

云南建水毛耀宏陶艺集

毛耀宏 编著



云南人民出版社

云南建水

YUNNAN JIANSUI

毛耀宏陶藝集

陳順鈞題



毛耀宏◎编著

MAOYAOHONG

TAOYIJI

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南建水毛耀宏陶艺集 / 毛耀宏编著. -- 昆明 :

云南人民出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-222-09539-7

I. ①云… II. ①毛… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第176862号

责任编辑: 殷筱钊 黄 灿

责任校对: 黄 灿

装帧设计: 马 滨

责任印制: 段金华

策划: 黄兆坤

图片拍摄: 马 滨 龚栋强

书名: 云南建水毛耀宏陶艺集

作者: 毛耀宏 编著

出版: 云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司

发行: 云南人民出版社有限责任公司

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

网址: <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开本: 889×1194 1/12

印张: 17

字数: 20千

版次: 2012年9月第1版第1次印刷

印刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

书号: ISBN 978-7-222-09539-7

定价: 280.00元

南国紫玉
中华瑰宝

观建水紫陶与景陶轩珍品有感

首都大学文博系 胡志祥

二〇〇七年十二月二十日

胡志祥教授题“南国紫玉，中华瑰宝”



顾寿亭先生题“陶缘”



云南美术家协会郝平主席在创作中。



云南艺术学院何永坤教授在创作中。



书画家黄兆坤在创作中。

序——炼陶品人生

历史上有宋有青瓷，元有青花，明有粗瓷，清有紫陶的说法，紫陶属传统的名优产品。 / YUNNAN JIANSUI MAOYAOHONG TAOYIJI / 云南建水毛耀宏陶艺集 • 001

我喜欢建水陶，在建水古城数次受邀造访了毛耀宏先生。来到小院，做陶设备、工具因势而布、井井有条，一件件造型各异的陶坯整齐而有序地在各自的位置静立着，空气中弥漫着泥土的芬芳，俨然一个制陶人家。有时你会看到他在窑炉旁观看火候、看到他和妻子在商讨着刻填装饰、在成型机前修改图纸，不时又会看到他和书画家在交流着什么。在他沾满泥土而又繁忙的身影中，我又感觉到了一种文气。

耀宏，他是一个自学成“窑”的陶艺家，读大学时建水陶独特而优秀的工艺传统、古朴典雅的陶味品格、历代制陶名家的辉煌成就深深地吸引着他。1986年，云南艺术学院美术系毕业后，他历尽艰辛开始收藏和研究建水陶。面对建水窑宋、元、明、清琳琅满目的各式陶瓷，数百件清末、民国及近现代建水陶的精品，他如痴如醉地看、品、读、悟。古代无名匠师留下的宝贵文化遗产的艺术神韵日日滋润着他的心田，更使他热

爱建水陶的激情升华到一种新的境界。后来他索性在自家院子里造了个“窑子”真正做起陶来。他没有烧香磕头，门户之见，但他勤奋、谦虚、好学，博采众家之长，在他眼里凡有一技之长的都是他的老师。

建水陶历史悠久，是一份宝贵的文化遗产。它的整个生产过程不论造型和装饰都有自己的一套独特而完整的工艺程序和地方语言表达方式，特别是泥坯书画、雕刻镶嵌色泥、烧成磨光的装饰手段，彰显出鲜明的地方风格和独具特色的形式美感，在中华陶瓷艺苑中独树一帜，是一件极富文化内涵的有机体。特别是建水精细的俗称雅陶的“文化陶”，是一种时代的文化现象，是当代精神文明的物化，一般的摹仿、复制是难以企及的。耀宏他读懂建水陶。一个对建水陶情有独钟且有理想的人，对他的一技之长是永远不会满足的，实践、学习、进取、攀登是他一生追求的目标。2000年至2002年他到南京艺术学院攻读设

计艺术学硕士课程，系统地学习了造型设计学方面的基础理论，深入理解对立统一规律、形式法则在创作设计中的运用，接受了现代美学理论的熏陶，品读了大量造型艺术的经典作品，学习给他注入了许多丰富的艺术营养。这对于已有20多年艺术教育实践和从事建水陶创作设计、生产实践的他来说，无疑文化艺术的根基更宽厚了。

