



# 古代诗歌

## 分类鉴赏

主编 洪春鸣



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

# 古代诗歌分类鉴赏

主编 洪春鸣



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌分类鉴赏 / 洪春鸣主编. — 银川: 宁夏人民教育出版社,  
2011

ISBN 978-7-80764-587-0

I. ①古… II. ①洪… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204717号

---

古代诗歌分类鉴赏

洪春鸣 主编

责任编辑 孙莹 姜楠

封面设计 杨丽

责任印制 刘丽

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司银川分公司

---

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 11.25 字数 240千

印刷委托书号(宁)0008383 印数 3000册

版次 2011年12月第1版 印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-587-0/G·1501

---

定价 33.60元

---

版权所有 翻印必究

# 前言

全国普通高校招生《考试说明》对古代诗歌的鉴赏评价包括两点内容：第一，鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；第二，评价文章的思想内容和作者的观点态度。

鉴赏诗歌的形象，就是把握诗歌刻画艺术形象的内涵。艺术形象不仅指人物形象，还包括诗歌中的意象。意象是作者的主观情意与作品中描写的物象的融合。例如秋风落叶表示凄清、悲愁；长亭短笛表示送别、思乡；荷花兰草表示清廉、高洁。

鉴赏诗歌的语言，主要是把握作者运用语言的艺术，领会语言的特色和风格。主要考查关键词（诗眼）的理解、名句的赏析、语言特色（如：清新、质朴、绮丽、含蓄、简练、形象、生动等）的把握。

鉴赏诗歌的表达技巧，就是分析诗歌中运用了哪些表达技巧，这些表达技巧起什么作用。表达技巧就是在诗歌创造时所运用的技巧。它是一个很广泛的概念，主要有四个方面：一是表达方式（记叙、描写、说明、抒情、议论），二是抒情方式（直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、托物言志），三是表现手法（象征、用典、烘托、联想、想象、虚实相生、动静结合、欲扬先抑、言此意彼等），四是修辞方法（比喻、拟人、对偶、对比、设问、反问、双关、夸张等）。

诗歌鉴赏在语文高考中的区分度很大，同时也是学生学习的难点，涉及格式常识、技法流派、情感内容，头绪繁杂、内容庞多，学生很难理解和消化。诗歌是用形象来抒情的语言艺术，在学习时要抓形象、抓情感，才能切中肯綮，事半功倍。

吟诵古代诗歌，继承优秀传统文化，可扩学识，长智慧，怡性情，增才华。中学生只读课本上的诗歌是不够的，还要有一定量的课外读物，这也符合《普通高中语文课程标准》。读诗光有数量也是不够的，还要讲究质量。要想有质量，让学生掌握读诗方法很重要。只有学生掌握了读诗方法，才能逐渐地养成良好的读诗习惯，鉴赏诗歌的能力才会逐渐提高。提高鉴赏诗歌的能力只有通过老师课上的耐心指导，加上一定量的训练才能做到。

为此我校老师结合平时的教学，依据《普通高中语文课程标准》和《考试大纲》，编写了这本《古代诗歌分类鉴赏》。此书将诗歌分为六大类，即赠友送别诗、羁旅思乡诗、边塞征战诗、咏史怀古诗、山水田园诗、咏物言志诗，每一类又分为题材概述、内容及情感倾向、鉴赏方法指导、鉴赏示例、强化训练、相关链接六个栏目，帮助学生们了解诗歌常见的流派和表达的情感，以加深对某一类型诗歌形象和手法的理解，提高对诗歌的鉴赏能力。同时附有高考诗歌背诵篇目，便于同学们背诵。

此书可以作为高中生复习备考古代诗歌训练之用，也可以作为高中语文教学的补充材料。

本书由洪春鸣任主编，保少驰、孙占国、马建宁、杨楹任副主编，张萍、任玉龙、张瑞琴、杨艳玲、伏志强、楼晨光、洪春鸣、韩万仕、阚辉震、杨楹编写。

# 目录

第一类：赠友送别诗 .....	1
第二类：羁旅思乡诗 .....	25
第三类：边塞征战诗 .....	47
第四类：咏史怀古诗 .....	71
第五类：山水田园诗 .....	95
第六类：咏物言志诗 .....	119
新课标人教版初中优秀诗文推荐背诵篇目 .....	139
新课标人教版高中优秀诗文推荐背诵篇目 .....	151
参考答案 .....	159



