

影像平罗

平罗县档案局
宁夏金顺集团有限公司
编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

影像平罗

平罗县档案局
宁夏金顺集团有限公司
编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

影像平罗 / 平罗县档案局, 宁夏金顺集团有限公司
编. —银川: 宁夏人民出版社, 2016.6
ISBN 978-7-227-06376-6

I. ①影… II. ①平… ②宁… III. ①平罗县—概况—
画册 IV. ①K924.34-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第134420号

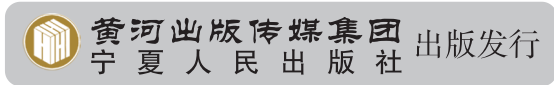
影像平罗

平罗县档案局 宁夏金顺集团有限公司 编

责任编辑 白 雪

封面设计 李玉春

责任印刷 肖 艳



出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦（750001）

网 址 <http://www.yrpubm.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shio126547358.taobao.com> <http://www.hh-hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 （宁）00001332

开 本 889mm × 1194mm 1/8

印 张 22 字 数 100千字

版 次 2016年6月第1版

印 次 2016年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06376-9/K · 884

定 价 268.00元

版权所有 翻印必究

《影像平罗》编委会

主 任：朱 剑

副 主 任：马莉方 毛精明 李建龙

编 委：朱 剑 马莉方 毛精明 李建龙 蒋新录

邢宏亮 哈学忠 田梅玲 周 阳 马元林

编 辑 部

主 编：朱 剑

副 主 编：邢宏亮 哈学忠

编 辑：邢宏亮 哈学忠 田梅玲 周 阳 马元林

设计文稿：李玉春

审稿人员：许宗廷 郭建军 魏振国 周志远 何玉川

审核单位：自治区党委党史研究室

图片来源：平罗县档案馆 吴赞国 周 阳 岳昌鸿

马 斌



平罗赋

放眼看：分明中原门户，北通内蒙南达陕甘；定睛瞧：自然河套沃野，东濒黄河西越贺兰。秦富平，汉廉县，唐宋烽烟明清动乱，桩桩件件，寻常旧事。黄河远上康熙御驾，贺兰风尘可汗挥鞭，省嵬城里吴王旗，如薰杀敌声震天，新渠沉没马匪患，而今说来谁人见？只剩得斑斑点点：贺兰岩画长城残，武当晨钟僧人院。唐徕惠农古渠弯，昌润拜下埋德渊，玉皇阁上风铃喧！都去也，几座荒冢，史书一卷。

筹回首：俨然塞上江南，春翔紫燕夏绣锦绢；细打量：确属鱼米之乡，秋有牛羊冬有银妆。铁路通，公路宽，商号林立集市鼎喧，来来往往，尽显风流。黄渠桥边抗日烽火，田州塔下义胆忠肝。人群涌动锦涛来，沙湖岸上泽民匾。工农商学门类全，百业兴旺入画卷。还说这岁岁年年：贺兰献宝乌金滚，火车又出西大滩，城乡经济两相旺，海晏河清太平年，回汉齐心可攀天。正兴矣，小康人家，绿树红砖！

平罗陶乐黄河大桥

平 罗 概 述

一

平罗县地处宁夏回族自治区北部，黄河青铜峡灌区下游。东、西分别接内蒙古自治区鄂托克旗和阿拉善左旗，南邻贺兰县、兴庆区，西北与大武口区、惠农区接壤。南北最宽55千米，东西长84.5千米。土地总面积2086.13平方千米。地理坐标：东经105° 57′ 42″ ～106° 58′ 2″，北纬38° 36′ 18″ ～39° 5′ 13″。距祖国首都北京1280千米，距宁夏回族自治区首府银川市58千米。

全县总人口292276人，其中农业人口215488人、非农业人口76788人。全县有18个民族，其中汉族194035人，回族97465人，满、蒙古、维吾尔等16个少数民族共计776人。全县设7镇6乡，142个村民委员会，1053个村民小组，21个居民委员会，87个居民小组。

