

爱因斯坦曾经说过：“孩子生来都是天才，但往往在求知的岁月中，错误的教育方法扼杀了他们的天才。”给孩子最好的家教，是做父母的根本。

隋晓明◎主编

给孩子 最好的家教

做成功父母的家教典籍

没有教不好的孩子
只有不会教的父母



金城出版社
GOLD WALL PRESS



图书在版编目（CIP）数据

给孩子最好的家教/隋晓明主编. 北京市：金城出版社，

2011.5

ISBN 978-7-80251-711-0

给孩子最好的家教：做成功父母的家教典籍

【原书定价】 36.00

【内容提要】 前苏联教育学家苏霍姆林斯基有句名言：“没有教不好的学生，只有不会教的老师。”同理，没有教不好的孩子，只有不会教的父母。每个孩子都是一块未经雕琢的璞玉，最后是否能够脱颖而出，全在于父母。因此，作为父母的你，必须清醒地认识到：家教方法是否妥当直接影响着孩子的未来。

前言

是不是家庭教育就必须围绕孩子被动来转呢？至少目前国内充斥的家庭教育孩子的图书给我们传达的就是这样的信息，不能够打孩子也不能够骂孩子，做父母的一定要按照孩子的意图来办事，孩子感兴趣的事情我们做父母的就必须尊重，我们提供宽松而优厚的环境和条件，不能够有一丝一毫的懈怠。总之，我们的一切都要围绕孩子的一切行动和思想转。

但是这样的家庭教育的方式和理念真的很好吗？

一个很明显的例子就是当孩子说要看电视的时候，我们要遵照他们的意思，允许他们在房间里看他们喜欢看的节目。这样的行为是否有放纵的嫌疑？还比如我们总是提倡一些音乐教育等等，这些花费不菲的事情对孩子的成长真的有预想的帮助吗？历史上许多的名人所处的那个时代并没有条件允许他们的父母来做这样的尝试。而他们那个时代所创造的天才比起今天来看也不见得就少。

温情教育的泛滥造就的并不是理想中的天才，他们固执而倔强，有赚钱的能力却缺乏一点爱心。至于在生活中，和人争吵、自以为是好像更是他们的专利，按照他们自己的说法就是表达自己想表达的一切，做自己认为正确的一切。孩子在和父母的相处中表现的总是咄咄逼人，而做父母的总是步步退缩。如果父母在随后的保护能力方面出现问题，孩子总是觉得自己出了问题，他们怪罪自己的父母和周围的人，觉得是别人亏待了他。

在家庭教育中，孩子和父母这两个角色的地位是平等的。孩子是要塑造和教育的对象，而父母是他们的导师，给他们提供成长的条件和成材的指引。因此，我们在尊重孩子的同时，我们也不要随便就放弃了我们做父母的原则。父母的主动性和管理性必须体现出来。

正是基于以上的问题所在，在这本《做自己想做的父母》里面为我们提出了许多既看起来很传统但也是很新鲜的教育孩子的做法和尝试。比如做父母的在需要发脾气的时候没有必要阻止自己的这点粗暴的情绪。其实，父母的脾气是和孩子的亲情教育联系在一起的，这是种很好的交流方式。有的时候，我们必须来点“专政”和“独裁”，不能放任孩子哭泣和无理要求，总想按照自己的想法去进行那些没有一点意义的事情。放纵和听之任之的教育态度并不能发挥孩子的能力，需要父母出手的时候一定要干预。

我们所做的一切都是为了孩子，孩子是父母的毕生希望，父母愿意他们快乐，父母也愿意他们健康，或许他们并不一定最后都能够成为人才，但让孩子在幼年时期接受好的教育和指引，让他们长大成人能够顺利地立足社会，有独立生活的能力和适应竞争的环境就是成功的。

目 录

第一章 为孩子的成长描绘蓝图

许多家庭都只有一个孩子，从孩子很小的时候起，做父母的就要开始为孩子的成长描绘蓝图。家长要为孩子成长创造相应的条件，促使孩子德、智、体全面发展；在此基础上，根据孩子的素质、兴趣、爱好、特长和发展趋势，因材施教，因势利导。

- 1.1 从小设计孩子的人生
- 1.2 给孩子找一个好老师
- 1.3 给孩子设定一个目标
- 1.4 榜样的力量
- 1.5 生活是孩子自己的事

第二章 惩罚孩子不是一种罪

现在的家庭教育给予孩子的关爱过多，而给予孩子的惩罚过少。就像那个顺口溜说的：含在口里怕化了，顶在头上怕摔了，捧在手里怕飞了。其实，古代流传下来的一些教育孩子的方法并不一定就是错的。比如我们经常批判的严师出高徒、棍棒下面出孝子之类的话。它的错误是显而易见的，但在新的时代，我们也要把它有用的部分挖掘出来加以应用。

- 2.1 树立父母的权威
- 2.2 父母要有铁石心肠
- 2.3 必要时给孩子当头一棒
- 2.4 给孩子必要的惩罚
- 2.5 让孩子守规矩
- 2.6 孩子，你没有理由骄纵

第三章 品质是孩子美好人生的基石

一个人的品德是受思想支配的，思想好，品德才能优秀。其实，平时的一点一滴是能够反映出一个人的思想品德的，只是不被人们注意罢了。好品德的养成，一方面靠思想教育，另一方面靠平时的习惯养成。因此，在孩子的成长过程中，良好的思想教育和习惯的培养尤为重要。

- 3.1 培养孩子诚信
- 3.2 培养孩子节俭的品质
- 3.3 培养孩子坚韧的性格
- 3.4 培养孩子热爱劳动
- 3.5 培养孩子的竞争意识
- 3.6 培养孩子从小独立自主
- 3.7 鼓励孩子奉献爱心

第四章 技能是孩子幸福生活的根本

不仅仅是有资质的孩子才能培养成才。任何一个孩子都可以就任何一个方面的能力进行培养。请不要轻易称一些孩子为“天才”，父母们要知道，只要按照培养才能的方法去做，任何一个孩子都有可能取得“天才”所能取得的成就。

