

隋鸿君 编著

# 山石

国画入门训练新编

(写意山水篇)

安徽美术出版社  
全国新华书店经销





国画入门训练新编·写意山水篇  
山石

隋鸿君 编著

安徽美术出版社



隋鸿君：原名隋红军，字启高，祖籍山东高密，成长于安徽黄山。自幼嗜画，以丹青为伴。1986年考入浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系，主攻山水画。得陆俨少大师、孔仲起、童中焘等教授亲授，兼习花鸟、书法、篆刻，获学士学位。任安徽省工笔画学会副秘书长。现就职于安徽省委老干部局。

作品获“十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展”金奖、优秀奖。

作品入选“全国体育美展”、“十七届全国版画展”。

# 目 录



|                 |    |
|-----------------|----|
| ● 引言 .....      | 1  |
| ● 工具与材料 .....   | 2  |
| ● 笔墨技法 .....    | 3  |
| ● 画石基础技法 .....  | 4  |
| ● 披麻皴法 .....    | 6  |
| ● 披麻皴图解 .....   | 10 |
| ● 斧劈皴法 .....    | 14 |
| ● 斧劈皴图解 .....   | 16 |
| ● 豆瓣皴法 .....    | 19 |
| ● 豆瓣皴图解 .....   | 21 |
| ● 解索皴法 .....    | 24 |
| ● 解索皴图解 .....   | 26 |
| ● 米点皴法 .....    | 28 |
| ● 米点皴图解 .....   | 30 |
| ● 折带皴法 .....    | 33 |
| ● 折带皴图解 .....   | 35 |
| ● 山石的几种染法 ..... | 37 |
| ● 作品欣赏 .....    | 43 |



## 引言 □

山石的画法称为石法或皴法。是中国山水画中的基础技法之一。宋·郭熙《林泉高致·山水训》中有：“真山水之岩石，远望之以取其势，近看之以取其质。”这就是说，画岩石要从两个方面入手，一为势，二为质。“势”是指气势、气魄。“自山下而仰山颠谓之高远，自山前而窥山后谓之深远，自近山而望远山谓之平远”，这就是中国绘画理论中著名的“三远”法。有了这个势，山水就有了无限的生机活力。“质”是指结构。“石者天地之骨也，骨贵坚深而不浅露”，古人在观察山石的同时，创造性地总结成“皴法”。在众多的皴法当中，仅介

绍几种基础的皴法（披麻、斧劈、豆瓣、解索、米点、折带），供大家参考，举一反三。

皴本意指人的皮肤上的皱纹，在山水画中专指自然之中山的纹理。皴法分为三类：一、用线皴的有披麻皴、解索皴；二、用面皴的有斧劈皴、豆瓣皴；三、用点皴的有米点皴。折带皴既用线也用面。当然勾、点、染法也是石法的一部分，但相比较来说，还是表现山石结构肌理的皴法更为重要。



笔、墨、纸、砚是中国画创作中常用的工具材料。无论是写意还是工笔，在工具材料上的要求基本上都是一致的，所以这里只简单地谈谈写意山水中所使用的工具材料要求。

### 笔

笔是中国绘画中所表现实体的工具，它分为：

1.硬毫：如紫毫、狼毫、豹毫、猪毫、山马、鼠须、獾毫等。其特点为：坚挺，劲健，出水快。适应于皴擦、勾线。2.兼毫：是硬毫和软毫合制而成。如鸡狼毫、紫羊毫、鹿狼毫、羊狼毫、豹狼毫等。其特点为柔中见刚，软硬各半。适应于皴染、勾线。3.软毫：如羊毫、鸡毫、兔毫、胎毫等。其特点为：柔软，吸水量大，出水慢，变化多。适应于渲染，画块面。在实际创作中，对笔的选择不是僵化的，要根据实际情况灵活使用。对于初学者来说，一般准备三四支不同材质的笔就可以了。