县境地貌分为贺兰山地、黄河冲积平原、鄂尔多斯台地三部分。分别占全县土地总面积的15.39%、76.21%、8.4%。贺兰山县境段最高峰海拔3.48千米，一般山峰海拔在1.25千米～2.8千米，相对高度差在0.5千米～1.5千米。黄河冲积平原，地势平缓，由西南向东北微倾，一般地面海拔在1.09千米～1.23千米。县城周围地区海拔在1096～1098米。鄂尔多斯台地山丘海拔在1118～1211米，平均海拔高度为1175米左右。

平罗县地处内陆，远离海洋，热量丰富，日光充足，春暖早，升温快，秋凉早，冬寒长，昼夜温差大，属大陆性气候。2010年，年平均气温9.2℃，年降水量173.2毫米，年日照3008.6小时，年平均风速2.4米/秒，年无霜期198天。

巍巍贺兰山，傲然屹立在县境西部，是县境的一道天然屏障，它削弱了西北高原寒冷气流的侵袭，阻止了潮湿的东南季风的西进，对发展平罗农牧业发挥了重要作用。

二

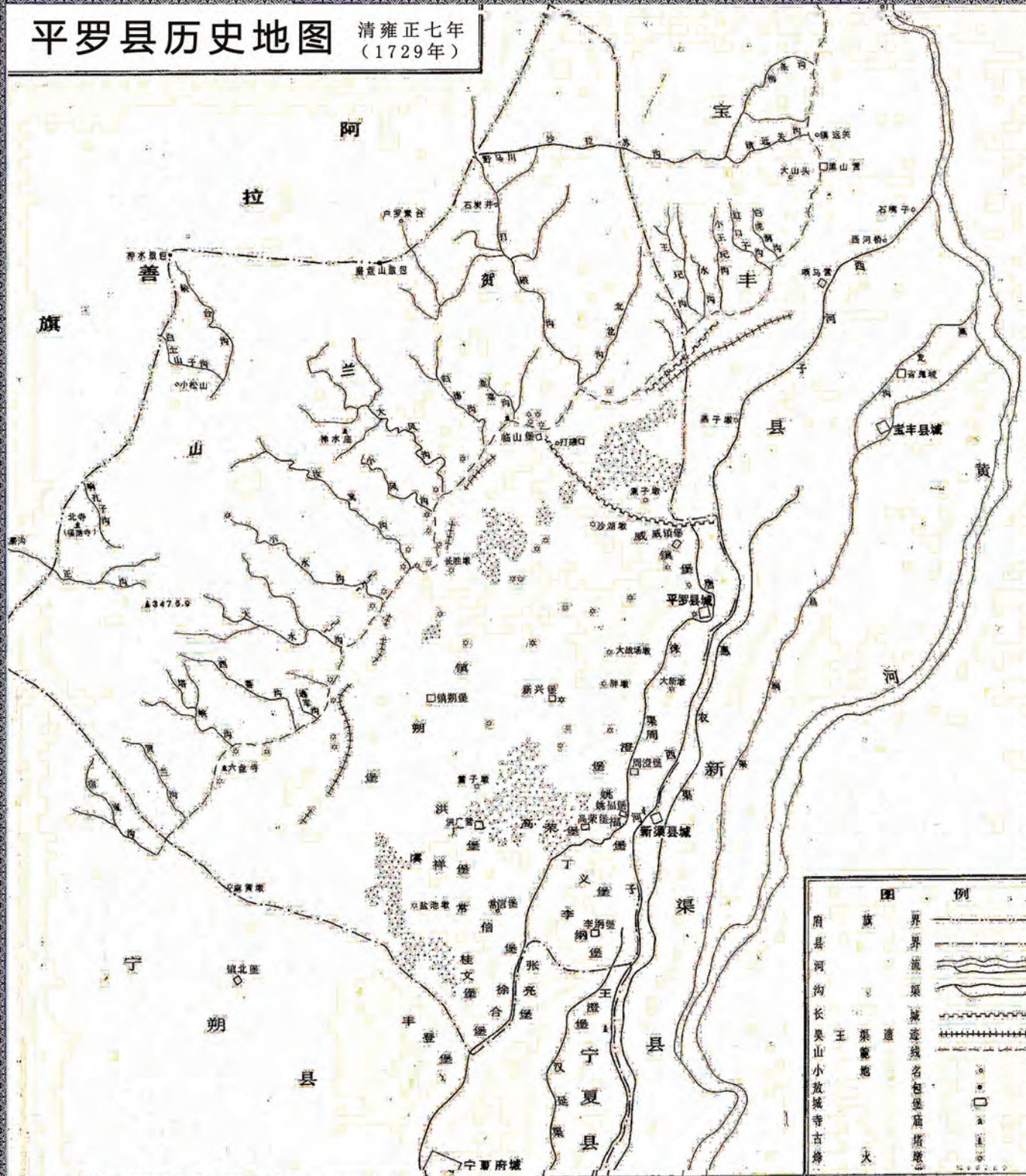
平罗，历史悠久，在五千年前后，就有人类的生产活动。先秦，为北方多民族游牧之地。秦代，属北地郡富平县。秦大将蒙恬筑塞外浑怀障。东汉，置浑怀都尉，为军事机构。西汉，在今崇岗镇暖泉置廉县。新莽时期，改廉县为西河亭。东汉，复为廉县。三国两晋时期，为羌族、匈奴族、鲜卑族部落游牧之地。北魏，属薄骨律镇、灵州。西魏，属灵州普乐郡回乐县。隋唐，先后属怀远县、定远县。宋代置定州、定远县。西夏时期，仍为定州、定远县。元代，先后属西夏等路行省、甘肃行中书省及宁夏行省。明代，置平虏守御千户所。清初，沿明制。雍正二年（1729年），置平罗县，属宁夏府。民国初，属朔方道辖，民国十八年隶属宁夏省。中华人民共和国成立后，属宁夏省。1954年属甘肃省银川专署。1958年属宁夏回族自治区至今。

