

第四四八冊

博物彙編

藝術典

醫部

三
圖
一
書
(卷)

古今圖書集成

中華書局影印

Z 225

1

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第三百二十四卷目錄

醫部彙考三百四

虛勞門二

李梴醫學入門

樓英醫學綱目

李中梓醫宗必讀

徐春甫古今醫統

黃真遺方

治法

代遺

進食

第六代

趙獻可醫貫

喻昌醫門法律

附陳藏器用藥凡例

論方

藝術典第三百二十四卷

醫部彙考三百四

虛勞門二

明李梴醫學入門

諸虛

血陰而氣陽也有暴虛而無傷損者易復有虛而虧損者亦可補益惟久虛而傷損者必保養僅可半愈大概虛脈多弦弦濡大而無力者為氣虛脈沉微無力為氣虛甚脈弦而微為血虛脈濡而微為血虛甚

或寸微尺大而脈緊者血虛有火多汗又形肥而面浮白者陽虛形瘦而面蒼黑者陰虛

食少神昏精不藏腰背骨節痠痛潮汗痰嗽此虛證也但見一二便是

外因感寒久則損陽自上而下一損於肺則皮聚毛落二損於心則血脈虛少不榮臟腑婦人月水不通

三損於胃則飲食不為肌膚治宜辛甘若淡過於胃則不可治矣感熱久則損陰自下而上一損於腎則

骨痿不能起於牀者死二損於肝則筋緩不能自收持三損於脾則飲食不能消耐治宜酸苦若鹹過於

脾則不可治矣又不內外因驚而奪精汗出於心則損脈疾走恐懼汗出於肝則損筋搖體勞苦汗出於

脾則損肉飲食飽甚汗出於胃則損腸持重遠行汗出於腎則損骨治宜酸苦若辛散於心則不可治矣

抑論心肺損而色慮汗多者為陽虛肝腎損而形痿汗多者為陰虛經云損其肺者益其氣損其心者補

其榮血損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精是以古方肺損證見四君子

湯心損證見四物湯心脾俱損者八物湯心脾及脾胃俱損者十全大補湯肝腎俱損者牛膝丸雜證新

虛夢遺者桂枝湯加龍骨牡蠣四肢煩重酸疼心悸腹痛者小建中湯汗多力少筋骨拘急者黃芪建中

湯汗多脈暴結者炙甘草湯暴損氣虛有汗潮熱者補中益氣湯氣虛無汗潮熱者人參清氣散暴損血

虛有汗潮熱者人參養榮湯血虛無汗潮熱者茯苓補心湯暴脫血者益胃升陽湯潮汗痰嗽者黃芪益

損湯加半夏大病後食減盜汗者參苓白朮散加黃

芪當歸

內因五勞七傷積虛成損損成虛虛成損損成虛者謂之虛虛勞五臟六極即六虛虛六虛虛心

勞曲運轉無運轉虛虛而面無紅光驚悸遺盜狂極則心痛咽乾肝勞虛則筋骨拘攣極則目

昏眩脾勞意外過思則脹滿少食極則吐瀉肉削四肢倦怠關節肩背強痛脾勞預事而憂則氣乏心腹

冷胃背痛極則毛焦津枯欬嗽咽熱腎勞於持志節則腰骨痛遺精白濁極則面垢脊痛此五勞應乎五

極者也若原因虛虛以致虛虛虛虛虛虛視聽已衰行步不正名曰精極令人精竭羸弱核小故又曰六

極極即傷也七傷者推原勞極之由久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋房勞思慮傷心

腎則陰虛虛勞役饑飽傷胃脾則陽虛虛此傷證之至要也

陰虛四物湯二宜丸腎氣丸火動外潮者四物湯加知母黃蘗或滋陰降火湯丸加味逍遙散補陰丸火

燥甚者大補陰丸單天門冬膏陽虛四君子湯保元湯火衰中寒身冷者鹿茸大補

湯從蓉散加減內固丸三仙丹溫腎丸腦髓補天丸斑龍丸

陰陽俱虛八物湯固真飲子或丸人參養榮湯或十全大補湯加從蓉附子半夏麥門冬或八味丸有火

者二至丸異類有情丸心虛人參固本丸夢授天王補心丹朱子讀書丸肝

虛天麻丸鹿茸四斤丸脾虛參苓白朮散橘皮煎丸蒼朮膏白朮膏參苓造化糕太和羹肺虛單人參膏

單五味子膏腎虛小菟絲子丸元氣固本丸三味安腎丸太極丸

不論陰陽損傷皆因水火不濟火降則脈脈和暢水升則精神充滿或心腎俱虛或心脾俱虛或心肝俱虛或肺腎俱虛或五臟俱虛但以調和心腎為主兼補脾胃則飲食進而精神氣血自生

調和心腎虛中有熱者古庵心腎丸虛中有寒者究源心腎丸不受峻補者歸茸丸瑞蓮丸冷補丸兼補脾胃二神交濟丹還少丹天眞丸返本丸

虛者下虛也熱者上熱也又言虛實者正氣虛邪氣實也心勞邪熱則口舌生瘡語澀肌瘦肝勞邪熱則脅痛關格不通脾勞邪熱則氣急肌痹多汗肺勞邪熱則氣喘面腫口燥咽乾腎勞邪熱則尿赤陰瘡耳鳴溺閉三白湯主之心熱加黃連木通麥門冬生地

肝熱加黃芩防風當歸龍膽草赤芍脾熱加山梔石斛升麻肺熱加知母桑白皮秦艽葶藶熱加元參赤茯苓前子生地更參積熱門虛炎治法

扶氣者交感丹古庵云心腎主血心惡熱而腎惡燥則清熱潤燥之藥是補心腎而瀉肺脾也肺脾主氣肺惡寒而脾惡濕則溫熱燥濕之藥是補肺脾而瀉

心腎也局方概用辛香燥劑以能健脾進食然陰虛消面心腎損以致虛極火炎面紅發喘痰多身熱如火跗腫泄瀉脈緊不食者死噫凡虛皆陰血陰氣虛也若真陽虛亦不可治

經云形不足者溫之以氣溫存以養使氣自充非溫藥峻補之謂也精不足者補之以味乃天地自然之味非膏藥之謂也今人無病貪補而致病者有之有

病食補而不依證用藥反增疲火者有之非唯不足却疾延年亦非養心養性之道且少年慾火正熾尤宜戒補中年以後必資藥餌扶持者亦須量體寧從緩治不可責效目前反致苛疾大概腎虛者還玉膏還元秋石丸延年益壽不老丹耳目衰者還元丹四聖不老丹松柏實丸腎虛無火者何首烏丸却老烏鬚健陽丹腎虛有火者八仙滋壽丹羸瘦者大造丸紫河車丹血疾者女貞丹柏葉煎柏脂丸梓金丹風疾胃火者松脂丸松梅丸風疾無火者仙人飯痰火渴濕者茯苓煎氣弱者單人參膏血燥者單天門冬膏地黃膏脾虛者白朮膏脾腎俱虛者加味蒼朮膏此皆養性延年之藥亦必因病選用

勞瘵

熱勞瘵病口乾舌瘡咽痛涕唾稠粘手足心煩疼小便黃赤大便燥結虛勞陰病唾痰白色胃逆嘔惡飲食難化小便多遺精白濁大便溲泄又有嗽痰仰臥不得者必陰陽兼病也多因十五六歲或二十前後血氣未定之時酒色虧損精血而成全屬陰虛間有因外感久瘧久嗽而成者多屬陽虛熱勞咽瘵失音者死虛勞泄不止者死

不問陰病陽病日久皆能傳變男子自腎傳心肺肝脾女子自心傳肝脾腎五臟復傳六腑而死亦有始終只傳一經者有專著心腎而不傳者大要以脉為證驗

潮汗欬嗽或見血或遺精便濁或泄瀉輕者六證間作重者六證兼作蓋火蒸於上則為欬血為潮熱火動於下則為精濁為泄瀉若先見血止血為先其餘

流傳變證雖多亦必歸重於一經假如現有精濁又加之脛酸腰背拘急知其邪在腎也現有咯血多汗加之驚悸口舌生瘡知其邪在心也現有喘欬嗽血加之皮枯鼻塞聲沉知其邪在肺也現有夢遺加之脅痛多怒頭核知其邪在肝也現有泄瀉加之腹痛痞塊飲食無味四肢倦怠知其邪在脾也當隨其邪之所在調之