“天有时、地有气、材有美、工有巧，合此四者，然后可以为良”。这是我国古代匠师在物质文化产品创作思想上朴素的美学观，生产实践的客观规律。他深悟此道，一头扎进泥堆里，怀着先做陶工，后做陶艺家的情怀，在成就建水陶精品原料、造型、装饰刻填、烧成、磨光一系列工艺程序中不断地进行学习、实践、探索，不知付出了多少艰辛，他尝尽了个中的酸、甜、苦、辣。也正因为熟悉陶艺创作的物质基础——材料，掌握了艺术表现的手段——工艺技术，加之接受过系统的美术教育、现代美学理论



上天的馈赠建水陶土资源“黄土”。



“五花土”。



“红土”

的支撑、收藏家的慧眼，较全面的知识结构作基础，方能使他在建水陶艺的创作实践中，由门外走进门内，而如鱼得水，渐达得心应手的境界。2007年《行书紫陶梅瓶》获首届“向逢春杯”建水紫陶作品大赛金奖；2008年他的作品《秘林白陶画插》获首届云南现代陶艺展一等奖，并选送韩国参加交流展；2009年《盛世牡丹紫陶大尊》获第九届中国工艺美术大师精品博览会“天工艺苑百花杯”银奖；2011年《古树茶林钟式紫陶茶贮》获第十二届中国“天工艺苑百花杯”金奖……可谓硕果累累。但他依旧保持着那份平常宁静的心境，日日不息与手中的陶泥，孜孜不倦地思考着自己的创作。

耀宏创作态度严肃认真，是个用心去做陶的人。有致力于建水陶艺天地之中的他，懂得如何继承和宏扬这份宝贵的传统文化遗产。为此他苦心孤诣做了长期的积累、储备、思考、实践，得来的是单纯、凝练。他善于运用现代艺术设计

学的理念，统筹考虑原料、工艺、造型、装饰的相关问题，能用对立统一的规律去处理立体造型的比例、空间、尺度、体量。他是用心去塑形象的，因而造型各异、各具性格、形体饱满、线条简洁流畅，对比之中又统一协调，样式古朴雄浑、又不失挺拔俊俏，给人一种典雅而又时尚的美感。在装饰上他强调形和饰的统一协调，绘画语言和建陶韵味相融，讲究因材施艺、显材之美、随形而饰，因型赋彩。他匠心独运潜心研究“五色土”的配对。钻研刻填工艺，注重色调的冷暖、虚实、空间的处理，他的填彩技法风格独树一帜。

创新理念拓展了建水陶艺术创作的想象空间。面对丰厚的传统文化艺术，只有善于借鉴、吸收、消化才能融会贯通。可看出他的作品是从传统中走来又融汇现代元素，他踏着红土地守住建水陶的底线，不变陶味不丢风。作品是工整健康、时尚功用又具审美价值的。

他追求画面意境的表现和装饰性的协调，保持笔墨的原创性和陶质美兼融的统一、物我共融，所产生的视觉冲击力、感染力、给人一种美的享受。表现手法上，轻松活泼、灵动飘逸，或古拙沉雄，率真随意。画家画陶，交融互补，以画说话，以陶说画，以画说陶，物我相融，超越泥性，已达到了一种平实中见真情、单纯朴素中见美的意境。

几度风雨、几度春秋，天命之年耀宏的陶艺作品集问世了，这是他汗水和心血的结晶，我为他艺术上取得的成就表示祝贺。

艺无止境，路还很长，愿他在生活中继续坚持师古人、师造化、得心源的信念，在陶泥中感悟七彩人生，去感受那融万物于心的滋润，在陶艺人生的轨迹上闪耀出新的亮点。

蓝嘉澍

2012年7月于广州

当代建水紫陶的价值取向

著名陶艺家、高级工艺美术师毛耀宏访谈

时间：2012年3月16日

地点：云南·建水

受访人：毛耀宏（著名陶艺家、云南省高级工艺美术师、建水采陶轩陶艺工作室创意总监、云南艺术学院设计学院特聘教授、第十二届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会“天工艺苑·百花杯”金奖获得者，以下简称“毛”）

采访人：宋永健（《云南工艺美术》执行总编，云南省工艺美术行业协会副秘书长，以下简称“宋”）



历史上有宋有青瓷，元有青花，明有粗瓷，清有紫陶的说法，紫陶属传统的名优产品。/YUNNAN JIANSUI MAOYAOHONG TAOYIJI/云南建水毛耀宏陶艺集 • 003

宋：首先祝贺毛老师“当代名家陶艺展”顺利举办。此次陶艺展完整地展示了您近几年创作的一批紫陶作品，这些作品以丰富生动的陶艺语言突显了浑厚文化内涵和美学价值，既源于传统又现代时尚，十分精美，请您谈谈办展导向是什么？

