



上海市老年教育普及教材
上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室

瓷绘工艺

人物画技法（下）

上海市老年教育普及教材编写委员会 编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

瓷绘工艺. 人物画技法. 下 / 上海市老年教育普及教材编写委员会编. —上海: 上海教育出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5444-5110-9

I. ①瓷… II. ①上… III. ①陶瓷—人物画—绘画技法—老年大学—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271360号

瓷绘工艺 人物画技法 下

上海市老年教育普及教材编写委员会 编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 上海新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开 本 700×1000 1/16 印张 6

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-5110-9/J·0376

定 价 20.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

上海市老年教育普及教材编写委员会

顾 问：袁 雯

主 任：李骏修

副 主 任：俞恭庆 刘煜海 庄 俭 袁俊良

委 员：夏 瑛 符湘林 王蔚骏 李学红

沈 韬 曹 珺 陆耕丰 熊仿杰

阮兴树 郭伯农 包南麟 朱明德

李亦中 张主方

本书编写组

主 编：李瑞昌

绘 图：钟映华 赵雪芳 李瑞昌

图片摄影：章 坚

电脑处理：赵志嘉

丛书策划

朱岳桢 杜道灿 黄知和

前 言

根据上海市老年教育“十二五规划”提出的实施“个、十、百、千、万”发展计划中“编写100本老年教育教材，丰富老年学习资源，建设一批适合老年学习者需求的教材和课程”的要求，在上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室、上海市老年教育领导小组办公室和上海市教委终身教育处的指导下，由上海市老年教育教材研发中心会同有关老年教育单位和专家共同研发的首批“上海市老年教育普及教材”，共58本正式出版了。

此次出版“上海市老年教育普及教材”的宗旨是编写一批能体现上海水平的、具有一定规范性及示范性的老年教材；建设一批可供老年学校选用的教学资源；完成一批满足老年人不同层次需求的、适合老年人学习的、为老年人服务的快乐学习读本。

“上海市老年教育普及教材”的定位主要是面向街（镇）及以下老年学校，适当兼顾市、区老年大学的教学需求，力求普及与提高相结合，以普及为主；通用性与专门化相兼顾，以通用性为主。编写市级普及教材主要用于改善街镇、居村委老年学校缺少适宜教材的实际状况。

“上海市老年教育普及教材”在内容和体例上尽量根据老年

人学习的特点进行编排，在知识内容融炼的前提下，强调基础、实用、前沿；语言简明扼要、通俗易懂，使老年学员看得懂、学得会、用得上。教材分为三个大类：做身心健康的老年人；做幸福和谐的老年人；做时尚能干的老年人。每个大类包含若干教材系列，如“老年人万一系列”、“老年人常见病100问系列”、“健康在身边系列”、“老年人心灵手巧系列”、“老年人玩转信息技术系列”等。

“上海市老年教育普及教材”在表现形式上,充分利用现代信息技术和多媒体教学手段，倡导多元化教与学的方式。第一批教材中有半数课程配有多媒体课件，部分动手课程配有实物学习包。在年内开通的老年教材移动终端平台上，老年人可以免费下载所有教材的电子版，免费浏览所有多媒体课件，逐步形成“纸质书、电子书、计算机网上课堂和无线终端移动课堂”四位一体的老年教材资源。

“上海市老年教育普及教材”编写工作还处于起步阶段，希望各级老年学校、老年学员和广大读者提出宝贵意见。

上海市老年教育普及教材编写委员会

2013年8月

目录

第 一 讲	人物画的瓷绘技法及《王昭君》（一）·····	1
第 二 讲	人物画的瓷绘技法——《王昭君》（二）·····	8
第 三 讲	人物画的瓷绘技法——《王昭君》（三）·····	12
第 四 讲	人物画的瓷绘技法——《王昭君》（四）·····	15
第 五 讲	人物画的瓷绘技法——《易安题诗》（一）·····	22
第 六 讲	人物画的瓷绘技法——《易安题诗》（二）·····	28
第 七 讲	人物画的瓷绘技法——《易安题诗》（三）·····	32
第 八 讲	人物画的瓷绘技法——《易安题诗》（四）·····	37
第 九 讲	人物画的瓷绘技法——《西施浣纱》（一）·····	43
第 十 讲	人物画的瓷绘技法——《西施浣纱》（二）·····	48
第十一讲	人物画的瓷绘技法——《西施浣纱》（三）·····	53
第十二讲	人物画的瓷绘技法——《公孙大娘》（一）·····	59