### 墨

历史上作画的墨都是制成墨块保存和使用的，后来才出现了像“一得阁”这样易于书写和绘画的墨汁。墨汁使用便捷，现在已经受到广大书画爱好者的普遍欢迎。在写意山水中，主要是依靠墨的浓淡、干湿来表现山水的意境和韵味。墨法和笔法是要画家加以精研的重要技法。笔法用以取形，墨法用以取色，笔是骨、墨是肉，两者是互为表里、密不可分的。在墨与色的使用上，不同画家会有不同偏好；但初学者一般以墨为先，然后在墨上施以颜色，使颜色与墨能够相互映衬，加强表现力。

### 纸

中国画的用纸以宣纸和绢帛为主。在宋以前多用绢，元代以后纸本开始盛行。宣纸是中国特产，不同特性的纸种类繁多，有生宣纸、熟宣纸、带色宣纸，还有皮纸、高丽纸等。对初学者来说，写意山水的创作多以生宣纸和半生熟宣纸为宜。对不同特性的宣纸，初学者应多多加以练习，以熟



练掌握纸张的特性，营造出丰富多样的墨色变化和山水意境。

### 颜料

写意山水的用色分为植物、矿物颜料，创作中常用的主要颜色有：花青、藤黄、赭石、朱磬、朱砂、胭脂等。在创作中可多备几只小白瓷盘，分别盛以不同颜色。也可备一只大碟，用以调配各种不同的颜色。

## 笔墨技法

用笔效果：绘画俗语中的“笔”是用笔之意，通过运用“笔”的疏密、松紧、缓急、快慢、简繁、放敛、奇正、粗细、方圆、枯润、浓淡等赋予物体生命力，以抒发作者的情感。古人有“笔笔是笔，无一率笔，笔笔非笔，俱极自然”的要求。

用笔方法：有正用、侧用、顺用、逆用、虚用、实用、轻用、重用、擦用等等。古人有“用笔则：悬针、蚕头、垂露、鼠尾、铁镰、浮鹅”，“锥划沙”、“钱印泥”、“屋漏痕”、“虫蛀木”、“折钗股”等要求。

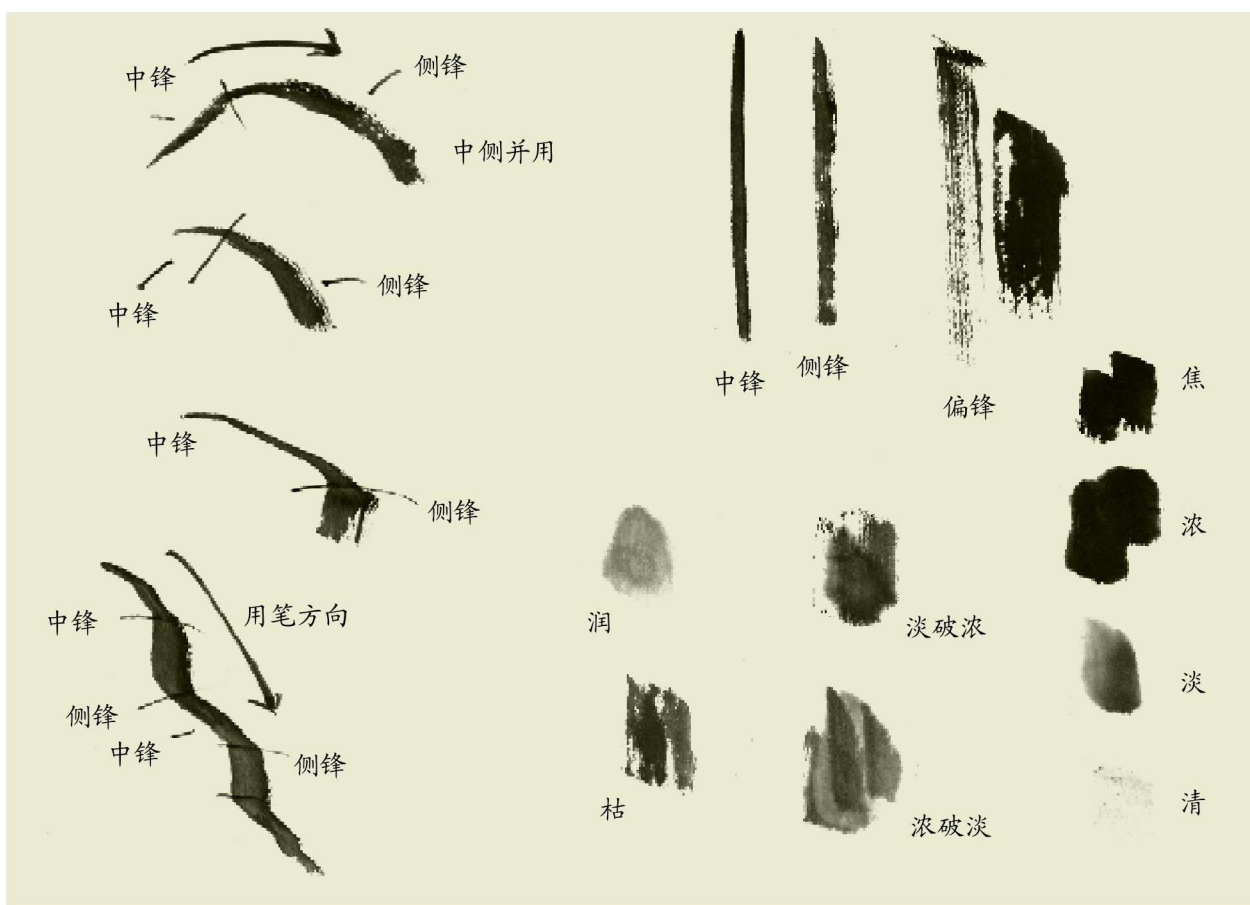
1.中锋：即执笔垂直，笔锋在线条的中间。其特点是厚实、有力，但缺少变化。笔杆卧到行笔为卧笔中锋。

