

江南貴公子少年登科

乃翁致撫仕家居於其公車訪



詩文書畫集

高仲德

楊俊旺

主編

策師則已囊空若洗矣
不得入場嗒然若喪稱貧
初見欲責之檢行篋有近來
於燕扶上雕鞍馬不知之句始
此二詩則五千金花得值矣

虎臣仁兄再啟



甘肅人民美術出版社

高仲德，1950年生，秦安县人。陇城初级中学高级教师，天水市委、市政府“园丁”奖获得者。甘肃省、天水市作家协会会员、甘肃省诗书画联谊会常务理事，秦安县女娲文化研究会、地方志协会会员。在省内外多家报刊发表诗歌、散文、教学论文100多篇（首）。2010年主编《爱我陇城》乡土教材由兰州大学出版社出版。参与《陇城镇志》编写，任副主编，编写概述、军事、民俗宗教、谚语方言、镇村建设、人物章。

杨俊旺，1965年生，秦安县人。毕业于兰州大学，研究生学历，副教授，上校军衔。荣立三等功两次，2014年享受军队优秀专业技术人才岗位津贴，曾先后任职于兰州军区乌鲁木齐陆军学院、江苏淮阴工学院、西北民族大学，现兰州财经大学特聘教授。为甘肃省书法家协会会员、兰州市书法家协会副秘书长，兰州市文联委员。书法作品入展2013年中国书法家协会主办的“首届西狭颂全国书法大展”并入集。书法论文《从林散之书画谈书画美学》入选甘肃敦煌文艺出版社出版的《金城墨韵书法论文集》。其书法作品发表于《甘肃书法》《甘肃文艺》《兰州晨报》《人民军队报》《兰州市文联风采》《甘肃日报》。2010年由甘肃人民美术出版社出版《杨俊旺书法作品集》。

序

杨耀春

陇上学人对地域文化的关注和研究是用心尽意的,其成果多被奉为研究地方文化的主臬。清代邢澍以《关右经籍考》(或曰《全秦艺文录》)十一卷,开“陇学”之先河。此后不断有关于陇右古代文献、文物、遗迹、人物等文化现象的研究。如武威人张澍之《西夏姓氏录》《续敦煌实录》《凉州府志备考》《五凉旧闻》等,拓宽了“陇学”视域。再后者,民国时期天水人冯国瑞之《张介侯年谱》《守雅堂稿辑存》《邢侗山先生事迹考》《邢侗山先生著述考》《天水出土秦铜器汇考》《麦积山石窟志》等,又不断丰富了“陇学”的内涵。临洮人张维之《陇右金石录》《陇右方志录》《陇右著作录》《仇池国志》等,立足地方,拾遗补缺,整理保存了极其珍贵的陇右文献。这些陇人骄子,为“陇学”之发展做出了不可磨灭的贡献。而继承、保存与弘扬这些属于我们自己的精神遗产,就是当代陇人不可推卸的责任。高仲德、郝国荣、杨俊旺等时彦搜集整理的《娲皇故里诗文书画集》就是顺着这个传统,在新的历史时期所做的对清水河流域诗文书画作品的搜集和宣传。

围绕娲皇故里,搜集以前和当代书画诗文而能结集出版,使我惊讶和感叹。因为做这样的事,不但耗时费力,而且往往由于时间过去很久而收效甚微。所以当高仲德、杨俊旺等当地文化有心人积心费力所编纂的《娲皇故里诗文书画集》即将由甘肃人民美术出版社付梓印行,嘱余作序时,自然欣喜万分!作序、题签,便欣然命笔。

余早岁就身行伍,向来关注故乡的文化建设,也喜欢挥毫舞墨以寄情抒怀,故而看到这册汇集了娲皇故里一个相当长的历史时期的书画诗文作品,且在大家的资助下,即将结集流传,更生感慨。