勞熱清骨散內熱保真湯補熱黃芪龍甲湯勞血咯血太平丸嗽吐欬咯保和湯血去多三黃補

血湯血不止十灰散單花蕊石散勞嗽乾欬人參潤肺丸保和湯太平丸寧肺湯肺痿

知母茯苓湯肺癰桂枝湯單白及散勞泄白朮膏八珍湯腎氣丸

勞汗黃芪散更當於各病本條參究勞者倦也氣血勞倦不運則凝滯疎漏邪氣得以相

乘又飲食勞倦所傷則上焦不行下脘不通熱蘊胃中而生內熱凡頸上有核腹中有塊或當臍冰冷或無力言動皆痰涎結聚氣血凝滯之所致也故以開

關起胃為先蓋關脈閉則氣血乾枯胃氣弱則藥無由行但陽虛不可偏用辛香丁附之類陰虛不可偏

用苦寒知藥之類東垣有開關散定胃散今亦難用宜竊其意推之

陽病開關清熱利便宜瀉白散加銀柴胡秦艽桔梗木通澤瀉當歸芍藥木香以小便多為病去

陰病開關行痰利氣宜二陳湯加便製香附貝母牡丹皮當歸山楂蘇梗及生地木香少許以氣清痰少

為病減

陰陽俱用參耆白朮散三白湯或二陳湯加白朮神
轉然後依證用藥

古方以生犀散防風當歸飲或三補丸單黃連丸治
熱勞證然必初起體實而後敢用之也

久虛損成勞陽虛劫勞散十全大補湯人參養榮
湯補中益氣湯單人參湯

陰虛加味逍遙散滋陰降火湯節齋四物湯補陰丸
大造丸補天九虛甚者瓊玉膏白鳳膏

古云服涼藥百無一生飲濃濁萬無一死惟脾胃虛
及氣血弱者必以滋補藥中量入童便以代降火之

藥今俗非偏用知藥生地帶脾則又偏用人參桂附
助火治欬輒用兜鈴紫苑款冬青黛牡蠣收澀肝經

治血輒用京墨金石寒涼傷其氣血退潮輒用銀柴
胡胡黃連消其肌肉遺精輒用龍骨石脂溫燥其精

皆不治其本耳

蟲亦氣血凝滯痰與瘀血化成但平補氣血為主加
以烏梅青蒿硃砂之類而蟲自亡矣紫河車丹紫河

車丸青蒿膏蛤蚧散天靈蓋散選用

傳尸之說不必深泥歷觀勞瘵皆因酒色財氣損傷
心血以致虛火妄動醫者不分陰陽用藥病家不思

疾由自取往往歸咎前人積惡甚則疑及房屋器血
墳墓且冤業飛屍遞相傳注古人亦云勞瘵三十六

種惟陰德可以斷之不幸患此疾者或入山林或居
靜室清心靜坐常焚香叩齒專意保養節食戒慾庶
乎病可斷根若不遵此禁忌服藥不效
樓英醫學綱目

虛勞

虛者皮毛肌肉筋爪骨髓氣血津液不足也若男女
終日勞役神耗力倦倦飽越常喜憂思形寒飲冷

縱欲恣情素問曰今人未及半百而衰者以酒為漿
以妄為常醉以入房以慾竭其精以耗散其真根源

從此而虛竭矣五臟六腑如何不弱五勞六極七傷
從此而始何謂五勞心勞血損肝勞神損脾勞食損

肺勞氣損腎勞精損六極謂筋脉肉皮毛骨瘁損是
謂六極七傷難經言之甚詳傷形與氣謂之七傷總

而言之為虛是也大抵五行六氣水特五之一耳夫
一水既虧豈能勝五火哉虛勞等證蜂起矣其體虛

者最易感於邪氣當先和解微利微下之從其緩而
治之次則調之醫者不知邪氣加之於身而未除便

行補劑邪氣得補遂入經絡致死不治如此誤者何
啻千萬良可悲哉內經中本無勞證之說其曰勞者

溫之溫者溫存之義不足者補之以味穀肉果菜百
味珍羞無非補也今之醫者不通其法唯知熱補之

道輒則當歸鹿茸雄附重則乳石丹砂加之灼艾
補燥其水水得熱愈涸生火轉甚小而成嗽痰血潮

熱煩渴喜冷此則熱證明矣重則失音斷不可救猶
且峻補不已如此死者醫殺之耳及過良工治驗而

以清劑解之不合病人之意反行怪責及聞發表攻
裏之說畏而不從甘死於庸工熱補之手雖死不悔

深可憫也夫涼劑能養水清火熱劑能燥水補火天
下之事無出乎理理既明何患疾之不安勞為熱證

明矣還可補乎惟無邪無熱無積之人脈象按無力
而弱者方可補之又必察其胃中及右腎二火虧而

用之心虛則動悸恍惚愛煩少色舌強宜養榮湯琥
珀定神丸之類以益其心血脾虛面黃肌瘦吐利清

冷腹脹腸鳴四肢無力飲食不進宜快胃湯進食丸
之類以調其飲食肝虛目昏筋脉拘攣面青恐懼如

人將捕之狀宜牛膝益中湯虎骨丹之類以養助其
筋脉肺虛呼吸少氣喘乏欬嗽乾乾宜枳實湯加入

參黃芪阿膠蘇子以調其氣腎虛腰背脊膝厥逆而
痛神困耳鳴小便頻數精漏宜八味丸加五味子鹿

茸去附子用山藥等丸以生其精

勞瘵兼痰積其證腹脅常熱手足頭面則於寅卯時
分乍有涼時者是也若頑痰膠固難治者必以吐法

吐之或沉香滾痰丸透隔丹之類下之又甚者或用
倒倉法若痰積閉塞經脉則太衝脉與衝陽寸口脉

數而不相應者極難治

虛損復受邪熱皆宜用柴胡行義云柴胡本經並無
一字治勞今人方中治勞鮮有不用者誤人甚多常

原病勞有一種真臟虛損復受邪熱因虛而致勞故
曰勞者半也當斟酌之如經驗方治勞熱青蒿煎丸

用柴胡正宜服之無不效熱去即須急已若無邪熱
得此愈甚雖至死人亦不怨王海藏云苟無實熱醫

取用之不死何待用之者宜審諸又大忌不連藥驟
用純苦寒藥反瀉其陽但當用瓊玉膏之類大助陽

氣使其復還寅卯之位微加瀉陰火之藥是也
葛洪云鬼症者是五尸之一症又按諸鬼邪為害其
變動乃有三十六種至九十九種大略使人淋漓沉
沉默默之不知其所苦而無處不惡累年積月漸就
頓滯以至於死傳於旁人乃至滅門覺知是候者急

治癩肝一具陰乾取木水服方寸七日三服效未知再服此方神良天慶觀一法師行考校極精嚴時一婦人投狀述患人有所附須臾乃附語云非我所觸別是一鬼亦自病人命衰為祟耳今已成形在患人肺中為蟲食其肺系故令吐血聲嘶師掠之曰此蟲還得長生否久而無語再掠之良久云唯畏癩爪屑為末以酒服之則去矣患家如其言得愈此予所目見也究其患亦相似癩爪者癩肝之類歟

傳尸蠱療之證父子兄弟互相傳染甚者絕戶此乃祖父冤債或風水所係雖有符文法水下蟲之法然蟲去人亡亦未為全美若能平素保養則自愈矣李中梓醫宗必讀

虛勞證治

按內經之言虛勞惟是氣血兩端至巢氏病源始分五臟之勞七情之傷甚而分氣血筋骨肌精之六極又分腦髓玉房胞絡骨血筋脈肝心脾肺腎膀胱膽胃三焦大小腸肉膚皮氣之二十三蒸本事方更分傳屍鬼疰至於九十九種其鑿空附合重出複見固無論矣使學者惑於多岐用方錯雜伊誰之咎乎蓋以內經為式但於脾腎分主氣血約而該確而可守也夫人之虛不屬於氣即屬於血五臟六腑莫能外焉而獨舉脾腎者水為萬物之元土為萬物之母二臟安和一身皆治百疾不生夫脾具土德脾安則土為金母金實水源且土不凌水水安其位故脾安則腎愈安也腎兼水火腎安則水不挾肝上泛而凌土濕火能益土運行而化精微故腎安則脾愈安也孫思邈云補脾不如補腎許學士云補腎不如補脾兩

先生深知二臟為生人之根本又知二臟有相贊之功故其說似背其旨實同也救腎者必本於陰血血主濡之血屬陰主下降虛則上升當斂而抑六味丸是也救脾者必本於陽氣氣主煦之氣為陽主上升虛則下陷當升而舉補中益氣湯是也近世治勞專以四物湯加黃藥知母不知四物皆陰行秋冬之氣非所以生萬物者也且血藥常滯非痰多食少者所宜血藥常潤入行必致滑腸黃藥知母其性苦寒能瀉實火名曰滋陰其實燥而損血名曰降火其實苦先入心久而增氣反能助火至其敗胃所不待言丹溪有言實火可瀉虛火可補勞證之火虛乎實乎瀉之可乎補之可乎偏者輒以桂附為家常茶飯此惟火衰者宜之若血氣燥熱之人能無助火為害哉大抵虛勞之證疑難不少如補脾保肺法當兼行然脾喜溫燥肺喜清潤保肺則礙脾補脾則礙肺惟燥熱而甚能食而不瀉者潤肺當急而補脾之藥亦不可缺也倘虛羸而甚食少瀉多雖喘嗽不寧但以補脾為急而清潤之品宜戒矣脾有生肺之能肺無扶脾之力故補脾之藥尤要於保肺也嘗見勞證之死多死於泄瀉泄瀉之因多因於清潤司命者能不為之兢兢耶又補腎理脾法當兼行然方欲以甘寒補腎其人減食又恐不利於脾方欲以辛溫快脾其人陰傷又恐愈耗其水兩者並衡而較重脾者以脾土上交於心下交於腎故也若腎大虛而勢困篤者又不可拘要知滋腎之中佐以砂仁沉香壯脾之中參以五味肉桂隨時活法可耳又如無陽則陰無以生無陰則陽無以化宜不可偏也然東垣曰甘溫能除大熱

又曰血脫補氣又曰獨陰不長春夏之溫可以發育秋冬之寒不能生長虛者必補以人參之甘溫陽生陰長之理也且虛勞證受補者可治不受補者不治故葛可久治勞神良素者所垂十方用參者七丹溪專主滋陰所述治勞方案用參者亦十之七不用參者非其新傷必其輕淺者耳自好古肺熱傷肺節齋服參必死之說印定後人眼目甘用苦寒直至上嘔下泄猶不悔悟良可悲已幸李瀾湖汪石山詳為之辨而宿習難返貽禍未已不知肺經自有熱者肺脈按之而實與參誠不相宜若火來乘金者肺脈按之而虛金氣大傷非參不保前哲有言曰土旺而金生勿拘拘於保肺水壯而火熄毋汲汲於清心可謂洞達內經之旨深窺根本之治者也

虛勞熱毒積久則生惡蟲食人臟腑其證蒸熱欬嗽胃悶背痛兩目不明四肢無力腰膝痠疼臥而不寐或面色脫白或兩頰時紅常懷忿怒憂與鬼交同氣連枝多遺傳染甚而滅門大可畏也法當補虛以復其元殺蟲以絕其根能殺其蟲雖病者不生亦可絕其傳疰耳凡近視此病者不宜饑餓虛者須服補藥宜佩安息香及麝香則蟲鬼不敢侵也徐春甫古今醫統

