

大专文科教材

# 中国现代文学

上册

ZHONGGUO  
XIANDAI WENXUE  
ZHONGGUO

大专文科教材

# 中国现代文学

上册

河南教育出版社

大专文科教材

# 中国现代文学

下 册

河南教育出版社

顾 问：任访秋 刘增杰  
主 编：叶 鹏  
副主编：武安国  
编 委：宗君方 贺大绥  
张复琮 周希沼

大专文科教材  
**中国现代文学**  
(上、下册)  
叶 鹏主编

责任编辑 胡 笕  
王笑波

河南教育出版社出版  
河南省郑州市印刷厂印刷  
河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 35.25印张 810千字  
1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷  
印数：1—19,300册

统一书号10356.1 定价5.50元

## 编写说明

《中国现代文学》是师范专科学校中文专业的一门基础课。长期以来，由于没有自己的教科书，只好借用大学本科的教材。繁简很难得宜，用书也不统一。河南省教育厅为解决这些问题，从师范专科学校中文专业实际教学需要出发，组织力量，编写了这本《中国现代文学》。

本书实行史、篇混编的体例。史的叙述，力求简明；篇的编选，注意把作家的代表作品和中学语文教材中现代文学的传统篇目结合起来。对选录的作品，加以适当的注释，并辑录有关资料。我们希望能师范专科学校、教育学院提供一本比较切实、方便的教学用书。

河南师大任访秋教授、刘增杰副教授担任本书顾问，指导全书的编写工作，并审阅全书。

本书绪论，第一编第一、二章，第二编第六章由叶鹏执笔；第一编第三、四章由宗君方执笔；第二编第五、七、八、九章由贺大绥执笔；第三编由张复琮执笔；第四编由武安国、周希沼执笔。各章执笔人负责编选本章作家的作品、写作注释、选辑资料。孙顺霖组织本书编写并参加了全书的讨论。副主编武安国，负责全书注释、资料的审定工作。主编叶鹏最后改定全书。

一九八三年十二月

顾 问：任访秋 刘增杰

主 编：叶 鹏

副主编：武安国

编 委：宗君方 贺大绥

张复琮 周希沼

# 目 录

## 上 册

绪论	1
<b>第一编 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学</b>	<b>13</b>
<b>第一章 “五四”文学革命及其发展</b>	<b>15</b>
第一节 新文化运动和文学革命的发生与经过	15
第二节 文学革命的内容及历史意义	23
第三节 新文学社团的兴起	29
第四节 对复古派的斗争和新文学统一战线的分化	36
<b>第二章 鲁迅(上)</b>	<b>43</b>
第一节 生平与思想发展	43
第二节 《呐喊》与《彷徨》	52
第三节 《阿Q正传》	63
第四节 前期杂文	68
第五节 《野草》与《朝花夕拾》	75
<b>第三章 郭沫若</b>	<b>82</b>
第一节 生平与思想发展	82
第二节 《女神》	88
第三节 从《星空》到《恢复》	95
<b>第四章 其他作家</b>	<b>99</b>

第一节	叶圣陶	99
第二节	朱自清	105
第三节	冰心和文学研究会其他作家	112
第四节	郁达夫	118
第五节	闻一多和新月诗派	123
作品选读		131
鲁迅:	狂人日记	131
	药	145
	故乡	156
	祝福	168
	论雷峰塔的倒掉	187
	论“费厄泼赖”应该缓行	193
	藤野先生	204
	雪	213
	聪明人和傻子和奴才	216
郭沫若:	凤凰涅槃	219
	天上的市街	234
	炉中煤	237
叶圣陶:	潘先生在难中	240
	多收了三五斗	260
朱自清:	绿	270
	背影	274
	荷塘月色	278
冰	心: 繁星	282
	春水	286
	说几句爱海的孩子气话	289