毛：首先非常感谢宋主编专程从昆明来参加我的陶艺作品展，这个展览主要展出我的两个系列作品，一个是省内外一些知名画家在采陶轩画陶并为他们精心烧制的陶艺作品；另一个是我自己的“秋荷”系列陶艺作品。画家画陶，以画说话，以陶说画，绘画语言与陶艺语言融合一体，通过制陶工艺的雕刻、填泥、压、刮、烧制和打磨抛光后，陶艺作品要保持画家原创性、兼容性。采陶轩经过近几年的探索已在建水陶艺界形成了自己的艺术风格，同时在高端陶艺的收藏界创立了自己“画家画陶”的经营平台，坚持精品至上的收藏理念和诚信待客的服务宗旨。在采陶轩，陶瓶已经不单单是工艺品，更是艺术品。

我对“秋荷”有一种特殊的情感，一年四季，周而复始，繁衍生息的万物都是在秋季找到自己的轨迹，收获自己的那份希望，我想这样的秋天是充实的。荷残了，但却藏着果实和希望，秋天有永恒的生命，我言秋日胜春朝。

宋：与您合作的画家主要有哪些？他们的风格怎样？

毛：云南知名画家大多到采陶轩画过陶艺作品，比如郝平的《山水大缸》、姚钟华的《奔牛大盘》、蓝嘉澍的《荷韵》、何永坤的《秘境瓶》、陈鸿翎的《松风人物瓶》、罗江的《泼彩山水画插》、郭游的《红鲤盘》、赵力中的《威尼斯风光》、黄兆坤的《哈尼村寨天球瓶》、朱仲元的《君子之风》、王森祥的《竹纹蒜头瓶》等都为采陶轩精品。所有的画家风格都不同，放在一起就好比花园里的各色花草，它们争奇斗艳，相映成趣，而这种多样性以更符合现代不同人群喜好与实际实用功能为基点，放在居住环

境里则对陶艺作品的大小尺寸和主题风格又有不同的要求。比如何永坤教授是我省著名的美术教育家、画家，他的作品既运用了现代手法，又糅合了中国古典元素，很容易引起共鸣，既有原创性，也有陶质材料和紫陶工艺多元化的兼容，而且他本人也非常喜欢和认可紫陶，我们的合作可谓师生间的默契。如果有机遇我很乐意同省内外其他的艺术家合作。

宋：您是什么时候与紫陶结缘的？

毛：我常年忙于教学，平时对经典老陶甚为钟爱，喜收藏建水老陶器，1987年开始收藏建水紫陶，1997年后又收藏建水窑宋、元、明时期的青釉和青花瓷器，至今陶瓷藏品已达千余件，2004年向红河州博物馆捐赠了120件建水清末及民国时期的紫陶精品。我做事求完美，做人便多出了许多辛苦，渴望有一天能如痴如梦般地自由烧陶，这一天终于来了，2005年开始烧窑，是建水地区较早的建窑者。



1974年，毛耀宏在建水文庙写生。



1986年，毛耀宏在西双版纳采风。



1984年，毛耀宏在中国美术馆。

宋：关于毛老师的收藏故事我听到不少，您为红河乃至云南的文化建设作出了贡献。

毛：没什么，我很乐意为此付出自己的绵薄之力，而且以后我还会一如既往地坚持下去的。

宋：您对陶艺设计的方向有何看法？

毛：设计就是一个创新元素不断循环的行业，我不会局限在某个格子里，我把制陶分为两条线，一条是纯艺术的作品，这些作品是有限量的，价格也相对较高，很具保值升值空间；另一条是让大多数喜欢我陶艺作品的人购买得起的陶品。

宋：您是如何理解“创意”这两个字的？

毛：“创意”是工艺美术创作的先导和灵魂，如果不注重设计创新，陶品是没有出路的。“破旧立新”，创新，找新的东西，令人眼前一亮，精神振奋，与传统不同，与众不同，要挑战人的感官。从古到今，人们创造了无数的物品，在这些平时我们习以为常的物品中将我们熟悉的东​​西加以美化，并赋予其独特性与惊喜。在陶艺

设计中，没有固定的模式，随心所欲，温故知新，不断地接受新事物、新信息、新工艺、新材料，并以此滋润“创意”生长的沃土。我很喜欢有视觉冲击力的东西，以希望东西能够耐看。