范长江先生在《中国的西北角》一文中写道:“甘肃人说到天水,就等于浙江人说到苏杭一样,认为是风景优美、物产富裕、人物秀美的地方。”其实,有着羲

里娲乡之誉的秦安,早已在国人“五千年文明看西安,八千年文明看秦安”的如是说中积淀起了历史文化带来的沉甸甸的自豪感。

山积而高,泽积而长。羲里娲乡悠久的历史文化积淀孕育了灿烂的古代文明,并在与现实的对话和释读中依然能够海纳百川,奔流不息。伏羲、女娲文化这条大河,也早已成为千百年来沐浴其中的千千万万子民诠释形象的“秦安名片”。

站在清水河流域广袤的大地上,更矗立在大地湾八千年文明与现实的交汇处,登高远望,清水河飘带流云,金丝串珠。其中的张家川回族自治县龙山镇,秦安县陇城镇、五营镇、莲花镇如璀璨的明珠,闪耀着历史与现实的辉煌。百顷塬浩连秦中,女娲祠钟鼓悠扬,大地湾文明浩渺,莲花寺青莲簇拥。陇城、五营、莲花号称秦安县的东三镇,改革开放以来,其面貌发生了翻天覆地的变化。更令人振奋的是,古老文化依然为这三镇带来了生机与活力。这里有中国历史文化名镇陇城、中国历史文化名村五营邵店以及大地湾遗址。陇城历史上不但建郡立县,而且有女娲祠、三国古战场等历史文化遗迹。

勤俭持家久,诗书继世长。与质朴强悍的民风相应的是,这一带人们崇尚诗文书画,不论贫富,每户人家里,主屋总要挂一副中堂。不光为了装裱门面,更多的是彰显一种家风和崇文的世风。

翻开清样,古朴醇厚之气充溢期间,书画作品与诗文相得益彰,先贤时彦文脉相沿、学风相承。搜集到的这些作品,描绘着蜗皇故里的风物人情和人们的憧憬向往,承载着清水河流域的过去与现在,体现着人们别具一格的灵感触媒。它所展示的艺术世界及其审美追求,所展示的感情、智慧和意志,都带有浓郁的天然本色和浓厚的地域文化特色。虽然如此,但仍使人痛感这些搜集很可能是吉光片羽,挂一漏万,只能以零碎片段的形式保存着自己的原始性和继承性,很多珍贵的遗产随岁月的流逝已流落不存了。

细观全书,感慨良多。我觉得有以下四个方面必须说说,方能释怀。

一、作品的搜集重视古今相传

蜗皇故里自古有重诗文书画的习俗,即清水河流域娲乡子民特有的“书画情结”。这本《蜗皇故里诗文书画集》以弘扬传承娲乡文化,保护研究地域文化特色,启迪引领新文化建设为目的;以清水河流域张川及秦安东三镇文化人之

书画诗文作品为搜集对象,内容上分为先辈遗珍、今人墨韵、蜗乡心语三部分。第一部分共搜集71位古人101幅珍贵墨迹,其中有进士6人、举人秀才26人,其他文人40余人。第二部分共评选出83位今人的书画作品96幅。第三部分精选出诗文作品37篇(首)。从作者情况看,古人作品自古代知县至于当今名医、学者、地方乡贤、乡镇领导、中小学教师等,可谓众矣。既有为官一任的清代知县彭绵宣、陇上名医张之亮的书法作品,又有纯属地方乡贤的书画之作。如号街亭老人,已故陇城镇文化站站长杨泰先生的书画作品,在清水河流域几乎家喻户晓,其书画作品曾赴日本参加展出。他不仅在书法绘画上有造诣,在篆刻上也显其功力,传其神韵,其书格画风表现出胸有方心。“今人墨韵”主要收录了清水河流域蜗皇故里籍行政领导、将军、专家教授以及省级以上书法家协会、美术家协会、作家协会会员的作品。如著名画家刘万年独特的西藏风光、西北画猫名家卢森之猫、冯泊工笔花鸟等。而“蜗乡心语”所选的35位作家的诗文作品,均是发表在全国各地国家正式出版(刊)物的优秀代表作品。他们用自己手中的笔,抒写了对家乡的热爱与赞美,对人生的感悟和对美好生活的向往以及对童年的憧憬和对亲人的挚爱。这些作品给读者带来阅读快乐、情感触动和启迪思考的同时,也向国内外读者推介和宣传了秦川大地、蜗皇故里——清水河流域。