論五勞六極七傷之由

五勞者心肝脾肺腎也勞於心者則神耗而血衰驚悸之疾亦因之而作矣勞於肝者則怒多而火盛淚外泄而目昏或脅肋刺痛筋慙不能久立遠行勞於肺者因過憂而耗氣則燥勝而液枯乾欬聲啞二便祕澀皆由此而作也勞於脾者勞倦傷脾發熱惡寒

嘔吐不食四肢無力好臥倦言漸而致於腎憊陰虛則成怯證勞於腎者色慾過度淋漓遺精陰不上升陽不下降腎水既不升榮心肺皆無所養狀嗽吐紅咯血之證作也今世之所謂勞者皆無出於此六極者風寒暑濕燥火靡不冒觸極甚而即病之重而不可救者有矣或有醫之愈而終為淫氣所傷元氣有損莫之能完復也致為終身之損者益多矣七傷者喜怒哀思悲恐驚七情過傷是也惟過於思者凌成勞察今之勞瘵而多起於脾胃之勞憂思之過者也先哲所謂五勞六極七傷蓋因證而言也

久則生蟲

虛勞熱毒積久則生異物惡蟲食人臟腑精華變生諸般奇狀誠可驚駭勞傷肝膽者則為毛蟲如刺蟬瓦蛆之狀食人筋脈勞傷心與小腸者則為羽蟲如燈蛾蚊蠅禽鳥之形食人血脈勞傷脾胃者則為保蟲或如嬰兒蚯蚓之類食人肌肉勞傷肺與大腸者則為介蟲如龜龍蝦蟹之屬食人膚膏勞傷腎與膀胱者則為鱗蟲如魚龍蛟鯉之形食人骨髓或挾相火之勢亦如羽蟲之臨燭梟之類為狀不一不可勝紀凡人有此證便宜早治緩則不及事矣治之法一則補其虛以復其真元一則殺其蟲以絕其根本能殺其蟲則雖不生亦可以絕後人之傳症耳

蟲候有九

勞瘵九蟲者一日伏蟲長四寸為羣蟲之長二曰虬蟲長一尺貫人心則殺人三曰寸白蟲長一寸子孫繁生長至四五尺亦能殺人四曰肉蟲狀若爛杏令人煩滿五曰肺蟲狀如蠶令人欬嗽六曰胃蟲狀如

蝦蟇令人嘔逆吐酸七曰弱蟲又名高蟲狀如瓜瓣令人多唾八曰赤蟲狀若生肉令人腸鳴九曰蟻蟲至微細形似菜蟲居回腸多則為痔極則為痢及生癰疽瘰癧瘡瘍無不為也凡此諸蟲依人腸胃之間臟腑實則害人臟腑虛則蝕人臟腑血體變成諸患至於不療人將氣絕則從九竅膚腠飛梭而出著於怯弱之人日久亦成勞瘵之證此所謂傳屍也凡人平素保養元氣愛惜精血察不可得而傳惟夫縱慾多淫苦不自覺精血內耗邪氣外乘是不特男子有傷女人亦不免矣然而氣虛血痿最不可入勞瘵之門弔喪問疾衣服器用中皆能乘虛而染觸間有婦人入患者之房患人見之思想則其勞氣隨入染患日久莫不化而為蟲故凡親近之人不能迴避須要飲食適宜不可著餓體若虛者可服補藥身邊可帶安息香大能殺勞蟲內有麝香尤能辟惡醫者不可須臾無也

附上清紫庭追勞方論

傳屍勞瘵皆心受病氣血凝結故有成蟲者蓋由飲食酒色憂思喪其遂至於此凡蟲以血凝而氣養之氣血在胞即為正氣氣凝即為瘰癧疑在肺部即為蟲悉由不正其心憂思業緣所致三尸九蟲之為害治者不可不知其詳九蟲之內而六蟲傳於六代三蟲不傳者蠅蛆寸白也其六蟲或藏種毒而生或親屬習染而傳疾之初覺精神恍惚氣候不調切在戒忌酒色調節飲食如或不然五心煩熱汗松悸如此十日頓成骨瘦面黃光潤此其證也妄信邪師祈禳求福庸醫用藥延蔓歲時方知病重苟非警戒禍

福反掌此人死後兄弟子孫骨肉親屬綿綿相傳以至滅族大抵六蟲一句之中遍行四穴週而復始病經遇木氣而生立春一日後方食起三日一食五日一退方其作苦百節皆痛蟲之食也退即還穴醉睡一醉五日其病乍靜俟其退醉時乃可投符用藥不然蟲熟睡於符藥之後不能治也一蟲在身中占十二穴六蟲共占七十二穴一月之中上十日蟲頭向上從心至頭遊四穴中十日蟲頭向內從心至臍遊四穴下十日蟲頭向下從臍至足遊四穴蓋蟲性已通靈切在精審其或取蟲不補即學淺妄行徒費資財終無去病之理可不悲哉師曰治傳尸勞者先須知正氣與毒氣並行故臟腑有凝即成蟲狀遇陽日長雄陰日長雌其先食臟腑脂膏故其色白五臟六腑一經食損即皮聚毛脫婦人即月信不行血脈皆損不能榮五臟六腑也七十日後食人血肉盡故其蟲黃赤損於肌肉故瘦癯勞飲食不能為肌膚筋緩不能收持一百二十日外血肉食盡故其蟲紫即食精髓傳於腎中食精故其蟲色黑食髓即骨癢不能起於牀諸蟲久即生毛毛色雜花鍾孕五臟五行之氣傳之三人即自能飛其狀如禽亦多品類傳入腎經不可救治法之所載者利藥下蟲後其蟲色白可三十日服藥補其蟲黃亦可六十日服藥補其蟲紫黑此病已極可百二十日服藥補又云蟲頭赤者食患人肉可治頭口白者食患人髓其病難治只宜斷後故經曰六十日內治者十得七八十日內治者十得三四過此以往未知生全但可為子孫除害耳今以六代所傳蟲狀病證詳著於後

第一代蟲狀病證遊食日治法

其蟲形如嬰兒長三寸背有毛或形如鬼狀動走臟腑或形如蝦蟇變動臟腑之中凡人受病之後頓覺憔悴令人夢寐顛倒魂魄飛揚精神離散飲食減少形容漸瘦四肢百節疼痛憎寒壯熱背膊拘急口苦舌乾面無顏色鼻流清涕虛汗常多其蟲遇丙丁日食起醉歸心俞穴中四穴輪轉周而復始俟蟲大醉方可醫治取出蟲後用藥補心宜服守靈散

第二代蟲狀病證遊食日治法

其蟲形如亂髮長三寸許或形如蜈蚣或似守宮或形如蝦蟹俱在人臟腑之中凡勞瘵者患此蟲令人神色如醉夜夢不祥憂與亡人為侶心胃飽悶四體不和骨節枯槁日漸瘦弱醉心嘔酸咽乾鼻塞背脊痠疼腰膝無力唾吐膿血頭目不利胃膈多痰盜汗發熱等證其蟲遇庚申日食起醉歸肺俞穴中俟蟲大醉可方醫治取出蟲後補肺則瘥互服虛成散

第三代蟲狀病證遊食日治法

其蟲形如蚊蠅類或如螳螂或如碎血片或如刺蟬或如毛蟲俱在人臟腑之中勞瘵若有此蟲令人三焦多昏日常思睡嘔吐苦汁或吐清水黏涎腹脹腸鳴口鼻生瘡唇黑面青日漸消瘦精神恍惚口燥咽乾目多昏淚其蟲庚寅日食起醉歸厥陰穴中四穴俟蟲大醉方可治之取蟲之後補氣即愈

第四代蟲狀病證遊食日治法

其蟲形如亂絲或如蟻蟻或如猪肝肺或如蠅蟬或如蛇虺往來五臟之中凡病此蟲令人臟腑虛鳴嘔逆腸中疰瘵氣現憎寒壯熱肚大筋青欬嗽氣促

口苦舌乾要啜酸鹹之物其蟲遇戊己日食起醉歸脾俞穴中四穴俟蟲大醉方可治之取蟲後補脾即愈宜服魂停散

第五代蟲狀病證遊食日治法

其蟲形如鼠無毛或有頭無足或有足無頭或如精血片凡患此蟲入肝經而歸腎得血而更變也令人多怒氣逆四肢解散飲食減少或面紅潤如平人或時通靈而言未來事或著牀枕不起有似中風肢體頑麻腹內多痛其蟲遇壬癸日食起醉歸肝俞穴中四穴俟蟲大醉方可治之取蟲後補肝即愈宜服金明散

第六代蟲狀病證遊食日治法

其蟲有翅足全者千里傳注所謂飛屍形如馬尾或有兩條一雌一雄或如龜龜在人五臟之中或如爛麪或如飛禽或長或短凡患此蟲令人思食百物身體羸瘦腰膝無力眼暗耳鳴喘嗽不定心腹悶亂其蟲遇丑亥日食起醉歸腎俞穴四穴俟蟲大醉方可治之取蟲出補腎填髓愈宜服育嬰散

綠遊論

論曰大抵傳尸之候在心胃膈滿四臂膊煩疼兩目不明四肢無力雖欲寢臥睡常不寐脊脊疼腰痛酸疼多臥少起狀如伴病每至早旦精神尚存有如無病日午之後四體微熱面無顏色喜見人過常懷含怒終不稱意即多與患行立脚弱夜臥盜汗夢與鬼交或見先亡或多驚怖有時氣息有時欬嗽雖思飲食不能多餐死在須臾精神尚存或時微利兩脅虛脹口燥鼻乾常多粘唾有時欲睡漸覺沉羸猶如

