



DAHU MINGCHENG CHUANGXIN GAODI

合肥·中国当代名家水墨画学术主题展作品集

大湖名城 创新高地

主编 陈飞翔

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

DAHU MINGCHENG CHUANGXIN GAODI

大湖名城 创新高地

合肥·中国当代名家水墨画学术主题展作品集

主编 陈飞翔

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

大湖名城 创新高地：合肥·中国当代名家水墨画
学术主题展作品集 / 陈飞翔主编. — 合肥：安徽美术出
版社, 2013.10
ISBN 978-7-5398-3858-8

I. ①大… II. ①陈… III. ①水墨画－作品集－中国
－现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第240478号

大 湖 名 城 创 新 高 地
合肥·中国当代名家水墨画学术主题展作品集
DAHU MINGCHENG CHUANGXIN GAODI
HEFEI ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA SHUIMOHUA XUESHU ZHUTIZHAN ZUOPINJI
主编 陈飞翔

出 版 人：武忠平
责任编辑：朱阜燕 刘 园
责任校对：司开江 林晓晓
装帧设计：钱海龙 刘 艳
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
编辑出版热线：0551-63533612
印 制：合肥华云印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：11
版 次：2013 年 10 月第 1 版
2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号：978-7-5398-3858-8
定 价：180.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

大湖名城 创新高地——合肥·中国当代名家水墨画学术主题展组织委员会

名誉主任：张 松 林存安
主 任：杨国新 罗 平 王 节 丁寺钟
副 主 任：杨小燕 高 惠 于在海 陈飞翔
学术主持：王 平
委 员：张 松 林存安 杨国新 罗 平 王 节 丁寺钟
王 平 杨小燕 高 惠 于在海 陈飞翔 江 胜
何永湖 刘云鹏 徐公才 张 煜 费 勇

《大湖名城 创新高地——合肥·中国当代名家水墨画学术主题展作品集》编辑委员会

主 任：杨国新 罗 平
副 主 任：杨小燕 高 惠
主 编：陈飞翔（特邀）
编 委：杨国新 罗 平 杨小燕 高 惠 陈飞翔 江 胜 何永湖
编 辑：费 勇 范 侨 高 娟

主办单位：安徽省美术家协会
合肥市文化广电新闻出版局
协办单位：安徽省青年美术家协会
承办单位：合肥市美术创作院
赖少其艺术馆

大湖名城 创新高地

合肥·中国当代名家水墨画学术主题展

HEFEI ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA SHUIMOHUA XUESHU ZHUTIZHANG

展示当代中国水墨创作最新视觉盛宴
体现中国水墨学术影响力的逸品之作



童乃寿

朱松发

王涛

谢天赐

张伟平

丁寺钟

何士扬

杨国新

陈飞翔

王平

主办：安徽省美术家协会 合肥市文化广电新闻出版局

序

当“中国画”这个概念开始向“水墨”漂移，水墨问题便成为中国传统绘画现代转型的论争中心，便成为学术界和艺术家探讨民族文化身份、寻找传统文化现代转型等问题的一个争论焦点。此次展览展示 10 位水墨画家不知疲倦地在水墨领域东征西讨、保持“在路上”的行者状态，展览从具体的艺术家的水墨作品本身出发，呈现了当代中国画家的艺术探索历程，这将有利于探讨水墨画的当代文化意义，并对水墨画将来的发展能提供宝贵的借鉴。这便是此次展览目的和意义所在。

此次提名的 10 位画家，由于他们所处的地域环境不同，各人的性情、才情不同，各自的艺术追求不同，使得此次展出作品“和而不同”，呈现出多元而非一律的品格。就人物画而言，王涛老师的人物画，将学院派扎实的造型、传统文人画深厚的笔墨修养与他诗人般的浪漫气质完美结合起来，作品耐读、耐品；杨国新老师的作品以神写形，尤善表现饮食男女的精神状态；何士扬老师的白描高士，悠游于古典人物的美好，遥接着古人的生活况味；就花鸟画而言，谢天赐老师的大写意花鸟，实入虚出，将传统意蕴与现代构成意识相糅合；丁寺钟老师的作品强化黑白对比，追求水墨华滋的艺术境界；就山水画而言，童乃寿老师的山水大实大虚，借笔墨写黄山之神奇变幻；朱松发老师的焦墨山水强化笔墨的抽象性，注重视觉上的现代感；张伟平老师则承继宋元，在讲究格法、程式的同时寻求突破；陈飞翔深入传统注重写生，整合重组传统元素写山水意象；王平的山水以书入画，呈现出追求笔墨拓展的特点。