第十三讲	人物画的瓷绘技法——《公孙大娘》（二）·····	63
第十四讲	人物画的瓷绘技法——《公孙大娘》（三）·····	67
第十五讲	人物画的瓷绘技法——《公孙大娘》（四）·····	72
互动学习·····		77
拓展学习·····		82

第一讲 人物画的瓷绘技法及《王昭君》(一)

一、人物全身各部分比例的一般规律

(一) 男、女成人的比例(图 1-1)

人体是由各部分形体按照一定的比例关系结合构成的。想要正确地塑造人体,就必须掌握人体比例的一般规律。这一规律也是作画者整体与局部辩证观念的体现。对于我们瓷画爱好者而言,了解和掌握这一规律对于提高艺术修养、提高瓷绘人物画的精度是极有好处的。

成年人的身高为 $7\frac{1}{2}$ 头长,而人体的 $\frac{1}{2}$ 处在耻骨联合处。站立时手指尖的位置在大腿的中间。

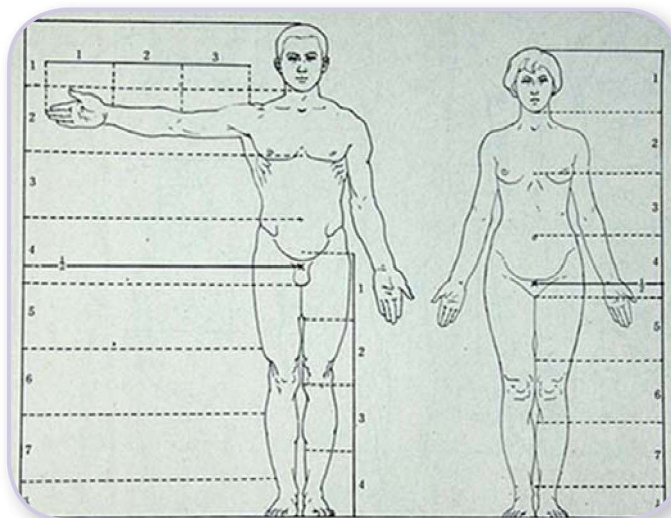


图1-1 男、女成人的比例

（二）头与身体各部分的比例（图 1-2）

颌底至乳头为 1 头长。乳头至脐孔为 1 头长。躯干为 3 头长。男性肩宽为 2 头长，女性肩宽为 $1\frac{2}{3}$ 头长。

上肢为 3 头长。上臂为 $1\frac{1}{3}$ 头长。前臂为 1 头长。手为 $\frac{2}{3}$ 头长。

下肢为 4 头长。大腿为 2 头长。小腿为 2 头长。足底为 1 头长。

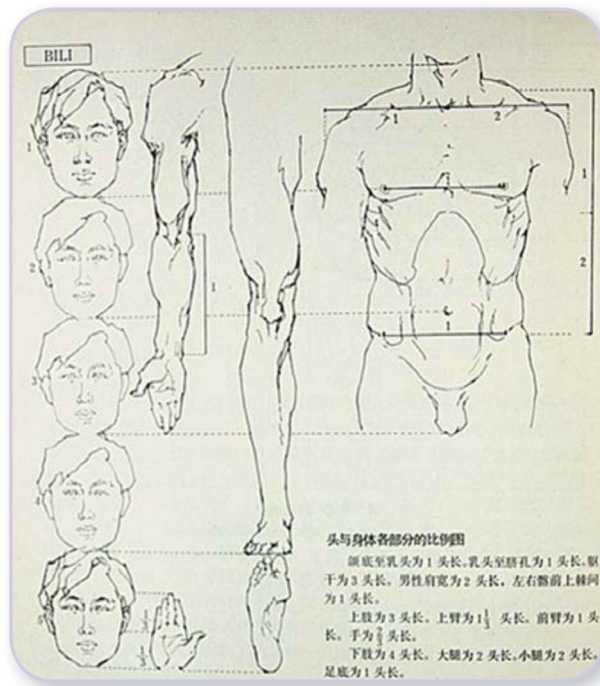


图1-2 头与身体各部分的比例

（三）人体各种姿势的比例（图 1-3）

站立上伸上肢时，指头最高约为 $9\frac{1}{2}$ 头长，肘关节超过头高。弯腰为 5 头长。跪坐为 $4\frac{1}{2}$ 头长。席地坐为 4 头长。垂足坐为 6 头长。