## 第一类：赠友送别诗

### 题材概述

“黯然销魂者，唯别而已矣。”千百年来，故国乡土之思，骨肉亲人之念，挚友离别之感，牵动了多少人的心弦，“离别”也就自然成为我国古典诗歌中歌咏的重要内容。从先秦《诗经》到两汉的乐府，从唐代诗歌到宋元词曲以至明清的诗文，离别之情唱之不尽，一如长江之水源远流长。由于波澜壮阔的社会生活，由于跌宕起伏的人生际遇，由于交通闭塞信息不通，由于岁月催促人生苦短，使得“送别”成为古人生活中的重大命题。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”是的，自从有了人类，有了社会，便有了分离，许多本该是天长地久的，却不得不天各一方。中国封建社会的鼎盛时期，经济繁荣，疆域广大，国内和国际交流频繁，所以人们的活动范围也在不断扩大，人口的流动性增强，上至达官贵人下到黎民百姓，都会或主动或被动地离开自己的家。而在乱世，离别则意味着天各一方，人鬼殊途。

### 内容及情感倾向

送别诗作为古典诗歌中的一个重要类别，在高考语文鉴赏中占有一席之地。这些诗或直接抒写离愁别绪，表达依依不舍的留恋和感伤；或表达对友人的关心和慰藉，珍惜友情；或写与友离别意，对朋友加以激励劝慰；或借写离别，慷慨激昂，一吐胸中积愤或表明心志。

第一，直接抒写离别之情，表达依依不舍的留恋和感伤。如李白的《赠汪伦》、王勃的《送杜少府之任蜀州》、柳永的《雨霖铃》、王维的《送元二使安西》等。

第二，这类诗往往是诗人在艰难困厄之际写的，往往有不少见情见性的佳作，坦陈心志的告白，借以一吐胸中积愤或表明心志。如王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。

第三，重在劝勉、安慰的。因为是知音，说话才质朴而豪爽，又因别离，才以希望为慰藉，慰藉之中倾注信心和力量。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、高适的《别董大》（“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”一句重在对友人的劝勉）。

第四，综合型的，既含离别之情，又有身世命运之感，或兼劝慰警示之意。这类送别诗内涵丰富，表意的侧重点也不明显。

在一首诗中，以上几点并非孤立，很多时候是兼而有之，只是其中一点较为突出。



## 鉴赏方法指导

送别诗主要抒写离别之情，主要考查其抒情方式，可分为直接抒情与间接抒情两种方式。

1. 直接抒情。好友分别，离情别绪自是深重，深情厚谊不吐不快，所以，在送别诗中，有很多是直抒胸臆的作品。如高适的《别董大》前两句直写落日之景，后两句直写真诚情谊，全是肺腑之言，慷慨悲歌，一吐为快。再如李白的《赠汪伦》前两句叙事，后两句抒情，友情之厚，深及千尺，借助潭水直抒胸臆，则更是把浓重的离愁别绪直吐出来而不假任何掩饰。

2. 间接抒情。当然，直抒胸臆是一种坦诚，是深情厚谊的最直接的体现，但是，真挚的情感又往往是说不尽道不完的，所以有很多诗人不愿去仰声长呼，而是借助别的方式表达出来，于是他们找到了间接抒情这一法宝。间接抒情又有多种形式。

①以喻显情。如刘过的《柳梢青·送卢梅坡》用“云边孤雁，水上浮萍”的比喻来表现离别之苦，用“尘随马去，月逐舟行”的比喻来表现思念之切。

②借酒抒情。如李白的《金陵酒肆留别》：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”在诗仙笔下，酒的出现让别离呈现出另外一种风情，特别耐人寻味。诗人并非没有意识到是在他乡，当然也并非丝毫不想念故乡。但是，这些都在兰陵美酒面前被冲淡了。一种流连忘返的情绪，甚至乐于在客中、乐于在朋友面前尽情欢醉的情绪完全支配了他。由身在客中发展到乐而不觉其为他乡，正是这首诗不同于一般羁旅之作的地方。

③借物抒情。不直接写人的离别心绪，而是通过写眼中物有伤离之意来烘托，言下有“物犹如此，人何以堪”的意思。这样写更能深化主题而富于魅力。如戎昱的《移家别湖上亭》：“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。”通过写柳条藤蔓、黄莺的伤离别表现人的情思心绪。