本书所收集的书画作品,时间跨度自明代到现在,凡三百多年。作品丝丝笔触、层层画意,句句真情,都能在古今的时间长河中,贯穿、流露着蜗皇故里人们特有的才情禀赋和气质精神,代代相沿不变的文化基因和传承创新的审美追求。

二、作品内容重视挖掘区域文化特色

纵观所选,大体在时间上和 content 上做到了古今相沿不殆,体现着大地湾遗风和蜗皇故里民众质朴求实的文化精神、干练硬朗的艺术风格。真可谓清渭悠悠、诗文不辍;黄土情浓,豪气干云。

书稿所选书画诗文作品,包含着陇右清水河流域浓厚的地方特色,散发着浓郁的乡土气息。真是书画四开新面,文章掷地有声;前代风骚欣继,蜗皇故里又出一品。其书法作品占据大部分内容,书体完备,在篆、隶、楷、行、草方面都有较高的造诣,不管什么体,都表现出雄强浑厚、朴茂自然、用笔圆劲挺拔的特

色。笔墨取法有道、笔画灵动流畅、意境高古、出神入化,不乏上乘之笔。绘画清新传神,生活气息浓厚,更重要的是透露出娲皇故里人的追求和审美情趣。

霍松林先生在《伏羲文化研讨会论文集·序》中说:“近些年来,在天水一带发掘了百多处古文化遗址,特别是距今七千八百年的大地湾原始村落遗址及其大批出土文物,震惊中外,为研究中国古代人类活动和研究中国古代文化的形成,提供了丰富的资料。而大地湾遗址,恰在古成纪范围,其附近一带,既见于古代文献记载或民间传说,又至今依然存在的女娲祠、‘羲皇故里’砖刻、‘娲皇故里’牌坊、白蛇碣、葫芦河、伏羲庙、画卦台以及以伏羲风姓命名的风沟、风塋、风台等等,都与大地湾遗址及其出土文物有着密切联系。这就为亲临‘羲皇故里’的学者们研究伏羲文化提供了无数强有力的物证。”霍老讲的这些物证,就包括了娲皇故里地名和大地湾遗址,讲到了地域文化的价值和意义。而《娲皇故里书画诗文集》展示给世人的不正是清水河流域娲乡子民的艺术创造吗?

善书者人善之,善画者人情之,善文者人雅之。本书所选作品字里行间洋溢着人们通过诗文书画去表达自己内心向上向善的人生境界。这些书画作者,虽然其人生阅历和工作性质不同,但对书画的热爱、对家乡的眷恋、对艺术的追求是一脉相通。从他们的篆隶草楷行中可以看出碑帖经典的痕迹和个性流露,同时也能准确地反映出目前娲皇故里书画创作的整体水平。

故乡月圆,赤子情真。清水河流域自古就是文化之乡,诗文作品精彩纷呈。《娲皇故里诗文书画集》立足当代,收集35人诗文作品,题材、体裁虽难一一,但以娲皇故里山山水水、风土人情寄寓精神追求,抒发游子之意,却是情真意切。

三、重视所选作品的质量

重视质量,是这本集子编选上的特色之一。一是在编选的组织上有内行把关。两年前,成立了《娲皇故里诗文书画集》组委会和编委会,由领导干部、教师、专家、学者等担任组委会主任、副主任、委员,编委会主编、副主编、委员,倡导家乡热爱诗书画事业的同仁,参与组织挖掘、整理、结集娲皇故里先辈们的书画遗珍与今人的诗书画作品。二是优中选优的编选方式保证了作品的高质量。书中作品是从清水河流域征集到的100多幅古人和先辈们的书画作品、300多幅今人佳作中,由评审人员五选其稿,最终确定的。由于篇幅有限,对一些作品,也只能忍痛割爱。