- 4.1 让孩子有一技之长
- 4.2 教会孩子理财
- 4.3 教孩子赚钱的方法
- 4.4 培养孩子的创造力
- 4.5 培养孩子的想象力
- 4.6 帮孩子做个管理时间的高手

第五章 智慧是孩子成就大事的钥匙

学习是永无止境的，父母应该要求孩子在学习上专心致志，而且要勤奋刻苦，有毅力。父母要根据自己的孩子的特点培养孩子学习的自觉性与求知欲。帮助孩子树立信心，增强勇气，增长智慧。

- 5.1 书籍是孩子最好的朋友
- 5.2 让孩子突破固定思维
- 5.3 让孩子懂得扬长避短
- 5.4 培养孩子善于思考的习惯
- 5.5 学习没有终点
- 5.6 拥有智慧就拥有财富

第六章 让孩子对生活充满激情

让孩子学会每天收获一点点！教育孩子把生活和学习放在一个重要的位置，使他自己要求自己上进。这样，孩子能感觉到自己在一点点地进步，每天都有收获，也就每天都满足、开心了，这样孩子自然就对生活和学习充满热情了。

- 6.1 给孩子必要的鼓励
- 6.2 让孩子拥有积极的心态
- 6.3 发现并呵护孩子的兴趣
- 6.4 让孩子经得起挫折
- 6.5 培养孩子的自信心
- 6.6 寓教于乐
- 6.7 告诉孩子付出才有回报
- 6.8 天生我才必有用

第七章 使孩子成为受欢迎的人

一个孩子的社交能力是跟环境息息相关的，也就是他与生具有这个本能，可是这本能可不可以发展出一个比较好的新技能，是非常需要后天环境的提供的。每个孩子都有自己独特的性格，每个孩子也有属于他自己的社交圈子和交往方式。孩子的交往潜力很大，就看您怎么培养！

- 7.1 让孩子学会宽容
- 7.2 让孩子学会感恩
- 7.3 让孩子重视小节
- 7.4 鼓励孩子和人交往
- 7.5 让孩子学会承担责任
- 7.6 培养孩子的合作精神
- 7.7 让孩子成为心胸博大的人
- 7.8 选准你的伙伴
- 7.9 要学会欣赏别人

第八章 给孩子表达自己的机会

每个孩子的行为背后都有他自己的想法，尽管这些想法有的时候是不成熟和残缺的，但父母有必要低下头来听孩子说一说，这里面所包含的不仅仅是对孩子的尊重，更重要的是，当孩子提出要求来的时候，里面总是蕴藏着孩子对这个世界的认识和他成就大事的潜力。

- 8.1 给孩子一定的自由
- 8.2 倾听孩子的声音
- 8.3 让孩子自己选择
- 8.4 自强方能获得尊重
- 8.5 命运在自己手里
- 8.6 让孩子勇于尝试

第九章 和孩子一起寻找梦想

家长是孩子的第一任教师，甚至是孩子的终身教师，可现实生活中，一些家长言行不一，一边要求孩子努力学习，不断进步，自己却安于现状，不思进取，更没什么梦想可言。所以父母在对孩子进行教育时，要不断提高自身素质和道德修养，要通过不断学习，参加培训，了解青少年心理发育特点和教育规律，与孩子建立平等、和谐、民主的家庭关系，努力与孩子一起寻找梦想。

- 9.1 家长要与孩子一起成长
- 9.2 带孩子亲近大自然

- 9.3 兑现给孩子的承诺
- 9.4 孩子不能没有梦想
- 9.5 让孩子在期待中成长

第一章 为孩子的成长描绘蓝图

许多家庭都只有一个孩子，从孩子很小的时候起，做父母的就要开始为孩子的成长描绘蓝图。家长要为孩子的成长创造相应的条件，促使孩子德、智、体全面发展；在此基础上，根据孩子的素质、兴趣、爱好、特长和发展趋势，因材施教，因势利导。

1.1 从小设计孩子的人生

人生设计，对每一个人的成长和发展都至关重要。从国家领袖到平民百姓，从百岁老人到青年少年，都离不开人生策划。众多成功者的经验证明，人生是需要设计的，人生是可以设计的，有无人生设计对于一个人一生事业的发展和生活质量的提高极为重要。有生涯设计的人未必都能成功，但成功者一定都有生涯设计。没有生涯规划的人如同断线的风筝折了帆的船，一般来说是难以成就大业的。

在自己的 10 岁生日聚会上，高倩许了两个宏大的愿望，一个是去哈佛读书，另一个是去做律师。7 年过后，她进入哈佛大学读历史专业；11 年后，她从哈佛毕业，随即进入哥伦比亚大学法学院攻读法学博士学位。

大家都知道哈佛大学是国际顶尖的大学，它的难以申请是可想而知了，但却不知道在美国想成为律师更是难上加难。在美国，律师与医生、职业经理人并称为美国三大理想职业，被称作美国“第四阶级”，很多总统、参议员均为律师出身，社会地位及收入都很高。一般的法学院的学生毕业即有 6 位数底薪，但入学门槛也非常高，学生要拥有至少 3 年工作的经验，进入学校的平均年龄差不多是 25 岁。

那么对于一个没有显赫的家族背景和经济支持的 21 岁的华裔女子，如何能一胜哈佛而再胜哥伦比亚？

这一切来自她童年就开始的人生设计。而她的父亲高燕定则是这一案例的创造者。高燕定在他的新书《人生设计在童年——哈佛爸爸有话说》中对外宣称，高倩的天才的成功，依靠的是父亲的人生设计和她自己在人生设计基础上的努力。

在书中，我们感受到了一种豪迈的激情，一种类似于传道者的豪迈激情——传道者称，听从我吧，我给你上帝；而高燕定说，听从我吧，你可以许孩子一个美好未来——“有了科学、理性的人生规划，人们完全可以不凭机遇，不靠伯乐，按部就班地、可预见性地获得自我认识意义上的、必然的成功”。

这种观点，最热烈的拥护者莫过于新东方学校的徐小平，这位为无数位留学人员做过人生规划，写过网上广泛转贴的《图穷对话录》的人，人称“留学规划大师”的新东方留学咨询的领头人，曾就儿子升学问题求教于高燕定，对高燕定的观点非常认同。此后，徐多次邀请高燕定到新东方做讲座，阐释高氏人生规划理念。北京、上海、深圳的一些家长，因为对高燕定的理念非常认同，把自己的孩子送到远在美国德州的高家，交与高燕定，任他一手包办设计。

