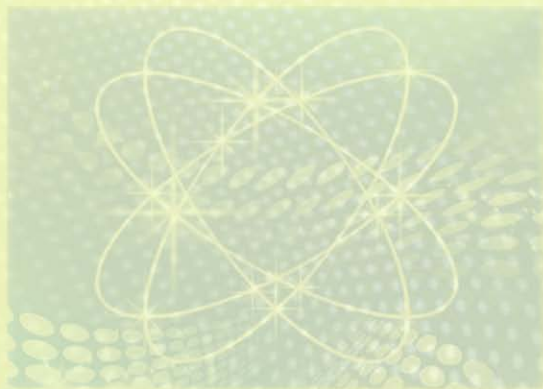


呐喊 第2版

张广亮 编



远方出版社

● 语文新课标必读 ●

呐 喊

原著：鲁 迅

编者：张广亮

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/张广亮编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-989-4

I. 呐… II. 张… III. ①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②鲁迅小说—选集 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131696 号

语文新课标必读

呐 喊

原 著	鲁 迅
编 者	张广亮
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 11 月第 2 版
印 次	2007 年 11 月第 2 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
印 数	3000
字 数	2700 千
标准书号	ISBN 978-7-80595-989-4

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自2004年10月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生的良师益友,成为中小学生家庭的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前 言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量,要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案,让广大学生能读到更多更好的书,提高语文素养,培养高素质的人才,我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看,这套丛书所选篇目篇篇精彩,字字珠玑,其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等,这些作品饱含了作者的心血,融入了人类文明的血脉,是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮;从特色上看,这套丛书重点突出,搭配合理,通俗易懂,既符合语文新课标的要求,又注意与课内篇目的衔接和互补,同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块,深入浅出地介绍了与作品相关的知识,十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后,可以打好“精神的底子”,进而开阔眼界,终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手,让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编 者

目 录

作者简介·····	(1)
作品分析·····	(4)
自序·····	(8)
狂人日记 ·····	(14)
孔乙己 ·····	(26)
药 ·····	(31)
明天 ·····	(41)
一件小事 ·····	(49)
头发的故事 ·····	(52)
故乡 ·····	(58)
阿 Q 正传 ·····	(69)
白光·····	(113)
兔和猫·····	(119)
鸭的喜剧·····	(124)
社戏·····	(128)

作者简介

鲁迅(1881—1936年)是我国伟大的文学家、思想家、革命家和教育家。“鲁迅”是他1918年在《新青年》上发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅原名周树人,字豫才,1881年9月25日出生在浙江绍兴一个没落的士大夫家庭,绍兴是一个有着深厚文化传统的地方,乡土的传统与民间的文化,深深地影响着他的这一生。

青年时代的鲁迅受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1898年他在南京求学,1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体痛苦,便改行从事文艺工作,希望用以改变国民精神。并于1903年、1907年、1908年公开发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文,提出“立国”必先“立人”的思想,呼唤“精神界之战士”。

1909年,与其弟周作人一起合译了介绍外国文学的《域外小说集》,同年回国,先后在杭州、绍兴任中学教员。1912年,在

教育部任职,兼任北京大学、北京女子师范大学讲师。在文坛沉默了近十年的他,1918年参加《新青年》的编辑工作,并于五四运动前夕,在朋友的鼓动下,首次用“鲁迅”的笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。《狂人日记》发表之后,引起了社会的极大震动,鲁迅也一发不可收拾,连续发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等多篇著名小说,并撰写了大量杂文、散文,批判旧思想、旧道德,从此鲁迅迅速成长为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》,论文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中1923年出版的小说集《呐喊》是新中国文学的奠基作,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。

1926年8月到1927年10月,鲁迅因支持北京学生爱国运动,成为北洋军阀政府的通缉对象,不得不南下,先后任厦门大学中文系主任、广州中山大学教务主任等职。1927年10月到达上海,开始了他“最后十年”的生命历程。

1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且

介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

鲁迅的一生，对中国文化事业作出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日，这位20世纪中国与世界的文学大师因肺结核病逝于上海，成千上万的上海民众自发为他送行，在他灵柩上覆盖者一面旗帜，上面写着三个字：“民族魂”。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东同志为重建的鲁迅墓题字。

1938年出版了《鲁迅全集》，共二十卷。中华人民共和国成立后，鲁迅的著作和译作分别编为《鲁迅全集》（十卷），《鲁迅译文集》（十卷），《鲁迅日记》（二卷），《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》（十六卷）。全国各地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇（首）被选入中、小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影。同时他的作品被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地拥有广泛的读者。

作品分析

鲁迅自从发表了第一篇现代白话小说《狂人日记》后，便进入了思想和创作的丰收期，陆续发表了《孔乙己》等多篇小说，《呐喊》便是鲁迅 1918 到 1922 年所创作的 15 篇短篇小说的结集，其中《不周山》一篇后来被收到了《故事新编》里。

《狂人日记》是集子的第一篇小说，小说中的“狂人”代表了觉醒的知识分子，并以第一人称的口吻描写一个“狂人”的心理活动。狂人出生在封建士大夫家庭，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，以至造成了对社会的恐怖心理。他认定现实社会是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会制度。半夜察看历史，看见“满本都写着两个字是‘吃人’”；他对吃人社会发出了勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”的存在。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”本质，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。