郁达夫：	294
薄奠	294
闻一多：忆菊	306
死水	309
徐志摩：再别康桥	313
<b>第二编 第二次国内革命战争时期的文学</b>	<b>317</b>
第五章 无产阶级革命文学运动和中国左翼作家联盟	319
第一节 无产阶级革命文学的倡导	319
第二节 中国左翼作家联盟的成立及其活动	323
第三节 两个口号的论争和文艺界抗日民族统一战线 线的初步形成	328
第四节 “左联”时期的文艺思想斗争	332
第五节 革命根据地的文艺运动和创作	338
第六章 鲁迅(下)	343
第一节 后期杂文	343
第二节 《故事新编》	350
第七章 茅盾	357
第一节 生平和创作	357
第二节 《子夜》	362
第三节 《林家铺子》、《春蚕》 等短篇小说	367
第八章 巴金	372
第一节 早期的生活和创作	372
第二节 《激流三部曲》	377
第三节 抗日战争时期的生活和创作	382
第九章 老舍 曹禺	386

第一节	老舍	386
第二节	曹禺	392
第十章	其他作家和作品	400
第一节	蒋光慈、柔石、叶紫的小说	400
第二节	殷夫、蒲风和中国诗歌会	409
第三节	田汉、洪深的话剧	415
作品选读		421
鲁迅：	文学和出汗	421
	“丧家的”“资本家的乏走狗”	424
	为了忘却的纪念	428
	拿来主义	441
	理水	445
茅盾：		464
	林家铺子	464
	春蚕	507
巴金：	家（节选）	533
老舍：	骆驼祥子（节选）	555
曹禺：	雷雨（节选）	562
柔石：	为奴隶的母亲	603
叶紫：	丰收	628
殷夫：	血字	675
	别了，哥哥！	677
蒲风：	茫茫夜	681

## 下 册

第三编	抗日战争前期的文学	689
-----	-----------	-----

第十一章	抗战前期的文艺运动与思想斗争 .....	691
第一节	抗战前期的文艺运动 .....	691
第二节	抗战前期的文艺思想斗争 .....	696
第三节	民族形式问题的讨论 .....	700
第十二章	抗战前期的文学创作 .....	705
第一节	作品从短小到大型的发展趋向 .....	705
第二节	艾青 .....	711
第三节	臧克家 田间 .....	717
第四节	茅盾的《腐蚀》及其散文 .....	723
第五节	张天翼 沙汀 艾芜 .....	729
第六节	郭沫若的《屈原》 .....	737
第七节	夏衍及其他剧作家 .....	741
作品选读 .....		746
艾青：大堰河——我的褓姆 .....		746
黎明的通知 .....		751
臧克家：罪恶的黑手 .....		757
老马 .....		764
田间：给战斗者 .....		767
假使我们不去打仗 .....		779
给饲养员 .....		779
茅盾：白杨礼赞 .....		781
风景谈 .....		783
张天翼：华威先生 .....		790
沙汀：在其香居茶馆里 .....		801
艾芜：石青嫂子 .....		819
郭沫若：屈原(节选) .....		840

夏衍：    包身工 .....	866
<b>第四编 抗战后期和解放战争时期的文学</b> .....	883
第十三章 《在延安文艺座谈会上的讲话》和现代文 学的新阶段 .....	885
第一节 延安文艺座谈会的召开 .....	885
第二节 《讲话》的基本内容和伟大意义 .....	887
第三节 《讲话》开辟了中国现代文学的新阶段 .....	891
第十四章 解放区的戏剧 .....	893
第一节 旧剧改革 .....	893
第二节 新歌剧《白毛女》 .....	897
第三节 话剧创作 .....	903
第十五章 解放区的小说 .....	906
第一节 赵树理的小说 .....	906
第二节 丁玲的《太阳照在桑干河上》 .....	912
第三节 周立波的《暴风骤雨》 .....	918
第四节 其他小说创作 .....	923
第十六章 解放区的诗歌 .....	932
第一节 群众诗歌创作 .....	932
第二节 李季的《王贵与李香香》 .....	936
第三节 《漳河水》等叙事诗 .....	942
第十七章 国统区的文艺运动和创作 .....	947
第一节 国统区的文艺运动与思想斗争 .....	947
第二节 国统区的文学创作 .....	953
第一次全国文代会的召开（代结束语） .....	961
作品选读 .....	964
赵树理：小二黑结婚 .....	964