涸魚不覺死也

又曰傳尸之候本起無端莫問老少男女皆有此疾大抵五行相尅而生先內傳毒氣周遍五臟漸熱羸瘦以至於死死訖又傳家親一人故曰傳尸亦名傳尸以其初傳半臥半起就曰殭屍氣息歇者名曰肺痿疾骨髓疼身中熱稱為骨蒸內傳五臟名曰伏連不解療者乃至滅門假如男女虛損得之名曰勞極吳楚乃名淋瀝巴蜀亦名勞極其源先從腎起初受之氣兩脛酸疼腰背拘急行立脚弱飲食減少兩耳聽聲直似風聲夜臥遺泄陰汗痿弱腎既受訖大傳於心心初受氣夜臥心驚或多恐悸心懸乏氣吸吸欲盡夢見先亡有時盜汗飲食無味口內生瘡心氣煩熱惟欲眠臥朝輕夕重兩頰口唇悉皆紅赤如傳臍脂或時手足五心煩熱心受已訖次傳於肺肺初受氣欬嗽氣力微痛有時氣喘臥則更甚鼻口乾燥不聞香臭如或忽聞惟覺朽腐惡氣有時惡心憤憤欲吐肌膚枯燥時或疼痛或似蟲行乾皮細起狀若數片肺既受已次傳於肝肝初受氣兩目眈眈面無血色常欲擗眉眼視不遠目常乾澀又時赤痛或復睛黃朝昏暮憤常欲合眼及時睡臥常睡不著肝既受已次傳於脾脾初受氣兩脅虛脹食不消化又時瀉痢水穀生蟲有時肚痛腹脹雷鳴唇口焦乾或生瘡腫毛髮乾聾無有光潤或時上氣掉肩喘息潮赤黑汁見此證者則不治也

夫骨蒸殭屍連屍毒症熱症冷症食症鬼症等皆曰傳尸者以症者注也病自上症也與人相似故曰症者有二十二種或三十一種或九十九

種大略令人寒熱盜汗夢與鬼交遺精白濁髮乾而
聾或腹內有塊或腦後兩邊有小結復連數箇或聚
或散沉沉默默欬嗽痰涎或咯膿血如肺痿肺癰狀
或腹下痢羸瘦困乏不自勝持積月累年以至於死
死復傳症易傳親人乃至滅門者是也更有黃蟲遁
尸寒尸喪尸尸症等謂之五尸及大小附著等證不
的知其所苦無處不惡乃扶諸鬼邪而害人其證多
端傳變推遷難以推測故自古及今愈此病者十不
一得所謂狸骨爛肝天靈蓋銅鎖鼻徒有其說未嘗
取效惟膏肓俞崔氏穴法若早灸之可否幾半脫亦
不濟也

趙獻可醫貫
陰虛發熱論

世間發熱類傷寒者數種治各不同傷寒傷風及寒
疫也則用仲景法溫病及瘟疫也則用河間法此皆
論外感者也今人一見發熱皆認作傷寒率用汗藥
以發其表汗後不解又用表藥以涼其肌柴胡涼膈
白虎雙解等湯雜然並進若是虛證豈不殆哉自東
垣出而發內傷補中益氣之論此用氣藥以補氣之
不足者也至於勞心好色內傷真陰真陰既傷則陽
無所附故亦發熱其人必面赤煩躁口渴引飲骨痛
脈數而大或尺數而無力者是也惟丹溪發明補陰
之說以四物湯加黃藥知母此用血藥以補血之不
足者也世俗相因屢用不效何耶蓋因陰虛不真
誤以血爲陰耳當作腎中之真陰即先天也內經曰
諸寒之而熱者取之陰諸熱之而寒者取之陽所謂
求其屬也王太僕先生註云大寒而盛熱之不熱是

無火也大熱而盛寒之不寒是無水也又云倏忽往
來時發時止是無火也晝見夜伏夜見晝止時節而
動是無水也當求其屬而主之無火者宜益火之源
以消陰翳無水者宜壯水之主以鎮陽光必須六味
八味二九出入增減以補真陰屢用屢效若泥黃藥
知母苦寒之說必致損傷脾陰而斃者不可勝舉大
抵病熱作渴飲冷便秘此屬實熱人皆知之或惡寒
發熱引衣踰臥四肢逆冷大便清利此屬真寒人亦
易知至於煩擾狂越不欲近衣欲坐臥泥水中此屬
假熱之證其甚者煩極發躁渴飲不絕舌如芒刺兩
腎燥裂面如塗朱身如焚燎危心如烙吐痰如湧喘
急大便秘結小便淋瀝三部脈洪大而無倫當是時
也却似承氣證承氣入口即斃却似白虎證白虎下
咽即亡苦用二九緩不濟事急以加減八味九料一
斤內肉桂一兩以水頓煎五六碗冰冷與飲諸證自
退朝日必畏寒脈脫是無火也當補其陽急以附子
八味丸料煎服自愈此證與脈俱變其常而不以常
法治之者也若有產後及大失血後陰虛血傷必大
發熱亦名陰虛發熱此陰字正謂氣血之陰若以涼
藥正治立斃正所謂象白虎湯證誤服白虎湯必死
當此之時偏不用四物湯蓋有形之血不能速化幾
希之氣所宜急固須用獨參湯或當歸補血湯使無
形生出有形來此陽生陰長之妙用不可不知也或
問曰子之論則詳矣氣虛血虛均是內傷何以辨之
予曰悉乎子之問也蓋陰虛者面必赤無根之火戴
於上也若是陽證火入於內面必不赤其口渴者腎
水乾枯引水自救也但口渴而舌必滑脈雖數而

尺必無力甚者尺雖洪數而按之必不鼓此爲辨耳
雖然若問其人會服過涼藥脈亦有有力而鼓指矣戴
復庵云服涼藥而脈反加數者火鬱也宜升宜補切
忌寒涼犯之必死臨證之工更宜詳辨毫釐之差任
人性命慎哉慎哉

總論

虛勞之證金匱敘於血痹之下可見勞則必勞其精
血也營血傷則內熱起五心常熱目中生花見火耳
內聾聒聾鳴口舌糜爛不知正味鼻孔乾燥呼吸不
利乃至飲食不爲肌膚怠惰嗜臥骨軟足酸營行日
遲衛行日疾營血爲衛氣所迫不能內守而脫出於
外或吐或衄或出二陰之衄血出既多火熱迸入逼
迫煎熬漫無休止營血有立盡而巳不死何待耶更
有勞之之極而血痹不行者血不脫於外而但畜於
內畜之日久周身血走之隧道悉痹不流惟就乾涸
皮鮮滑澤面無榮潤於是氣之所過血不爲動徒蒸
血爲熱或日晡或子午始必乾熱俟蒸氣散微汗而
熱解熱蒸不已瘵病成焉不死又何待耶亦有始因
脫血後遂血痹者血虛血少艱於流布發熱致痺尤
易易也內經凡言虛病不及於勞然於大肉枯槁大
骨陷下臂中氣高五臟各見危證則固已言之未有
勞之之極而真臟脈不見者也然枯槁已極即真臟
脈不見亦寧有不死者乎秦越人始發虛損之論謂
虛而感寒則損其陽陽虛則陰盛損則自上而下一
損損於肺皮聚而毛落二損損於心血脈不能榮養
臟腑三損損於胃飲食不爲肌膚虛而感熱則損其

陰陰虛則陽盛損則自下而上一損損於腎骨痿不起於牀二損損於肝筋緩不能自收持三損損於脾飲食不能消化自上而下者過於胃則不可治自下而上者過於脾則不可治蓋飲食多自能生血飲食少則血不生血不生則陰不足以配陽勢必五臟齊損越人歸重脾胃言哉言矣至仲景金匱之文昌細會其大意謂精生於穀穀入少而不生其血血自不能化精內經於精不足者必補之以味味者五穀之味也補以味而節其勞則積貯漸富大命不傾設以鴉口之入為牛後之出欲其不成虛勢寧可得乎所以垂訓十則皆以無病男子精血兩虛為言而虛勞之候煥若指掌矣夫男子平人但知縱慾勞精抑孰知陰精日損飲食無味轉勞轉虛轉虛轉勞勞脈從內變色不外華津液衰而口渴小便少甚則目眩鯁血陰精不交自走盜汗淋漓身體振搖心驚悸者比比然也故血不化精則血痺矣血痺則新血不生并素有之血亦瘀積不行血瘀則管虛管虛則發熱熱久則蒸其所瘀之血化而為蟲遂成傳尸瘵證窮凶極厲竭人之神氣養蟲之神氣人死則蟲亦死其遊魂之不死者傳親近之一脈附入血陰似有如無其後蟲日榮長人日凋悴閱三傳而蟲之為靈非符藥所能制矣醫和視晉平公疾曰是近女室晦而生內熱惑蠱之疾非鬼非食不可為也惑即下腎有瘡蟲食其肛其名為惑之惑蠱字取義三蟲共載一器非鬼非食明指蟲之為厲不為尊者諱也以故狐惑之證聲啞喑勞瘵之證亦聲啞喑是則聲啞者氣管為蟲所蝕明矣男子前車之覆古今不知幾千億人矣

巢氏病源不察謂有虛勞有蒸病有注病勞有五勞六極七傷蒸有五蒸二十四蒸注有三十六種九十九種另各分門異治後人以岐路之多茫然莫知所適且諱其名曰痰火而夢夢者遂謂痰火有虛有實乃至充棟諸方妄云肺虛用某藥肺實用某藥以及心肝脾腎咸出虛實兩治之法是於虛損虛勞中添出實損實勞矣鄙陋何至是耶仲景於男子平人諱諱致戒無非謂榮衛之道納穀為寶居常調榮衛以安其穀壽命之本積精自剛居常節嗜慾以生其精至病之甫成脈線纔見端惟恃建中復脈為主治夫建中復脈皆稗穢作甘之善藥一遵精不足者補之以味之旨也豈有泉之竭矣不云自中之理哉後人補腎諸方千蹊萬徑以治虛勞何反十無一全豈非依樣畫虛徒資話柄耶及其血痺不行仲景亟驅其舊生其新幾希於勞瘵將成未成之間誠有一無二之聖法但率常者不能用耳試觀童子臟腑脆嫩幾有寒熱積滯易於結癖成疳待其血痺不行氣蒸發熱即不可為女子血乾經閉發熱不止勞瘵之候更多待其勢成縱有良法治之無及倘能服膺仲景幾先之哲嘆力於男子童子女子瘵病將成未成之界其活人之功皆是起白骨而予以生全為彼蒼所眷注矣

