

ZHONGGUO DA
WENXUESHI

柳存仁 陈中凡 陈子展 杨荫深 柯敦伯 吴梅 宋佩韦 张宗祥 著
上海书店出版社



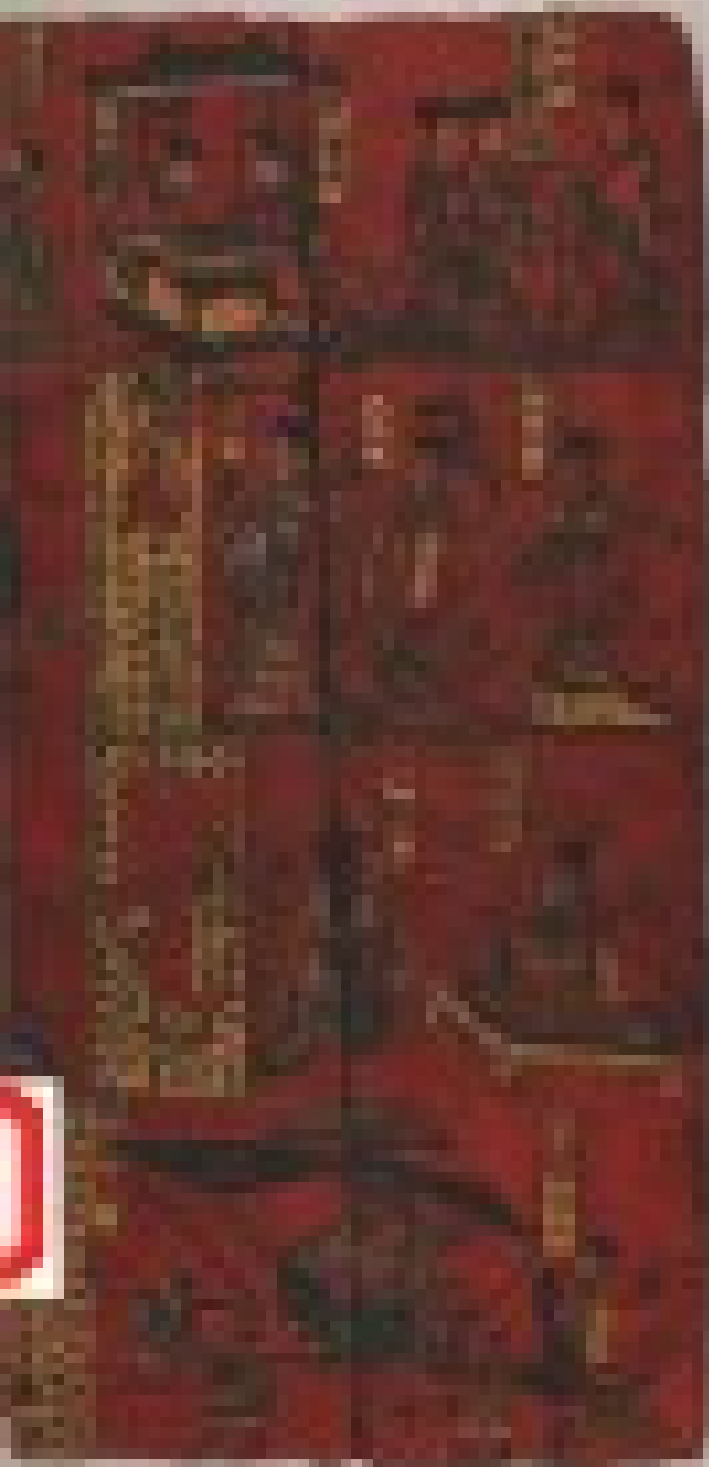
中国大文选·五

CHINA'S GREAT WRITINGS
VOLUME FIVE

第五卷

中国大文选·五

1999年1月



ZHONGGUO DA WENXUESHI



I209
L751

中国大文学史

下册

柳存仁 陈中凡 陈子展 杨荫深 柯敦伯 吴梅 宋佩韦 张宗祥 著

上海书店出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国大文学史/柳存仁等著. —上海:上海书店出版社,
2001.4

ISBN 7-80622-274-X

I. 中... II. 柳... III. 文学史—中国 IV. 1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02247 号

书 名 中国大文学史

作 者	柳存仁 陈中凡 陈子展 杨荫深 柯敦伯 吴 梅 宋佩韦 张宗祥
责任编辑	徐力励
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社(福州路 424 号)
印 刷	昆山市亭林印刷总厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	27.125
字 数	700 千
版 次	2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷
印 数	0001—3000
书 号	ISBN 7-80622-274-X/I·78

定 价(上下册): 53.00 元

目 录

上古秦汉文学

(柳存仁)

第一章	绪言	3
第二章	中国文学之起源	9
第三章	《诗》三百篇	29
第四章	春秋战国时期	65
第五章	楚辞	98
第六章	荀卿制作与赋体之完成	109
第七章	汉代之民歌	123

汉魏六朝文学

(陈中凡)