高燕定在多个场合以他本人的经历对给孩子进行人生设计这一问题做了详细的解答。他以高倩的成长为经，以自己对教育的认识为纬，编织出了一张“人生设计”实现方式方法的蓝图，以超前学习为例，高燕定就记载了他鼓励女儿超前的种种案例：

女儿 5 岁，他让她看《爱丽丝漫游仙境》，自学英语，培养语感；6 岁，让女儿看英文版的童话，然后用中文给自己讲故事；9 岁，让她与大学生一起学习大学代数；10 岁，让她背 SAT 和 GRE 的单词，自学法语和西班牙语；

11岁，鼓励她写出了长达300页（打印版）的英文日记《从西方到东方》（2年后出版）；
12岁，为女儿拉来A&M大学华人联谊会的工作，让女儿进入成人世界……

这些案例，有不成功的，如让女儿与大学生一起学大学代数（最后高倩因为压力过大而得了胃溃疡），大部分是成功的，高燕定都详细做了记载，如，让女儿背单词时，他怎样购书，怎样把书拆开，怎样给她定工作量，说明得非常细致，有很大的可模仿空间。

作为一个热爱古典名著的作家，高燕定在此展现了他细腻的文字风格，在对女儿成长的描述上独具一格，很多场景跃然纸上——高倩刚到美国时见到外国人就缩回家，一边说“爸爸，爸爸，美国人”，一边想带爸爸去看稀奇的可爱神态；高倩彻夜写作业，早上独自开车出门，高燕定不放心，开车跟在后面的拳拳之心；高燕定为了“侦察”女儿独自在家学习情况，假装出门，然后折返回家，翻过阳台看女儿动静的“克格勃”镜头……

作为一个与女儿沟通良好的父亲，高燕定自女儿的谈话、作业、文章和他对女儿校园活动的参与中，对美国中小学和大学的课内外活动有了丰富的了解，比如，夏令营的申请条件、演讲比赛的程序、诗歌比赛的趣事、中学生法庭的现场情况、高中论文作业，都有很详细的记载，对从细节上、微观上了解美国的教育体制，有很大帮助。

作为一个有心人，高燕定在书中展示了女儿成长过程中，与人生设计有关的很多细节，如高倩的一周时间安排表，6年级的个人简历，从童年开始共13年的暑假安排……对一些家长和年轻朋友来说，这些，是自己进行人生设计时，可以用来参照的样本。

自哈佛女儿越来越自信的笑容中，我们也许可以感觉到人生设计能给孩子一个美好的未来。这对于许多正在为孩子的未来所操心的父母不失为一个很好的鼓励。

过去，家庭里孩子都比较多，孩子将来究竟能成为什么样的人，家长一般不大考虑。因为每天都要为孩子的衣食住行、生存问题奔忙，孩子能不能成材，成什么样的材，就只能“听天由命”了。现在生活条件好了，许多家庭都只有一个孩子，从孩子很小的时候起，做父母的就开始为孩子精心设计美好的未来。

所谓“设计”，即在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。要制作一种机器零件，可以预先设计；要建造一座楼房，也可以预先进行设计。因为所要加工、制作的对象是没有生命的，你怎样设计就可以由你随意加工，制作出来的产品会完全符合设计者的意愿。

而家长培养、教育的对象是人，人的成长、发展要受到多种因素的影响和制约。这些因素往往不是家长所能支配和控制的，子女有自身的素质、兴趣、爱好、机遇等。因此，家长为子女预先所“设计”成长、发展的历程，所要达到的目标，发展的专业方向都不可能原原本本地符合家长的愿望。与其让自己和孩子被失望、困惑的情绪所笼罩，家长不如做出明智的决策，即为孩子创造相应的条件，促使孩子德、智、体全面发展；在此基础上，根据孩子的素质、兴趣、爱好、特长和发展趋势，因材施教，因势利导。等子女进入中学阶段再由他们自己选择。家长要明白：不仅家长不能设计孩子的未来，就是孩子自己设计自己的未来，也还要根据个人发展情况和社会需要随时进行调整，不能“一条道走到黑”。

1.2 给孩子找一个好老师

好老师就好比是座通向成功的桥梁，孩子按照老师的要求通常能够很快地进入坦途。

莫泊桑是 19 世纪后半期法国著名的批判现实主义作家。一生创作了 6 部长篇小说和多达 356 篇以上的中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，因此被誉为“短篇小说之王”，对后世产生极大影响。并且他的作品以布局结构的精巧、典型细节的选用、叙事抒情的手法以及行云流水般的自然文笔，为后世作家留下宝贵的财富。

莫泊桑的家庭不是非常和睦，他的父母感情不和，父亲是一个商人，而母亲却是一个书香门第的大家闺秀。可怜的莫泊桑出生之后不久，他的父母就分居了。莫泊桑跟着母亲生活，他们住在海边的一座别墅里。幼年的莫泊桑还体会不到家庭不幸的痛苦，整日无忧无虑，又聪明又活泼，母亲看在眼里，非常欣慰。

母亲非常爱自己的儿子，并对他抱有很高的期望。她亲自教他读拉丁文，启发鼓励他写诗。但是，她常常看着儿子出神地想，仅仅靠自己教育儿子是远远不够的。想要儿子成才，必须给他找一个好老师。这样，也可以弥补她因为没有给儿子一个幸福家庭的愧疚。于是，母亲开始到处打听，给儿子寻找一个好老师。