④借景抒情。王国维说：“一切景语皆情语。”的确，景物在诗人的眼中是会变的，它会因诗人情绪的不同而不同。所以，在送别诗中，诗人们送别时眼前的景物也都往往被附上了浓重的情感色彩。这也就是王国维所说的“有我之境”。这一点在送别诗中也有深刻的体现，是送别诗一个相当显著的特点。

除了以上四种抒情方式以外，还有两种方式需要注意。

⑤以乐景衬哀情。送别环境千差万别，有凄风苦雨中的送别，也有良辰美景中的离别。写凄风苦雨固然可以烘托别离之苦，写良辰美景又何尝不能反衬离人的懊恼。景色越美，越显出欢聚的可恋和离别的难堪，美好景色反倒成为添愁增恨的因素了。如许浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。”

⑥想象(虚拟)。送别诗常在作者触景生情的基础上向前推想，大抵是想象分别后朋友行旅中的孤寂和在这种孤寂环境中的愁苦心情，更主要的则展示了自己对朋友的留恋和关切。如王昌龄的《送魏二》：“忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。”想象分别后友人月下船泊潇湘，“愁听清猿”，甚至在梦里也因旅夜孤独而不得安寝的幻想，借以加倍地表现离别的惆怅和对友人深切的关怀。



## 鉴赏示例

阅读下面这首诗，然后回答问题。

### 送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，  
江风引雨入舟凉。  
忆君遥在潇湘月，  
愁听清猿梦里长。

(1)找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？

(2)一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。

(3)三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分析。

**【思路点拨】**诗作于王昌龄贬龙标尉时。诗人送别魏二是在一个清秋的日子(从“橘柚香”见出)，饯宴设在靠江的高楼上，空中飘散着橘柚的香气，环境幽雅，气氛温馨。这一切因为朋友即将分手而变得尤为美好。这里叙事写景已暗示依依惜别之情。“今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫”(贾至《送李侍郎赴常州》)，首句“醉”字，暗示着“酒深情亦深”。“方留恋处，兰舟催发”，送友人上船时，眼前秋风瑟瑟，“寒雨连江”，气候已变。次句字面上只说风雨入舟，却兼写出行人入舟；逼人的“凉”意，虽是身体的感觉，却也双关着心理的感受。“引”字与“入”字呼应，有不疾不徐，飒然而至之感，善状秋风秋雨特点。此句寓情于景，句法字法运用皆妙，耐人涵咏。按通常作法，后二句似应归结到惜别之情，但诗人却将眼前情景推开，“忆君遥在潇湘月”(“潇湘月”一作“湘江上”)，以“忆”字勾勒，从对面生情，为行人虚构了一个境界：在不久的将来，朋友夜泊在潇湘(潇水在零陵县与湘水会合，称潇湘)之上，那时风散雨收，一轮孤月高照，环境如此凄清，行人恐难成眠吧。即使他暂时入梦，两岸猿啼也会一声一声闯入梦境，令他睡不安恬，因而在梦中也摆脱不了愁绪。诗人从视(月光)听(猿声)两个方面刻画出一个典型的旅夜孤寂的环境，使诗境颇具几分朦胧之美，有助于表现惆怅别情。末句的“长”字状猿声相当形象，使人想起《水经注·三峡》关于猿声的描写：“时有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”“长”字作韵脚用在此诗之末，更有余韵不绝之感。这首诗运用了虚实结合的手法。第一、二两句写在一个空中飘散着橘柚清香的清秋的日子里，诗人在靠江的高楼上设宴为朋友送别，然后在秋风秋雨中送友人上船。这两句是写眼前实景。后两句诗人以“忆”为行人虚构了一个典型的旅夜孤寂的场景：友人难以成眠，即使友人暂时入梦，两岸猿啼也会一声一声闯入梦境，令他难以摆脱愁绪。这两句是虚拟，月夜泊舟已是幻景，梦中听猿，更是幻中有幻。这样整首诗虚实结合，借助想象，拓展了表现空间，扩大了意境，使诗更具朦胧之美，深化了主题，更有助于表现惆怅别情。

**【答案】**



(1)橘柚香。多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。

(2)惜别知音,借酒浇愁;凄凄风雨烘托悲凉的心情。

(3)由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦,通过想象拓展意境,使主客双方惜别深情表达得更为深远。

## 强化训练

1. 阅读下面这首诗,然后回答问题。【2011年江苏卷】

### 春日忆李白

杜 甫

白也诗无敌,飘然思不群。

清新庾开府,俊逸鲍参军<sup>①</sup>。

渭北春天树,江东日暮云<sup>②</sup>。

何时一樽酒,重与细论文<sup>③</sup>。

【注】①庾开府、鲍参军:指庾信、鲍照,均为南北朝时的著名诗人。

②渭北、江东:分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。

③论文:此处指论诗。

(1)这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗作出了什么样的高度评价?



