

中华民国文化史 上

主 编 史全生

副主编 王春南

曹 峨

蒋顺兴

吉林文史出版社

中华民国文化史 中

主 编 史全生

副主编 王春南

曹 峨

蒋顺兴

吉林文史出版社

中华民国文化史

下

主编

史全生

副主编

王春南

曹峨

蒋顺兴

吉林文史出版社



中华民国文化史

(上册)

主 编

史 全 生

副主编

王春南 曹 峨 蒋顺兴

吉 林 文 史 出 版 社

中华民国文化史

(中册)

主 编

史 全 生

副主编

王春南 曹 峨 蒋顺兴

吉 林 文 史 出 版 社

中华民国文化史

(下册)

主 编

史 全 生

副主编

王春南 曹 峨 蒋顺兴

吉 林 文 史 出 版 社

Zhōnghuá Mínguó Wénhuàshǐ

中华民国文化史（上中下）

史全生 主编

责任编辑：李本达

封面设计：黄 莺

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本41.375印张 6 插页928千字

（长春市斯大林大街副136号）1990年4月第1版

1990年4月第1次印刷

长春科技印刷厂印刷 印数：1—5 000册

吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-228-5/K·111

（上、中、下三册）定价：17.50元

621/15

主 编 史全生

副 主 编 王春南 曹 峨 蒋顺兴

撰稿人（以姓氏笔画为序）

马 烈
田 玄
芮德法
阮荣春
陈小兵
胡光华
高维良

马惠飞
史全生
李良玉
张慰丰
欧 扬
贺云翱
蒋顺兴

王春南
朱 剑
余邦荣
陈 陵
经盛鸿
高秋萍
路 哲

序

匡亚明

能在不太长的时间之内，编著一部90余万字的《中华民国文化史》，实属不易。对他们辛勤笔耕，着意开拓，又为中华民国史方面的研究，做出了贡献，我感到极大欣慰。

当前学术界文化热方兴未艾。对于中国传统文化的反思、儒家文化的研究和中西文化的比较等等，发表了许多文章，也出了好多书，可是，还没有一部全面介绍、研究中华民国文化史的专著。史全生、王春南、曹峨、蒋顺兴等同志集体编著的这部《中华民国文化史》，正好填补了中华民国史研究和文化史研究中的这个不足乃至空白。

《中华民国文化史》从中华民国成立前后中西文化开始交融斗争时起，到1949年人民民主文化胜利，中华人民共和国成立时止。中西文化的交融斗争，最后奠定了中国的社会主义文化基础。这一时期时间并不长，前后总共才37年时间，可是中西文化的交融斗争却十分复杂。作者们对这十分复杂的文化运动进行了深入细致的分析研究，提出了自己的发展体系，即一、西方文化的深入传播与民国文化的发端（1912—1927）；二、民国文化的艰难发展（1927—1937）；三、抗日战争时期的文化运动和抗战以后民主文化的胜利（1937—1949）。可见作者们在研究中是下了很大功夫的。

再从内容上来看，本书包括民国时期的政治思想、宗教、文学、音乐、舞蹈、电影、戏剧、美术、教育、社会科学、自然科学、新闻出版、体育、医疗卫生和民俗等等，几乎包括所有的观念文化领域。内容丰富多彩，类目较全。在较短的时间之内，集合那么多对各门学科都有一定研究的学者们，团结一心，共同编写出一部比较大的著作，实在应当引起学术界的广泛重视。

本书在写作过程中，运用了大量的档案资料和原始材料，资料翔实，观点平稳，尽量避免政治口号式的用语和激烈的言词，让大量历史事实来说话。这又是这部《中华民国文化史》的一大优点。

著书不易，所著之书能经得起时间的考验尤其不易。随着改革开放的深入，人们思想的不断解放，人们的文化生活也不断提高，他们迫切需要看到功力深厚而又高瞻远瞩的有着文化思想的著作。这样的著作，既辨析过去，又推断未来，对逐步形成和丰富有中国特色的社会主义文化，对促进改革开放和两个文明的建设，都是迫切需要的。我渴望着我们的《中华民国文化史》的作者们，再接再厉，在这方面提供更多更好的研究成果。是为序。