莫泊桑的舅舅是一位诗人和小说家，和当时的大文豪福楼拜曾是好朋友。由于这层关系，莫泊桑的母亲和福楼拜也相当熟悉。有一天她忽然想，如果让福楼拜来做儿子的老师，那是最好不过了。但是，福楼拜哪能轻易就给一个普通孩子做老师呢？母亲在房间里踱来踱去，决心尽最大努力，争取让福楼拜教导儿子。于是，她开始加紧对儿子学习的指导，培养他对文学更深的爱好。不失时机地鼓励儿子多写东西，而儿子一旦写了，她就仔细地保存下来，哪怕有时只是一些散乱的片断。因为她希望有朝一日能够拿给福楼拜看，得到他的指点。莫泊桑看到母亲如此认真地对待自己的“作品”，不好意思写一些敷衍了事的诗歌或文章给母亲留着，那样实在太丢脸了。因此，他常常独自在房间里苦苦思索，或者去海边散步寻找灵感，或者读一些大家的作品充实自己。就这样，他的写作进步越来越大。

没有找到福楼拜做老师之前，母亲为儿子找的老师叫布耶，也是当地一个有名的人物，并且，他和福楼拜也是好朋友。莫泊桑的母亲的一番苦心，老师布耶时常看在眼里，非常为之感动。他有一次正好要去拜访福楼拜，想到莫泊桑母亲的心愿，他就带上了孩子一起去。临行前，母亲把莫泊桑的作品挑出一些让他们带上，希望可以得到大师的指点。果然，到了福楼拜家以后，福楼拜很认真地看了这些诗作，和他们一起分析，而且还提出了自己的意见。最后，他还爽快地答应收莫泊桑做自己的学生。

莫泊桑欢快地跑回家，兴奋地告诉了母亲这个好消息。母亲一边在胸前划着十字，一边忍不住流下了激动的眼泪。是啊，她的心愿终于实现了！后来，在福楼拜的严格要求和精心指点之下，莫泊桑成功地走上了文学之路。

福楼拜和莫泊桑的师生之谊，是世界文坛上的一段佳话，可是又有多少人知道这背后隐含着一位母亲的良苦用心呢！纵观古今中外，有所作为的人大多都有一两个好老师的教导。遇到好老师不仅仅是靠运气，有时候还需要像福楼拜的母亲这样，努力去争取。如今孩子的教育，主要是依靠学校和家庭。两方面的协调和交流，就显得尤其重要。把孩子送到学校读书就撒手不管不顾的做法，实在是很落后、很不科学的教育方法。当然，也有很多父母非常重视为孩子选择老师。比如挤破脑袋也要让孩子去重点学校，有时候甚至不惜想尽一切办法，花再多钱也不心疼。这种心情，和莫泊桑的母亲如出一辙。但是，为孩子选择好的学校、好的老师，还需要有冷静理智的眼光。不是仅仅追求“重点”那么简单！结合孩子自己的特点，为他选择合适的老师和环境，才是明智之举。

罗曼·罗兰（1866～1944），19 世纪末 20 世纪前期法国著名现实主义作家。他最优秀的

代表作是《约翰·克利斯朵夫》。作者因这部小说获得 1915 年诺贝尔文学奖。20 世纪 20 年代，罗曼·罗兰还写了《甘地传》、长篇小说《欣悦的灵魂》。1939 年，创作了著名的悲剧《罗伯斯庇尔》。罗曼·罗兰虽然是以其文学创作闻名于世，但是众所周知，他与音乐也有着不解之缘。他最为著名的小说《约翰·克利斯朵夫》写的就是一个音乐家的一生。他从小就十分喜爱音乐，他曾说过：“在我生命的历程中，音乐占有了我，它是我最初的爱，也可能是我最后的爱，我像女人爱孩子一样爱它。”

这种对音乐的深挚的爱好，一方面或许是天生的，一方面来源于母亲的启蒙和支持。罗曼·罗兰出生成长在法国外省的一个小城市，虽说家里并不穷困，却没有很好的学习音乐的条件，他没有像巴黎有钱人家的孩子那样，从小就有音乐老师。但是，当母亲发现了他对音乐的兴趣之后，便尽自己的能力去教他弹琴，虽然母亲技艺不高，但是，却给了儿子许多音乐方面的基础知识，使他对于音乐的兴趣更为浓厚了。这对于孩子音乐天赋的启蒙，是十分重要的。

后来，他们举家搬迁到巴黎，母亲这时发现孩子不仅对音乐有强烈的兴趣，而且有很高的天赋。这时候，她是又高兴又发愁。高兴的是儿子有这样的天赋，想好好让他发展；发愁的是会不会耽误他的学业。犹豫了一阵子，她最终被孩子对音乐强烈的渴望打动了，她决定支持儿子学习音乐。但是令她为难的是，一时没法给儿子找到合适的学习音乐的专业场所。在巴黎，她人生地不熟，没有朋友可托，也缺乏关系。

但是这位母亲锲而不舍地为儿子寻找着老师和学习音乐的地方，她生活的重心几乎就是打听这些。只要一听说哪儿有音乐家，她就想尽办法送儿子去学习，往往她的诚心打动了老师，儿子得到了很好的教育。一段时间以后，她惊喜地发现儿子的琴艺已经超过了大多数教过他的老师。她想，必须为儿子寻找马丹，这位钢琴家不仅有一套自己独特的演奏技巧，而且还认识著名的作曲家肖邦。于是，她便去拜访自己这位小时候的老师，恳求她指点儿子。果然，后来，罗曼·罗兰从她那儿受益匪浅。

平常的日子，母亲还从并不十分宽裕的家用中拿出钱来，每星期给儿子买一张夏特音乐会的门票，让他去听音乐家巴德鲁、科洛纳、拉穆勒的演奏。多年以后，罗曼·罗兰回忆起来，还非常感激母亲每周给他的这三个小时，让他完全忘记了一切。在这三个小时中，他为莫扎特无邪的快乐、贝多芬的雄伟强大、普格的温和所深深吸引。在这儿他还领略到巴黎最新的音乐信息和音乐知识。

罗曼·罗兰曾说：“母爱是一种巨大的火焰。”母亲使他的天赋得到及时的教育和完善，虽然他后来没有成为一个音乐家而是文学家，也使得他与音乐结下了不解之缘。现在的父母越来越意识到家庭教育对于孩子兴趣培养和天赋启蒙的重要作用，梦想着孩子成为钢琴家、小提琴家的父母不在少数。但是你能否也像故事中的母亲一样为儿子的爱好遍寻名师、费尽周折呢？有位教育家曾说过生活本身就是教育。要发挥父母在家庭生活中的作用，必须及时利用家庭实际的资源，为孩子的成长做好准备，这是一个孩子接受教育的起点和基础。