宋：您的设计灵感来源于什么？

毛：我的设计灵感来自于生活，向社会学习，向书本学习，多读书，多悟，留心生活中的每一个小的细节，有时候脑子突然出来一个想法，我马上把它画出来，然后再慢慢推敲。

宋：在您看来，一个好的陶艺设计师应具备什么样的素质？怎样的设计才是好设计？

毛：热爱陶艺，坚持制陶，吸收各方营养，取众家之长，不能自我封闭。好的陶艺设计是让人看了有共鸣的，而这种共鸣绝不是你对一件陶品赞不绝口那么简单，而是在整个市场上之前是没有人做过的。去年参加第十二届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会时，我创作的一件《紫陶茶贮》，用线条与材质、古典与现代等

多种中国元素把它表现化，结果在展会上得了金奖。为自己今后陶艺设计提供了一条考量作品的新渠道。其实创意对于造型的美感，不管你是诗人还是艺术家、或是设计师，审美的基本功都是相通的。

好的设计包含了许多要素，如形状、色彩的美观，还有文化内涵和功能性、安全性、经济性等，设计的目的是使人们的日常生活丰富多彩，给人们带来美感。

宋：作为陶艺师，做陶给您带来什么样的享受？

毛：做陶给我带来新的生活圈子，包括我的朋友和我的同事们，有好的人脉。我们常说成就事业的条件是天时、地利、人和，人和即是人脉，对外叫做关系，对内叫做凝聚力。制陶业这是一个供大于求的市场关系，客人有宽泛的选择面。如何让客人选择你，这个就需要动用关系，诚恳才是最重要的，和客人一定要交流，这与责任感分不开，与生意没有太多的关系，我们需要



1996年，何永坤夫妇、唐知凡、云欣成、毛耀宏夫妇在建水工艺美术陶厂。

的就是一个责任心。

宋：您如何划分一般陶器与艺术陶器？它们有什么本质的区别？

毛：关于陶瓷器是工艺品还是艺术品的问题，《易经》里面的一句话“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。《易经》是我国最古老而深邃的经典，是中国古代朴素的唯物论。作品如果有思想、有精神、有情感在里面，那它就是艺术品；如果它纯粹是物质的，就是一个器具。将精美的画绘于陶质的器皿上而产生的艺术，谓之陶画艺术，在我理解，画家在陶器上作画，价值就超过了陶器本身，陶以画传，画以陶载，陶以画贵，这就意义更重大了。人们在欣赏陶器的同时也在欣赏画，陶与画相互争美。

再说物以稀为贵，在宣纸上作画的人全中国各个地方都有，画油画的人全世界都有，艺术家所创造出来的陶器不多，放在全世界的市场上可能也找不到几个。从这个角度讲，紫陶艺术品

的价值还会不断提升，但日常生活陶千家万户都有，它的升值空间很小。

宋：您认为现在建水紫陶的收藏价格定位如何？今后还会有什么样的变化？

毛：建水陶的收藏价值也并非越老越好，主要还是看它的艺术价值。当代景德镇名家瓷画作品，宜兴紫砂壶的名家之作，其收藏价值不可小视，有的甚至超过了古代的精品。这必然导致稀缺的经典作品非常贵，而且会越来越贵，艺术品的价值就凸现出来了。因此，在老的建水陶不易收藏的今天，如果对当代具有较高艺术水平的陶品加以关注，定会有所收获。

我们相信若干年后，会有更多的中国富人会有这样的选择，到那个时候紫陶的价格又会有一个非常大的提升空间。现在的紫陶精品价格屡创新高，这是十年前甚至五年前不可想象的。

宋：以现在建水紫陶的发展形势来看，如何把握建水紫陶的人文价值和经济价值？

毛：关于紫陶的商业价值，我不否认要追求，因为我们要生存，不能没有经济的支撑。但我认为，制陶的出发点如果仅仅是止于功利，肯定不会有成就，我们应该注重长远，真正把自己的陶做好，要有品位、出新意，做任何事情都是这样，当你做到一定的境界时名利自然会跟着来，到时候你想推都推不掉，制陶要有自己的价值取向，不能钻进钱眼里出不来。这是一个过程，每个人都是慢慢走过来的，但一定要做自己的东西，一直坚持的东西，也就是要有自己的个性。不然没法冒头，金牌也没法发现你。

宋：时下赫赫有名的大师们与过去的“匠人”相比又是怎样呢？

毛：其实一个大师除了要有高超的技艺，还应有更高的文化艺术修养，如果一个大师既没有文人的素质，又没有民间画匠的质朴，只是一味地在陶器上做“描龙画凤”的活计，这种缺乏文化内涵的“炫技”就显得毫无意义。一些产品