第一章	绪论	139
第一节	汉魏六朝文学在中国文学史上的地位	139
第二节	汉以前的文学界	141
第二章	两汉文学	144
第一节	汉代文学的背景	144
第二节	汉代辞赋	146
第三节	汉代诗歌	153

第四节 结论·····	167
第三章 建安文学 ·····	168
第一节 建安文学复兴的原因·····	168
第二节 建安文学的特色·····	171
第四章 魏晋文学 ·····	180
第一节 魏晋文学变迁的原因·····	180
第二节 魏晋诗的派别·····	182
第三节 魏晋赋及骈文·····	186
第四节 魏晋小说及杂文·····	189
第五章 南朝文学 ·····	191
第一节 南朝文学勃兴的原因·····	191
第二节 南朝文学的嬗变·····	194
第三节 南朝文学的派别·····	195
第四节 结论·····	207
第六章 北朝文学 ·····	210
第一节 北朝诗赋·····	210
第二节 复古运动·····	211
第三节 写景文·····	212
第四节 结论·····	212

唐代文学

(陈子展)

第一章 说到唐代文学 ·····	215
第二章 初唐诗人 ·····	219
第三章 盛唐诗人 ·····	229
第四章 中唐诗人 ·····	247
第五章 晚唐诗人 ·····	260

第六章	古文运动·····	268
第七章	唐人小说·····	276
第八章	晚唐五代词人·····	281

五代文学

(杨荫深)

第一章	绪言·····	301
第二章	后梁文学·····	303
第三章	后唐文学·····	305
第四章	后晋文学·····	307
第五章	后汉文学·····	309
第六章	后周文学·····	311
第七章	吴文学·····	316
第八章	南唐文学·····	318
第九章	前蜀文学·····	334
第十章	后蜀文学·····	351
第十一章	南汉文学·····	360
第十二章	楚文学·····	364
第十三章	吴越文学·····	367
第十四章	闽文学·····	371
第十五章	荆南文学·····	375
第十六章	北汉文学·····	378
第十七章	民间词曲·····	380

宋代文学

(柯敦伯)

第一章	绪论·····	383
-----	---------	-----

第二章 宋之散体文 ·····	391
第一节 文体之复古·····	391
第二节 宋初古文家·····	393
第三节 庆历以后古文家·····	395
第四节 欧阳修·····	397
第五节 曾巩、王安石 ·····	400
第六节 三苏及苏门文士·····	403
第七节 道学派与功利派·····	409
第八节 晚宋之文风·····	415
第三章 宋之四六文 ·····	418
第一节 宋四六文之源流·····	418
第二节 宋四六文之应用与修辞·····	420
第三节 因袭派四六作家·····	422
第四节 改革派四六作家·····	425
第五节 南宋四六作家·····	429
第四章 宋之诗 ·····	437
第一节 宋诗之总评·····	437
第二节 宋初诗人·····	440
第三节 西昆派·····	441
第四节 苏、梅、欧阳·····	444
第五节 苏轼及其门下士·····	447
第六节 黄庭坚·····	450
第七节 江西派·····	452
第八节 南渡后四大家——陆、尤、范、杨 ·····	455
第九节 南渡后别派诗人——朱熹、姜夔等 ·····	458
第十节 永嘉四灵与严羽·····	459
第十一节 江湖派与遗民诗·····	460

第五章 宋之词	464
第一节 词之由来.....	464
第二节 宋词之概观.....	465
第三节 宋初词人.....	467
第四节 苏轼及其门下词人.....	470
第五节 周邦彦与宋徽宗.....	474
第六节 女词人李清照.....	477
第七节 辛弃疾及辛派词人.....	479
第八节 姜夔及姜派词人.....	483
第九节 吴文英、王沂孙、张炎.....	487
第十节 南宋词人补遗.....	489
第六章 宋之戏曲	493
第一节 词与曲之递嬗.....	493
第二节 乐曲之种类.....	494
第三节 滑稽戏及其他.....	498
第四节 曲本.....	502
第五节 脚色.....	504
第七章 宋之小说	507
第一节 话词小说之由来.....	507
第二节 说话人之家数.....	508
第三节 传世之话本四种.....	509
第四节 话本作者之时代.....	515
第五节 各种话本之艺术观.....	517
第八章 宋文学作者小传	521
第一节 宋散文文作者.....	521
第二节 宋四六文作者.....	528
第三节 宋诗作者.....	533

第四节 宋词作者·····	540
---------------	-----

辽金元文学

(吴 梅)

第一章 辽·····	551
第一节 文家·····	552
第二节 诗家·····	560
第二章 金·····	569
第一节 文家·····	571
第二节 诗家·····	585
第三节 词家·····	599
第四节 曲家·····	605
第三章 元·····	608
第一节 文家·····	609
第二节 诗家·····	617
第三节 词家·····	631
第四节 曲家·····	640

明代文学

(宋佩韦)

引 言·····	667
第一章 明初文学·····	671
第一节 明初的散文作家·····	671
第二节 明初的韵文作家·····	677
第二章 永乐以后的文学·····	701
第一节 台阁体·····	701
第二节 台阁体以外的诗人·····	705