平罗自古为宁夏北境咽喉要塞，是南达甘陕，北往内蒙古，东渡黄河到鄂尔多斯高原，西越贺兰山进入阿拉善草原的交通要道。山河之间，一片沃野，水草丰盛，屯兵有粮草，进山古有通道，防守有关隘，隐蔽有深山，战略地位极为重要。是宁夏北境之门户、“朔方之天堑”。平罗，自古为兵家必争之地，各朝代都设重要军事机构，陈重兵扼守。历史上，贺兰山下是古战场，汉代抗鲜卑，唐代抗突厥、吐蕃、党项的入侵，宋代党项族攻破威远军，西夏与辽、宋的战争，成吉思汗灭西夏，明代抵御鞑靼，以及民国年间西北“四马拒孙”等战争，都在这块热土上进行。

平罗境域几经变迁，时大时小。清雍正二年（1724年）建平罗县时，东南与宁夏王澄堡接壤；西南连接宁朔县的张良、丰登、镇北等堡；东以黄河为界；西以西长城各沟口入山30千米处与阿拉善为界；北自石嘴子老君庙至牛七宫30千米；西北自镇远关口门至乌喇壑兔30千米与内蒙古为界。清雍正四年（1726年），在今姚伏置新渠县。雍正八年（1730年）在今宝丰置宝丰县，三县以西河子为界；河东南属新渠县，河东北属宝丰县，河西属平罗县，北关门墙以北属宝丰县，以南属平罗县。乾隆三年（1738年）地震后，翌年裁新、宝二县，其辖区重归平罗。清嘉庆十一年（1806年），磴口地区划归平罗县管辖。县境域西北达阿拉善沙金套海250千米；东北至鄂尔多斯马打水地250千米。民国十八年（1929年），设磴口县，平罗县北境复原。民国二十（1932年），在调整夏、朔、平三县辖区时，将丁义以南9堡半划宁夏县。民国三十（1941年），置惠农县，将县境以北的30个屯堡划归惠农县。1959年，将惠农县的高庄、惠北、灵沙3个人民公社划归平罗县。1963年，将宝丰、黄渠桥公社划归平罗县。将平罗县的新联、简泉、大武口大队、石炭井地区划归银北地区。2002年，将县境包兰铁路以西、汝西公路以北划归大武口区。2003年10月。将原陶乐县的红崖子乡、高仁乡、马太沟镇划归平罗县。