余冰在精心刻制陶坯。



画家逯英杰在创作中。



画家朱仲元在创作中。



画家郭游在创作中。

当代建水紫陶的价值取向

006 • / MAOYAOHONG TAOYI ZUOPIN ZHANSHI / 毛耀宏陶艺作品展示 / 建水紫陶，历史悠久，源远流长，自宋末年间开始生产陶器，至今已有九百多年的历史。

造型笨拙、过于雕饰、绘画彩填不是流于艳俗就是工于匠气的所谓“创新”之作，多无艺术性可言，如此产品近年在一些展会上还获得大奖，实乃文化品格的导向出现了偏差。

现在我们不少大师都在忙着搞营销，而不是设计好产品。一件好的陶器，土质泥色、拉坯造型、书画装饰、刻填打理、烧制抛光都要讲究，这也是昔日名家向逢春紫陶作品今日收藏价值上升所具有的魅力吧。

对于收藏者来说，除了要选对大师，更重要的是要选对作品，因为艺术价值的认同不仅仅是一个大师的称号。大师也好，非大师也罢，谁能坚守住那份曾经对艺术的执着追求，谁才会立于不败之地。

宋：您最欣赏的陶艺师是哪些？他们的艺术造诣如何？

毛：有一些是很欣赏的，比如在建水范围内有清末民初的王定一、丁吉三、向逢春三位大师。王定一创“残帖”，呈古书法字帖高古残

缺之美；丁吉三创“淡艳”，纹饰填泥呈色彩深浅浓淡之分；向逢春是一位全能高手，集拉坯造型、书画装饰、烧制打磨于一身，并称“向氏三绝”。在蒋介石六十大寿时，向氏精心制作了一对紫陶胆瓶由省主席龙云转赠；上世纪50年代，他又精制一件紫陶蒜头瓶，由当时的省委书记呈献给毛泽东主席，这样的制陶高手乃我云南建水做陶人的骄傲。当今的同行各有所长，我都要向他们学习。宜兴的制陶大师顾景舟一生用心于紫砂壶光货的制作，以素朴、简练、典雅为宗旨，所做紫砂壶造型新颖别致，比例恰到好处，线条优美流畅，以此可以推断顾先生对紫砂壶创作的总体把握和认识远高于当代其他制陶名家，是当代紫砂壶制作最具代表性的人物之一。

宋：在您印象中什么元素可以代表中国风？

毛：现在很多人说到中国风都会有一些既定的元素出现，比如红色、龙凤纹、梅、兰、竹、菊纹等，认为这是代表中国的。中国文化历史是

世界上最悠久的，很多人都在表现中国风，当然各有特色，在设计上要找到真正中国有意义的东西，比如我们的《钟式茶贮》、《竹节花瓶》、《紫陶宝葫芦》等用到的概念元素。在我看来，当你真的认识中国文化足够深并且喜爱它的时候，你会发现这个深度正好是你做设计最好的资本。人类文明的进程走到今天，一切文化元素都在继承与变革中注释。传统的东西加上一点创意元素每一件都是艺术的、传统的、奢华的，就可变得很时尚，传统器物要重新发现和定位，让它变得让我们既熟悉又新鲜。

中华文化的深厚积淀，运用与挖掘中国传统文化、传统工艺，让采陶轩找到了自己的定位，把含蓄与张扬统一在以紫陶为材质的作品设计中，让中国元素与现代紫陶完美契合。

宋：在“秋荷”系列中，如何表现个人审美特质？

毛：秋荷主题的表现，追求的是一种艺术精

画家赵峰在创作中。



书法家孙振华在创作中。



云南艺术学院龚栋强老师在创作中。



画家何永明老师在创作中。

神。大自然中的花鸟生态，有着多种多样的生命情态，在我反反复复地纵横挥写的荷塘景境中，“出污泥而不染”的人格寓意以不占主位，更注重的则是对种种荷塘野趣的追忆、感动和痴迷，以及因此而激发出的艺术创作欲望。这才有了笔下的《金色池塘》、《秋歌》、《荷塘月色》、《秋韵》、《秋恋》等等千变万化的荷之美境。写意画荷，已幻化为一种现代意义上的人性化和个性化，不再追求一枝一叶的意味和一点一滴的得失，也不迷恋那种赏心悦目式的“小美”，而醉心于创造一种似真似幻的讲究整体气势和内在精神的“大美”。画中意象的造型和心象的内涵相契合。或许可以说，这样的大写意，既写出了花鸟世界的生命，更写出了自我的生命。