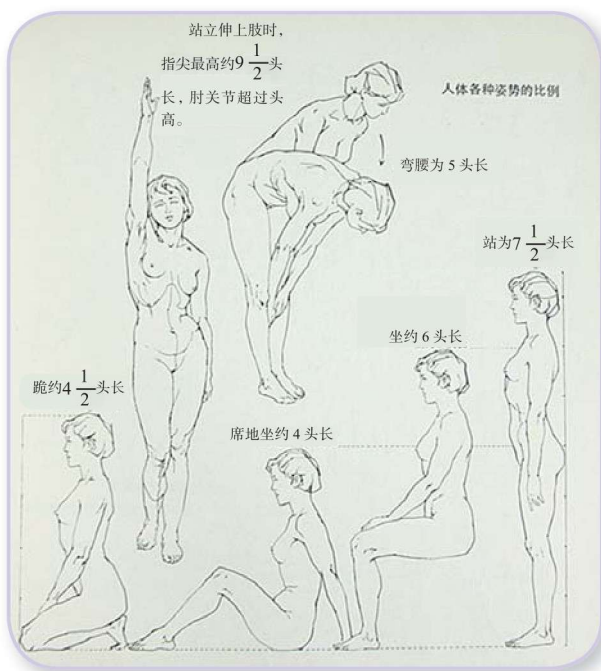


图1-3 人体各种姿势的比例

二、人物画的瓷绘技法 ——《王昭君》(一)

(一) 人物介绍

王昭君,西汉南郡秭归(今属湖北)人。名嫱,字昭君,晋避司马昭讳,改称为明君,或明妃。年轻美貌,举止娴雅,有绝代之色,人称“四大美女”之一,“沉鱼、落雁、羞花、闭月”美誉中的“落雁”就是赞美王昭君的。

汉元帝时被选入宫,相传因不愿贿赂画师毛延寿,故无画像呈上,因而数年不得见帝。公元前33年,汉匈和好,匈奴王呼韩邪单于入朝相亲,昭君慷慨应召,自请嫁呼韩邪单于。“请掖庭(后宫)令(长官)求行”。因呼韩邪单于重新统一了匈奴,并愿作

汉家女婿，复通和亲之好，元帝立即允许，王昭君容貌丰美，仪态大方，通情识理，深得呼韩邪单于的倾心敬爱，特加称号“宁胡阏氏(yān zhī 音烟支)”，意思是通过这次和亲，匈奴将与汉家建立永远和好安宁的关系。汉元帝也很高兴，下诏改元为“竟宁元年”，表示取得了永远和平相处的局面。王昭君伴同呼韩邪出塞后，在匈奴游牧地区生活了几十年，生一男二女。呼韩邪死后又“从胡俗”，改嫁给复株累单于（呼韩邪大阏氏的长子）。在她的影响下，她的子女及周围的人都努力维护汉匈通好关系，一直持续到西汉的终了。史载当时：“边城晏（晚）闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶（人民）亡干戈之役”，北方边郡出现了空前安定的景象。这有力地说明昭君出塞播下了汉匈两族和平友好的种子，使汉匈之间长达六十年再无战事。由于作为“和蕃使者”的王昭君对加强汉匈的友好关系，促进汉匈的经济文化交流起了一定的历史作用，因此，有关她的传说在蒙汉两族人民中广泛流传。尤其在蒙古族地区，千百年来昭君是一个妇孺皆知的、为人们所喜爱的、极为美好动人的形象，是一个神话式的仁慈的女神。人们在包头及呼和浩特为她修筑了规模巨大的坟墓，叫作“青冢(zhǒng)”，现已成为游览胜地。我们敬爱的周总理曾给予王昭君很高的历史评价，赞扬她为蒙汉民族团结做出了贡献。1963年董必武同志参观昭君墓时曾题诗一首：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各抒胸臆懣，舞文弄墨总徒劳。”董老的诗，也赞扬了昭君和亲的远见卓识，给昭君以应有的评价。