(2)“渭北春天树，江东日暮云”一句表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？

(3)说说这首诗的构思脉络。

---

## 古代文人奇闻逸事

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。

唐代孟棻在《本事诗·情感》记载了一则唐诗故事：博陵名士崔护考进士落第，心情郁闷。清明节这天，他独自到城南踏青，见到一所庄宅，四周桃花环绕，景色宜人。适逢口渴，他便叩门求饮。不一会儿，一美丽女郎打开了门。崔护一见之下，顿生爱慕。第二年清明节，崔护旧地重游时，却见院墙如故而门已锁闭。他怅然若失，便在门上题诗一首：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”以后，人们便以“人面桃花”来形容女子的美貌，或用来表达爱恋的情思。



2. 阅读下面这首诗,然后回答问题。【2011年四川卷】

## 怀天经、智老,因访之<sup>①</sup>

陈与义

今年二月冻初融,睡起苕溪<sup>②</sup>绿向东。  
客子光阴诗卷里,杏花消息雨声中。  
西庵禅伯<sup>③</sup>还多病,北栅儒先只固穷<sup>④</sup>。  
忽忆轻舟寻二子,纶巾鹤氅<sup>⑤</sup>试春风。

【注】①天经:姓叶,名懋。智老:即大圆洪智,一位和尚。

②苕溪:河名,源出浙江省天目山,流经余杭、杭州、湖州等地,进入太湖。

③西庵:智老所居。位于湖州东南九十里的乌镇。禅伯:形容智老精于禅学。

④北栅:天经所居。位于湖州东南九十里的乌镇。儒先:形容天经精于儒学。固穷:安于穷困,语出《论语·卫灵公》:“君子固穷,小人穷斯滥矣。”

⑤纶巾鹤氅:六朝以来名士喜爱的穿戴,这里比喻诗人是雅人。纶巾,用丝带做成的头巾。鹤氅,用鸟羽做成的外衣。

(1)请简要概括诗中诗人的形象特点。



(2)请对这首诗第二句进行赏析。

---

## 古代文人奇闻逸事

在古代才子人物群里，晚唐诗人温庭筠往往要被算作“另类”。不少人认为，这是因为他“人品不好”。依一些传记记录的那些所谓“薄行”来看，温庭筠能在浮华的生活中不失人性的质朴，能够讥刺伪善，直白真相。

这位王维的老乡(山西祁县)，也有不少和前辈相似之处。温庭筠是个多面手，他的诗才情洋溢，他的音乐才华出众，史料上说他“有弦即弹，有孔即吹”。尤其是词——这种在唐朝新兴不久的诗歌形式在他手上也已把玩得摇曳多姿，他填写的小词《菩萨蛮·小山重叠金明灭》更是在宫庭里受到欢迎，但皇上却不知道词的真正作者是谁，还一直以为就是献词的丞相令狐陶所填。

温庭筠“薄行”之一便是多次充当替考“枪手”，就是那皇帝多次称赞的小词也是他捉刀代笔。令狐丞相叮嘱他不可泄露，但温庭筠不是保密局长的材料，更不会以此讨好长官换取长期富贵，转身就得意洋洋地说了出去。更让令狐大人难以容忍的是，温庭筠竟然不懂尊卑贵贱，多次讽刺挖苦上级长官。比如令狐大人问一典故，他回答说出自《庄子》，并非僻书，希望领导以后空闲时能多读读书……当即气得丞相大骂温庭筠“有才无行”。

据说，温庭筠不光得罪了丞相，还在一次邂逅中得罪了微服私访的皇帝，这样，他的政治命运也就注定了。在令狐丞相的眼里，“薄行”人物的代表有两位，其一便是温庭筠，这第二呢，就是“背叛门庭”的李商隐。令狐大人的观点，多少影响了部分后世文人，后人也在有意无意间将“温李”并称。