宋：您的陶画上的色彩常给人一种纷繁炽烈的视觉效果，您是怎样处理的？何为彩泥纹填？

毛：彩泥纹填是我率先提出的，并形成自己独特的表现风格，在当今紫陶界独树一帜。该

技法灵感来自于水彩画和版画语言的肌理效果，突破建水传统紫陶只能表现单一套色图案的框框，把多道填彩融入了建水紫陶的制作领域。纹填它是两种或两种以上的彩泥，通过相互搅拌形成器物的花纹和图案，彩泥纹填画面是独特的，每一件作品的诞生，都是天然偶得，即使创作者自己也很难复制。它以独一无二的材质美、色彩美、肌理美展现出来的紫陶艺术的千姿百态，给了我们即使百折也不悔追求的勇气。给当代建水紫陶的装饰形式上带来了一种全新的视觉体验。

紫陶有很强的可塑性，当烧成后经层层打磨幻化出迷离斑驳的色层，这是别的绘画材料所不具备的，由于可以层层叠填、覆盖、磨显，结合彩填时泥的流动性、可塑性和堆填的厚度，在填泥过程中，要讲究随类赋彩、因形施艺，更注重填泥彩度和明度即深浅浓淡的空间层次处理，使紫陶艺术创作中存在许多不可预见的效果，这也是陶艺创作中的魅力和乐趣之一。

面对现有材料，我们要去把握它，面对没有被利用的材料，我们应去尝试它，面对司空见惯的材料，我们可以将其打破重组，使之成为新材料，产生新精神。彩泥填制的过程，是一个不断解读和探索的过程，只有对细节的苛求，才会创造出完美的陶艺作品。

宋：人称烧窑是“火中取宝”，请说说您对烧窑的认识。

毛：每一次出窑都是一次渴望，那种激动是在宣纸上作画所不曾有的。画在陶上与画在纸上不同，其一，要根据不同的器型安排章法；其二，画出的东西要经过窑火的再加工，出窑前是什么样子不得而知，也许是一件美轮美奂的佳作，也许会变得一塌糊涂，因而画陶总是叫人觉得神秘而又向往。

中国古代先贤将大千世界解构成“金、木、水、火、土”，试想将五要素统而合之会产生何种结果，五千年前就给出了答案，曰：制陶，



建水当代名家陶艺馆内景。

以土为型，掺之与水，画上含金的彩釉，以木燃之，以腾腾烈焰焙烧之，这普普通通的土，竟化成气韵苍润、造化于心的陶器，岂不神哉！从泥土到陶器，这本身就是一种奇迹，一种文化奇迹，一种艺术奇迹，更是一种精神奇迹。

建水紫陶有它的不可取代性和材质的丰富性，哪一个画种能比得上？火的艺术，天人合一，哪一种艺术能达到天人合一？因为陶是火的结晶，还得听“火”由命，需要火候决定陶的命运，这里面凝聚了所有美。

宋：到目前为止，喜欢收藏您的作品的是哪些人群？价格体系怎样？

毛：目前我的客户大多是收藏家、企业家、各级政府行政机构及社会各界人士。有的是紫陶爱好者，有的是作为自身多元化投资的，有的是政府部门订制的高端礼品陶，总之，目的各不相同。

中国部分城市现已达到中产阶级的发展阶段，越来越多的中国人大力抢购奢侈品，这是一

个好机会，所以我想市场应该还会有很大的空间，紫陶精品价格已上升为奢侈品范围，奢侈品因时尚感强烈，市场变化和潮流走向使它们往往走在第一线。中国市场经济大幅度提升与消费群体对奢侈品的购买增长有很大关系。

目前，采陶轩紫陶精品每件为2万至6万，中等的为6千至2万之间，当然也有一般的茶具、文具、食具、烟具用品，价值几百元至千元不等。

宋：2012年让您期待的事情是什么？

毛：市场与创作的双丰收，争取出一本自己的书，我希望通过学术性比较强的出版，去推广建水陶这个领域，我们要去发展和培养更多的人对建水紫陶的热爱。精心准备，参加“陶醉中华”首届四大名陶艺术节，因为它山之石，可以攻玉。

宋：您对您现在的状况满意吗？

毛：每年通过创作使自己的价值得到提升，所以我一直在保持创作，水平也在逐步提高，产量也在逐步上升，自然也就会有更多的人愿意

收藏我的陶艺，因为他们觉得你是个严肃的创作者，并不是玩玩而已，我会保持这种持续的创作，也希望能有更多的人认同我的价值，有更多的人喜欢。总的来说，现在的发展情况不错。