2.侧锋：即侧执笔，笔锋在线条一侧。其特点是一边实一边虚，变化大。

3.偏锋：即卧执笔，笔完全卧倒，行笔侧走。其特点是一块面，笔墨丰富，变化大。

用墨变化：墨分五彩——浓、宿、焦、退、埃。墨有六色——黑、浓、湿、干、淡、清。七墨——黑、浓、湿、干、淡、宿、渴。

用墨方法：1.泼墨：大笔挥洒，墨韵要求变化大、透。2.破墨：在墨色未干时，用各种墨色破之，以产生丰富的墨韵变化效果。可分为浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色、干破湿、湿破干等。3.积墨：墨色干后，进行多次的复加。4.渍墨：即水渍。利用水渍痕表现。5.渲染：用淡墨或色分染，罩染实体。在工笔画的技法中还有接染之法。6.烘墨：用淡墨或色在实体的四周衬托渲染。7.冲墨：先画墨（浓墨或焦墨），再用水以淋之，使墨冲走，而留下墨痕。



## 画石基础技法

古人有言“石分三面”。突出表现阴阳关系。即“白”为阳，表现在山石顶面的空白处；“暗”为阴，表现在多皴处。还有一面为过渡，即阴过渡为阳的部分。

画石外为轮廓，内为石纹，石纹之后，方用皴法……皴之现者也，皴法者，石纹之浑者也。画石块，上白下黑，白者阳也，黑者阴也，石面多平故白，上承日月照临故白。石傍多纹或草苔所积，或不见日月为伏阴，故黑。大间小石，小石宜黑，大