平罗县历史地图

清雍正七年
(1729年)



此图引自《平罗纪略》

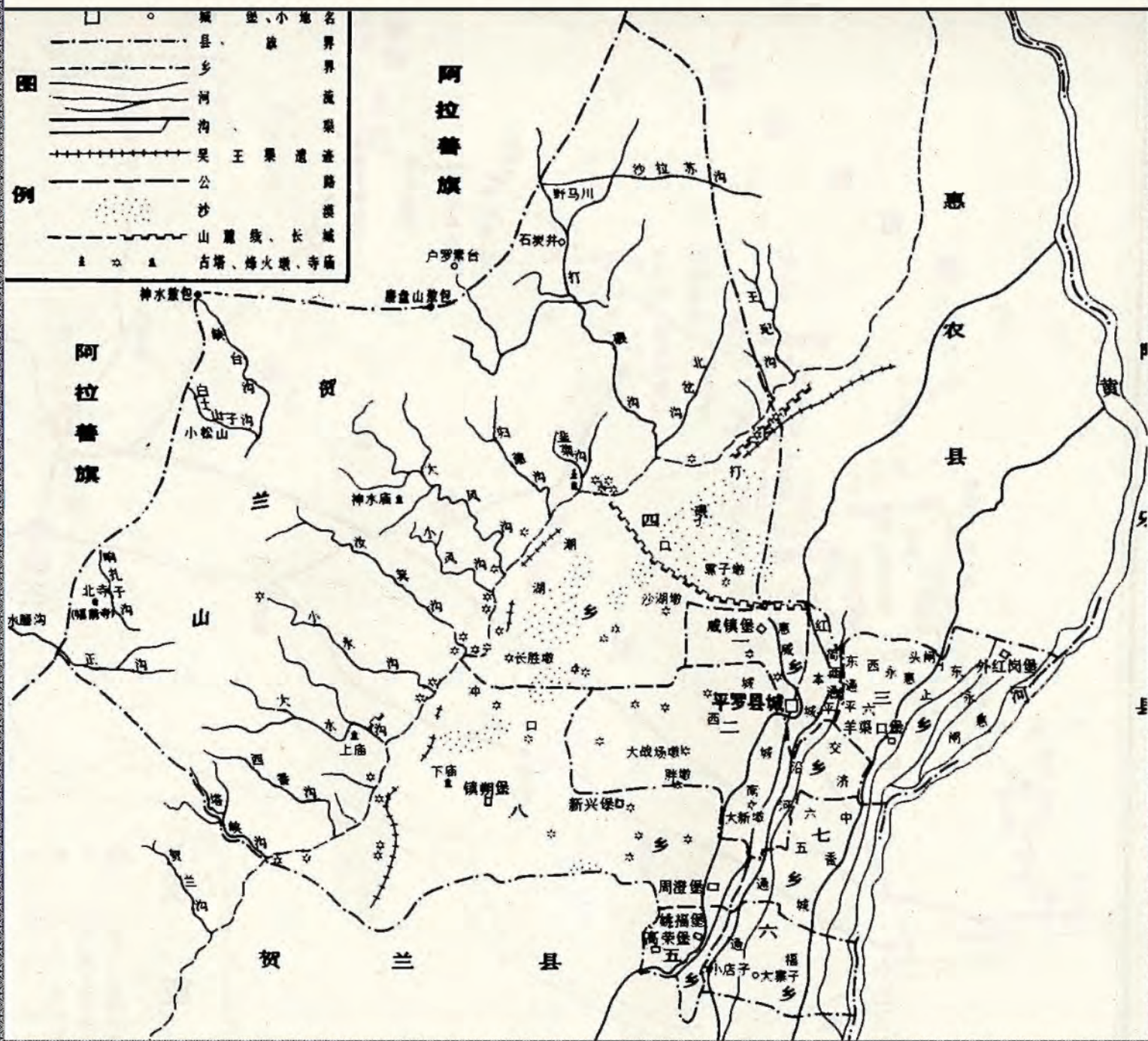
平罗县历史地图

民国二十二年
(1933年)