論脈

虛勞之脈皆不足之候為精氣內奪與邪氣外入之實脈常相反也黃帝問何謂重虛岐伯對以脈氣上虛尺虛是謂重虛謂其上下皆虛也氣虛者言無常也謂其脈之無常也尺虛者行步惛然謂其步履不

不正也脈虛者不象陰也謂其脈全不似手太陰脈之充盛也皆易明也獨脈之無常從來謂是上焦陽氣虛故其脈無常果爾則下焦陰氣虛脈更無常矣觀下文云如此者滑則生濇則死濇脈且主死而寸脈之無常專復有人理故氣虛者言無常也此一語明謂上氣之虛由胃中宗氣之虛故其動之應手者無常耳乃知無常之脈指左乳下之動脈為言有常則宗氣不虛無常則宗氣大虛而上焦之氣始脈脈不足也後之論脈者失此一撥精微但宗越人所述損脈而引伸調類曰脈來爽者為虛緩者為虛滯為虛芤為中虛芤為中虛脈來細而微者血氣俱虛脈小者血氣俱少脈沉小遲者脫氣虛損之脈似可一言而畢實未足以盡其底裏賴仲景更其名為虛勞虛勞之脈多兼浮大當於前人論脈合參浮大與否所以謂男子平人脈大為勞極虛亦為勞又謂脈浮者裏虛又謂勞之為病其脈浮大手足煩春夏劇秋冬瘳男子脈浮弱而濇為無子脈得諸芤動微緊男子失精女子夢交脈極虛芤遲為清穀亡血失精脈虛弱細微者善盜汗而總結其義曰脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精可見浮大弦緊外象有餘其實中藏不足不顧泥遲緩微弱一端以驗脈而脈之情狀莫能逃於指下即病之疑似莫不炫於胃中仲景之承前啓後豈苟焉而已哉豈不揣愚陋已著大氣論於卷首發明胃中大氣宗氣所關之重因辨岐伯所指脈氣上虛為宗氣之虛以見重虛之脈乳下宗氣在所當診固堂下指陳未

必堂上首肯然不可謂門外漢也

雜論

鍼經云形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之重不足重不足則陰陽俱竭氣血皆虛五臟空虛筋骨體枯老者絕滅壯者不復矣按形者形骸也氣者口鼻呼吸之氣也形骸消滅壯盛者迴殊氣息喘促或短而不足以思視勞役形體氣不急促者迴殊病氣不足懶語困弱是正氣內虧視外邪暗助精神反增者迴殊此不可刺宜補之以甘藥甘藥正稜穠作甘培補中央以蕪輸臟腑百脉之良藥此法惟仲景遵之其次則東垣丹溪亦宗之但東垣引以證內傷而不及外感丹溪引以證陰虛而不及陽損此聖域賢關之分量也

秦越人發明虛損一證優入聖域雖無方可考然其論治損之法損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精即此便是正法服藏使八十一難俱做此言治何患後人無具耶

原氣虛與虛損不同原氣虛可復虛損難復也至虛損病亦有易復難復兩候因病致虛者緩調自復因虛致損者虛上加虛卒難復也故因病致虛東垣丹溪法在所必用若虛上加虛而至於損原氣索然丹溪每用人參膏至十餘斤多有得生者其見似出東垣之右然則丹溪補陰之論不過救世人偏於補陽之弊耳豈遇陽虛之病而不捷於轉環耶
飲食勞倦為內傷元氣真陽下陷內生虛熱東垣發補中益氣之論用人參黃芪等甘溫之藥大補其氣

而提其下陷此用氣藥以補氣之不足也若勞心好色內傷真陰陰血既傷則陽氣偏盛而變為火矣是謂陰虛火旺勞瘵之證故丹溪發陽有餘陰不足之論用四物加知母黃蘗補其陰而火自降此用血藥以補血之不足也益氣補陰一則因陽氣之下陷而補其氣以升提之一則因陽火之上升而滋其陰以降下之一升一降迥然不同亦醫學之兩大法門不可不究悉之也

丹溪論勞瘵主乎陰虛者蓋自子至巳屬陽自午至亥屬陰陰虛則熱在午後子前將屬陽將屬陰陰虛則汗從寐時盜出也升屬陽降屬陰陰虛則氣不降氣不降則痰涎上逆而連綿不絕也脈浮屬陽沉屬陰陰虛則浮之洪大沉之空虛也此皆陰虛之證用四物湯加黃蘗知母主之然用之多不效何哉蓋陰既虛矣火必上炎而當歸川芎皆氣辛味大溫非滋陰降火之藥又川芎上竄尤非虛寒短乏者所宜地黃泥隔非胃熱食少痰多者所宜黃蘗知母苦辛大寒雖曰滋陰其實燥而損血雖曰降火其實苦先入心久而增氣反能助火至其敗胃所不待言不若用

薏苡仁百合天冬麥冬桑白皮地骨皮牡丹皮枇杷葉五味子酸棗仁之屬佐以生地黃汁藕汁人乳汁童便等如款嗽則多用桑白皮枇杷葉有痰則增貝母有血則多用薏苡仁百合增阿膠熱盛則多用地骨皮食少則用薏苡仁至七八錢而麥冬常為之主以保肺金而滋生化之源往往應手而效蓋諸藥皆稟燥降收之氣氣之薄者為陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平寒涼是也以施於陰虛火動之證倘當海

暑伊鬱之時而商賤一動來歎如失矣與治暑熱用白虎湯同意然彼是外感外感為有餘故用寒沉藏之藥而後能補其偏此是內傷內傷為不足但用燥降收之劑而已得其平矣此用藥之權輿也

虛勞之疾百脉空虛非粘膩之物填之不能實也精血枯涸非滋濕之物濡之不能潤也宜用人參黃芪地黃二冬枸杞五味之屬各煎膏另用青蒿以童便熬膏及生地汁白蓮藕汁乳汁薄荷汁隔湯煉過酌定多少并麝角膠黃天膏合和成劑每用一匙湯化服之如欲行瘀血加入酢製大黃末元明粉桃仁泥非汁之屬欲止血加入京墨之屬欲行瘀加入竹瀝之屬欲降火加入童便之屬

凡虛勞之證大抵心下引脅俱疼蓋滯血不消新血無以養之尤宜用育子加非汁桃仁泥呼吸少氣懶言語無力動作目無精光面色脫白皆兼氣虛用麥冬人參各三錢陳皮桔梗炙甘草各半兩五味子二十一粒為極細末水浸蒸餅為丸如雞頭子大每服一丸細嚼津唾嚥下名補氣丸
氣虛則生脉散不言白朮血虛則三才丸不言四物前言薏苡仁之屬治肺虛後言參芪地黃育子之類治腎虛蓋肝心屬陽肺腎屬陰陰虛則肺腎虛矣故補肺腎即是補陰非四物黃蘗知母之謂也
勞瘵兼痰積其證腹脘常熱頭面手足則於寅卯時分乍有涼時宜以震天膏入竹瀝加少薑汁調元明粉行之若頑痰在膈上膠固難治者必以吐法吐之或沉香滾痰丸透膈丹之類下之甚則用倒倉法若肝有積痰瘀血結熱而勞瘵者其太衝脉必與衝陽

脉不相應宜以補陰藥吞當歸龍薈丸

古方柴胡飲子防風當歸飲子麥煎散皆用大黃蓋能折炎上之勢而引之下行莫速乎此然惟大便實者乃可若瀉泄則雖地黃之屬亦不宜况大黃乎

勞勞有一種真臟虛損復受邪熱者如經驗方中治勞熱青蒿煎丸用柴胡正合宜耳熱去即須急已若無邪熱不死何待又大忌茶連藥驟用純苦寒藥反瀉其陽但當用瓊玉膏之類大助陽氣使其復還黃卯之位微加瀉陰火之藥是也

有重陰覆其陽火不得伸或酒酒惡寒或志意不樂或脉弦數四肢五心煩熱者火鬱湯柴胡升麻湯病去即已不可過劑

服寒涼藥證雖大減脉反加數者陽鬱也宜升宜補大忌寒涼犯之必死

治法當以脾腎二臟為要腎乃腎元氣者也脾乃養形體者也經曰形不足者溫之以氣氣謂真氣有少火之溫以生育形體然此火不可使之熱熱則壯壯則反耗真氣也候其火之少壯皆在兩腎間經又曰精不足者補之以味五味入胃各從所喜之臟而歸之以生津液輸納於腎者若五味一有過節反成其

臟有餘勝尅之禍起矣候其五味之寒熱初在脾胃次在其所歸之臟即當補其不足瀉其有餘謹守精氣調其陰陽夫是故天樞開發而胃和脉生矣

勞疾久而嗽血咽疼無聲此為下傳上若不嗽不疼久而溺濁脫精此為上傳下皆死證也

夫傳尸勞者男子自腎傳心心而肺肺而肝肝而脾女子自心傳肺肺而肝肝而脾脾而腎五臟復傳六

臟而死矣雖有諸候其實不離乎心陽腎陰也若明陰陽用藥可以起死回生

蘇遊論曰傳尸之候先從腎起初受之兩脛痠疼腰背拘急行立脚弱飲食減少兩耳颼颼直似風聲夜臥遺泄陰汗痿弱腎既受訖次傳於心心初受氣夜臥心驚或多恐怖心懸懸氣吸吸欲盡夢見先亡有時盜汗飲食無味口內生瘡心氣煩熱惟欲眠臥朝輕夕重兩頰口唇悉皆紋赤如傳脂脂有時手足五心煩熱心既受已次傳於肺肺初受氣欬嗽上氣喘臥益甚鼻口乾燥不聞香臭如或忽聞性覺朽腐氣有時惡心欲吐肌膚枯燥時或疼痛或似蟲行乾皮細起狀如鉄片肺既受已次傳於肝肝初受氣兩目眦眦面無血色常欲舉眉視不能遠目常乾澀又時赤痛或復睛黃常欲合眼及時睡臥不著肝既受已次傳於脾脾初受氣兩脅虛脹食不消化又時瀉利水穀生蟲有時肚痛腹脹雷鳴唇口焦乾或生瘡腫毛髮乾聾無有光潤或時上氣喘有喘息利赤黑汁見此證者乃不治也