1.3 给孩子设定一个目标

有一年，一群意气风发的大学生从美国哈佛大学毕业了，他们即将开始各自的事业人生。他们的智力、学历、面临的环境条件都相差无几。

在临出校门时，哈佛大学进行一次试验，对他们进行了一次关于人生目标的调查。结果是这样的：

27%的人，没有目标；

60%的人，目标模糊；

10%的人，有清晰但比较短期的目标；

3%的人，有清晰而长远的目标。

25年的时间里，哈佛大学一直在对这群学生的发展进行跟踪调查。最后发现结果是这样的：

3%的人，25年间他们朝着一个方向不懈努力，几乎都成为社会各界的成功人士，其中不乏行业领袖、社会精英；

10%的人，他们的短期目标不断地实现，成为各个领域中的专业人士，大都生活在社会的中上层；

60%的人，他们安稳地生活与工作，但都没有什么特别成绩，几乎都生活在社会的中下层；

剩下27%的人，他们的生活没有目标，过得很不如意，并且常常在抱怨他人、抱怨社会。在所有的抱怨中，一个共同的主题是世界“不肯给他们机会”。

其实，他们之间的差别仅仅在于：25年前，他们中的一些人知道为什么要前进，而另一些人则不清楚或不很清楚。

生活终究难免会变，但是一个人一旦丧失了明确的生活目标，开始随遇而安，那么人生的喜剧也就降下了帷幕，每个人都应该有一个目标，特别是孩子，家长从小就该为他们设立一个合理的目标，否则生命必将在漫无目的闲逛被随随便便地虚掷。

有一位老猎手带着三个儿子，到沙漠去猎羚羊。当他们到达了目的地，老猎手问自己的大儿子：“你看到了什么？”

大儿子回答：“我看到了猎枪，羚羊，还有一望无际的沙漠！”

老猎手看了看他四处张望的眼睛，轻轻摇摇头说：“不对！”

老猎手又用相同的问题问二儿子。二儿子亲眼目睹了哥哥的回答经过，于是灵机一动，自作聪明地回答：“我看到了爸爸、大哥、弟弟、猎枪和羚羊，还有沙漠。”

不料，老猎手仍然轻轻地摇了摇头说：“不对！”

他于是有些失望地看着小儿子，这是三个儿子中最不聪明的一个，小儿子仍然用他一贯的平实语调回答了这个问题：“我，我只看到了羚羊。”

老猎手高兴地把手放在了他的头上，赞赏地说：“答对了！”

雄鹰只有看到目标的时候，锐利的眼睛才会突然睁开，然后向远方的目标奋力搏击，让所有仰视的目光为它喝彩。人也一样，只有让内心的力量找到突破口，生命也不再茫无目标的飘荡，在蛛网上徒然地浪费生命，而心中那一座无价的金矿，也会因得到开采而与平常泥土区别开来。

目标是一种想象，但它却是世界上最实在也最富有力量的一种想象，有助于我们克服恐惧，有助于我们赚更多的钱，享受更健康、更富裕、更快乐的生活。人无远虑，必有近忧，这个成语的另一个解释就是：只有目标，才能让我们从现实中的琐碎中跳出来，进入未来的空间，消解眼前的烦恼。

菲律宾前总统艾斯瑞达在谈到成功的定义时，引述了一位西方的哲学大师的话：“成功就是目标”。要理解这句话对于人生成就的意义，我们可以看下面这个故事：

这个男孩出生在一个杂技演员家里，他从小就经常跟着父母到处跑，一个剧场接着一个剧场地去演出，由于经常四处奔波，男孩的学习成绩并不出众。

有一次，老师叫全班同学写作文，题目是“人生的理想”。

这个男孩很兴奋，他洋洋洒洒写了十张纸，描述自己的伟大志愿，那就是想拥有一座属于自己的剧场，他仔细画了一张设计图，上面标有舞台，观众席等位置，然后在这剧场的旁边，他还要造出一栋酒店，用来接待那些著名的剧团。

他满怀信心地把作文交给了老师，但是等作文发下来，他发现上面没有分数，只有一行字：请到我办公室来一下。

下课后，他去找老师：“为什么给我不及格？”

那位老师看了他一眼，告诉他：“你这不是志愿而是白日梦！你没有钱，没有家庭背景，可以说什么都没有，盖座剧场是个需要花很多钱的庞大工程；你要花钱买地买设备和请剧团，你不要好高骛远了，如果你愿意重写一个比较不离谱的志愿书，我考虑给你重新打分。”

这男孩拿着不及格的志愿，反复考虑了好几天，然后征询父亲的意见。父亲告诉他：“儿子，这是非常重要的决定，你必须自己拿定主意！”于是，这个男孩把那份志愿书又交回到老师手里，告诉他说：“即使不及格，我也不愿放弃梦想。”

30年过去了，那位老师听说城里来了一个著名的杂技剧团，就带学生来观看。在豪华气派的剧场里看完演出，剧场经理来到他们面前，把他们领到了旁边的一家大酒店里，他见到了剧场和酒店的老板，也就是那个被他退回作文的学生。

离开的时候，他诚恳地对那学生说：“这些年来，我对不少学生泼过冷水，可是只有你坚持了自己的梦想。”

他的成长证明了莎士比亚的那句名言：“没有人能够达到他想达到的高度以上。”

这个故事很感人，但给人的启示更感人。家长要让孩子有一个目标，并促使他朝这个目标前进，相信一定会有所成就的。

1.4 榜样的力量

美国的小孩，有着一项很棒的传统习惯，他们到了具有简单工作能力的年龄后，会积极主动地找寻打零工的机会，诸如帮社区邻居除草、粉刷房子、送报纸、铲除车道上的积雪等。

有一年冬天，在大雪纷飞的清晨，一个小朋友在一对老夫妇的家门口使劲地按着门铃。

老太太打开门后，发现门口站着一个约莫八九岁的小男孩。“你好，”小男孩说，“我来帮你们铲雪好吗？”