第三章 弘治、正德间的文学	715
第一节 茶陵诗派	715
第二节 文学的复古	720
第三节 这一时期的独立作家	727
第四章 嘉靖、万历间的文学	735
第一节 嘉靖间的诗人	735
第二节 变秦汉为欧、曾	739
第三节 复古派的再兴	746
第四节 复古派的反对者	754
第五节 公安体与竟陵体	759
第六节 万历间的诗人	763
第五章 明末文学	769
第一节 明末的散文作家	769
第二节 明末诗人	772
第三节 明清之交的文学家	779
第六章 明代的八股文	785
第一节 八股文的起源及其演变	785
第二节 八股文的作用及其影响	791
第三节 明代的八股文作家	795

清代文学

(张宗祥)

第一章 绪论	811
第二章 清初文学概述	813
第三章 乾隆文学概述	822
第四章 嘉庆文学概述	830
第五章 道光文学概述	836

第六章	咸同文学概述·····	841
第七章	光宣文学概述·····	843
第八章	清诗概述·····	850
第九章	清词概述(附戏曲)·····	854
第十章	结论·····	856

上古秦汉文学

柳存仁著

原名“上古秦汉文学史”
据商务印书馆 1948 年版重排

第一章 绪 言

“文学”一词之解释，在古籍中所称引者，与吾人今日所习闻而正确之文学观念，未能尽相符合。考“文学”二字最早见于载籍者，厥为《论语》“文学，子游、子夏”（《先进》）。“文”字据马融注，指为“古之遗文”，同书又有“周监于二代，郁郁乎文哉”之语，则文学为《诗》、《书》、《礼》、《乐》，同于典籍文献。《墨子》言“今孔子博于《诗》、《书》，察于礼、乐，详于万物”（《公孟》），《荀子》谓“子赣、季路，故鄙人也，被文学，服礼义，为天下列士”（《大略》），而《韩非》复云“人主顾渐其法令而尊学者之智行，此世之所以多文学也”（《问辩》），均可为先秦时代指文学为博学与文献之证。迨及两汉，更以文学泛指一切学术而言。《汉书·儒林传》记武帝时官迁留滞、吏百石通一艺以上者，补左右内史、大行卒史，比百石以下、补郡太守卒史，先用诵多者。此一艺盖指一经言。诵经书者众，当时即美之为“公卿大夫士吏，彬彬多文学之士”。故其时之文学观念，实与学术相淆混而不可分辨。魏晋而后，风气略有改变。有倡言文学应自有其特殊之范畴，而与“玄”、“儒”、“史”分称四科者，自宋文帝始。其前，则范晔《后汉书·文苑传》赞、陆机《文赋》已肇其端。其后，则梁昭明太子萧统亦尝举“赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沈思，义归乎翰藻”者，为其纂辑《文选》一书之纲领，尝云：“词人才

子，则名溢于缥囊；飞文染翰，则卷盈乎绡帙。”（《文选序》）此一时之文学，虽极倾向于骈俪绮靡、穷妍辞藻之一途，然衡以今日之文学观念，亦渐相类似。吾人固非主张文学专以堆砌藻饰为务者，然文以明道或载道之说，究未能包罗文学之全体。北宋周敦颐为理学之开创大师，尝谓“文所以载道也，不知务道德，而第以文辞为能者，艺焉而已”（《通书》），苟细研其意，可知其非绝对排斥美文之作用，惟讥当时俗文之过于骘积故实、雕绘语句者，无裨于实用而已。故其心目中之文学观念，亦必与学术殊指，有承认“文辞”、“文艺”之倾向。此则认识甚清，较之汉儒以“明天人分际，通古今之谊，文章尔雅，训辞深厚”（《汉书·儒林传》）为文学者，其思想之进步亦区以别矣。清儒顾炎武固痛斥文人求古之病者，谓“夫今之不能为二汉，犹二汉之不能为《尚书》、《左氏》，乃剿取《史》、《汉》中文法以为古，甚者猎其一二字句用之，于文殊为不称”（《日知录》卷十九）。又云：“三百篇之不能不降而楚辞，楚辞之不能不降而汉魏，汉魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，势也。”（同书卷二十一）其时代观念认识之透彻，贤于当时诸儒远甚，然仍主张“无关于经术政理之大则不作”，而谓“韩文公文起八代之衰，若但作《原道》、《原毁》、《争臣论》、《平淮西碑》、《张中丞传后序》诸篇，而一切铭状概为谢绝，则诚近代之泰山北斗矣，今犹未敢许也”（《与人书》十八），则载道之言，实为一般学者矫枉过正之通弊，未可持其一端而议论其对文学认识之全体也。挽近则章炳麟云“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文，论其法式，谓之文学”，其说未免过于广泛，然又云“凡云文者，包络一切著于竹帛者而为言。故有成句读文，有不成句读文，兼此二事，通谓之文。局就有句读者，谓之文辞。诸不成句读者，表谱之体，旁行邪上，条件相分，会计则有簿录，算术则有演草，地图则有名字，不足以启人思，亦又无以增感，此不得言文辞”（《国故论衡》中《文学总略》），则文学亦必属诸启人思增感情