四、高仲德、杨俊旺、郝国荣等文选播火者孜孜以求的决心和锲而不舍的毅力难能可贵

《蜗皇故里诗文书画集》以自筹资金的方式全面有序地开展编撰工作。筚路蓝缕,以启山林。期间辛劳与难度可想而知。在编撰中,高仲德、杨俊旺等全体编辑人员尽其所能、各负其责、不畏辛劳、默默奉献,走遍了今清水河流域的四县十二个乡镇,并与省内外诸多邑人紧密联系,全面地征集了清水河流域及天水境内古今邑人作品。收入本书的书画作品基本体现了蜗皇故里的整体水平。更难能可贵的是,由于年代久远,加之时代变革,有许多珍贵文物损毁、失传,所以,蜗皇故里能流传在我们这一代人手中的先贤书画作品甚少。但为了见证和保护先贤的墨迹遗珍,他们历时两年,历经寒暑,走家访户,终于拍摄收集到明清至现在已故的蜗乡先辈的珍贵作品。可感可敬的努力换来的是一部有质量保证的文化和艺术珍品,他们对保存与传播先贤的文化作品所做出的贡献将惠泽桑梓,激励后人。

渐行渐远的岁月,把许多有意义或无意义的生活积酿成或甜或苦的老酒,奉献给当代知音。在这个追名逐利与金钱崇拜的世界,谁家宗雅颂,几处继风骚?而《蜗皇故里诗文书画集》带给我们的,不仅仅是作为文化人的勤奋和收获,更多的是感受到脉动在清水河流域文化承传时流中的一份痴情与爱心,一种和时代同律动的激情,一种对蜗皇故里山水灵性的理解。在多年的搜集过程中,高仲德等不知驻足过多少精神驿站,跨越了多少难以想象的学术峰峦。

胸怀家国情,做好分内事。拨开变乱浮躁的精神氛围,静心贴近我们时代的深处,大家不难感受到,《蜗皇故里诗文书画集》的结集至少在充实我们每一位蜗皇故里文人学子人生道路的同时,也给当今地方文化建设和城镇化建设提供了启迪和动力。

当然,由于各方面原因,这个集子也存在一些遗憾。如对诗文作品的挖掘和搜集虽为蜗乡心语,古代廖无所涉,但还不尽如人意,未能做到竭泽而渔,充分展示清水河流域古往今来的文化全貌。同时诗文作品数量较少,以至于和书画作品不相平衡,有些作品之间差距较大等等。但瑕不掩瑜,已属不易了。

遐思万里追秦汉,浮想联翩思古今。清水河流淌,飘荡着祖先的祝福;大地湾藏宝,孕育着时代新的文明。当再次合上这本诗文书画集时,蜗皇故里、清水

河流域古往今来的一幕幕历史画面和先贤时彦不断浮现在我的脑海，而八千年文明的大地湾遗址也在向世人诉说着这里曾经的辉煌。感而有慨，意与兴会，立成一律，漱笔作结。

清河流韵文脉传，娲皇故里唱尧天。

先贤雕龙藏真气，时俊绣虎开大篇。

书法自然飞甘露，画含大美漾碧澜。

诗书继世良心在，岂吝丰碑万古传？

是为序。

楊耀春

2015年12月于兰州

(杨耀春，甘肃省军区原副政委、少将)

张铭西

清嘉庆陇城镇人。

[illegible]

太君依棹見舟人舞散樓丹道閉光石子良婦人稱壽非古也
太君御選詩篇西華中佳條嘉泰是壽考其來邑吳既多矣杜於變題辭
明家榮頌注之類與姻紫君廷彦增地花近房樂進半子以
邑壽萬安堂平惠於鍾張振興銘以寄終親朝音詞謂起舊疾苦願

太君深耽悅使髮垂遂齒壽俟今歲隨休滿年辰逢之知年孫之服豐者
太君親隄此辰則歡感無與獨稱詩人燕喜七辭柳外顏狀綽綽幸甚竟
太君依棹見舟人舞散樓丹道閉光石子良婦人稱壽非古也
太君御選詩篇西華中佳條嘉泰是壽考其來邑吳既多矣杜於變題辭
明家榮頌注之類與姻紫君廷彦增地花近房樂進半子以
邑壽萬安堂平惠於鍾張振興銘以寄終親朝音詞謂起舊疾苦願