李有才板话(节选) .....	982
丁 玲： 太阳照在桑干河上(节选) .....	990
周立波： 暴风骤雨(节选) .....	993
孙 犁： 荷花淀 .....	1011
康 濯： 我的两家房东 .....	1021
刘白羽： 无敌三勇士 .....	1044
李 季： 王贵与李香香(节选) .....	1057
阮章竞： 漳河水 .....	1076

## 绪 论

马克思主义关于意识形态领域内的革命，有一个基本的命题：“物质生活的生产方式一般地制约着社会生活、政治生活和精神生活的过程。”<sup>①</sup>研究文学发展的历史，决不能脱离社会物质生产的状态。经济研究构成了马克思主义学说的主要内容。在马克思主义的经典著作中，文学艺术的历史是用来证明历史唯物主义理论的材料。马克思认为，不把产生艺术的国家和社会的经济史考虑进去的纯艺术史是不存在的。中国现代文学发展的历史，雄辩地证明了这一颠扑不破的真理。

中国现代文学的发生与发展，根源于中国社会的经济结构和阶级态势的变迁之中。鸦片战争后，“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是在另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”<sup>②</sup>新的生产方式的发生，产生了新的阶级力量，中国的社会矛盾也发生了新的变化。中华民族与帝国主义的矛盾，人民大众与封建主义的矛盾，成为推动中国社会前进的动力；彻底的反帝反封建，成为中国革命的任务。中国现代文学是中国现代社会生活的反映，人民大众反帝反封建的斗争，构成

---

① 马克思：《政治经济学批判》

② 毛泽东：《中国革命和中国共产党》

了中国现代文学波澜壮阔的主流。

中国现代文学的兴起，除了物质积累的根源外，还在于思想积累。正如恩格斯所说的，意识形态领域内出现的新变革，新学说，同时由于“先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提。”<sup>①</sup>“五四”文学革命是以近代文学的优秀传统为先导，同时吸取了西方从文艺复兴以来的各种思潮的营养，在新的历史时期发生的。中国封建时代的文学，发展到清代中叶，已成强弩末势，开始衰落。地主阶级中开明的知识分子，厌弃程朱理学的腐朽和考据之学的无用，提倡实际有用之学。杰出的思想家和文学家龚自珍是首开风气的人物。他作诗，着眼现实社会形势，感慨磅礴，议论纵横，打破了清中叶以来诗坛上的沉寂局面。魏源与龚自珍齐名，他的散文内容翔实，语意明畅，是新体散文的先驱。后起的王韬，是中国早期的新闻工作者。他的散文平易畅达，切实有用，他倡导报章日用散文，使文章冲出了古文辞的樊篱，开始走向社会化的道路，意义十分深远。

太平天国关于文学的革命主张，具有特别重要的进步意义。洪仁玕等发布的《戒浮文巧言谕》，以无比的锐气冲击了“桐城派”古文及一切虚文浮巧的封建文献，提出“文以纪实”的改革主张：“一应奏章文谕，尤属政治所关，”“一一叙明，语语确凿，不得一词娇艳，毋庸半字虚浮，”做到“朴实明晓”。太平天国的领袖们更是身体力行，运用通俗的语言和歌谣的形式，进行革命理想的宣传。

