

中国私家藏画丛书

# 沙孟海卷

主编 董宏伟



河北美术出版社

中國私家藏畫叢書

# 沙孟海

卷

主編  
董宏偉

河北美術出版社



沙孟海（1900—1982年），原名文若，字孟海，號石荒、沙村、決明，鄞縣沙村人。

出生於名醫書香之家，幼承庭訓，早習篆刻，曾就讀於慈溪錦堂學校，畢業於浙東第四師範學校。1922年，沙孟海到上海擔任家庭教師期間，有幸接觸令他十分仰慕的康有為、吳昌碩等大師，對以後沙孟海的書法和篆刻產生了深遠的影響。1925年他任教商務印書館圖文函授社，其間，從馮君木、陳杞懷學古文學，使他學藝大進。章太炎主辦的《華國月刊》，多次刊載他的金石文字。曾任浙江省文物管理委員會常務委員、浙江省博物館名譽館長、中國書法家協會副主席、浙江省書法家協會主席、西泠印社社長、西泠書畫院院長、浙江考古學會名譽會長等職。其書法遠宗漢魏，近取宋明，于鍾繇、王羲之、歐陽詢、顏真卿、蘇軾、黃庭堅諸家，用力最勤，且能化古融今，形成自己獨特書風。兼擅篆、隸、行、草、楷諸書，所作榜書大字，雄渾剛健，氣勢磅礴。沙氏學問淵博，於語言文字、文史、考古、書法、篆刻等均深有研究。

## 《沙孟海翰墨生涯》序

啓功

我初次拜觀沙孟海先生的字，是在北京榮寶齋。我既沒見過沙老先生的面，也沒看過他執筆寫字。但從紙上得到的印象，彷彿有一種熱氣撲面而來。看他的下筆，是直抒胸臆地直去直來；看他的行筆，可算是隨心所往而不逾矩。筆與筆、字與字之間，都是那麼親密而無隔闕。古人好以「茂密雄強」形容書風，於是有人提出「疏可走馬，密不通風」之喻，其實凡是有意的疏密，都會給人「作態」之感。沙先生的字，往深裏看去，確實有多方面的根底修養；而使我最受佩服處則是無論筆的利鈍、紙的精粗、人的高低，好像他都没看見，拿起便寫，給人以浩浩落落之感。雖年逾八旬，眼不花，手不顫，無論書信、文稿，都是不超出一厘米的小字。這祇有歸之於功夫、性格、學問、素養綜合的效果吧！

後來有機會見到了老先生，看他腰杆筆直，聲音沉厚洪亮，接談得知，他長我十二歲，真令我自愧蒲柳先零了。每見先生，總是以忘年相待。當我在「條件反射」的情況下執禮畢恭時，先生說：「你再客氣，我不和你作朋友了！」我不由得大笑，所笑不是別的，而是覺得像小孩所說的「我不跟你好了」似的。這句老天真的話，可惜當時沒有拿錄音機錄下保存。我到杭州，必登門拜謁，坐在小客廳裏，先生也不太讓誰上座，隨便各找座位，就談起天來。經過兩次，我發現一事，先生都是隨手拿一把椅靠房門處一坐。本來很自然，但仔細想來，那是這個屋中最末一個位子，是主人的位子，於是小中見大，使我得窺先生律己待人是如何嚴格的了。

每次酒席、游覽之會，都不免有當場寫字題詩的活動。我如果有甚臨時打油小詩，寫出稿來總要呈先生看過，先生常常鄭重地指出：「這句不好！」我有時因為沒明白不好何在，又當怎改，再問先生時，先生加重語氣說：「就是不好！」我在這「一喝」之後，也知道怎麼不好和怎麼改了，這一喝的情誼，應該有多麼大的分量啊！

先生近年正在編輯有關書法史的一部稿子，許多方面，總是很輕鬆地交換意見。為什麼說「輕鬆」？因為先生從來不擺出「不耻下問」的架式或口氣，這樣我也絲毫不顧慮地陳述管見。有時拿過一篇寫出的稿紙，讓我逐句看，我也「忘其所以」，指手畫腳，先生竟像記筆記似的一字字在稿紙上改。事後，我清醒起來，大為後悔失禮，而先生却欣然點頭，似乎肯定了我背誦功課的及格。

由於居住南北甚遠，我獲陪杖履的次數并不太多，每次見面，也不一定都有什麼問題討論，默然片刻，也覺得有「虛往實歸」之獲。近幾年先生有一件痛心的事，我見面時不敢慰問，以免引他傷心，他祇有「唉」了一聲，就很明顯地找個話題說起。可知他是能事事自尋排遣的。

我聞：「靜者多壽，學者多壽，書家多壽，我再補充一句：『人所敬愛的人，必然多壽！』」

一九八八年孟春 啓功敬識

王林同志集宋人詞句屬書即之正之  
豪氣尚凌汝氣

真心何必濠梁  
丁酉十月沙孟海

行書·豪氣吾心六言聯 水墨紙本

中國私家藏畫叢書 沙孟海卷 〇一

到處溪山如舊識

此間風物屬詩人

沙孟海年九十二

履素行德春多膏澤

翁生先生周甲之慶

鴻聲大視壽如松喬

沙文若集易林謄祝

才飲長沙水又食武昌魚萬里長江橫渡極目楚天舒不管風吹浪打勝似閑遊信步今日得寬余子在川上曰逝者如斯夫風  
櫓動龜蛇靜怒宏圖一橋飛架南北天塹變通途更立西江石壁截斷巫山雲雨高峽出平湖神女應無恙當驚世  
界殊北國風光千里封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高須臾日  
看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思  
汗祗識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