“你起得真早，怎么在这附近没有见过你？”老太太说。

小男孩很有礼貌地回答道：“我们是新来的，我们家搬到这个社区才只有一周。我不知道其他小朋友的作息时间，这么早就过来，会不会打扰到你们？”

老太太亲切地说道：“不会！老年人本来就睡得少，我们早就起来了……”说着，对着屋内喊道：“亲爱的！我们的车道铲雪工作，就决定交给这位小绅士喽！”

待先生应了一声之后，老太太便带着小男孩到放有铲雪工具的车库，边走边称赞道：“你年纪这么小，就这么积极地打工，将来长大一定很有成就。你有没有打算过，怎么来运用自己赚来的钱？是要把它们存起来？还是拿去买糖果，吃个痛快？”

小男孩兴奋地说道：“我赚钱不是要买糖果用的。我爸妈都还在念大学，我打工赚的钱，先赞助他们交学费！等我将来长大，他们答应也会同样地帮助我读到大学毕业。”

小小的孩子就有“雄心壮志”很是让人佩服，他是从他的父母那里学到了责任感和使命感。正是榜样的力量造就了这个小孩子有着良好的想法。在教育孩子的过程中我们做父母的不仅自己要以言传身教的方式来教育孩子，同时还要为孩子寻找合适的榜样。

物理学家赫兹的母亲在赫兹很小的时候就把他送到了叔父那里学习。赫兹的叔父是19世纪有名的电磁学家。每天叔父在繁忙的研究工作外，总是抽半个小时对小赫兹进行教育。

小赫兹从小就把叔父当成了自己心中的榜样。

在赫兹 8 岁那年的一天，不幸的事情发生了，年仅 37 岁的叔父英年早逝了！

出殡那天，许多著名的学者和科学家不远千里前来吊唁，甚至连国王和王后也来了。母亲拉着赫兹的手，指着长长的送殡队伍对赫兹说：“你叔叔献身科学事业，受到了全世界人们的无限敬仰，你一定要向你的叔父学习呀！”

赫兹深深地铭记住了母亲的话。后来，赫兹拜读了叔父遗留下来的全部书籍和日记。每当遇到了挫折和困难，他总是用叔父的日记来鼓励自己。后来，赫兹真的成功了！

榜样是生活中学习、生活等各方面都非常出众的典型。孩子在学习和生活中总是喜欢拿自己与优秀的人相比，希望自己能够像优秀的人一样。父母可以抓住他们的这种对偶像的崇拜心理，帮孩子选择一个合适的学习对象，让孩子比照着榜样来激励自己。

自很古很古的那个时代起，鹰王就被认为是世界上最有价值、尊严和权力的标志。它的形象被波斯人、罗马人、波兰人、德国人、奥地利人和西班牙人等民族的人们当做自己的象征。

有一只高傲的鹰王，在他年老的时候，选择了最高峰作为住所，并在那里独居多年。一天，他感到死期将近，就把所有的孩子叫到自己身边。等他们聚齐了，鹰王一个一个地看过他们，说：“我养育你们，目的是为了让你从小就有能力看太阳。我把那些视力低下的孩子——你们的兄弟们都饿死了，因此，你们有资格，也有能力比其他鸟类飞得更高。所有不愿意送死的鸟，从来不会靠近你们的巢。”孩子们恭恭敬敬地听着鹰王的教诲，不断地点着他们高傲的头颅。停了片刻，鹰王继续说道：“所有的野兽都应该惧怕你们，但是，你们不能伤害尊敬你们的野兽，并且应该把你们吃剩的食物让给他们吃。”“是的，我们遵命……”所有的鹰一齐低声回答。“我马上就要离开你们了，”鹰王说，“但是，我绝不会死在巢里，我要飞向那辽阔的苍穹，飞到双翅能把我带到的天空，我要飞向那万能的太阳。假如能飞到那里，就让太阳的光焰焚烧我的羽毛，我再飞速地冲向地面，跃进大海。在大海中，我会神奇地复活和恢复青春，获得新生。这就是鹰的天性，这就是我们高贵的命运。”讲完之后，鹰王就开始飞行。它庄重、威严地先围绕孩子们居住的高峰飞了一圈。接着，他猛然向高空飞去，以便让太阳的光辉焚烧那一双疲劳的翅膀。

从鹰王那里，孩子们学到了宝贵的尊严。故事中的鹰王选择最高贵、最勇敢的方式结束自己的生命，他用自身的行动为后来的山鹰们树立一道丰碑，成为他们的楷模。

因此，榜样有着巨大的作用。但在生活中，有些偶像作为孩子学习的榜样并不是非常的合适。因为他们身上有自己的优点，但也有自己的缺点，特别是在某个时候，那缺点表现的更加突出的时候。因此，父母为孩子找一个合适的榜样就显得尤为重要。否则当孩子发现自己学习的对象竟然有那么多的缺点的时候，幼小的心灵会受到极大的伤害，甚至会影响他们世界观的形成。

在一个寂静的夜晚。黑暗中，一只色彩绚烂的流浪汉——蝴蝶，没有目标地乱闯。忽然，它发现远方有一点点火光。“那是什么啊？”被火光迷惑的蝴蝶好奇地问。它想都不想就向火光快速地飞去。它靠近了火光，兴奋地绕着火焰飞翔。啊，多么美丽哟！不过，蝴蝶不满足于只欣赏一下火焰，它还想品尝一下，就像吮吸田野上的花蜜一样。它姿势优美地停在了半空，准备落在火焰上。啊！多么可怕的教训！它惊恐地一跳，逃开了。在火光的照耀下，蝴蝶发现，缺了一条腿，还有非常漂亮的翅膀尖儿也被烧焦了。“这是怎么了？我遇到了什么事？”蝴蝶不知道是什么原因导致这一切的发生。这么美丽的“光亮”还能令人感到遗憾？真是难以想像！蝴蝶带着这种疑虑，休息了一会儿，等恢复了力气，又重新开始“品尝”。被火光迷惑的蝴蝶，眼睛紧紧地盯着窜跳的火焰，怀着占有它的决心，一头扎进了火焰。蝴蝶没有遇到任何东西的阻拦，一下子跌在油灯的油盆里。生命弥留之际，蝴蝶低声地嘀咕：“可恶的火焰！我渴望你给我带来光亮、带来幸福，而你却只给我死亡！”

“我现在惟一能做的就是为自己疯狂的梦想哭泣！可惜，我明白得太晚了，是你使我遭遇不

幸!”火焰听见蝴蝶的抱怨，心平气和地回答道：“可悲的蝴蝶，我可不是你想像的太阳!我是火焰。你知道么?火焰!不谨慎的人不但不会使用我，而且还会自焚!”