《孔乙己》讲述一个没有考上秀才的读书人的悲剧遭遇。是鲁迅继《狂人日记》之后第二篇抨击封建制度和封建文化的小

说,主人公孔乙己是个心地善良的人,由于受到封建科举制度的毒害,除了满口“之乎者也”之外,什么也不会,一生穷困潦倒,成了人们饭后的谈资。为了生活,时常做些小偷小摸的事情,终于得罪了举人老爷,被打断了腿,在生活的折磨下默默死去。小说通过对人物性格和遭遇的生动描写,揭露了封建科举制度的腐朽,鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害。小说用轻松风趣的语调,讲述了一个沉重而辛酸的故事,具有很强的艺术感染力,是新文学中难得的精品。

《药》揭示了中国现代史上重大而发人深思的问题。小说描述了华老栓用革命青年夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。一个年轻的革命者为了民众的解放与自由慷慨牺牲了,可是他的鲜血却被民众当作治病的灵药,这是一种多么强烈的反差,它有力地揭示了旧民主革命与民众的严重隔膜,揭露了封建制度统治下人民的麻木和愚昧。作者高度赞扬了青年夏瑜的高尚的精神和气节,痛惜民众的落后和无知。《故乡》是鲁迅描写和反映农民现实生活的著名小说。小说以浓郁的抒情笔调,描绘了辛亥革命后中国农村破败的图景。闰土小时候天真活泼、聪明勇敢,经过十多年生活磨难,竟然变成了卑躬麻木的“木偶人”。小说通过对闰土少年时期和成年后生活和精神的变化的描写,揭示了农民在“多子、饥荒、苛税、兵匪、官绅”的折磨和封建观念的侵蚀下承受的深重灾难和人格的伤害。作者深情地希望他们走出一条新的“路”,希望他们的后辈有“新的生活”。

《阿 Q 正传》可以说是鲁迅小说的代表作。小说以辛亥革命前后的一个小村庄——未庄为背景，塑造了一个以“精神胜利法”为主要特征的贫苦农民的典型形象，这就是为世人熟知的阿 Q。阿 Q 每天靠打短工维持生计。尽管他“真能做”，但社会的沉重压迫和剥削，使他时时处于生存的危机，受尽欺凌。他用“精神胜利法”来自我安慰，自欺欺人，浑浑噩噩，苟且偷生。辛亥革命的消息刺激了他改变生存地位的欲望，他向往革命，但“假洋鬼子”不准他“革命”，并且勾结官府，把他充作“革命党”拉上法场枪毙，而阿 Q 对自己的悲剧至死不悟。小说通过阿 Q 的命运表现了农民在封建制度的压迫和腐朽的传统思想的毒害下造成的人性的扭曲，揭示了旧民主革命的脱离群众和不彻底性。鲁迅怀着“哀其不幸，怒其不争”的心情塑造了阿 Q 这个具有巨大典型意义的人物形象，表现了对中国农民问题的深刻思考。作品发表后在国内外引起强烈的反响，被誉为中国新文学的杰作。

其他反映农村生活的还有《风波》和《社戏》。《风波》描写张勋复辟事件在江南水乡引发的一场小风波。辛亥革命在推翻了清王朝以后，并没有给农村带来真正的变革，也没给农民多大的希望。农民除了剪去一条辫子外，一切仍在封建势力的统治之下。张勋复辟帝制的消息传来，封建势力又嚣张起来，失去辫子的农民陷入被杀头的恐慌。随着张勋复辟失败以后，农村又和以前没什么区别。小说通过对这场风波的描写，从一个侧面揭示了辛亥革命失败的教训。《社戏》则以优美抒情的笔调，追述

了作者童年生活中一段美好的记忆，刻画了农村儿童天真勇敢、淳朴无私的性格，表现了作者对劳动人民的真挚感情。

《明天》和《一件小事》反映城镇劳动者的生活。《明天》中贫苦无助的寡妇单四嫂在救治病儿时盼望“明天”能出现好转，但“明天”给她带来了丧子的更大不幸。作品以沉重的笔调描写了劳动妇女的凄惨处境。《一件小事》赞颂人力车夫舍己助人、真诚无私的品质，表现了作者自愧自省的精神。

其他几篇作品都反映出鲁迅对社会生活的深刻思考，从不同角度表现了严肃的主题。《头发的故事》叙述在剪辫子问题上所经历的种种磨难和斗争，表现了中国社会改革的艰难。《端午节》通过对方玄绰形象的描写，批评一些知识分子自私狭隘、软弱妥协、随遇而安等弱点。《白光》描写一个梦想升官发财的旧知识分子在科举落第后发疯致死的故事，鞭挞了这类人的卑污心理。《兔和猫》表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。《鸭的喜剧》记述俄国盲诗人爱罗先珂在居住北京期间用养小鸭的乐趣来排除寂寞的失败尝试，说明企图用点缀生活的方法排除黑暗社会造成的寂寞是不切实际的。

《呐喊》中的小说的写作时期位于我国新旧文学的交替时期，它们把深刻广泛的历史内容和高超的文学技巧结合在一起，最终铸造了中国现代文学的第一座高峰。

自序

我在年轻时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常——几乎是每天，出入于当铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，当铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结籽的平地木……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂去了，仿佛是想走

异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随着我那同学们的拍手和喝彩。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑

在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很多有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的命运所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的

了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀,却也并不愤懑,因为这经验使我反省,看见自己了:就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国民中,使我回到古代去,后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事,都为我所不愿追怀,甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的,但我的麻醉法却也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋,相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的,现在槐树已经高不可攀了,而这屋还没有人住。许多年,我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来,古碑中也遇不到什么问题和主义,而我的生命却居然暗暗的消去了,这也就是我惟一的愿望。夏夜,蚊子多了,便摇着蒲扇坐在槐树下,从密叶缝里看那一点一点的青天,晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异,将手提的大皮夹放在破桌上,脱下长衫,对面坐下了,因为怕狗,似乎心房还在怦怦的跳动。