我们说，五四新文化运动以来，由于近现代中国社会发展的需要，中国画走上了大众化与现代化的探索之路。其中有一根发展主线，就是由传统文人画向画人文转变。从那时开始，一些接受了现代教育成长起来的中国画家，将中国画与现实主义、与现代艺术等多种艺术思潮相结合，创造出很多新的且富有个性的创作形态，衍生出丰富而多样的艺术表现样式。以水墨为材料的中国画，从概念来说，事实上已很难概括这样多样的艺术表现形式，于是，衍生出水墨画、现代水墨画和以水墨为媒介的非架上艺术等概念。进入 20 世纪 90 年代以来，艺术家围绕着水墨，更加广泛地拓展水墨多种表现的可能性，呈现出多元并存、探索深入、互动并进的局面，其中有坚守文人画阵地的画家，也有关注历史、关注人生的现实主义类型的中国画家，还有倾心乡土风情的画家，等等。画家个体基于个人气质、艺术爱好等而选择了不同的创作道路，他们的作品虽然同属中国画范畴，但他们中的有些创作方式适合于创作在美术馆展出的作品，而有些创作方法适合画一些在书斋展玩的作品，不同的创作方式下的作品有不同的欣赏空间，如今，我们很难再以传统文人画或现实主义之类的单一标准来衡量这样多样的表现样式。我们要做的是，正视这些创作形态之间的或微妙或显著的差异，尊重它们之间的联系和差异性，在更多的展览和研讨中，把水墨画艺术推向更广阔的天地。对我们而言，水墨作为中国文化对世界文化的贡献，它不应该拘泥于名实之争，关键是能奉献更多更好的作品，而如何排除干扰，以确保水墨艺术的健康发展成为当前一项迫切和艰巨的工作。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎？在秋风送爽的金秋，来自京、浙、粤的同行来到巢湖之畔，以画会友，安徽书画界不亦乐乎？

古人云：读万卷书，行万里路。安徽是个地灵人杰的地方，相信此次京、浙、粤的画家朋友远足前来交游，定会不虚此行。

是为序。

王平

2013 年 10 月 7 日于丝绸之路考察途中

CONTENTS

目 录（以年龄为顺序）

童乃寿	1
朱松发	9
王 涛	17
谢天赐	25
张伟平	33
杨国新	41
何士扬	50
丁寺钟	58
陈飞翔	66
王 平	74



童乃寿

生于 1941 年，安徽巢湖人。

现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、安徽省合肥市书画院专职画家、安徽省文史馆特聘研究员、岭南国画研究院导师、岭南书画院副院长、文化部中外文化交流中心国韵文华书画院常务理事，并长期担任合肥市美术家协会副主席等职务。

自幼爱好研习绘画，其创作的作品题材多样，山水、花鸟、书法无一不精，特别是以黄山为题材创作的艺术作品倍受社会赞赏。他的山水画具有鲜明的时代特征并致力于传统技法的继承、创新和发展，坚持深入生活进行写生创作，终于形成了笔墨老辣、奔放、厚重的风格。其长于用水，以水运墨，以墨托水，完美地将黄山烟云变幻之万象——形之于笔下。作品多次作为政府礼品赠送外宾，上世纪八九十年代即为国家、省、市政府重要会议场所创作巨幅国画作品。其个人艺术作品先后在美国、德国、日本、新加坡等国家展出、出版和介绍，并被艺术机构收藏。

1993 年创作巨幅作品《黄山烟云》参加“中国首届山水画展”，1994 年被中国美协邀请赴纽约展出并被收藏，1994 年创作的《黄山烟云》、2002 年创作的《登黄山偶感》国画作品经中国美协和国务院办公厅推荐给中南海紫光阁收藏，并被遴选载入《中南海紫光阁藏画集》。其个人艺术作品、论文分别发表在《人民日报》、《安徽日报》、《文汇报》、《美术》、《国画家》、《美术报》等报纸期刊，2010 年安徽电视台《天下安徽人》栏目组摄制专题片《山水画家童乃寿》上、下集播出。出版有《中国当代名家画集——童乃寿》（人民美术出版社）、《中国近现代名家画集——童乃寿》（天津人民美术出版社）、《大匠之门——童乃寿写意山水精选》、《中国美术家大系——童乃寿》（北京工艺美术出版社）等多本画集。