一九八八年七月二日于南京

前 言

在本书卷首，我们先就为什么要编写这部《中华民国文化史》，何为《中华民国文化史》，中华民国文化的发展变化显现哪些阶段，亦即我们编写这部书的基本依据和体系如何，向读者作一简要交代。

一提到中国文化史，人们首先想到和谈到的是四大发明，万里长城，古代那些杰出的政治家、思想家、军事家、文学家、诗人、科学家等等，而且无不引以自豪。可是，话题一转入中国近代文化史，人们往往摇头叹息不无遗憾，似乎中国近代文化没有什么好谈的。这就是为什么过去出了好多部关于中国古代文化史的专著，至今却没有一部全面阐述中国近代文化的著作的一个原因（近代文化史上的人和事，距今很近，写起来有诸多困难和不便，也是一个原因）。虽然台湾在1982年出版了一部《中华民国文化发展史》，然而仍从远古时代一直写到1949年以后的台湾，而且古代和1949年以后的台湾时期仍占很大篇幅，比较而言，近代所占篇幅不大。其实，尽管在中国古代文化史上创造了许多光辉灿烂的伟大成就，但是，那漫长的二千多年历史，始终没有跳出传统文化框框，进入现代文化领域。而在1840年以后的近百年中，却完成了从传统文化到现代科学文化的过渡。这一过渡又主要是在民国时期完成的。在这一时期，中西文化进行了

大交汇，经过冲突、斗争，西方文化的许多优秀成分为中国文化所汲取，从而给中国的传统文化注入了许多新内容，将中华民族的文化水准提高到一个新的高度。在中华民国文化史上同样创造了许多光辉灿烂的成就。1929年，裴文中发现了中国猿人“北京人”头盖骨化石。1939年，侯德榜发明了新的制碱法。1945年，黄汲清发表了《中国主要地质构造单元》一书等等。这些都对世界文化产生了深刻影响。民国年间，中国同样诞生了一批杰出的政治家、思想家、文学家、诗人、军事家、科学家等等。只是由于过去宣传得太少，所以有许多本来很有影响的重要人物不为人们所熟知。当前，正当社会上兴起一股“文化热”的时候，我们感到有必要总结一下民国文化发展的历史，以便向广大读者介绍。

本书所要向广大读者介绍的主要包括民国时期的思想、宗教、文学、音乐、舞蹈、戏剧、电影、美术、教育、社会科学、自然科学、新闻出版、图书文博、体育、医疗卫生以及民俗等。当然，民国时期的文化是十分丰富多彩的，不仅仅就上述这些方面的内容。由于我们的水平所限，难以网罗无遗，但以上内容可说大体包括了民国文化的各主要领域。

自然，文化与政治制度有所不同。在政治上，当前一个政权被推翻以后，新建立的政权，其政治制度往往与前一个政权有很大不同甚至根本区别。当封建统治被推翻以后，建立起来的资产阶级民主共和国，则与封建君主专制制度完全不一样。无产阶级革命以后建立起来的社会主义社会，其政治制度又与资本主义的制度不一样。但是，文化的延续性、渐进性就特别强。民国文化是晚清文化的继续和发展，有其相对的延续性。上述所列的思想、宗教、文学、音乐、舞蹈、电影、戏剧、教育、社会科学、自然科学、新闻出版、

图书文博、体育、医疗卫生和民俗等科目，晚清亦有，同样，我们现在的社会主义文化亦有。那末，民国文化与晚清文化和现在的社会主义文化又有什么区别呢？中华民国文化有没有其自身的特点呢？我们的回答是肯定的。民国文化虽然是晚清文化的继续和发展，但它是在继承了晚清文化遗产的基础上，加进了新的文化内容和形式，扬弃了旧的文化内容和形式，无论在量的方面和质的方面，都比过去有很大提高。