論方

按天雄散一方用桂枝湯調其榮衛衛運脈道虛衰加龍骨牡蠣清止其清穀亡血失精一方面而兩扼其要誠足寶也小品又云虛風浮熱汗出者除桂加白薇附子各三分故曰二加龍骨湯得此一加減法後之用是方者更思過半矣可見桂枝雖調榮衛所首重倘其人虛陽浮越於外即當加附子白薇以回陽而助其收滿桂枝又在所不取也後一方以上中二焦之陽虛須用天雄以補其上白朮以固其中用桂

枝領藥行榮衛上焦並建回陽之功方下雖未述證其治法指掌易見然則去桂枝加白薇附子得非做此以治中下二焦之陽虛欲脫耶精矣

按虛勞病而至於亡血失精消耗精液枯槁四出難為力矣內經於鍼藥所莫治者謂以甘藥金匱遵之而用小建中湯黃芪建中湯急建其中氣俾飲食增而津液旺以至充血生精而復其真陰之不足但取稼穡作甘之本味而酸辛鹹苦在所不用蓋舍此別無良法也然用法者貴立於無過之地寧但啞苦不可用建中之甘即服甘藥微覺氣阻氣滯更當慮甘藥太過令人中滿蓋用橘皮砂仁以行之可也不然甘藥又不可恃更將何所恃哉後人多用樂建中湯十四味建中湯雖無過甘之弊然樂令方中前胡細辛為君意在退熱而陰虛之熱則不可退十四味方中用附桂從客意在復陽而陰虛之陽未必可復又在用方者之善為裁酌矣

金匱之用八味腎氣丸屢發於前矣消渴之關門大開水病之關門不開用此方蒸動腎氣則關門有開有闔如晨門者與陽俱開與陰俱闔環城內外賴以安堵也其治脚氣上入少腹不仁則藉以培真陰真陽根本之地而令濁陰潛消不得上千清陽耳今虛勞病桂附本在所不用而腰痛少腹拘急小便不利三證皆由腎中真陽內微所致其病較陰虛發熱諸證迥乎不同又不可不求其有而反責其無矣

按虛勞不足之病最易生風生風氣倘風氣不除外證日見有餘中藏日見虛耗神頭鬼臉不可方物有選斃而已故用薯蕷丸方除去其風氣兼培植其空虛

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

也

按素問云陽氣者煩勞則張精絕游積於夏使人煎厥已詳論卷首問答條矣可見虛勞虛煩為心腎不交之病腎水不上交心火心火無制故煩而不得眠不獨夏月為然矣方用酸棗仁湯以棗仁為君而兼知母之滋腎為佐茯苓甘草調和其間芎藭入血分而解心火之躁煩也

按七傷全匿明謂食傷憂傷飲食傷房室傷饑傷勞傷經絡榮衛氣傷及房勞傷但居其一後人不知何見謂七傷者陰寒陰瘵裏急精速精少陰下濕精滑小便苦數臨事不舉似乎顧主腎傷為言豈有五勞分主五臟而七傷獨主一臟之理雖人生態逞傷腎者恆多要不可為一定之名也所以虛勞證凡本之內傷者有此七者之分故虛勞發熱未有不有瘀血者而瘀血若無內傷則榮衛運行不失其次瘀從何起是必飲食起居過時失節榮衛凝泣先成內傷然後隨其氣所阻塞之處血為瘀積瘀積之久牢不可拔新生之血不得周灌與日俱積其人尚有生理乎仲景施活人手眼以大黃虜蟲丸之潤劑潤其血之乾以蟅動數血之物行死血名之曰緩中補虛豈非以行血去瘀為安中補虛上著耶然此特世俗所稱乾血勞之良治也血結在內手足脉相失者宜之兼入瓊玉膏潤補之藥同用尤妙昌細參其證肌膚甲錯面目黯黑及羸瘦不能飲食全是營血瘀積胃中而發見於肌膚面目所以五臟失中土之灌溉而虛極也此與五神臟之本病不同故可用其方而導去其胃中之血以內穀而流通榮衛耳許州陳大夫傳

仲景百勞丸方云治一切勞瘵積滯不經藥壞證者宜服與世俗所稱乾血勞亦何以異大夫其長於謀國歟方用當歸乳香沒藥各一錢人參二錢大黃四錢黃蟲水蛭桃仁各十四箇浸去皮尖右為細末煉蜜為丸桐子大都作一服可百丸五更用百勞水下取惡物為度服白粥十日百勞水即仲景甘爛水以杓揚百遍者也

按復脈湯仲景治傷寒脈代結心動悸邪少虛多之聖方也金匱不載以千金翼常用此方治虛勞則實可徵信是以得名為千金之方也虛勞之體多有表熱夾其陰虛所以其證汗出而問表之固非即治其陰虛亦非惟用此方得汗而脉出熱解俾其人快然真聖法也但虛勞之人胃中津液素虛傷寒暴病邪少虛多之比桂枝生薑分兩之多服之津液每隨熱勢外越津液既外越難以復收多有淋漓沾濡一晝夜者透此一關亟以本方去桂枝生薑二味三倍加入人參隨繼其後庶幾津液復生乃致榮衛盛而諸虛盡復豈小補哉

按許叔微本事方云葛稚川言鬼疰者是五尸之一疰諸鬼邪為害其變動不一大約使人淋漓沉沉默默之不知其所苦而無處不惡累年積月漸就頓滯以至於死傳於旁人乃至滅門覺知是證者急治蠶肝一具陰乾取末水服方寸匕日三服效未知再服此方神良再按長桑君所授越人禁方各傳其徒一人者至華元化髡獄其傳遂泯仲景醫中之聖諸禁方詎不盡窺底蘊然而有其理無其事者不足尚也

用意罕幾先之哲尤不足尚也如蠶肝散非不可以殺蟲而未可以行血逐瘀所以製經中補虛大黃虜蟲丸一方自出手眼而授陳大夫百勞丸一方加入人參只作一服以取頓快蓋於此時而用力可圖十全其五也迨至東手無策而取用蠶肝以去其蟲蟲去其人可獨存乎然蟲亦不可不去也金匱之附肘後一方豈無意哉

按東垣所謂飲食勞倦內傷元氣則胃脘之陽不能升舉并心肺之氣陷入於中焦而用補中益氣治之方中佐以柴胡升麻二味一從左旋一從右旋旋轉於胃之左右升舉其上焦所陷之氣非自腹中而升舉之也其清氣下入腹中久為廢泄并可多用升柴從腹中而升舉之矣若陽氣未必陷下反升舉其陰氣干犯陽位為變豈小哉更有陰氣素憤上干清陽而胃中之肉隆尊為膈胃間之氣漫散為脹者而悞施此法天翻地覆九道皆塞有瀕於死而坐困耳後人相傳謂此方能升清降濁有識者亦咸信之醫事尚可言哉夫補其中氣以聽中氣之自為升降不用升柴可也而用之亦可也若以升清之藥責其降濁之能豈不痴乎

按虛勞之證陰虛者十常八九陽虛者十一之二而已丹谿者陽有餘陰不足之論而定大補陰丸四物加黃蘗知母湯二方與東垣補中益氣之法旗鼓相當氣下陷而不能升則用東垣火上升而不能降則用丹谿二老入理深譚各造其極無容議也前論補中益氣能升清陽設誤用之反升濁陰故致其叮嚀矣而丹谿之法用之多不效者可不深維其故哉昌

謂立法者無過而用法者不得法中之奧蘊端四出蓋於陽常有餘陰常不足二語未常細心推辨耳夫陽之有餘得十之七陰之不足得十之三此所謂真有餘真不足也陽真有餘一切補陰之藥直受之而無恐多用之亦無害是則補陰在所必需矣若陰之不足者十存其三而陽之有餘者十存四五亦各有餘而實則非真有餘也究亦同歸不足而已補陰寒涼之藥尚敢恣用乎不知此義而恣用之豈但不效其後轉成陰盛陽虛清穀盜汗等患究竟陰基已壞於前即欲更補其氣其如味之不能載何故再致叮嚀俾用昔人法如持衡在手較量於輕重之間可矣虛勞之屬陽虛者十中豈無一二嚴氏芪附湯參附湯二方似不可少其方從金匱木附湯生出投之得當通於神明其虛勞失血宜之者尤多以其善治龍雷之陰火耳但以參芪爲君附子爲佐雖每服一兩不嫌其多方中止用芪附各半人參五錢附子一兩分三服能無倒乎

附陳藏器用藥凡例

虛勞頭痛復熱加枸杞萎蕤虛而欲吐加人參虛而不安亦加人參虛而多夢紛紜加龍骨虛而多熱加地黃牡蠣地膚子甘草虛而冷加當歸川芎乾薑虛而損加鍾乳棘刺從蓉巴戟天虛而大熱加黃芩天冬虛而多忘加茯苓遠志虛而口乾加麥冬知母虛而吸吸加胡麻覆盆子柏子仁虛而多氣兼微欬加五味子大棗虛而驚悸不安加龍齒沙參紫石英小草若冷則用紫石英小草若客熱則用沙參龍齒不冷不熱皆用之虛而身強腰中不利加磁石杜仲虛

而多冷加桂心吳茱萸附子烏頭虛而勞小便亦加黃芩虛而客熱加地骨皮黃芪虛而冷加黃芪虛而痰復有氣加生薑半夏枳實虛而小腸利加桑螵蛸龍骨鷄膽胫虛而小腸不利加茯苓澤瀉虛而損溺白加厚朴髓竭不足加地黃當歸肺氣不足加二冬五味子心氣不足加人參茯苓菖蒲肝氣不足加天麻川芎脾氣不足加白朮白芍益智腎氣不足加熟地遠志丹皮膽氣不足加細辛酸棗仁地榆神昏不足加硃砂預知子茯神