笔墨缘 黄山情

——童乃寿山水画观感

冯 远

徽州古地，风景秀美，人杰地灵。自然山川与徽州文化的灵毓深厚，孕育出了徽州众多的文化艺术大家。明清之际的“新安画派”所参与者即多是徽州人士。他们运用自家笔墨，壮写家山，抒情寄意，表达着自然造物的灵妙与心灵的高标。而在徽州大地上，所谓天造地设的灵奇之冠，则不能不推黄山了。黄山自古以奇峰云海，松涛飞瀑闻名宇内，而变幻神奇的自然景观也滋养着众多的以表现黄山风貌为主要题材的艺术家。童乃寿的作品，即是这万般灵秀淘染孕养出的代表。

在童乃寿的笔下，黄山不仅展现了它原有的姿态，那风云变幻，古树奇峰所呈现出来的造化之美，被他的一支画笔变化为绢素之上的一幅幅清虚幻境。更为关键的一点是，童乃寿所借由表现的黄山的整体外在形貌与特色，乃是他深入生活，陶冶锤炼之后的心中景象。在他的画中，那些形态丰富的自然肌理植被特点，以及它们所生发出的风骨气象，都被画家的艺术之心所体悟感知。当人们流连于这一派妙境的时候，相信那些有过黄山游览经历的人都能由衷地在心中发一声赞叹：这不正是我当年在黄山之巅所感受到的自然奇观吗？而同时，或许我们又会生出另一个疑问，这画面却又为何比我曾亲眼见到的黄山更为美妙神奇呢？这种审美心灵的被唤醒和不断追问，正是艺术创造所超越于自然景观的优势所在，也正是在这种优势当中，画家童乃寿笔下所呈现的黄山和他自己的艺术心灵也一道被赏画人的心灵唤醒。

明释弘眉辑《黄山志》中，有《画苑序》云：“唯黄山高峰攫空，千万攒簇；飞流壑壁，到处潭涧；转布换形，顷刻百变。总图难，散图亦非易。”黄山的变化万端，是它最为引人入胜的地方。历代画家，描摹黄山者众多，清初四僧的石涛、渐江，其他如梅清、戴本孝等，近世则有黄宾虹、刘海粟、赖少其等。而细细品味起来，以上各家笔下的黄山各有风致，如果将这些具有代表性的黄山作品陈列一处，那也足可以称得上是蔚为大观了。

就清世诸家比较看来，渐江的画面简洁而孤高，干笔勾斫所表现出的强烈的主观意识代表着传统绘画当中因景造景的山水画创作的独有法门；石涛画黄山则潇洒浑脱，略无依傍，时而水墨淋漓，时而勾勒皴擦，点染间，充斥着石涛对画面图式的悉心经营与锤炼；梅清所作，奇思妙悟瑰伟多姿，他的画面是浪漫的，是热情而充满韵致的；戴本孝则苍老厚拙，浑朴不雕。

当我们梳理起历代的黄山图画，心目中对童乃寿的黄山作品就愈发看得清晰和透彻了。他的作品，不同于清季的奇肆古雅，而与近世名家相比，不同于黄宾虹的层层深厚、堆积点染，亦不同于刘海粟的大笔泼洒、烟嶂淋漓，更不同于赖少其那种焦墨重色、突兀

奇崛。童乃寿所作的黄山，更展现出一种与现实景致的关联与亲和，那是画家内心深处的一种潜在距离。作为自然景色的黄山风物，在童乃寿的画面上游离于自然与心灵的两极之间；而作为艺术作品的黄山画作，又游离于传统程式和近世名家的笔墨规范与画家自家心性审美的两极之间，恰恰正是这样的游离，使得童乃寿的黄山作品脱胎于自然造物与古典范畴，而成为源于心灵而又指向当代的黄山画作的代表。作为自然资源，黄山提供给人们无限的变幻莫测的自然之美，而作为一种艺术的符号与象征，同时它也孕育滋养着那些对黄山之美情有独钟的艺术家。古人所谓得“江山之助”，童乃寿笔下的黄山即是最好的证明了。