（二）人物画的瓷绘技法——《王昭君》（一）

1. 画前准备

（1）读《王昭君》图稿（图1-4）

认真仔细地观察画面的构图布局，移至瓷盆上时应适当作些增减。

- (2) 深淡两支笔打好料备用
- (3) 拓印好铅笔稿(图1-5)



图1-4 《王昭君》图稿



图1-5 《王昭君》拓印稿

2. 人物画的瓷绘技法

(1) 画人先画脸

交替使用深淡两支笔,画出眼、眉、鼻、嘴以及脸庞的轮廓。

(2) 头部线描的勾勒

然后用深淡两支笔交替画出额头上的发丝、头上的头饰及头花等,最后画至头顶上方的发髻,注意在发髻边沿仍要画些发丝,以体现出头发的自然状态。(图1-6)



图1-6 画脸和头部

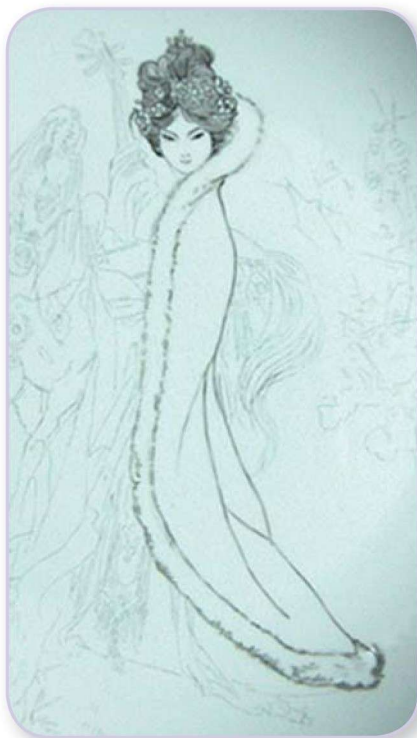


图1-7 画披风的皮毛领

（3）画披风的皮毛领

皮毛领的披风间接体现出北方冬季的寒冷气候。用淡笔处理画出皮毛领厚实毛绒的质感。（图1-7）

（4）手抱琵琶的勾描

皮领画至颈部下方，紧接着画出与之相连的手和琵琶。同样交替使用深淡两支笔，在画黑色袖口时需用海绵笔撇虚边缘，使其出现绒绒的质感。（图1-8）

《王昭君》的半身线描完成。（图1-9）



图1-8 画手抱琵琶



图1-9 《王昭君》半身线描图

练一练：拓印铅笔稿后勾勒王昭君的上半身。

第二讲 人物画的瓷绘技法 ——《王昭君》（二）

一、画前准备

（一）读画

认真仔细地观察《王昭君》下半身的服饰特点、身边马匹的形象和马头马身上的饰物，体现出皇家的高贵和地位。

（二）深淡两支笔打好料备用

二、人物画的瓷绘技法 ——《王昭君》（二）



图2-1 画披风

（一）接第一讲完成至上半身后，继续勾画披风。先用淡笔接着毛皮领往下画，同步用淡笔画出飘逸的衣袖，并把披风两边一直画到脚边使其拖在地上。（图2-1）

(二) 最后用稍淡的深笔画出披风中间露出的由腰间垂下的华丽饰带；用淡笔画出衣裙，用较淡的深笔画出飘带。(图 2-2)至此，王昭君的形象已全部完成。(图 2-3)



图2-2 画饰带及衣裙



图2-3 《王昭君》全身线描图

(三) 画马匹

马在古时候是重要的交通工具，再加上是皇族和亲，所以马匹上的饰物十分豪华。马头有些俯视，并有些偏右，所以左眼可看到得多，而右眼则几乎看不到。头上有红缨装饰，额头、鼻上及眼后的脸颊旁都饰以金属饰片。用深淡两支笔勾画出马头及颈部的鬃毛。(图 2-4)