此图引自《平罗纪略》

(1941年)



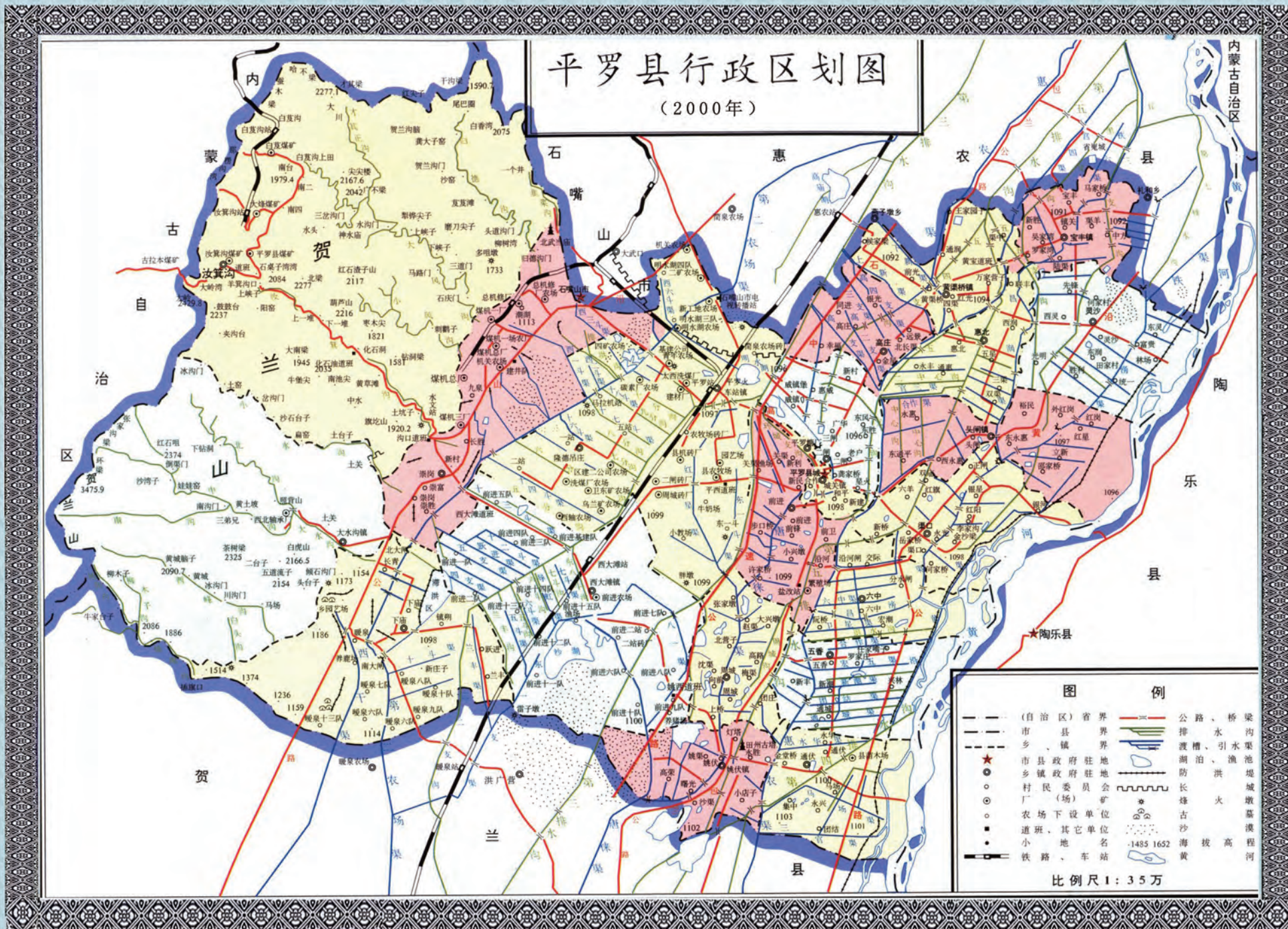
此图引自《平罗纪略》

平罗县地图

(1963年)



