

北仑作家文丛·第三辑

北仑



春天会来
花开开

作家

吴秀琴
著

文丛

宁波出版社

北

北仑作家文丛·第三辑

春天会来
花会开

吴秀琴
著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

春天会来花会开 / 吴秀琴著. — 宁波 : 宁波出版社, 2015. 11
(北仑作家文丛. 第3辑)
ISBN 978-7-5526-2256-0

I. ①春… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229991 号

春天会来花会开

著 者 吴秀琴
封面绘画 顾添春
责任编辑 徐 飞 何培瑶
责任校对 朱璐艳
装帧设计 金字斋
出版发行 宁波出版社

地址 : 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮编 : 315040

网址 : <http://www.nbcbs.com>

联系电话 : 0574-87259609

印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 196 千
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2256-0
定 价 30.00 元

版权所有, 翻印必究

本书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换

总 序

总有一股力量让我们如沐暖阳

三人为众,众,意味着多。北仑作家,结集出版文丛,已到第三辑了。

2009年,我们组织出版了北仑作家文丛第一辑,一套9种;2013年,出版第二辑,一套15种。今年,2015年,我们又筹划作家文丛第三辑。在一个户籍人口数不到40万的行政区域内,如此频繁地出版文学丛书,不禁让人产生疑问:为什么是文学?

从大的方面来说,作家协会的政治待遇历来就高,在文联系统内,各种艺术门类的协会如要排序,从上到下到最基层,作协大多排在第一。为什么是这样?简要说,大约跟作家写作只凭一支笔一张纸就可直抵心灵有关。这个跟田径是“运动之母”的道理是一样的。

言为心声,文学快递心尖上的灵动,集聚的能量总让我们如沐暖阳;心心相通,写作,不仅仅是作家的事情,也是读者的事情。阅读,不管是深阅读还是浅阅读,不管是纸质阅读还是数字阅读,对如今的人们来说,通过眼睛进入心灵的精神产品,文字还是极大的一块。从传播的范围和效果来看,我们如此倾向文学、支持作家文丛的出版,也是自然的。

“书藏古今”,宁波悠久的藏书文化,熠熠生辉。对当下而言,不断总结归纳已有的文学成果,是阿拉不断弘扬藏书文化的基础和前提。文化是需

要不断累积的。为什么是文学？这是第三条理由。

有地位，出效果，承接文脉，面向未来，因此，我们重视文学，支持文学，一如既往。这次集结出版的作家文丛第三辑，一共8种，按作者年龄排序，依次是：黄梦燕的散文集《为霞尚满天》，韩朝阳的文史随笔集《海濡拾遗》，屠明华的散文集《车兑车 米兑米》，俞南道的戏剧专论《戏道漫悟——戏剧创作基本要领反刍》，胡嘉翔的散文集《芦江入海流》，张晓红的散文集《因为 心中有梦》，姚思远的音乐作品集《江南 海边——姚思远音乐文学选》，吴秀琴的散文集《春天会来花会开》。

处大港之畔，居开放前哨，筑强国基，圆中国梦，在全国一千六百多个县级行政区划中，1984年立区的北仑，如今已迈入全国县（市、区）综合实力“第一方阵”。阅兵观礼，豪迈的行进中，自然少不了文化的涵养和精神的力量。其中，如繁星，作家队伍是灿烂夺目的存在。

八本书排列成行，“北仑作家文丛”第三辑，如同一条穿越时光直抵心灵的队列。如果加上第一辑、第二辑，我们的队列更加五彩缤纷！

是为序。

袁 侠

2015年10月

（本文作者为北仑区政协副主席、区委统战部部长、区文联主席）

序 言

“率性”写作,让文字飞翔

今天,我几乎可以肯定地说,写作对多数人而言,尤其是对业余写作者来说,除了是一种心灵上的需求,什么也不是。

我说的写作是指纯粹意义上的文学创作,与浩如烟海的实用主义文本制作无关。我相信许多爱好写作的朋友都会认同我的这一观点,当然包括认为“最大的快乐就是随意地写,率性地写,漫不经心地信手拈来”的吴秀琴。

吴秀琴说上面这句话的时间是二〇〇九年的年初,其时她从湖北黄冈老家来宁波北仑打工刚好满十个年头。我想也许是这十年边打工边写作的“坎坷”经历,让她触摸到了写作对于写作者的真正意义。换句话说,在写作的初始阶段,出于生活中的某种无奈和对美好明天的期望,在我看来,她的文字有时也会偏离内心的自由。

出现这种情况其实也无可厚非。一方面,在二十几岁的吴秀琴眼中,“‘作家’是个极具吸引力的头衔”;另一方面,艰辛劳累的打工生涯,难免会让一个正值青春年华的姑娘产生一种通过写作改变命运的强烈冲动;而更重要的因素是,她自己也承认:“我骨子里天生有种较劲的东西存在,别人越瞧不上,我越要与别人不一样,按自己的节奏来,倾尽心力,做到极