太君深耽悅使髮垂遂齒壽俟今歲隨休滿年辰逢之知年孫之服豐者
太君親隄此辰則歡感無與獨稱詩人燕喜七辭柳外顏狀綽綽幸甚竟
太君依棹見舟人舞散樓丹道閉光石子良婦人稱壽非古也
太君御選詩篇西華中佳條嘉泰是壽考其來邑吳既多矣杜於變題辭
明家榮頌注之類與姻紫君廷彦增地花近房樂進半子以
邑壽萬安堂平惠於鍾張振興銘以寄終親朝音詞謂起舊疾苦願

[illegible]

太君孟端明性懷憂李逆直都使今歲也你臨半原道之知子孫之履豐者
太君段惟名履端聲威興興錦粹詩人數友表王詩紹光類狀聲相辛華竟
太君宋桂用奇首走如人無設驚種身清用先子道端興獨壽非古也
太君余理符第而贊身位尊義泰夏壽華表名泉而多受社於變龜辭
明家登項王迎新與姻紫君建宅第而道之難余選半子以
邑壽豐安室平惠長姓張振興賜以壽壽延福相在詞調暮惜疾苦頗

张思诚

墨而摘詞遂含毫而製序惟願盈砌常開四照之花更金統階徧
秀萬年之草

道光十二年歲在壬辰季夏之月穀旦

例授修職郎晉封文林郎學訓導大賓諱錫
錫弟路燭頌首拜撰

賜進士出身原任廣西桂林府永福縣知縣前翰林院庶吉士年家眷弟張思誠頓首拜書

泉邊始得喬松之壽則

常母王孺人其尤章章者

孺人

太學生采遠公之淑配也秀歸端莊長稱淑慎幽蘭初佩芳已奉為女
師香茗裁篇更不煩夫姆教泊乎禮隆降降克相夫子之勤詩詠

忍而回心終躊躇而飲血機邊織作春何歲之非秋帳底吟唔畫
何時而非夜怙以加恃母而兼師然而殫厥恩勤俾其成立必資
英俊乃延者儒體貌既極其隆供奉亦致其謹厄區鵲鰥手自為
之屏當羹桂鹽梅躬親操夫烹飪有不逮之客潔爾庶飪遇遊方
之人重其資斧以致三株玉樹盡拂青霄滿六丹雒齊霽碧漢蓋

孺人則一痛離鸞長甘蓐螭石將立化城欲全摧啣截髮之悲於倚簾

抱磨笄之恨於入室春風夜月閒殘貞女之花碧海青天滴盡蛟
妻之淚最憐庭竹多成點點之斑不信園葵能銷濯濯之錦何如
杜宇望長夜而啼珠擬作冤禽畢微軀而填海計之得也他何求
焉已而童稚牽裾憐尚小之弱息舅姑正色付待教之諸郎遂臨

宜家善承尊嫜之志雖處磨笄之列思在古人縱居舫綺之家身
通大義率女不足均其艱燿齊姜不足儼其風華尤有難焉深足
感者屬草丙之大耗當庚癸之頻呼

孺人
力勸大施予以活人聞困廩以出稟議謁議賑里閭共賴其升井
救困救災黨族交資為莞庫人沐長公之德施不少柳綠太君之

賜進士出身候選知縣 眷姻 晚生 率 謝 頓首拜
 例授文林郎江西廣信府弋陽知縣甲子科舉人姻晚生張復頓首拜
 例授徵仕郎銓直隸州州判乙酉科拔貢眷姻晚生張銘堂頓首拜
 例授文林郎戊子科舉人候銓知縣眷晚生路天葵頓首拜
 例授奉政大夫 候銓府同知眷晚生萬芳青頓首拜

親植
 全頓首拜

內助居多
 孺人則自為糗糧待鄉之餓者相率襁負來哺以食之懸鵲藍縷之綸
 門盈於市稿項黃馘之衆口誦於塗此又賢豪之異能而為巾幗
 所罕見者矣無何而
 來遠公捐館棄世與古為徒