历史的经验告诉我们，非单美术家一类，在不同的领域内，有些问题也是同一的。画家的不同，他们在表现相同或近似的题材时，画出不同甚至全然相反的作品，这是容易被人们理解的。但同时还有一种情况是，具体的一位画家，在表现相同或近似的题材时，也一样会创作出不同甚至相反的作品来。笔者一直以为，艺术创作的价值，即在于此——这种不断探索与创造的过程当中。这种探索不光只针对自然界或客观事物，同时也针对自身的主观世界，而创造，则体现着万事万物生生不息的生命精神。周而复始，新陈代谢，苟日新日日新又日新，这如同童乃寿所创作的黄山日出，一幅幅一件件，有大笔如椽、山簇云涌的大景，有片纸尺素、逸兴草草的小幅。画家的社会生活和思想感情的复杂性在这里交织成一曲笔墨与色彩的交响。我想，这即是画家进行创作的伟大之处。而将瞬息变幻的自然景象定格于画面之上，使原本没有生命的自然之物呈现出一种蓬勃的生命活力，使之成为一种永恒的美，这更是造物主赐予艺术家最神圣和崇高的使命了。

童乃寿生长于安徽这片土地，他尽得这片土地的灵秀之气。几十年间，他的足迹走过祖国的山山水水，但他最钟情热爱的还是自家的黄山。他手书的石涛联语：“漫将一砚梨花雨，泼湿几段黄山云”，这应是童乃寿与笔墨有缘，更与黄山有情的最好写照。

（冯远：中国文联副主席、书记处书记，中国美术家协会副主席，中国画艺术委员会副主任，中国艺术研究院博士研究生导师，清华大学美术学院名誉院长。历任中国美术学院副院长、教授，中国美术馆馆长。）



黄山烟云览胜 童乃寿



黄山烟云 童乃寿



万山深处 童乃寿



翠谷涛岚 童乃寿



松涛 童乃寿



黟山松风 童乃寿



朱松发

生于 1942 年，安徽黄山紫云村人。

现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会副主席、国家一级美术师，现供职于安徽省书画院。1993 年起享受国务院特殊津贴。

灵魂的呐喊和生命的变奏

——朱松发焦墨山水画散论

曹玉林

在 2005 年由文化部主办的“全国画院优秀作品展”上，朱松发的一幅名为《与谁同乐：白石、青松、我》的作品，引起了人们的广泛关注。这幅山水画，一反传统文人山水画淡雅柔逸的审美趣味和描头画脚，陈陈相因的习惯性思维，全用焦墨作出，豪迈粗犷、霸悍雄沉，其钢筋铁骨的风貌和力能扛鼎的气势，以及大黑大白的强烈对比，具有一种振聋发聩的阳刚之气，彰显出惊世骇俗的极则之美，给人以巨大的心灵震撼和视觉冲击，一举在众多优秀作品中夺得了“最佳作品奖”。2007 年他的另一幅焦墨作品《九华山居图》经中国美术馆评鉴委员会研究决定，作为馆藏品收藏。朱松发是一位有着独立艺术个性和强烈个人风貌的山水画大家。其山水画作品大气磅礴、老辣苍劲，有着极强的抒情性、写意性和冲击力，在当今群雄逐鹿、风云际会的画坛上另辟蹊径、自树风标，被学术界视为开中国画一代“水墨雄风”的成功范本。

严格地说，纯用焦墨作画，包括作山水画古亦有之，并非是朱松发的凭空臆造。如有论者指出，在朱松发的前辈乡贤新安诸子中便有这样的例子，其中垢道人程邃即是一个典型。但程邃的画在内在精神上是柔性的，而朱松发笔下的焦墨山水在内在精神上却是刚性的，与程邃的画有着本质的区别。此外，在当代的山水画坛上有一些画家如张仃、崔振宽等也是以焦墨作山水画，且都成绩卓著，但朱松发与他们相比也有着明显的不同。这种不同主要表现在朱松发较之他们用墨更恣肆、更淋漓，用笔更浑沦、更霸悍，因此也更具有冲击力和爆发力。