此图引自《平罗纪略》



此图引自《平罗纪略》

序

言

(一)

这本影像集用镜头再现了平罗县近百年发展变化的历史足迹，是今人用穿越时空的目光凝练出的反映平罗历史变迁的又一精品力作。

一部作品凝结了一个地方的人文智慧，汇聚了历史长河中无数精彩的浪花；文化的创作、历史、典故的汇集，是一个地方精神的真实写照；没有历史文化的地域是一片荒芜的沙漠。《影像平罗》是平罗乃至石嘴山的一张靓丽的名片，是浓缩的历史，从生产场景到生活故事，从地域特征到时间追忆，无不透射出当年的艰辛和岁月的沧桑。20世纪60~80年代，我曾在这片热土上生活工作长达27个年头，追忆那些激情燃烧的岁月，目睹这些珍贵的图片，仍感到十分亲切。以画册形式把这些珍贵的历史资料留下来。通过作品来宣传、来传承、来记忆我们民族的优良品质，实现我们伟大的梦想。

文化的积淀需要长时间、持续的关注，没有针对一个题材进行长时间的切入，是做不成一件事的。从搜集整理、编辑、选片，最后成型，编者可谓呕心沥血。投入大量的时间去寻访这些濒临消失了的影像，广泛涉猎各类报刊、旧资料、旧画册，去粗取精，去伪存真，最后留下这

些精华篇章。因为热爱，所以我们倍加珍惜；因为懂得那些老图片留下的宝贵的精神财富，所以，我们更加热爱这片土地。只有挚爱才能沉下心来，把这件事情做好，编辑完成这本珍贵的历史画册。感谢热心人士长时间致力于此书的创作。

文化的传承需要一批热心人士的真诚参与，为了给后人呈现一部真实、精美的文化精品。平罗县档案局(馆)与宁夏金顺集团为《影像平罗》的编辑出版倾注了大量的心血。宁夏金顺集团董事长哈学忠目光长远，表现了一个贤达者的文化智慧，先生的“物质财富回报社会，精神财富奉献人类”的信念，具有时代特征，是一种社会的正能量，需要发扬广大。让更多企业为一个地方的文化出力，倾情奉献，是一个地方的幸事。他们热心真诚的把一本具有历史收藏价值的书奉献给这片土地和养育他的人民，是他们热爱这片土地的真实写照，值得敬仰。

是为序！

崔永庆

2016年5月31日

(崔永庆：曾任平罗县县长、自治区农业厅厅长、政府参事)

序

言

(一)

影像信息的问世，极大地丰富了人类文化信息的形式与内涵，也使人们获取信息的方式变得多彩多姿，记录、传递这些信息价值深远。影像信息丰富了文化创作的形式与内容。

影像信息重现历史。人们在目击社会事态的同时，用镜头记录了正在发生的事件、人物、景物状态的瞬间。这些影像带着我们一起穿越时空隧道，去体味那激情燃烧的岁月。

20世纪以后的历史，是一部可以“回看”到的历史。20世纪风起云涌，众多仁人志士、风云人物，为了民族的独立、人民的幸福，书写了华彩的篇章。大量摄取于这个时期的平罗历史影像，留下了这块土地风云变化的瞬间，见证了这块土地上人民战斗、劳动、生活的场景。这些饱含时代气息的影像，让平罗这块土地变得更加鲜活与生动。

几代平罗县档案人，不断收集、留存、挖掘具有时代特征的影像。特别是这些年，平罗县档案局对散落在社会各方的平罗历史影像开始收集，整理、拾遗补缺。功在当代，利在千秋。

平罗县档案馆馆藏影像，特别是平罗人民欢庆翻身解放

的影像，新中国成立初期至二十世纪五六十年代平罗社会主义改造、社会主义建设时期的影像，以及民国时期一些影像，旧时平罗县亭、台、楼、阁、街巷影像。这些弥足珍贵的影像带我们穿越时空，去回味那激情燃烧的年代。