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第三百二十五卷目錄

醫部彙考三百五

虛勞門三

張介賓景岳全書 論虛損病源 辨假損非損 辨虛

損免後 論難起損證

方一 桂枝加龍骨牡蠣湯 天雄散 薯蕷丸

九 補肝湯 肝散 天麻月丹 地黃煎

天酒 五加酒 天門冬大酒 地黃小酒 補腎酒 金

又方 小虎骨酒 地黃酒 小虎骨酒 補腎酒 金

又方 補虛方 乾地黃酒 茯苓酒 心酒

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

又方 補肺湯 又方 又方 又方 又方 又方 又方

藝術典第三百二十五卷

醫部彙考三百五

虛勞門三

景岳全書 臣張介賓著

論虛損病源

凡勞傷虛損五臟各有所主而惟心臟最多且心為君主之官一身生氣所係最不可傷而人多忽之而不知何也夫五臟之神皆稟於心故憂生於心肺必應之憂之不已而咸感幽幽則陽氣日索營衛日消

勞傷及肺弗亡弗已如經曰嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣竭絕形體毀沮故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡之類無非慮竭將來追窮已往而二陽並傷但其潛消暗燬於冥冥之中人所不覺而不知五臟之傷惟心為本凡值此者速宜舒情知命力挽先天要知人生在世喜一日則得一日憂一日則失一日但使靈明常醒尚何慮廣敢犯哉及其既病而用參芪歸木益氣湯之類亦不過後天之末著耳知者當知所先也喜因欲遂而發若乎無傷而經曰喜傷心又曰暴喜傷陽又曰喜樂者神憚散而不藏又曰肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏蓋心藏神肺藏氣二陽臟也故暴喜過甚則傷陽而神氣因以耗散或縱喜無節則淫蕩流亡以致精神疲竭不可救藥或偶爾得志則氣盈載滿每多驕恣傲慢自取敗亡而莫知其然者多矣然則喜為人所忽而猶有不可忽者如此

思本乎心經曰心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破爛脫肉毛悴色夭死於冬此傷心則然也然思生於心脾必應之故思之不已則勞傷在脾經曰思傷脾又曰思則心有所有存神有所歸正氣蓄而不行故氣結矣凡此為病脾氣結則為噎膈為嘔吐而飲食不能運食不運則血氣日消肌肉日削精神日減四肢不為用而生脈滿泄瀉等證此傷心脾之陽也夫人孰無思而苦思難釋則勞傷至此此養生者所當戒也然思本傷脾而憂亦傷脾經曰脾愁憂而不

解則傷意意傷則恍惚四肢不舉毛悴色夭死於春蓋人之憂思本多兼用而心脾神所以並傷故致傷上焦陽氣而二陽之病發自心脾以漸成虛勞之證者斷由乎此

淫慾邪思又與憂思不同而損惟在腎蓋心就慾念腎必應之凡君火動於上則相火應於下夫相火者水中之火也靜而守位則為陽氣熾而無制則為龍雷而潤澤燎原無所不至故其在腎則為遺精帶濁而水液漸以乾枯炎上入肝則逼血妄行為吐血為衄或為骨虛筋痛疼痛又上入脾則脾陰受傷或為發熱而飲食悉化疲癆再上至肺則皮毛無以扇固而亡陽喘嗽甚至啞啞聲嘶是皆無根虛火陽不守舍而光燄詣天自下而上由腎而肺本源漸竭上實下虛是誠剝極之象也凡師尼室女失偶之輩雖非房室之勞而私情繫戀思想無窮或對面千里所願不得則慾火搖心具陰日削遂致虛損不救凡五勞之中莫此為甚苟知重命慎母蹈之

七情傷腎恐亦居多蓋恐畏在心腎則受之故經曰恐傷腎又曰恐則精却又曰恐懼而不解則傷精精傷則骨瘦痿厥精時自下余嘗診一在官少年因恐而致病病稍愈而陽痿及其病後終不可療又嘗見猝恐者必陰縮或遺尿是皆傷腎之徵也然恐因傷腎而恐亦傷腎經曰腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰背不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏是知盛怒不惟傷肝而腎亦受其害也

怒生於心肝必應之怒不知節則勞傷在肝經曰怒傷肝又曰怒則氣逆甚則嘔血及衄泄故氣上矣蓋

肝爲陰中之陽臟故肝之爲病有在陰者有在陽者如火因怒動而逼血妄行以致氣逆於上而脹痛喘急者此傷其陰者也又或氣以怒傷而木鬱無伸以致侵脾氣陷而爲嘔脹泄痛食飲不行者此傷其陽者也然隨怒隨消者未必致病臟氣堅固者未必致病惟先天稟弱而三陰易損者使不知節制東方之實多致西方之敗也然怒本傷肝而悲哀亦最傷肝經曰肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而筋攣兩脅骨不舉毛悴色夭死於秋蓋怒盛傷肝肝氣實也悲哀傷肝肝氣虛也但實不終實而虛則終虛耳虛而不顧則必至勞損而治當察其邪正也

驚氣本以入心而實通於肝膽經曰驚則心無所依神無所歸慮無所定故氣亂矣又曰東方色青入通於肝其病發驚駭此所以驚能動心而尤能傷及肝膽心爲君主固不可傷而膽以中正之官實少陽生氣所居故十一臟陽剛之氣皆取決於膽若或損之則諸臟生氣因皆消索致敗其危立見嘗見微驚致病者性善心安神神復則病自却若驚畏日積或一時大驚損膽或致膽汁泄而通身發黃默默無言者皆不可救論詳痘門

色慾過度者多成勞損蓋人自有生以後惟賴後天精氣以爲立命之本故精強神亦強神強必有壽精虛氣亦虛氣虛必多夭其有先天所稟原不甚厚者但知自珍而培以後天則無不獲壽設稟賦本薄而且恣情縱慾再伐後天則必成虛損此而傷生咎將誰委又有年尚未冠壬水方生保養萌芽正在此日

而無知孺子違搖女精余見苞萼未成而蜉蝣旦暮者多矣良可悲也此其責不在孺子而在父師使不先有明誨俾知保生之道則彼以童心豈識利害而徒臨期懇禱號呼悲戚將何濟於事哉

勞倦不顧者多成勞損夫勞之於人孰能免之如奔走食力之夫終日營營而未聞其病者何也貪賤之勞作息有度無關榮辱習以爲常何病之有惟安閑柔脆之輩而苦竭心力斯爲害矣故或勞於名利而不知寒暑之傷形或勞於色慾而不知旦暮之疲困或勞於遊蕩而忍饑渴力於呼盧馳驟之場或勞於疾病而剝削傷殘於無術庸醫之手或爲詩書困厄每緣螢雪成疾或以好勇逞強遂致絕筋之力總之不知自量而務使勉強一應妄作妄爲皆能致損凡勞倦之傷雖曰在脾而若此諸勞不同則凡傷筋傷骨傷氣傷血傷精傷神傷皮毛肌肉則實兼之五臟矣嗚呼嗜慾迷人其害至此其故則在但知有彼而忘其有我耳廣成子曰無勞女形無搖女精乃可以長生若此二者人因其簡故多易之而不知養生之道於此八字而盡之矣顧可以忽之也耶

一少年縱酒者多成勞損夫酒本狂藥大損真陰惟少飲之未必無益多飲之難免無傷而耽飲之則受其害者十之八九矣且凡人之稟賦藏有陰陽而酒之性質亦有陰陽蓋酒成於釀其性則熱汁化於水其質則寒若以陰虛者縱飲之則質不足以滋陰而性偏動火故熱者愈熱而病爲吐血衄血便血尿血喘嗽躁煩狂悖等證此酒性傷陰而然也若陽虛者縱飲之則性不足以扶陽而質雷爲水故寒者愈寒

而病爲膨脹泄瀉腹痛吞酸少食亡陽暴脫等證此酒質傷陽而然也故縱酒者既能傷陰尤能傷陽害有如此人果知否矧酒能亂性每致因酒妄爲則凡傷精竭力動氣失機及遇病不勝等事無所不至而陰受其損多罔覺也夫縱酒之時固不慮其害之若此及病至沉危猶不知爲酒困故余詳明於此以爲縱酒者之先覺云

一疾病誤治及失於調理者病後多成虛損蓋病有虛實治有補瀉必補瀉得宜斯爲上工余見世俗之醫固不知神理爲何物而且并邪正緩急俱不知之故每致伐人元氣敗人生機而隨藥隨斃者已無從訴其有幸而得免而受其殘剝以致病後多成虛損而不能復振者此何以故也故凡醫有未明萬母輕率是誠仁人積德之一端也至若失於調治致不能起則俗云小孔不補大孔叫冤苦亦自作之而自受之耳又何尤焉

凡虛損之由具道如前無非酒色勞倦七情飲食所致故或先傷其氣氣傷必及於精或先傷其精精傷必及於氣但精氣在人無非謂之陰分蓋陰爲天一之根形質之祖故凡損在形質者總曰陰虛此大目也若分而言之則有陰中之陰虛者其病爲發熱躁煩頭紅面赤唇乾舌燥咽痛口瘡吐衄便尿血大便燥結小水痛澀等證有陰中之陽虛者其病爲怯寒憔悴氣短神疲頭暈目眩嘔惡食少腹痛泄瀉二便不禁等證甚至咳嗽吐痰遺精盜汗氣喘聲嘶筋骨疼痛心神恍惚肌肉盡削夢遺鬼交婦人月閉等證則無論陰陽凡病至極皆所必至總由真陰之敗耳

然真陰所居惟腎為主蓋腎為精血之海而人之生氣即同天地之陽氣無非自下而上所以腎為五臟之本故腎水虧則肝失所滋而血燥生腎水虧則水不歸源而脾痰起腎水虧則心腎不交而神色敗腎水虧則盜傷肺氣而喘嗽頻腎水虧則孤陽無主而虛火熾凡勞傷等證使非傷入根本何以危篤至此故凡病甚於上者必其竭甚於下也余故曰虛邪之至害必歸陰五臟之傷窮必及腎窮而至此吾未如之何也矣所貴乎君子知其微而已