石宜白。（清·龚贤《龚安节先生画诀》）

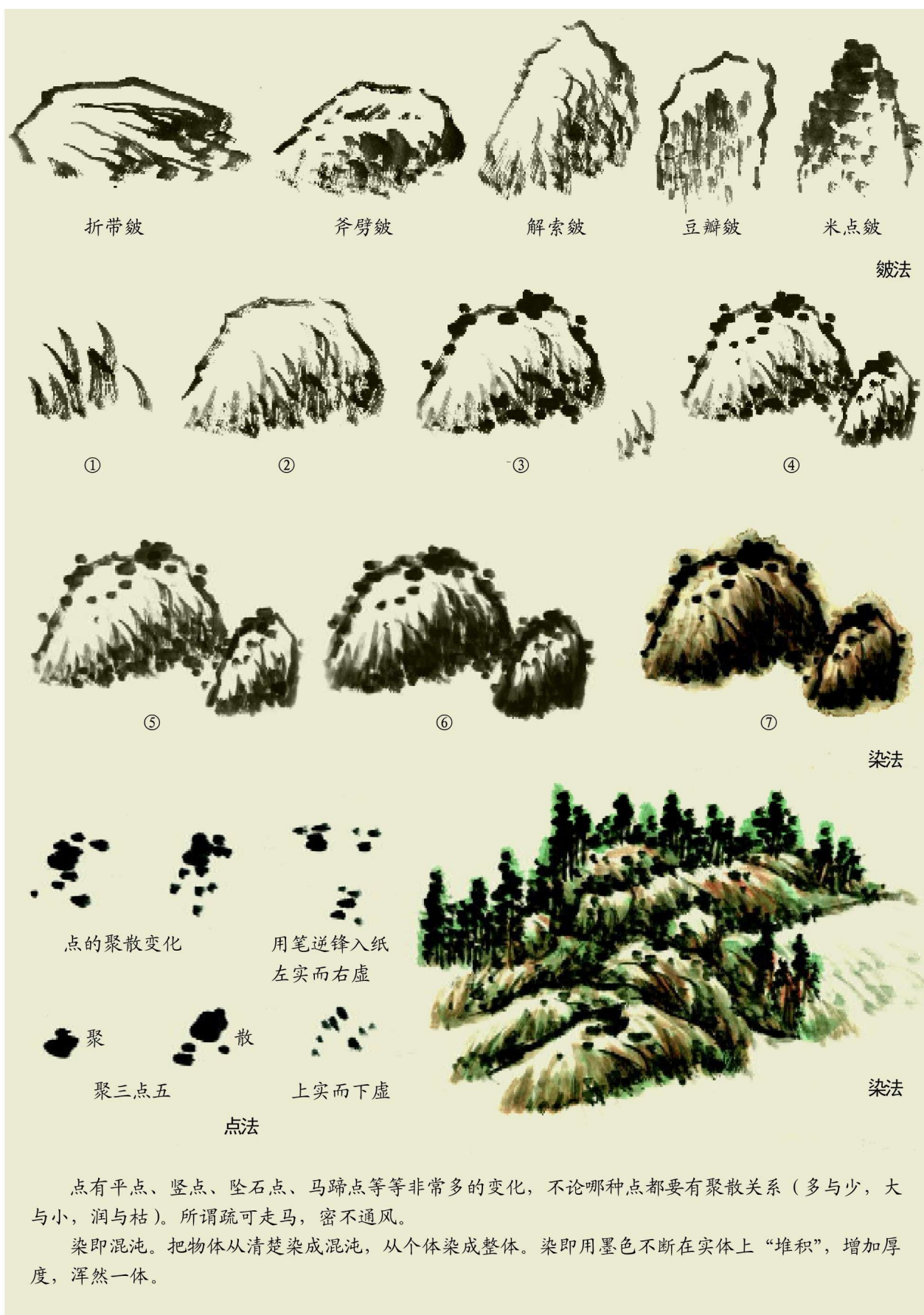
先勾后皴与先皴后勾，没有本质区别，但有各自优势。先皴后勾，笔法可以比较自由地支配（即皴），山形可以根据皴而任意发展（即勾）。

先勾后皴则可以先定大方向和趋势，总体上把握大布局（即勾），在此基础上复加、渲染，丰富其画面（即皴）。

皴法，主要为披麻、折带、斧劈、解索、豆瓣、米点等皴法。







## 披麻皴法

麻是一种麻类植物,茎皮纤维坚韧,有光泽,是纺织等工业的重要原料。披麻则是麻纤维整理干净后挂在墙壁上的一种形态,即有一定弧度的抛物线。披麻皴一般表现山石表面较光滑,并且具有一定弧度的形体。