一部影像作品，不仅是当时社会、生活的一个剪影，也是社会文化背景的一个浓缩。人们可以通过这些影像读历史、读文化、感悟社会变革，从中汲取精神的养料。

《影像平罗》既是对现平罗影像档案的一次整理，也是宣传平罗县文化又一精品力作。这些珍藏于平罗县档案馆馆藏的影像，其照片间的历史脉络，再现了社会变革重要事件。《影像平罗》的工作者，通过搜集和整理影像信息，精心编排成册，史藏价值得到极大的提升。

《影像平罗》用历史图片的形式，再现现代、当代平罗人文景观。它既有纪实性，又富真实性，是平罗文化建设的有益补充，也是平罗史志建设一次新的尝试。对宣传平罗、展示平罗厚重的文化具有重要意义。

马莉方

2016年5月30日

（马莉方：平罗县人民政府县长）

目 录

古城与古迹	1
城市与交通	15
农业与农村	35
工业与企业	65
商贸与集市	87
文化与教育	101
军队与民兵	131
政权与组织	143



平罗不再遥远

古建筑是人类文化遗产的实物表现，是一个地区的历史记忆，是一个地区历史意象主体标志性符号，是地域文化与灵魂的代表。有着深厚的历史文化积淀和较高的艺术及美学价值。

一个地域内的建筑，它总是扎根于具体的环境之中，受到所在地区的地理条件、自然条件、人文环境的制约。这就是建筑的地域性。

平罗留存的古建筑，见证了平罗的历史脉络、文化变迁。平罗抗逆孤忠牌坊，即是对明朝民族英雄萧如薰忠于中原政权的奖掖，也是这个地域古代烽火兵戎影迹，是边关符号。平罗的钟鼓楼、玉皇阁，除了见证这个地域的历史文化，更多透视出佛、道、儒中原文化内核在这个地区的有机融合。

毫不掩饰地说，20世纪70年代前的平罗，这里的生态环境、人文环境，甚至从每个小家庭飘出来的“味道”，无不透着边塞地域特征的影象。20世纪80年代改革开放之初，许多沿海地区的人想象宁夏到处是荒漠与戈壁滩，人人骑着骆驼。仅仅30多年的历史，人们把这个地域“遥远边塞”印记抹去得所剩无几。这就是历史，这就是这个时代的历史特征，也是这个时代人们对这个地域文明发展的历史贡献。

平罗不再遥远！





明崇祯初年，平虏城中立着与鼓楼南北相望的“抗逆孤忠”牌坊

萧如薰与平虏城

因萧如薰坚守平虏孤城抗击叛贼之功，明皇帝朱由检钦赐“抗逆孤忠”牌坊。

萧如薰，字季馨，陕西延安卫人。万历世袭百户任职宁夏参将，守平虏城。万历二十年(1592年)春天，哱拜、刘东旸占据宁夏镇城反叛，派遣他们的党徒四出攻城略地。邻近各城皆望风而降。叛贼土文秀掠平虏（平罗），唯独萧如薰坚守。哱拜的养子哱云最为骁勇，引导河套著力兔急攻。萧如薰在南关设下伏兵，假装战败，引诱叛贼进入伏击圈，射死哱云，余下的叛贼逃跑，他又袭击著力兔的军营，夺得大量的人口、牲畜。皇上得知萧如薰坚守孤城抗击叛贼，大为感动，重奖银币，提升他为副总兵，后再升宁夏总兵官。

明崇祯初年，萧如薰病故。皇帝朱由检钦赐“抗逆孤忠”牌坊，入名宦祠，在平虏城鼓楼南侧建牌坊一座，正面匾额上镶嵌着“抗逆孤忠”四个大字，背面撰刻着萧如薰镇守平虏城的事迹。



萧如薰