首先，在量的方面，西方文化得到了进一步广泛的传播，使中国的传统文化融汇了更多的西方文化。所谓中华民国文化实际就是中西文化大融合的产物。

在晚清时候，虽然在1840年以后，西方文化就开始在中国广泛传播，外国传教士和其他文化人士为了其政治、经济的需要，在中国开办了许多教堂和一些医院、学校、图书文博和科学技术机构，传播了一些西学。同时，一些先进的中国人和开明士绅，为了谋求祖国的独立和富强，开始了向西方国家寻找真理的尝试，介绍了一些西方资产阶级的社会政治学说和自然科学。连洋务派也模仿西方，举办了一些新的文化机构，派遣了一些留学生。但是，由于西方列强的侵略，妨碍了西方文化的进一步传播，挫伤了中国人民接受西方文化的热情。难怪义和团农民运动散发揭帖表示：“只因四十余年来，中国洋人到处行，三月之中都杀尽，中原不准有洋人，余者逐回外国去，免被割据逞奇能。”^①

同时，当一种外来文化传入以后，广大群众都须要一个熟悉认识过程。在清末，中国人刚刚接触到西方文化，除少

^① 佐原笃介：《拳乱纪闻》，《义和团》（一）。

数先进分子认识到西方资产阶级民主制能“合君民为一体，通上下为一心”^①外，广大群众在观念上都还没有产生重大变化。所以在19世纪末，一方面康有为、梁启超等资产阶级维新志士，到处奔走呼吁，舌焦唇敝，号召变法，指出：“观大地诸国，皆以变法而强，守旧而亡。……能变则全，不变则亡，全变则强，小变仍亡”。^②“早一日变计，早一日转机”。^③另一方面，义和团运动却提出了“拆铁道，拔线杆，紧急毁坏火轮船。大法国，心胆寒，英美德俄尽消然”^④的口号。

而且在清末，中国刚刚由一个独立的封建帝国沦为半殖民地半封建的国家，清朝政府内的守旧派还拥有相当的政治势力，他们反对学习西方的文化科学，说什么“立国之道尚礼义不尚权谋，根本之图在人心，不在技艺”。^⑤即使是向西方学习的先进的中国人，他们对西方文化科学的认识也有一个逐步深化的过程。开始时，他们只认识到西方资本主义国家的“船坚炮利”，提出了“师夷之长技以制夷”的口号，要将“西洋之长技尽成中国之长技”。^⑥后来随着西学的广泛传播，他们逐步认识到徒知“船坚炮利”是“舍本求末”，“遗其精义而袭其皮毛”，提出了“标本兼治”的决策。一方面，要“练兵将，制炮船，备有形之战，以治其标”；同时“讲求泰西士农工商之学，裕无形之战，以固其

① 陈炽《庸书》外篇卷下《议院》。

② 《康有为上清帝第六书》，《戊戌变法》（二）。

③ 严复：《救亡决论》，《戊戌变法》（三）。

④ 庚子拜蜂录：《义和团乱语》，《近代史资料》1957年第1期。

⑤ 《筹办夷务始末》同治朝卷47第24页。

⑥ 魏源：《海国图志》叙，《圣武纪·道光洋艘征抚记》。

本”，①发展民族资本主义。辛亥革命时，资产阶级革命派提出了建立资产阶级共和国的口号，但在实际革命斗争中，只注重夺取政权的斗争，忽视了思想文化方面的斗争。……

这一切都说明，西学的传播和中西文化的融汇是一个逐步的过程。在清末，直到辛亥革命之前，西学的传播始终囿于狭小的学界范围，没有突破这个框框，与广大劳动群众相结合。

但是，在民国时期情形就不同了。辛亥革命推翻了清朝，打开了阻碍西方文化进一步深入传播的壁垒，使西方文化如潮水般涌入中国，一泻千里，各种新文化机构如雨后春笋，纷纷成立。“一时报纸风起云涌，蔚为大观”。②各级新式学堂遍及各地。1912年，全国的大中小学学生比1911年增加了一倍以上，其中女生、政法学校和政法系科的学生增加尤多。并且，各种新文化开始进入下层社会。公历成为全国的纪年，白话文和新文学成了群众的精神食粮。男子的长辫子一夜之间统统不见，都变成了西方的短发，等等。其后，虽然出现了袁世凯的尊孔复古、张勋复辟和后来南京国民政府的文化专制主义。不过，一旦闭塞的堤坝溃决，就阻挡不了中西文化融汇的历史洪流。1915年兴起了新文化运动，以后又先后兴起“教育救国”、“科学救国”运动和左翼文化运动。正如毛泽东所说，在民国时代，无论是自然科学还是“在社会科学和文化艺术领域中，……（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展”，“其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。