崇拜带光环的偶像，可能跟蝴蝶一样跌跟头。告诉他们无论在学习，还是在自己的成长过程中，都要选对榜样，不能像故事中的蝴蝶一样，错把火焰当作自己的偶像，结果送了性命。选对榜样并且从自己做起，从身边做起，才能离目标越来越近。

对青少年来说这一点更为重要，孩子的年龄越小，榜样的感染力就越大。前苏联的著名教育家马可连柯曾经讲过：“一个家长对自己的要求，一个家长对自己家庭的尊重，一个家长对自己每一行为举止的注重，就是对子女最首要的、也是最重要的教育方法。”因为孩子出生以后，首先接触的就是父母及其家庭成员，其最初形成的行为习惯几乎都是从模仿家长而来的。因此，家长要特别重视榜样对孩子的巨大影响作用，时时处处给孩子树立好榜样。

美国波士顿大学青少年教育专家曾考察了伊里诺依州 81 名优秀学生的生活和学习，并采访了他们的家长，在最近发表的一份研究报告中，专家们指出优秀学生都毫无例外地把学校当作生活中心，其家长也往往十分勤奋，为自己孩子树立了好榜样。17 岁的约翰逊·帕里斯即是其中的一个典型例子——其双亲都是外来移民，父亲通过艰苦奋斗终于逐步创立了自己的房地产公司，而母亲是一名普通秘书，尽管家务忙，却一向忠于职守，十几年来从未请过一天假。从父母那儿，小帕里斯学到了坚忍不拔、不屈不挠的精神。老师们都认为，他是学校最优秀的学生，他不仅担任了校数学、化学竞赛队队长，而且还是校运动队骨干成员。

所以，在日常的具体生活中，家长要时时严格要求自己，事事起模范带头作用。要求孩子做到的，家长首先要做到；要求孩子好好学习，做一名好学生，父母首先要在本职岗位上兢兢业业，做出一番成绩来；要求孩子在思想品德上和同学团结友爱，互相帮助，家长自己首先要与邻里和睦相处，友好往来，不在一些鸡毛蒜皮的小事上斤斤计较，不占小便宜，公正无私。

如果家长能始终如一地这样严于律己，就会给孩子以耳濡目染、潜移默化的影响，也就会赢得孩子的信赖与尊敬，因为家长本身的言行就是一种实实在在的巨大的教育力量。

1.5 生活是孩子自己的事

Ailin 是一位在美国留学的中国女孩，下面是她在当地有名的富豪理查德先生家做家庭教师的时候遇到的事情。

今天理查德先生决定和家人一起，在家里好好度过一个美好的下午。

理查德夫妇和老威廉三人悠闲地坐在屋后的湖边草地上喝着咖啡，太阳伞下的桌子上摆满了各式各样的热带水果。旁边是游泳池、码头和船坞。

Ailin 一边开心地吃着冰激凌蛋糕，一边冲我做鬼脸。珍妮弗则围着老威廉讲着学校里开心的事情。小菲比光着脚，一会儿在草地打滚，一会儿在柔软的沙发上爬来爬去，一会儿在大人间穿梭游走，嘴里还不停地唱着仅有她自己才能听懂的歌。

总之，这是一派其乐融融的大家庭景象。

突然，小菲比跑到一个铺有地毯的只有三级高的台阶上去了。要是摔下来了，可不是闹着玩的。我立即走向前，想把她抱下来。

“Ailin，别管她，让她自由自在。你只需远远地看着就行了。”梅尔达说。

我只得站住了。

突然，“啪嗒”一声响，小菲比从台阶上软软地滚了下来，四脚朝天。接踵而来就是她哇哇的大哭声。

糟糕，她果然摔着了！

我感觉空气都要凝固了，稍一愣神后，正想百米冲刺般跑过去，却被梅尔达夫人叫住了：“Ailin，你就在原地，不要过去。我敢保证，她那儿都没摔坏。”

我赶紧说：“Sorry，梅尔达夫人，这都怪我看护不周。”

“Ailin，你不用太担心。这地毯很结实，而且，她倒下的姿势也很缓慢，应该没事的。”理查德先生也说道，“你不用帮她，菲比可以自己照顾自己。”

我迟疑着。但是，这位阿瑟家族中最有威信的人物喝了一口咖啡后，又轻松地对我说道，“没事的。”他还回过头去喊，“菲比，亲爱的，你没事吧？”

但菲比回应的仍然是大声的哭。

理查德摊了摊手，梅尔达夫人则说道：“我们不要管她。来，我们继续刚才的话题。”她接着又对我叮嘱道：“相信我，她只是在撒娇。我敢保证，过不了几分钟，她就会爬起来。”

于是，他们继续忙着自己的娱乐，甚至老威廉也对菲比的摔跤视而不见。他直顾看女佣泰勒递过来的报纸。我心中里说要是在中国，阿瑟家族的这种做法，非得让人骂不可！

说来奇怪，小菲比躺在原地，哇哇大哭慢慢变成了哼唧。后来见没人搭理她就自己爬了起来，还走到了湖边的小白沙滩上，一边踩着那些被太阳晒透了的沙子，一边又继续唱起了她的歌。这小家伙好象完全忘记了自己刚才的“痛苦经历”。

整个下午，小菲比连着摔了好几回，但阿瑟家族中却没有任何一个人会上前去安慰她。而且，菲比任何一次摔倒后的哭声都丝毫打扰不了这家人的兴趣。他们自得其乐地喝着他们的咖啡，谈笑着一些有趣的事情。