致。”当时的她，“每天吃饭、睡觉都满脑子考虑着写作，甚至走路、乘车也是迷迷糊糊的，经常走过头，坐过站。”可以想见，在这种与自己较劲般“倾尽心力”的心境下写作，更多的时候只能是写作的消费者，而不是享受者。

其实对于大多数初学写作者来说，都或多或少地有过这么一段急于求成的经历，有的人甚至一生都无法摆脱这种心境。让我深感诧异的是，吴秀琴竟很快就完成了写作的自我救赎。

二〇〇五年春天，吴秀琴加入了宁波市作家协会，成为市作协首批吸收的外来务工业余作家之一。当时《浙江日报》曾刊登过一篇题为“民工作家：18个打工者的文学梦想”的通讯，吴秀琴就是这十八个民工作家中的一员。

至此，吴秀琴看似圆了她的作家梦，然而我发现，此时的她似乎反而静下心来，控制了写作的节奏。或许是她终于领悟到：“真正的写作，是孤独的，是自我的，是寻找自己内心的自由自在。”（《我们都曾是文学小青年》）于是她认为，最大的快乐就是“随意地写，率性地写”。

一直以来，我都认为，写作中的“率性”是一种境界，一种高度。不信你放眼望去，当下的芸芸写作者中，能真正做到“率性”写作的又有几个！尤其是那些“功夫在写作之外”的所谓作家，“他们的所谓如花的字，不过是一丛罂粟而已”（张作梗语）。

我不敢说吴秀琴已经可以“信手拈来”地“率性”写作，但凭着这几年对她写作的关注，我可以这么说，她的写作“正以一种正确的方式行走一条正确的道路上”。而事实上，吴秀琴近年来的写作（主要是散文创作），确实是跨上了一个全新的台阶。

读吴秀琴近年的作品，我的第一感觉是，她的文字总是那么自然、清新，并且干净利落。我想，这既得益于她扎实的文字功底，更得益于其心无旁骛的“率性”写作。在我看来，率性的文字往往更接近内心的真实。因为，只有当写作者的内心不被约束，当写作本身不再是欲望的筹码，文学才

可能成为打开梦境的钥匙。

“当那些瓜叶像摊开的手掌一样铺天盖地的时候,次第盛开的黄色小花羞答答躲在叶子底下张望着,一个春天的蝴蝶都飞来了,围着那些娇羞的花儿翩然起舞……不久,那些蝴蝶都不见了踪迹,花儿也萎谢了,泛着青光的毛茸茸的瓜陡然冒出来……一种美好生命的开始总是以另一种美好生命的终结为代价。”(《西瓜田边的想望》)这样的文字,仿佛是浑然天成,丝毫没有雕凿的痕迹,透明而又充满张力,因而更能拨动读者的心弦。

当然,“率性”写作绝不等同于“胡乱”写作。任何一个有良知的作家,都应该以一种审美的眼光、审美的感受去观察世界、思考人生,这样才能冲破世俗的樊笼,使率性的文字有灵魂,有思想。我觉得在这一点上,吴秀琴做得相当不错,她的许多作品,往往在轻松随意的叙述中突然闪现思想的火花,让人眼前一亮,心头一震。“故乡是一个人的根。人与植物其实没什么两样,都得扎根于大地,活得才够踏实,生命才能丰盈。根浮于水,就成了一叶漂萍。”“而我,仍在爬一个又一个坡,在现实中爬,在梦境中爬,在城市日益激烈的竞争中爬,一步也不得懈怠。这些坡,或看得见,或看不见,就横亘在我们面前。”“说到底,土地才是庄稼人的衣食父母,是他们赖以生存的根,他们只有将一生的光阴与汗水挥洒在土地上,才能找到属于他们自己的快乐、自在、妥帖与安宁。”这样的文字,无疑是经过审美与思考的,水到渠成,从中可以看出,吴秀琴在“率性”写作时,始终保持着对文字的敬畏。

曾有文字圈子里的朋友评论吴秀琴的作品时说,吴秀琴散文的语言是“小说的语言”。对此我十分认同。首先,她的语言充满“文学味”,是真正的文学的语言;其次,她非常擅长对细节的描写,如母子相互挠痒痒的情景,上楼梯时要求父亲背上去的场面,以及带母亲骑电动车的感觉,都描写得生动风趣,画面感极强,给读者一种身临其境的阅读上的享受。

总之,这几年“率性”的写作,让吴秀琴的文字插上了飞翔的翅膀,她

眼前的世界也因此而更加辽阔。

飞翔是自由的化身，飞翔的文字在天空抒写着内心的召唤。尽管有的时候，吴秀琴的文字“飞”得并不那么完美，比如逻辑性不够强，比如叙述过于冗长等。但瑕不掩瑜，因为只有会飞的鸟儿，才是真正的鸟儿；因为飞翔，是一件多么不容易的事！

