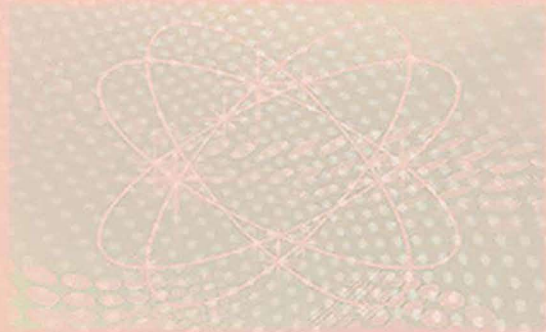


聆听感悟大师经典

朱自清名篇名句赏读

赵艺杰 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

朱自清名篇名句赏读

赵艺杰 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清名篇名句赏读/赵艺杰编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 朱… II. 赵… III. 朱自清(1898~1948)—文学欣赏 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062726 号

聆听感悟大师经典
朱自清名篇名句赏读

编 者	赵艺杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



朱自清

朱自清(1898—1948年),原名自华,字佩弦,号秋实。原籍浙江绍兴。朱自清因三代人定居扬州,又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中,且在扬州做过教师,故自称“扬州人”。他是现代著名的作家和学者。朱自清祖父朱则余,号菊坡,本姓余,因承继朱氏,遂改姓。为人谨慎,清光绪年间在江

苏东海县任承审官 10 多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。光绪二十七年（1901 年）朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。两年后，全家迁移扬州城，从此定居扬州。

朱自清在扬州生活了 13 年，在这里度过了他的童年时期和少年时期。对古城这段生活，他的感受是微妙、复杂的。大概是生活过于单调，所以他后来曾说，儿时的记忆只剩下“薄薄的影”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊程度！”但是，在漫长曲折的人生旅途上，儿时毕竟是第一处的“驿站”。

扬州是一个风景秀丽的文化古城，其湖光山色，风物宜人，曾使多少诗人如李白、杜甫、苏东坡、欧阳修等流连于此，寻幽探胜，写下了许多脍炙人口的瑰丽诗篇。扬州也是一个英雄的历史城，在抵御异族侵略的历史上，曾谱写下无数辉煌的篇章，留下许多可歌可泣的故事。古城的绮丽风光和浓郁的崇尚文化的氛围，在无形中陶冶着少年朱自清的性情，养成他平和中正的品性和向往自然美的情趣。而扬州美丽的山水，更如雨露般滋润着他的心灵，哺育着他的感情，丰富着他的想象力，使他的情怀永远充溢着诗情和画意。扬州，这座历史文化名城，对他的影响是潜移默化的，又是深远的。

朱自清有著作 27 种，共约 190 万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入 1953 年开明书店出版的 4 卷《朱自清文集》。1988 年，江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面地搜集、整理、出版了 6 册《朱自清全集》。朱自清虽在

“五四”运动后开始新诗创作,但是,1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》,却显示出他的散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作,取得了引人注目的成就。1928年出版的散文集《背影》,使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。其作品的题材可分为三个系列:一是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容的一组散文,代表作品有《生命价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》和《执政府大屠杀记》。二是以《背影》、《儿女》、《悼亡妇》为代表的一组散文,主要描写个人和家庭生活,表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情,具有浓厚的人情味。第三,以写自然景物为主的一组借景抒情的小品,《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等,是其代表佳作。后两类散文,是朱自清写得最出色的,其中《背影》、《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇。其散文素朴缜密、清隽沉郁,以语言洗炼,文笔清丽著称,极富有真情实感。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

踪迹.....	1
匆匆.....	3
歌声.....	5
温州的踪迹.....	7
桨声灯影里的秦淮河	12
背影	17
女人	19
儿女	21
说梦	23
一封信	25
荷塘月色	26
旅行杂记	29
海行杂记	30
你我	31
南京	33
你我	35

给亡妇	37
谈抽烟	38
《忆》跋	39
《山野掇拾》	42
扬州的夏日	44
论无话可说	45
《子恺漫画》代序	48
叶圣陶的短篇小说	49
“海阔天空”与“古今中外”	50
标准与尺度	55
论严肃	57
论气节	58
论吃饭	60
动乱时代	61
论雅俗共赏	63
论老实话	65
论雅俗共赏	68
论百读不厌	70
论书生的酸气	72
语文影及其他	73
说话	75
沉默	77
论废话	78

很好	80
不知道	82
话中有鬼	84
正义	86
论别人	87
论诚意	88
论做作	90
论东西	92
集外	95
憎	97
春	98
赠言	100
哪里走	101
这一天	104
蒙自杂记	105
南行通信	106
父母的责任	107
春晖的一月	110
论不满现状	112
论且顾眼前	114
文物·旧书·毛笔	115

踪

迹





聆

听

感

悟

大

师

经典



日子为什么一去不复返

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？



日子已经从我手中溜去

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。



去来匆匆

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆



朱自清名篇名句赏读

匆呢？

聆

听

感

悟

大

师

经典



于是

于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。



在叹息里闪过了

等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。



不能平的

我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？



聆

听

感

悟

大

师

经典



歌声



新鲜的微风

新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。



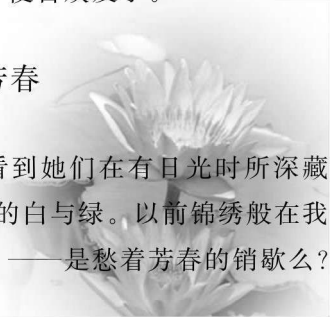
群花

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。



芳春

在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了暗淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？



朱自清名篇名句赏读



看啊，听着

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