“美国教育孩子就是有一套。”我感叹万分。但是大人們的麻木，造成的结果就是：菲比在最后一次摔倒时，她甚至根本没哭，只是立即爬了起来，继续唱她的儿歌。

晚上八点半，该是孩子们睡觉的时候了。我给菲比好好地洗了个澡，并看了看她的伤。还好，小菲比的胳膊和小腿上只是有些红肿的印记，没什么大问题。

我将小菲比抱到她的床上，并给她掖紧被子。别看她才3岁，就单独睡一间屋子了。

我忍不住吻了她一下，并叫道：“小宝贝。”

不想此举竟然遭到小菲比的反击。她瞪着我：“不要叫我小宝贝！”

我忽然有点尴尬。但随后就听到理查德先生的声音，他说“Ailin小姐，在美国，你最好不要叫孩子‘小宝贝’，孩子会感到羞耻的。美国的习惯是，自立能力差的孩子，要被小朋友看不起。孩子们从小就喜欢别人夸奖自己的独立和自信，而不是依赖。”

理查德先生弯下腰，给了菲比一个甜甜的亲吻：“我的天使，祝你做个好梦！爸爸爱你！”

我识趣地退了出去，并站在房门口不远的地方，以便小菲比有事唤我时，能听得更真切。

“爸爸，你可以和我再待一会吗？”我听见了小菲比委屈的声音。

是的，在阿瑟家中的这些日子里，我发现大人们从来不会和孩子睡在同一个房间。当然，我知道，美国人崇尚自由和独立，即便是婴儿，家长也会给他安排一个单独的房间！

“好的，菲比，不过我只可以待5分钟哦！”这位父亲说。

“嗨，宝贝，让米奇和你在一起吧！我相信，它需要你的照顾！”我猜理查德准是从旁边的玩具堆里找出了一个布绒米奇，而且一定是放在了菲比的怀里。“米奇告诉我说，小菲比非常棒，她是所有这些玩具们的优秀领导人哦！”

接着，便传出了菲比的笑声。

这位父亲安哄和宽慰了一番后，对女儿说道：“好了宝贝，祝你好梦，我爱你！”

“也祝你好梦，爸爸。”是菲比的声音。

“我帮你把灯拉灭。”理查德说。“喀哒”一声响后，菲比房间的灯光消失了。理查德先生拉开门走了出来。

“不，爸爸，我害怕。”小菲比又叫了起来。

理查德先生只得重返回女儿的房间。“哦，对不起，亲爱的，我忘了帮你把地灯打开。”很快，房间里便幽幽地射出一片功率很低的灯光。

“爸爸，你答应给我买只小狗，让它陪我过夜的，是吗？”是小菲比的声音。

美国父母向来有给小孩买宠物狗的习惯，以求它陪伴并减轻小孩孤夜长眠的害怕。

“当然，当然，我这周就给你买去，我保证。”理查德答道。

“爸爸，罗里今天到约翰·克立兹家去 slee—ping over 了。我能不能也去 slee—ping over？”

slee—ping over（几个小朋友自愿商定集中到一位小朋友家去睡觉）是美国的五六岁孩子们非常感兴趣做的一种游戏式的睡觉。参加 slee—ping over 的小朋友们分别带好自己的睡袋、洗漱用品，集中到一位小朋友家，晚上可以尽情地玩，然后在同一间屋子的地毯上就寝。家长们要提供的只是他们玩和睡的空间，其他如睡前的洗漱和就寝就由小孩子们自主去完成。今天住你家，过几天去他家，孩子感到其乐无穷。

但显然，3 岁的菲比稍小了一些，她可能照顾不了自己。因此，理查德的声音里开始有了些为难：“这个——亲爱的菲比，你当然可以参加。但是，我想，你必须改掉一个毛病，那就是，你以后不要再尿床。要不，你会把人家的地毯弄脏的，别的小朋友会不高兴，知道吗？”

“好的，爸爸。我保证不再尿床。”是菲比的声音。她这个保证，仅我听到的次数，就不下于二十遍。

父女两个再次互道晚安，理查德先生终于走了出来。

二十分钟后，我去巡查菲比的房间。推开门，发现小家伙抱着米奇已安然入睡，金色的卷发粘在她微汗的前额。或许是做了一个什么好梦吧，她的小脸上露出了一丝甜甜的笑。

真是不得不佩服啊。想想中国的孩子，在这么大的时候，如果没有大人陪伴的话，他宁愿一夜不睡并整夜嚎哭。中国的父母喜欢把孩子当成心肝宝贝，放在手上怕摔，含在嘴里怕化。在家长面面俱到的呵护下长大的孩子，就像水晶玻璃，透明而易碎！

竞争充满着美国整个社会乃至每一个家庭。人人凭本事吃饭，没有人身依附。所以，美国父母虽然都很爱孩子，但为了让孩子长大后能够适应激烈竞争的社会并成为强者，几乎每一位家长都不溺爱儿女，从幼儿起就培养他们独立生存的能力。

美国很多孩子从婴儿时期就独居一室，无父母陪护。孩子长到三四岁，有了害怕的心理，家长就给买一种很小很暗的灯，彻夜亮着，以驱逐孩子对黑夜的恐怖。晚上睡觉前父母到孩子房间给孩子一个吻，说句“孩子，我爱你！晚安！做个好梦！”就回自己的卧室了。孩子就抱个布狗熊、布娃娃之类的玩具安然入梦。

父母常常让孩子直接面对困难，让孩子经受锻炼。还不到周岁的孩子，父母们就开始让他们自己抓饭吃（因不会用餐具，就用手抓），即使吃得满脸、满身，也要让他们自己吃。所以美国孩子一般到周岁时，已能自己吃得很像样了。

在美国，无论在哪里，都可看到蹒跚学步的孩子。如果孩子跌倒了，父母一般不会主动跑上前去，弯腰伸手扶起孩子，而只是叫一声“起来”，小孩看到没有大人扶，就只好自己站起来，除非摔得个头破血流。无论在公园里，还是在街头抑或是飞机的过道上，都可以看到小孩在前面摇摇晃晃地走，父母在后跟着跑的惊险镜头。

吃饭、行走、睡觉，当孩子初临这人生几件事的时候，西方人随意而顽强地锻炼孩子自主、独立、坚强的性格，敢于让孩子面对困难。