资产阶级改良运动的兴起，更对文学提出了改革的要求。梁启超、夏曾佑、谭嗣同等提出的“诗界革命”和推行的“新文体”，

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第4卷，第485页。

是最有成绩的两个部门。他们试作“新诗”，“捋扯新名词以自表异”，“熔铸新理想以入旧风格”，要求诗歌在继承古人优良传统的同时，反映现实的社会政治内容。黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜。他提出“我手写我口，古岂能拘牵？即今流俗语，我若登简编，五千年后人，惊为古烂斑”，表现了摆脱束缚，锐意创新的可贵精神。黄遵宪的诗歌，实践了他“诗之外有事，诗之中有人”的理论，反映了近代史上一系列重大事变，展示了一个崭新的世界，有“史诗”之称。由于他长期持节海外，他的诗中出现了新奇的异国风光和科技成果。他的《今别离》四首，表现轮船火车、电报照像、东西半球昼夜相反等新鲜事物和科学知识，给诗界吹进了新气息。梁启超对近代文学的影响是多方面的，尤以散文为着。他的散文平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不受检束，笔锋常带感情，别具一种魔力，因而风靡一时。学者竞效之，号新文体。在戊戌变法前后，陈荣衮、裘廷梁等提出语文合一的主张，认为文言是“祸亡中国”的一大弊端，而“白话为维新之本”。随着长江下游近代商业都市的兴起，新闻事业勃兴，文学期刊盛行，印刷事业发达，造成了小说的繁荣。梁启超竭力鼓吹小说在匡正政治、改良社会中的作用，打破了轻视小说的传统观念，在社会上引起了极大的反响。以李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》为代表，一批暴露旧世界的“谴责小说”，在社会上产生了强烈的影响。翻译小说也大量出现。林纾带着改作成分的译述最多，流行一时。

资产阶级改良运动在文学上实行的改革，由于对封建文学不持根本的否定态度，在意识形态上不敢正面触动儒家思想的根本，因此，存在着很大的局限。正如维新运动不能在政治上取得



成功一样，改良主义对封建文学的冲击也是软弱的。但是，它提出的改革要求，以及在形式上进行的某些改革实践，毕竟成为“五四”新文学诞生的必要准备。到了资产阶级民族民主革命走向高潮时，文学成为革命斗争的工具。柳亚子、高旭、陈去病等创立了《南社》，他们创作的诗歌，格调慷慨，情绪激昂，热情地为民族民主革命呼号，成为明末“复社”以后最有影响的一个文学团体。陈天华、秋瑾等革命派为了宣传革命，都曾利用通俗的说唱文学的形式，写作过传诵一时的好作品。但是，致力于武装推翻清王朝的辛亥革命领导者，没能在思想文化领域内的改革方面作出更大的建树，甚至不能和维新派在思想启蒙和文学改革中所发挥的有声有色的作用相比。随着辛亥革命的失败，资产阶级在意识形态领域内，更丧失了革命的锐气，近代文学的进步传统，在封建文学的反扑和“十里洋场”的腐蚀面前，褪尽了原有的战斗色彩。忧国忧民的愤世之作，被诋毁私敌的“谤书”所代替，警世自强的激昂情绪，被媚俗逐利的低级趣味所湮没。从鸦片战争到“五四”运动前，中国近代文学完成了从封建文学到现代文学的过渡。但是，文学领域内彻底反帝反封建的历史任务，却只能由无产阶级领导的“五四”文学革命来完成。

“五四”运动，是一场彻底地反对帝国主义、反对封建主义的政治运动。中国无产阶级不仅在同年六月三日以后，以中坚的力量，直接参加了这场斗争，而且通过一批具有初步共产主义思想的知识分子，对运动实现了思想指导。历史进入了无产阶级领导的，和农民、民族资产阶级结成统一战线的新民主主义革命的时期。“五四”文学革命，是这场伟大的政治运动的一翼，诞生于“五四”文学革命的中国现代文学，反映着中国现代社会复杂的阶级关系。“五四”新起的白话文学，是无产阶级、小资产阶级