凡損傷元氣者本皆虛證而古方以虛損勞瘵各分門類則病若有異亦所宜辨蓋虛損之謂或有發見於一證或有困憊於暫時凡在經在臟但傷元氣則無非虛損病也至若勞瘵之有不同者或以骨蒸或以乾嗽甚至吐血吐痰骨衛俱敗疰瘵日甚此其積漸有日本末俱竭而然但虛損之虛有在陰分有在陽分然病在未深多宜溫補若勞瘵之虛深在陰中之陰分多有不宜溫補者然凡治虛證宜溫補者病多易治不宜溫補者病多難治此虛勞若乎有異而不知勞瘵之損即損之深而虛之甚者耳凡虛損不愈則日甚成勞矣有不可不慎也

虛損兩類紅赤或唇紅者陰虛於下逼陽於上也仲景曰其面戴陽者下虛故也虛而多渴者腎水不足引水自救也啞啞聲不出者由腎氣之竭蓋聲出於喉而根於腎經曰內奪而厥則為瘖俳此腎虛也虛而喘急者陰虛肺格氣無所歸也喉乾咽痛者真水下虧虛火上浮也不眠恍惚者血不養心神不能藏也時多煩躁者陽中無陰柔不濟剛也易生嗔怒或

筋急痠痛者水虧木燥肝失所資也飲食不甘肌肉漸削者脾元失守化機日敗也心下跳動怔忡不寧者氣不歸精也經曰胃之大絡名曰虛里出於左乳下其動應衣宗氣泄也盜汗不止者有火則陰不能守無火則陽不能固也虛而多痰或如清水或多白沫者此水泛為痰脾虛不能制水也骨痛如折者腎主骨真陰敗竭也腰脅痛者肝腎虛也膝以下冷者命門衰絕火不歸源也小便黃澀淋瀝者真陰虧竭氣不化水也足心如烙者虛火熾陰湧泉涸竭也凡陽虛之人因氣虛也陽氣既虛即不能嚏伸景曰欲嚏不能此人肚中寒故凡以陽虛之證而忽見嚏者便有回生之兆

論脈

虛損之脈凡甚急甚數甚細甚弱甚澀甚滑甚短甚長甚浮甚沉甚弦甚緊甚洪甚實者皆勞傷之脈然無論浮沉大小但漸緩則漸有生意若弦甚者病必甚數甚者病必危若以弦細而再加緊數則百無一生矣

要略曰脈孔者為血虛沉遲而小者為脫氣大而無力為陽虛數而無力為陰虛脈大而孔者為脫血平人脈大為勞虛極亦為勞脈微細者盜汗寸弱而軟為上虛尺弱軟澀為下虛尺軟滑疾為血虛兩關沉細為胃虛

脈經曰脈來軟者為虛緩者為虛微弱者為虛弦者為中虛細而微小者氣血俱虛

辨爪

凡勞損之病本屬陰虛陰虛必血少而指爪為精血

之餘故凡於診候之際但見其指爪乾黃覺有枯槁之色則其髮膚營氣具在吾目中矣此於脈色之外便可知其有虛損之候而損之微甚亦可因之以辨也

論治

病之虛損變態不同因有五勞七傷證有營衛臟腑總之人類以生者惟此精氣而病為虛損者亦惟此精氣氣虛者即陽虛也精虛者即陰虛也凡病有火盛水虧而見營衛燥津液枯者即陰虛之證也有水盛火虧而見臟腑寒脾腎敗者即陽虛之證也此惟陰陽偏困所以致然凡治此者但當培其不足不可伐其有餘夫既練虛損而再去所餘則兩敗俱傷矣豈不殆哉惟是陰陽之辨猶有不易謂其陰陽之中復有陰陽其有似陽非陽似陰非陰者使非確有真見最易惑人此不可不詳察也且復有陰陽俱虛者則陽為有生之本而所重者又單在陽氣耳知乎此則虛損之治如指諸掌矣

陽虛者多寒非謂外來之寒但陽氣不足則寒生於中也若待既寒則陽已散矣而不知病見虛弱而別無熱證者便是陽虛之候即當溫補元氣使陽氣漸回則真元自復矣蓋陽虛之候多得之憂愁思慮以傷神或勞役不節以傷力或色慾過度而氣隨精去或素稟元陽不足而寒冷致傷等病皆陽氣受損之所由也欲補陽氣惟辛甘溫燥之劑為宜萬勿兼清涼寒滑之品以殘此發生之氣如生地芍藥天麥門冬沙參之屬皆非所宜而石斛元參知母麥冬連龜膠之類則又切不可用若氣血俱虛者宜大補元氣或

八珍湯或十全大補湯五臟俱虛宜平補者五福飲命門陰分不足者左歸飲左歸丸命門陽分不足者右歸飲右歸丸氣分虛寒者六氣煎脾腎陰分虛寒諸變不一者理陰煎三焦陽氣大虛者六味回陽飲氣虛脾寒者一炷丹胃氣虛寒者溫胃飲理中湯血虛寒滯者五物煎

陰虛者多熱以水不濟火而陰虛生熱也此病多得於酒色嗜慾或憤怒邪思流蕩狂勞以動五臟之火而先天元陰不足者尤多此病凡患虛損而多熱多燥不宜熱食者便是陰虛之候欲滋其陰惟宜甘涼醇靜之物凡陰中有火者大忌辛溫如乾薑桂附破故紙白朮蒼朮半夏之屬皆不可輕用即如人參黃芪枸杞當歸杜仲之類是皆陰中有陽亦當酌宜而用之蓋恐陽旺則陰愈消熱增則水益涸耳然陰虛者因其水虧而水虧者又忌寒涼蓋苦劣之流斷非資補之物其有火盛之甚不得不從清涼者亦當兼壯水之劑相機開用而可止即止以防其敗斯得滋補之大法

虛損夜熱或午後發熱或喜冷便實者此皆陰虛生熱水不制火也宜加減一陰煎若火在心腎而驚悸失志者宜二陰煎若外熱不已而內不甚熱但宜補陰不可清火宜一陰煎或六味地黃湯有元氣不足而虛熱不已者必用大補元煎庶平久之自愈虛損咳嗽雖五臟皆有所病然專主則在肺腎蓋肺為金藏金之所畏者火也金之化邪者燥也燥則必癢癢則必嗽正以腎水不能制火所以冠金陰精不能化氣所以病燥故為咳嗽喘促咽痛喉瘡聲啞等

證凡治此者只宜甘涼至靜之劑滋養金水使肺腎相生不受火制則真陰漸復而嗽可漸愈火盛者宜四陰煎加減主之火微者宜一陰煎六味地黃湯或左歸飲兼受風寒而嗽者宜金水六君煎貝母丸治嗽最佳

虛損吐血者傷其陰也故或吐或衄所不能免但當察其有火無火及火之微與甚而治之凡火之盛者以火載血上而脉證之間自有熱證可辨急則治標此不得不暫用芩連梔蘂竹葉童便之屬或單以抽薪飲從薪飲之類主之若陰虛而兼微火者宜保陰煎或清化飲或加減一陰煎主之血止即當養血不宜過用寒涼也若無實火而全屬傷陰則陰虛水虧血由傷動而為吐為衄者此宜甘純養陰之品以靜制動以和治傷使陰氣安靜得養則血自歸經宜一陰煎六味地黃湯或小營煎之類主之若陰虛連肺而兼嗽兼血者宜四陰煎加減主之若因勞役別無火證心脾腎三陰受傷而動血者宜五陰煎五福飲六味地黃丸之類主之若陰虛於下格陽於上六脉無根而大吐大衄者此火不歸源真陽失守而然宜右歸飲加減主之或八味地黃湯亦可此惟思慮勞倦過傷者多有此證若因勞倦而素易嘔瀉多有脾不攝血而為吐血下血者宜六味回陽飲大加白朮主之萬不可用涼藥若大吐大衄而六脉細脫手足厥冷危在頃刻而血猶不止者速宜用鎮陰煎其血自止若血脫至甚氣亦隨之因至厥逆昏憤者速當益氣以固生機宜六味回陽飲或四味回陽飲主之若再用寒涼即死總之失血吐血必其陰分大傷使

非加意元氣培養真陰而或專用寒涼則其陰氣愈損血雖得止而病必日敗矣

虛損傷陰本由於五臟雖五臟各有所主然五臟證治有可分者有不可分者如諸氣之損其治在肺神明之損其治在心飲食肌肉之損其治在脾諸血筋膜之損其治在肝精髓之損其治在腎此其可分者也然氣主於肺而化於精神主於心而化於氣肌肉主於脾而土生於火諸血藏於肝而血化於脾胃精髓主於腎而受之於五臟此其不可分者也及乎既甚則標本相傳連及臟腑此又方之不可執言也故凡補虛之法但當明其陰陽升降寒熱溫涼之性情中有氣氣中有精之因且凡上焦陽氣不足者必下陷於腎也當取之至陰之下焦真陰不足者多飛越於上也可不引之歸源乎所以治必求本方為盡善然余用補之法則悉在新方八略八陣中惟細察之可得其概其有諸證未備者如遺精夢泄聲啞盜汗及婦人血枯經斷等證但於各門求之則無不俱有照應

辨似損非損
凡似損非損之證惟外感寒邪者乃有之蓋以外邪初感不為解散而誤作內傷或用清涼或用消導以致寒邪鬱伏久置不散而為寒熱往來或為潮熱欬嗽其證則全似勞損若用治損之法以治此證則滋陰等劑愈以留邪熱蒸既久非損成損矣余嘗治愈數人皆其證也欬辨此者但當詳察表裏而審其致病之由蓋虛損之證必有所因而外感之邪其來則驟若或身有疼痛而微汗則熱退無汗則復熱或見

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com