孺人之稱未亡也蘭芽四子而其登大耋者如玉筍九人而
 孺人乃託命金仙皈心乾竺迴環往劫擬繡佛於青鸞感慨前塵常飯
 僧於白雀故令雍州無量之寺湧見雙花石頭彌勒之碑飛翔四
 鶴此誠足以養其清淨培其性真至於夙夜辛勤居處儉恪則婦
 德之餘緒不足為

歲月以延年千尋玫瑰之砧杵進壺觴以介壽十扇翡翠之窻櫺
 固已占瑞應於仙靈普祥徵於風雨然而天上之踪跡難信人間
 之蒂祿可憑歷觀冊圖載藉女史不特昌熾之世必多撰摺之英
 以及善慶之家類有釵笄之助人推鍾郝德懋離麟之詩族擅諱
 邢行協珩璫之節豈待尋丹砂於井上共叢鴻烈之方采鄴蘭於

恭祝
 常母王孺人七袞晉三榮壽序
 蓋聞王母瑤池碧桃歷三千之歲姮娥月殿丹桂流九秋之香建
 宜春延壽之宮盡是瑤扉瑤嶺嶺嶺不夜長生之館無非丹竈瓊田
 玉女西峰洗頭而留太華之井夫人南嶽履真而登寶軸之仙樂

載在辛亥孟夏之月 楊母薛孺人歿已三週矣鄰里鄉黨懼其年湮日遠致闕禮之微而弗彰也爰當輓錦乞余為文以誌之余觀夫碩人一詩美壯
 姜者必先舉其父子兄弟以增重而並及外戚 楊母薛孺人者 儒士薛公之長女邑庠生 暢首劉公之甥媳恩貢生 松崖公之曾孫媳太學生
 東坪公之孫媳邑庠生 蓋臣公太學生 西園公登仕佐郎 協臣公邑庠生 金山公邑庠生 晚暉公之胞姪媳邑庠生 士鑿之堂弟婦邑庠
 生士燕之堂兄嫂即

庸膳生蘇省先生之嫡也初先生生四子伯士溥叔士淵季士采為仲氏者子文公娶孀人顧嫻姆訓婉順物謹見者謂有貞靜之懿後艾母之思媚仲氏之塞淵鸞鳴之暢勵蓂莢之拊畜克閤其有家無遂於中饋俱可於早卜之也然在安常處順之日尚不足為孀人異同治初龍右兵作邇難於常平堡甫經歲誕一男即震芴也當是時紅羊之劫既遇黃鳥之歌旋作加以戊辰大飢盤餐所迫非離菜羹不能充半飽時其舅義賓先生已捐館而劉太孀人尚在堂子文弟兄伯季流離叔氏旋逝獨子文公兢兢在疚束手坐困器無簪銀方孀人憑以刺繡組紃之所獲上奉弱姑下哺幼子間有情而垂恤者雖一粥一飯輒託故不食用以為俯仰之資故太孀人嘗言曰吾有薛氏媳不惟凶年能免其所以拮据於危急之秋積為平康之福者不淺焉然而彼蒼之所設以勵孀人者不啻惟是也走緒甲午冬小叔檻卿公暨其妻季氏先後繼歿遺一姪男甫三歲伶仃孤苦呱呱惟孀人是依乙未春子文公即世震芴之婦亦物故遺一女一男女三歲男半齡孀人哺食餌甘挹覆羣雛日夜撫育之狀甚於已出戚鄰為之悲悅孀人處之怡然曰但願姪成佳器孫能象賢雖念苦茹辛在所不憚焉嗚呼孀人之心力瘁矣孀人之心力猶不以是而瘁焉孀人