对于朱松发近年来所致力这种纯以焦墨来写山水真骨的新的绘画风格，可以从精神和形态两个层面进行分析。

首先，我们来看朱松发焦墨的山水画的精神层面。

朱松发纯以焦墨作出的山水画阳刚大气，体现出一种力能扛鼎的极则之美。这种极则之美，与传统中国画所崇尚的以淡雅柔逸为依归的中和之美，有着本质的区别。朱松发一扫昔日文人山水画的纤弱柔靡和陈陈相因，体现出一种喷涌式的情感宣泄和横扫千军如卷席式的灵感爆发，给人以荡气回肠的力量感和悲壮感。我们知道，根据中国画的评判标准，衡量一幅作品的优劣，最重要的是看其是否能够做到“气韵生动”。然而“气”与“韵”各有一义，若不嫌偏颇似乎可以这样理解：气，主要指的是力和势；而韵，则主要指的是情和味。因此，从某种意义上说，气和韵在态势上是相悖的，而在效果上却是互补的，故而对于气韵兼得的企盼，历来是画家们的最高追求。不过多少有些令人遗憾的是，由于中国古代知识分子淡泊无为的精神所致，传统的中国画，尤其是文人山水画大多有韵而无气，韵多而气少，这在明清时代表现得尤为突出。可是朱松发的山水画却是以气取胜的，其气盛神旺、粗豪郁勃的格调 and 老辣苍健、振笔直遂的笔力，与传统文人山水画的纤弱柔靡形成了鲜明的对比。

朱松发近年来所创作的这种纯焦墨山水，可谓下笔时似挟雷霆万钧之力，落墨处常具惊心动魄之奇，称其是灵魂的呐喊和生命的变奏，实不为过。不过，值得注意的是，朱松发的这种纯焦墨山水虽然是以气取胜或者说是偏重于气的，然而却并未放弃对于“韵”的追求和致力，而是将“韵”，包括情趣、意境、品味和美感等等，包含于对“气”的宣泄之中，使“气”和“韵”二者浑化无迹地融为一体，从而实现了既与传统文人山水画的有韵而无气、韵多而气少拉开了距离，又与当下某些山水画的一味剑拔弩张、使气逞强划清了界线。

其次，我们再来看朱松发焦墨山水画的形态体格。

朱松发的焦墨山水画气盛神旺，在精神上具有一种解衣般礴的洒脱和激越奔放的活力，这一点毫无疑义。然而，对于一位绘画的创作者来说，仅仅拥有精神还是不够的，因为精神需要物质来承载，或者说需要形态来体现，否则只能是徒托空言。而朱松发焦墨山水画中的那种高昂、饱满、郁勃、旺盛的生命之气，也正是通过其独特的形态体格，包括语言、技法和图式等可视性外壳来彰显的。朱松发焦墨山水画形态体格上的特点，最主要集中在以下两个方面：

一、传统的山水画，以皴法作为其程式法则的核心。而朱松发的焦墨山水画，却完全打破了传统山水画的这种既定程式，无论是山石林木、茅屋板桥、层峦叠嶂、危崖陡壑，一律全都用狂草写出，粗犷霸悍、纵心所欲、无坚不摧，其目的最主要的不在于表现这些物象的形态，而是在于表现山川造化的精神和风骨。因此，在朱松发的这些焦墨山水中不但有着极强的书写性，而且有着厚重的金石味和雕塑感。这种书写性、金石味和雕塑感，既筑基于中国画的文化和艺术本质，又是对传统中国画程式法则的革命性的解构和重构。就当代中国画的体格转型而言，这种解构和重构，具有不容低估的学术价值和启示意义。

二、朱松发的焦墨山水画在色调上对比强烈，摒弃了中间色调的过渡，强化了大黑大白的直接碰撞，单纯、概括，充满了力量、速度、节奏和变化。一方面在外在观感上，不无徽派版画和芜湖铁画的视觉效果；而另一方面在绘画的理念上，又有着令人振奋的现代意识和抽象表现主义意味。落墨沉雄，下笔果断，不论提按顿挫、飞白转折，皆有一股子“狠”劲。这种“狠”劲，需要有大功力、大气魄，非力能扛鼎者断不可为。因此我们看朱松发的焦墨山水画，往往是越大越精彩，越大越有气势，这显然与他个人的性格、气质和美学追求不无关系。

总之，朱松发的山水画，尤其是焦墨山水画中所具有的阳刚之气和极则之美，乃画家人格的体现和精神折射。清人邵梅臣尝谓：“大写画必得范中立(范宽)之豁达大度，始能精气完固，气魄雄浑”。(《画耕偶录》)朱松发的山水画尤其是焦墨山水画大气磅礴，摄魂夺魄，诚堪当此论。