3. 阅读下面两首诗,然后回答问题。

### 丹阳送韦参军

严 维

丹阳郭里送行舟,一别心知两地秋。  
日晚江南望江北,寒鸦飞尽水悠悠。

### 暮春浈水送别

韩 琮

绿暗红稀出凤城<sup>①</sup>,暮云楼阁古今情。  
行人莫听宫前水,流尽年光是此声。

【注】<sup>①</sup>凤城:京城。

(1)两首送别诗都写到的“水”各有什么寓意?请作简要说明。



(2)《暮春浥水送别》是怎样融情于景的？请作简要赏析。

## 古代文人奇闻逸事

和李白杜牧“花天酒地”的生活相比，孟浩然显然是一生清贫。《过故人庄》里所吃的那顿饭，恐怕也是他心目中少有的美味佳肴了。但古代君子们“不戚戚于富贵，不汲汲于贫贱”般的恬淡，恰恰在孟浩然身上得到最好的印证。

孟浩然的仕途之路实属“意外失手”。他的诗早就闻名京华，天才诗人李白、王维等也早就把他引为挚友。那年他来到长安以诗求官，最初就泡在已成朝官的王维家里。这时玄宗驾到，他早就听说过孟浩然的才华，就问他是否有新作？

率直的诗人不假思索就朗诵起来：

壮阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏……（《岁暮归南山》）

玄宗很不高兴，说：“是你自己不出来做官，怎能说我嫌弃你呢？”他还余怒未消，下旨堵住诗人的仕途之路。

可见，性情率直的诗人不仅不会“抢抓机遇”，甚至还会把“机遇”做成“祸端”来，这与那些善于投机钻营的人相比，真是天壤之别，云泥之判。

孟浩然就这样“出局”了，但从他以后不少田园诗作里，我们并没有读出多少愁苦，相反，竟是他那种平民生活的淡雅悠然时时感动着我们。

多年后，一位在朝做官的朋友过路拜访，劝他再到京城活动一下，以其诗名和不错的人缘游说一下各级领导，步入仕途还是蛮有希望的。孟浩然也欣然答应。毕竟，隐居在一个盛世王朝里，那种“端居耻圣明”的心思也经常折磨着他。两人相约在官员返程的那天在某地见面，一起进京。可就在这个节骨眼上，意想不到的事儿又发生了。

相约进京的那天，孟浩然家中来了位好友，两人相见甚欢，中午喝酒喝得高兴，诗人兴致未尽，竟说：继续喝酒，不去长安了。这一喝，就到了红日西斜……

孟浩然就这样继续着他那恬淡而愉快的生活，继续浏览窗外的青山绿水，耕耘着自己的田园，写着他的诗歌。所以，好友李白这样写他——

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬。（《赠孟浩然》）



4. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

## 送杜十四之江南

孟浩然

荆吴相接水为乡,

君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊?

天涯一望断人肠。

(1)这首诗中的“渺茫”一词在诗中有什么含义?包含着作者怎样的心情?

(2)诗歌的三、四句在表达技巧上有什么特点?



5. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

### 别董大<sup>①</sup>

高 适<sup>②</sup>

千里黄云白日曛<sup>③</sup>，  
北风吹雁雪纷纷。  
莫愁前路无知己，  
天下谁人不识君？

【注】①董大：多被认为是唐玄宗时的著名琴师，音乐圣手。具体身世不详。

②高适(700~765)：唐诗人，诗与岑参齐名，同为盛唐边塞诗派的代表，并称“高岑”。

③曛：即曛黄，指夕阳西沉时的昏暗景色。

(1)前句用白描手法具体描绘了怎样一种景色？有何作用？



(2)送别诗多凄婉缠绵,而这首诗则别开生面。结合全诗,简要分析后两句诗。

---

## 古代文人奇闻逸事

据说李白周岁抓周时,抓了一本诗经。父亲很高兴,认为儿子长大后能成为有名的诗人,就想为李白取一个好名字,以免后人笑自己没有学问。他对给儿子起名这件事非常慎重,越慎重就越想不出来。直到儿子七岁,还没想好合适的名字。那年春天,李白的父亲对妻儿说:“我想写一首春日绝句,只写两句,你母子一人给我添一句,凑合凑合。一句是‘春风送暖百花开’,一句是‘迎春绽金它先来’。”母亲想了好一阵子,说:“火烧杏林红霞落。”李白等母亲说罢,不假思索地向院中盛开的李树一指,脱口说道:“李花怒放一树白。”父亲一听,拍手叫好,果然儿子有诗才。他越念心里越喜欢,念着念着,忽然想到这句诗的开头一字不正是自家的姓吗?这最后一个白字用得真好,正说出一树李花圣洁如雪。于是,他就给儿子起名为李白。