有遠識善持家伯若叔之無嗣者出所生以分爲繼生子六人長震芳次震芬次震蓉次震芹次震藝次震黃教之誦讀性皆可造無如家際寒微不終始典於學 我人凌晨績紡永夜鳴機枯心血指努力以給震芹餘則使之改就農改就賈戒之曰吾家故豐裕世業饒汝能即是勤米庶可恆先人之遺緒繼世代之書香矣越若年而震芹入泮焉震蓉業農衣食頗賴震黃握尊貿易有聲 我人之衣余棺槨皆其力之所得也今則花夢相輝墮荒翕如瓜瓞絲延連無而上非 我人之費心培植曷克臻此光緒戊申四月十九日 我人壽終撒其帷而去頌曰 我人清門淑女少賦桃夭健持門戶元鶴不歸青雀永去壺範堪思芳徽可憶紙黃雖勤酒食是誡戒里咸宜尊璋無怒相夫有道教子以義非己出者思同撫宇天下滔滔同流傲悖惟我 我人終溫且惠柔順雖則屋漏不愧靜焉思之惟德之最望月娥沉瞻星婺昧鐘禮堪欽郝法猶在今茲 女流淑德難再疇若 我人遺風遠邁

欽加五品銜實戴藍翎前署河南祥符縣巡政廳現任夏邑縣典史世愚弟彭嗣宣頓首拜

親友

大清宣統三年歲在重光大淵獻孟夏之月中浣殺旦

目录

第一篇 先辈遗珍

彭绳祖 / 2	李蕴珍 / 25	钱选青 / 48	杨 泰 / 76
彭嗣宣 / 4	刘建业 / 25	赵雪堂 / 50	汪湧沧 / 78
彭绵宣 / 6	赵肯堂 / 26	常 锐 / 51	汪湧泉 / 79
张思诚 / 8	傅作相 / 26	谢子美 / 52	杨天培 / 80
张铭西 / 12	赵清谟 / 27	李如鉞 / 54	赵兆吉 / 81
李 谦 / 14	兰谷老人 / 32	魏士英 / 56	杨荣海 / 82
李振烈 / 15	张 復 / 32	吴朗仙 / 56	杨荣典 / 83
李凌云 / 16	许景衡 / 33	洪 瑞 / 57	王之杰 / 84
杨寿元 / 17	李存简 / 33	赵朗轩 / 58	冯积源 / 85
邵维翰 / 18	张殿元 / 34	郭令仪 / 60	高源昌 / 86
周登善 / 19	张 豫 / 36	郭希仪 / 62	高殿楹 / 88
郭学涯 / 21	张克恕 / 38	唐维翰 / 65	杨国柱 / 89
高 爵 / 21	张之亮 / 39	王之诤 / 66	郭思源 / 90
王运乾 / 22	张仰贤 / 40	宋锡九 / 68	贺千秋 / 91
安炳焜 / 23	汪海晏 / 42	候 垣 / 69	刘 俭 / 92
王作敬 / 23	胡世德 / 44	焦秉坤 / 70	王守基 / 94
吕克诚 / 24	赵晓堂 / 45	王丕基 / 72	作者不详 / 96
李毓昇 / 24	赵传伦 / 46	常国顺 / 74	范可有 / 98

第二篇 今人墨韵

杨耀春 / 100	成 林 / 104	卢 森 / 110	王永林 / 114
张蕊兰 / 102	刘红亮 / 105	马玉堂 / 112	王 杰 / 115
王欢祥 / 103	杨俊旺 / 106	汪 涵 / 112	王致祥 / 116
宋博华 / 104	薄满红 / 108	马振栋 / 113	甘建明 / 117