宋：您做陶艺设计的最终理想是什么？

毛：也谈不上什么理想，要不断地挑战自己，不断地满足自己对烧陶的欲望。人类在进步，社会在发展，要敢为人先，作为工艺美术传统工艺的传承者和担当者，我们必须具有高超的技能和创新意识，不断扩展工艺美术的品种领域，同时更要提升工艺美术的产品质量，要坚持不懈的努力，永不止步的学习，以开阔豁达的心境和扎实浑厚的基本功成就经典紫陶。坚持传统工艺，坚持不断创新，让建水紫陶紧跟时代步伐，走向全国、走向世界！

宋：非常感谢毛老师接受采访，祝毛老师百尺竿头更上一层楼，在制陶领域取得更大成就！



1962年10月生于云南石屏；
1986年毕业于云南艺术学院美术系版画专业；
1987年起收藏云南建水窑历代陶瓷器及云南历代名人书法作品；
1989年北京大学中国文化书院中外比较文化研究生结业；
2002年南京艺术学院设计艺术学硕士生课程结业；
现为云南省红河州民族师范学校高级讲师；
云南省高级工艺美术师；
云南建水采陶轩陶艺工作室创意总监；
云南艺术学院设计学院特聘教授；
云南艺术学院教授“何永坤名师工作室”导师；
中国美术教育研究会会员；
中国收藏家协会会员；
云南美术家协会设计艺术委员会委员；
云南省工艺美术行业协会理事；
云南省红河州专家协会会员。