毛主席詞兩首

沙孟海敬書



文家作述一時豪何震誰將比漢高  
傲語疎黃堪絕倒俗人安用湯擦刀  
成泥印海忠不愛用牙章鄭澹泉  
挂角羚羊雖幻想輸他產石霞  
天然書中有女畫中詩此意何如倒  
好嬉更向蘭閨求鐵筆前惟何媛后  
韓姬壯夫誰許薄雕蟲賣藝文傳  
幾輩工為憶龍山野其長素心晨夕  
有扶

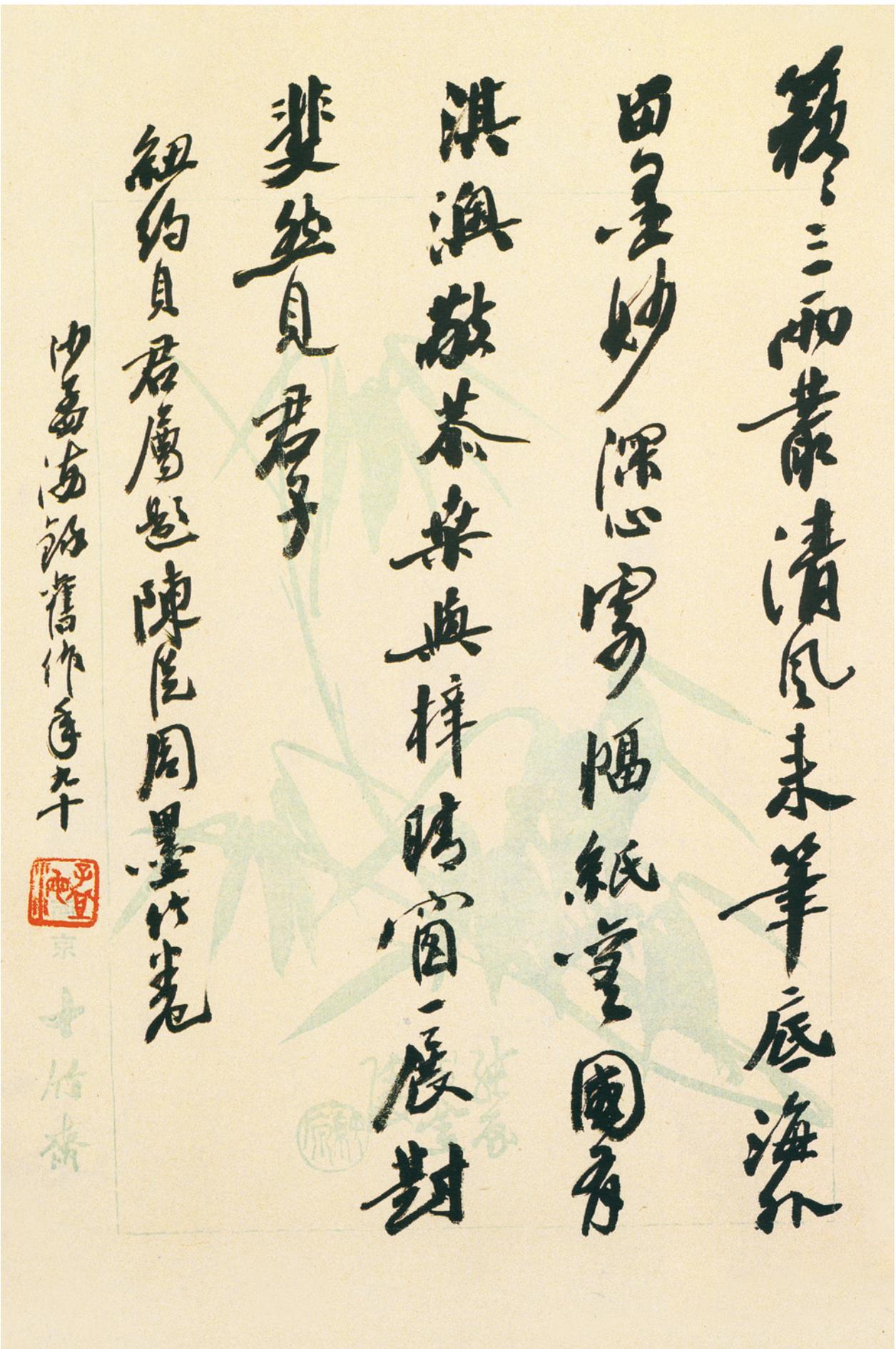
陳仲魚論印絕句

壬寅初夏寫於西子湖頭

沙孟海



老身方纏松  
健骨虛靈瘦  
蛟出海  
虛空  
放翁學書詩句  
庚午初夏沙孟海筆



輕煙掃石床  
絕塵礙履屨  
羅裳不帶  
麝香  
時時  
茶  
香  
知  
第  
一  
傲  
屬  
性  
在  
佛  
國  
狂  
持  
出  
口  
誰  
說  
山  
明  
月  
光  
三  
年  
七  
月  
元  
日  
橫  
濱  
淳  
圃  
書  
示  
个  
杭  
嘉  
右  
時  
寓  
重  
慶  
西  
城

詩書室坐外

振鐸先生親家正官

桃李羅壺芳

丁酉冬日沙孟海



健者今生必歸杜

向來吾輩多風霜

沙孟海



東易林白為梅帖後見清人所集上句與我偶同下句  
小魚每明使秋久遠  
被云出門有喜與君笑言抄集似勝過也

白雲如帶看鳥飛來  
丙寅早秋沙孟海寫於西湖寓第

集白事題  
波光迎日動

南湖革命紀念館 苗陸放為春澄詩下白吳

浩氣与雲浮

復高壩兩樓詞

元六年春白沙孟海



行書·不盡誰將五言聯 水墨紙本



中國私家藏畫叢書 沙孟海卷 一三