郭奉宗 / 117	杨 林 / 136	赵富禄 / 153	刘粉花 / 166
冯兆岐 / 118	师常春 / 137	常福宝 / 153	宋红艳 / 166
高仲德 / 119	杨荣生 / 138	赵伴年 / 154	马超群 / 167
冯 泊 / 120	杨跟善 / 139	赵新善 / 155	马 腾 / 168
冯 力 / 122	杨 鹏 / 140	钱映斌 / 156	石 瑜 / 169
王 义 / 123	杨紫照 / 141	焦琴声 / 157	汪晓东 / 170
王旭辰 / 124	张 喆 / 142	蔡志成 / 158	张万顺 / 172
王增祥 / 125	张明月 / 144	魏永顺 / 159	王作斌 / 173
吴仲玉 / 126	张选生 / 145	郭秉铎 / 160	赵亚轩 / 174
李万春 / 127	罗文彩 / 146	汪 洋 / 161	关永杰 / 174
李文辉 / 128	郭四亮 / 147	杨忠元 / 161	朱山茗 / 175
李景刚 / 129	王小刚 / 147	杨安平 / 162	徐照明 / 176
郝国荣 / 130	汪国富 / 148	李根家 / 162	赵全恩 / 177
郝玉泰 / 131	高 真 / 149	高全成 / 163	蔡双元 / 178
董建红 / 131	高崇嶽 / 150	高志明 / 163	高 欢 / 179
刘万年 / 132	赵红生 / 151	李向东 / 164	王思颀 / 180
刘 坚 / 134	赵录平 / 152	郝晓兵 / 165	

第三篇 蜗乡心语

汪聚应 / 182	赵小刚 / 192	宋 斌 / 204	常万存 / 212
张国英 / 184	段金泉 / 194	杨峻发 / 205	董文海 / 213
张续善 / 185	高小琳 / 196	杨晓强 / 206	穆明祥 / 214
王文杰 / 186	赵黎明 / 197	杨旭凯 / 207	魏双宗 / 214
杨万洪 / 188	马满平 / 198	赵三娃 / 208	李晓峰 / 215
冯兆岐 / 189	李继宗 / 200	赵小东 / 208	王托弟 / 216
高崇嶽 / 189	闫锁田 / 200	赵亚锋 / 209	李祥林 / 217
高仲德 / 190	宋进喜 / 202	杨德禄 / 210	王 义 / 218
高俊峰 / 191	王国仓 / 203	徐 学 / 211	后 记 / 219

第一篇 先辈遗珍

诗文书画最能直接地反映人类历史和社会生活。历代艺术家给我们留下了许多丰富的艺术遗产。但由于战乱、政治运动及自然灾害等原因,无数珍贵的艺术作品被毁坏、遗失甚至化为乌有。但是先辈们的艺术创作从未间断,他们总是站在前人的肩膀上,并从生活中汲取养分,寻找创作的灵感,不论丈二巨幅还是盈尺小品,都能继承传统而有所创新。为了抢救先辈遗产,保护前人手迹,编委会成员在娲皇故里略阳川一带,无问寒暑,历时两年,征集拍摄到了百余幅清代以来先辈们的书画遗珍,就此一斑即可展示出娲皇故里文化气脉的生机丰沛和深邃内涵。先辈们的作品贴近生活,意境高古,行笔潇洒,构图饱满,处处表现出他们深厚的功力和不俗的追求。现经整理刊印于集。这些作品的作者大都是娲皇故里著名的书画家,他们有的是进士,有的是举人,多数为秀才。其作品各具特色,气韵万千。

希望广大艺术家借鉴先辈,古为今用,志存高远,深入生活,创作出更多更好的作品以飨读者。为娲皇故里增光添彩,为秦安文化事业的发展多做贡献。

清·彭绳祖 行书六条屏

彭绳祖，字覲堂，陇城镇凤尾村人。生于清嘉庆初年，卒于光绪初年，历嘉、道、咸、同、光五朝，终年88岁。家贫苦学，9岁就过目成诵。清道光五年（公元1825年）乙酉科拔贡，道光十二年（公元1832年）中举，咸丰三年（公元1853年）成进士。咸丰十年（公元1860年）任河南嵩县知县。任职期间，体察民情，廉洁从政。爱民礼士，政声颇著。离任时百姓遮道挽留，攀轂垂涕者以万计，并敬送『万民伞』以表志念。平素酷嗜书法，钻研书艺，笔耕不辍。传世墨迹有条幅『东壁图书西园翰墨，南华秋水北苑春山』、小楷中堂『中国帝王历史年鉴』、泉云天半『六条屏』等。其作意蕴深厚，笔力丰满，有精研古拙之特色，其笔性灵动婉转、笔法凝练自如，整体章法意趣雅致，天然成趣。传世墨迹甚少，书中作品距今近200年，能保存至今，实属珍贵。