① 郑观应：《盛世危言》卷3《商战下》。

② 戈公振：《中国报学史》第181页，三联书店1986年版。

其动员之广大，超过中国任何历史时代”。^①

从质的方面来看，民国西方文化的传播也比清末深入许多。这可以从以下三个方面来看：

（一）民主自由的思想有了进一步的提高

西方资产阶级的民主自由，自从太平天国后期领导人洪仁玕在《资政新篇》里作了初步介绍以后，历经资产阶级改良派郑观应、康有为、严复等人作了进一步的传播，到辛亥革命时期，已形成为不可抗拒之势。然而，直到辛亥革命之前，始终没有超出思想宣传的范围，上升为政治的现实。即使在20世纪初年，清廷逐步开放政治，派遣使臣出国考察宪政，预备立宪，先后成立了“谘议局”、“资政院”、“责任内阁”，然而又都是以点滴的假“民主”，来阻挠资产阶级民主自由的实现，以加强其封建专制的统治。就是这些点滴的假民主，也是以恩赐的形式颁布的。而任何靠恩赐得来的“民主”，都不是真正的民主，只有依靠人民群众斗争得来的民主才是真正的民主。即以清末宪政编查馆拟定的《宪法大纲》而言，就明确规定“君上有统治国家之大权。凡立法、行政、司法，皆归总揽，而以议会协赞立法，以政府辅弼行政，以法院遵律司法”。^②这里所赋予皇帝的权力和封建时代的专制帝王完全一样，所谓的议院、政府和司法等机构完全成了皇帝的附属机构，只对皇帝负责，毋须对人民负责，没有一点独立性。有何民主可言。

1912年元旦成立的中华民国，则第一次将资产阶级“民主”由思想上的宣传上升为政治现实。1912年3月10日公布的《中华民国临时约法》规定：“中华民国，由中华人民组

① 《毛泽东选集》（合订一卷本）第658页。

② 《清末预备立宪档案史料》上册第57页，中华书局1979年版。

织之”。“中华民国之主权，属于国民全体”。“中华民国人民，一律平等”，享有人身、居住、产业、言论、集会、结社、通讯和信教之自由。“人民有选举及被选举之权”。“临时大总统副总统，由参议院选举之”。^①而且，由辛亥革命激发起来的民主思潮愈加波澜壮阔，各种报刊和政党、社团如雨后春笋，纷纷成立。民国初年，各种报刊多达500余家，政党、社团亦有300余个。许多报刊和政党、社团以监督政府为己任，议论时政，评说官员，甚至公开指责大总统。其时，虽然被袁世凯窃取了中华民国临时政府政权，并相继出现袁世凯和张勋的两次复辟，而民主思潮已不可扼制，“全国民情，莫不反对复辟”。^②上海商界为反对张勋复辟，“一体悬挂国旗三日，以表拥护共和，尊重民国之决心”。^③在全国人民的严厉声讨下，袁世凯和张勋的倒行逆施无不遭到可耻的下场，而且一次比一次失败得更快更惨，以致后来的北洋军阀政府和南京国民政府虽欲屡屡实行专制独裁统治，始终不敢抛弃“中华民国”这块假“民主”的招牌。

辛亥革命所开创的民主精神不仅表现在政治体制和思想界，并逐步渗透到宗教、文学、音乐、舞蹈、戏剧、电影、教育、社会科学、自然科学等等各文化领域，各种学术思想都能够自由讨论。1917年，陈独秀又提出了“文学革命”的口号，号召“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学”，“推翻陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的

① 《中华民国史档案资料汇编》第2辑第106—109页，江苏人民出版社1981年版。

② 许指岩：《复辟半月记》第6—7页。

③ 《复辟始末记》卷下第28页。