祝愿吴秀琴在文学的天空，“飞”得更高更远……

戴中平

2015年5月

目 录

总序 / 袁 侠

序言 / 戴中平



抬望眼,春天会来花会开

春夜听雨 / 3

春天的馈赠 / 5

美丽的诱惑 / 8

秋行故乡 / 10

带父母游江南 / 12

情暖泪水,梦起碧山 / 15

客自故乡来 / 18

秋意古刹 / 21

替抛光工人说几句话 / 24

人文古镇,山水柴桥 / 27

烟雨芦江 / 29

阳春面 / 31

成全他人欢喜心 / 34

大碛的格局 / 36

夜宿东钱湖 / 39

醉美花海,相约汉中 / 41

印象武夷山 / 43

方向 / 46

夏天来了 / 48

心存善念 / 49

春天会来花会开 / 52

瑞岩冬景 / 55

明净如画九峰山 / 57

情归梅山 / 59

炎夏清火话苦瓜 / 61

拉开门,看见世界 / 63



再回首,此心安处是吾乡

父亲与土地 / 67

此心安处是吾乡 / 70

走过那条老街 / 73

娟子的心事 / 77

一个人与一座城 / 87

那一道坡 / 89

北京的厕所很漂亮 / 93

忙年 / 97

梦回赤壁 / 100

捡漏 / 103

西瓜田边的想望 / 105

插秧 / 108

乡音 /	111
芦江秋思 /	115
宁波印象 /	117
我们都曾是文学小青年 /	121
情系港城三五年 /	123
慈溪杨梅慈溪情 /	126
不要和陌生人吃饭 /	129
开发区的早晨 /	133
面子与一口气 /	135
在路上 /	141
母亲的电话 /	143
两个小女人的梦想 /	145
写日记的那些日子 /	149
要嫁就嫁你这样的老公 /	152



独行处,闲看流云淡听风

如厕读书 /	157
温暖的文字 /	161
“丑”字面前亦坦然 /	165
读书写作与打麻将 /	167
业余爱好 /	170
亲子阅读记 /	172
禅茶一味 /	176
棉花不是花 /	179
文字陪我这些年 /	182

寻找快乐的水 / 186
心眼 / 188
庙事 / 190
阅读带来快乐 / 192
寻一处灵魂的栖息地 / 194
童言无忌 / 197
小游戏,大乐趣 / 201
有子如此,夫复何求 / 204
修鞋匠 / 208
礁石之歌 / 210
行走乡间 / 212
梦里家山,笔下烟云 / 215
赤脚医生 / 218
侏儒兄弟 / 222
城中春意 / 225
买烤鸭 / 227
咬人的鱼 / 229

后记 / 231

抬望眼，春天会来花会开



春夜听雨

深夜两点，被窗外滴答的雨声唤醒。清寂的夜，春雨显得柔情绵密，沙沙索索，间以滴滴答答。屏息静听，是植物拔节的急急敦促，是诗人笔底的绿肥红瘦。

不能辜负了这样一场春雨。这时刻，特别希望有个人能同我一样，不整衣衫，光着脚丫，撑或不撑一把雨伞，穿过树丛，越过山坡，任春水漫过脚背，踏着草尖清凉，相伴去听雨。

即便是独自一人，悄悄溜出去也是好的。春夜听雨的冲动，叫人睡意全无。

于是蹑手蹑脚地起床，披衣下地。天色还没有完全亮开。我终于只是立于阳台窗前，轻轻推开窗户，让春意随风盈怀。薄雾迷蒙，轻寒初透，深呼吸几口，清透肺腑。隔着防盗窗格，看不清雨线纤纤，但一下一下，听得到水珠滴落雨棚的清响。臆想窗外有竹园葱茏的绿意，有雨打芭蕉的诗画，有唐诗宋词的吟哦，有落红满地的凄美……在这个风雨突来的春夜，我有种恍惚，辨不清自己到底是行走梦中，还是身处现实，幸得陆放翁一句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，引发天明后的遐想。

我想写点或者画点什么，研墨，提笔，铺开宣纸，却无从落笔。这雨中的春夜，亦如这雪白的宣纸，一滴淡墨便可顷刻浸渍开来，浸透纸背。我什么也没有做，什么也不需做，只静静地伫立窗前，享受夜雨带给一个未眠

人的清静。此情此景,适宜摊开书,一卷《曾国藩文集》足矣,和着雨的韵律、雨的情致,聆听先贤之语和天籁之音,让心一点一点沉静,直至清澈澄明——夜雨书香,最能抚慰孤灯下的灵魂。

鸟声婉转起来了,天将大亮。天一亮,这世界就将很快地重新跌入人间烟火,跌入车水马龙的市井喧嚣,我们得踩着闹钟的点,催促孩子、起床洗漱、吃早餐、赶早班……

人生多像是一场不断仓皇奔走、偶尔停驻的旅行。如果有一种勇气,说走就走;有一种闲情,说停就能驻足看风景,那该多好。