荣获奖项：

2007年9月《行书紫陶梅瓶》获首届“向逢春杯”建水紫陶作品大赛金奖，同年11月参加红河州建州50周年成就展；

2008年9月《秘林白陶画插》获第二届“向逢春杯”建水紫陶作品大赛银奖；

2008年11月《秘林白陶画插》获首届云南现代陶艺展一等奖，并选送韩国参加交流展；

2009年9月《大富贵紫陶尊》获第三届“向逢春杯”建水紫陶作品大赛银奖；

2009年9月《屈原辞意山鬼紫陶尊》获云南省第三届“工美杯”铜奖；

2009年10月《大富贵紫陶尊》获第十届中国工艺美术大师精品博览会“天工艺苑”百花杯银牌奖；

2010年9月《吉祥紫陶尊》获第四届“向逢春杯”建水紫陶作品大赛铜奖；

2011年9月《山水紫陶洗》获第五届“向逢春杯”建水紫陶作品大赛金奖；
《秘境白陶鼓式瓶》获银奖；《白陶博古瓶》获铜奖；

2011年10月《古树茶林钟式紫陶茶贮》获第二届云南现代陶艺展一等奖；
《山水紫陶画缸》获二等奖；

2011年10月《古树茶林钟式紫陶茶贮》获第十二届中国工艺美术大师精品博览会“天工艺苑百花杯”金牌奖；《秋歌白陶灯笼瓶》获银牌奖，《松风人物宝月瓶》获优秀奖。

2011年9月《哈尼山寨紫陶天球瓶》被民进云南省委选赠马英九先生；

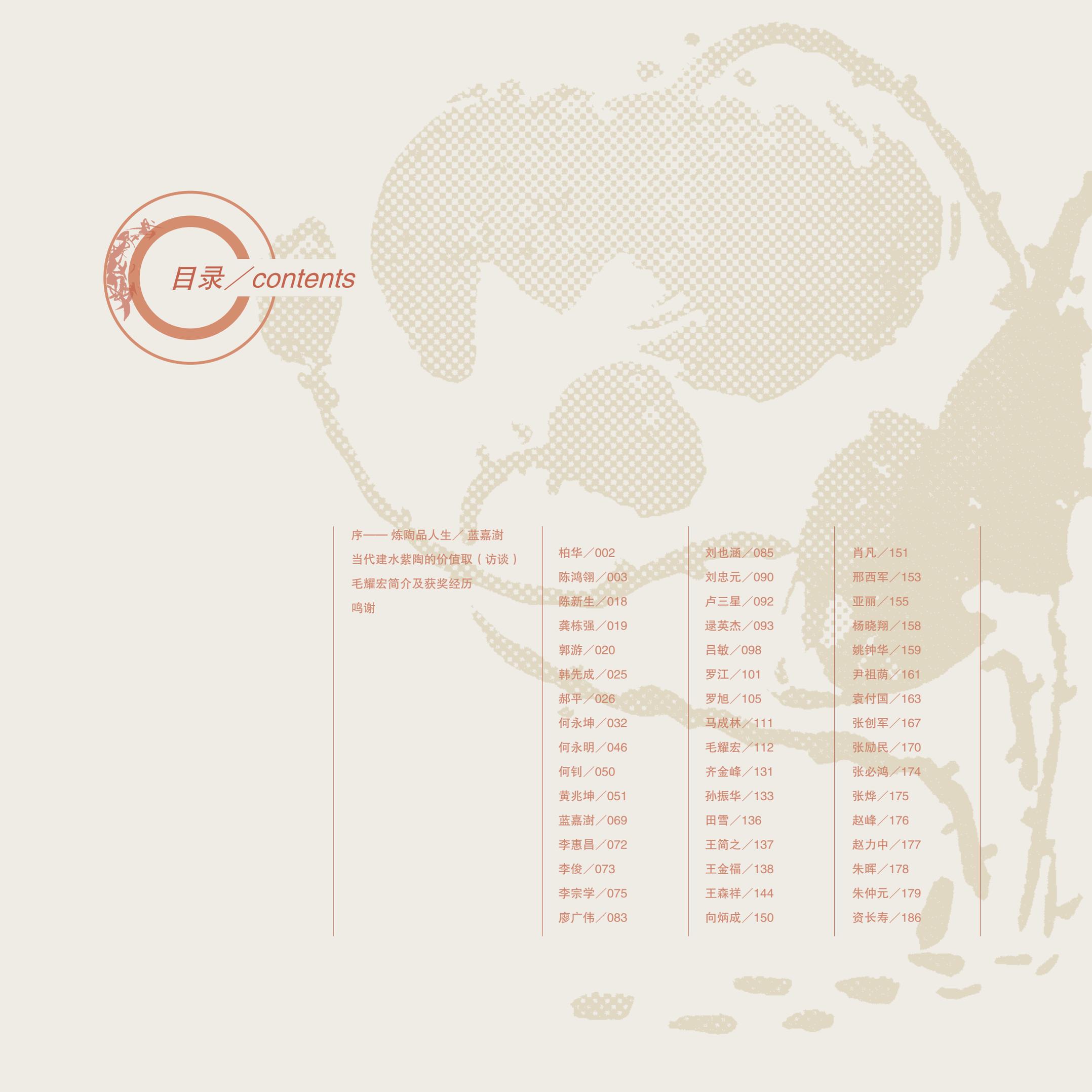
2012年3月《幽谷兰香紫陶葫芦瓶》被日本丰通塑料化学株式会社收藏；

2012年4月《紫陶天球梅瓶》被日本日农化学株式会社收藏；

2012年4月《红鲤白陶大盘》被德国西门子公司收藏；

2012年6月《荷塘月色黑陶洗》、《松风人物白陶宝月瓶》、《荷韵紫陶收口画插》随“中国四大名陶——云南建水紫陶日本交流展”在京都等地展出；

2007年至今，有30多件作品被各级领导和文化名人收藏。



目录 / contents

序——炼陶品人生 / 蓝嘉澍

当代建水紫陶的价值取 (访谈)

毛耀宏简介及获奖经历

鸣谢

柏华 / 002

陈鸿翎 / 003

陈新生 / 018

龚栋强 / 019

郭游 / 020

韩先成 / 025

郝平 / 026

何永坤 / 032

何永明 / 046

何钊 / 050

黄兆坤 / 051

蓝嘉澍 / 069

李惠昌 / 072

李俊 / 073

李宗学 / 075

廖广伟 / 083

刘也涵 / 085

刘忠元 / 090

卢三星 / 092

逯英杰 / 093

吕敏 / 098

罗江 / 101

罗旭 / 105

马成林 / 111

毛耀宏 / 112

齐金峰 / 131

孙振华 / 133

田雪 / 136

王简之 / 137

王金福 / 138

王森祥 / 144

向炳成 / 150

肖凡 / 151

邢西军 / 153

亚丽 / 155

杨晓翔 / 158

姚钟华 / 159

尹祖荫 / 161

袁付国 / 163

张创军 / 167

张励民 / 170

张必鸿 / 174

张烨 / 175

赵峰 / 176

赵力中 / 177

朱晖 / 178

朱仲元 / 179

资长寿 / 186

毛耀宏陶艺作品

MAOYAOHONG TAOYI ZUOPIN

历史上有宋有青瓷，元有青花，明有粗瓷，清有紫陶的说法，紫陶属传统的名优产品。 / YUNNAN JIANSUI MAOYAOHONG TAOYI JI / 云南建水毛耀宏陶艺集 • 001



装饰 | 柏华

名称 | 天下为公高足瓶

尺寸 | 高36cm