披麻皴为我国五代南唐画家董源(?—约962年)所喜用。沈括《梦溪笔谈》称他“多写江南真山”,是南方山水画派之祖,代表作品有《笼袖骄民图》、《潇湘图》等。

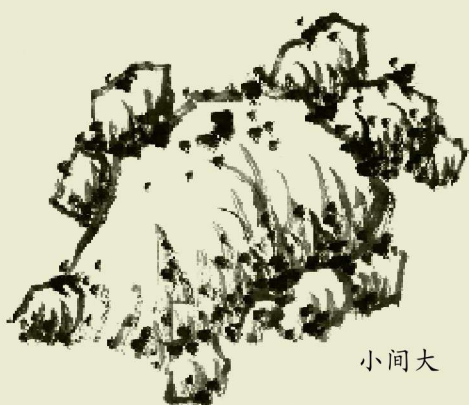
披麻皴法的特点:1.采取中(锋)侧(锋)并

用线条入画。即入纸是中锋,中途转为侧锋。2.线条的运用是以开合组合——即上开下合、上合下开方式进行组织。3.由于此皴法用线,并带有弧形,比较多地反映土质的山头、平坡或较平滑的岩石。它是中国山水画最基础的皴法之一。凡是用线表现的皴法基本上都出自于披麻皴或它的变体形式。

董源谓之麻皮皴,坡脚先向笔画边皴起,然后用淡墨破其深凹处,着色不离于此。石著色要重。

(元·黄公望《写山水诀》)



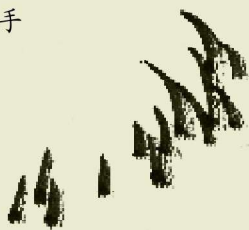


小间大



大间小

画山起手



①



勾皴

②



浓淡墨复加，点苔

③



加树

④





土丘用披麻皴皴之

土坡用披麻皴皴之

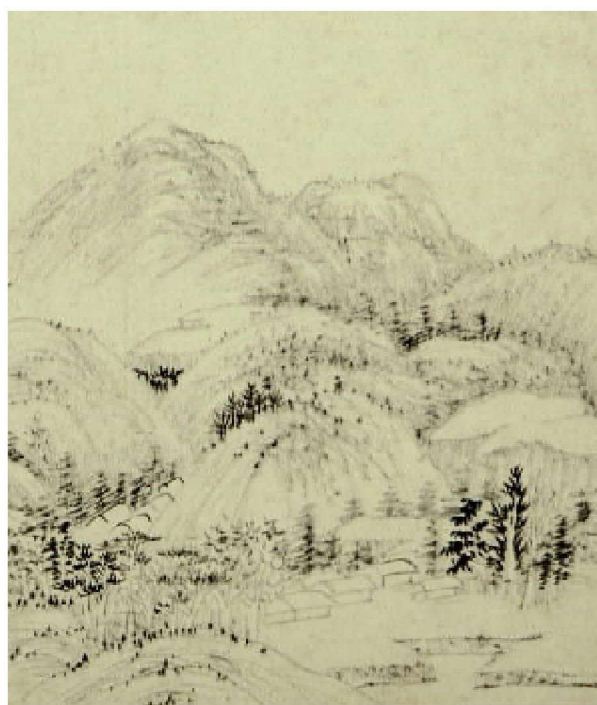
## 古画图例



秋山问道图 五代 巨然



笈袖骄民图（局部） 五代 董源



山水册（局部） 清 程邃

古人云：“笔以立其形质，墨以分其阴阳”，“有轮廓而无皴法，即谓之无笔。有皴法而无轻重向背明晦，即谓之无墨”，“分阴阳者，用墨而取浓淡也。凹深为阴，凸面为阳”。



## 披麻皴图解



步骤一：树的出枝交“女”字形，穿插有序。



步骤二：双勾介子点、梅花点、竖点、混点。密处浓密，疏处淡虚。

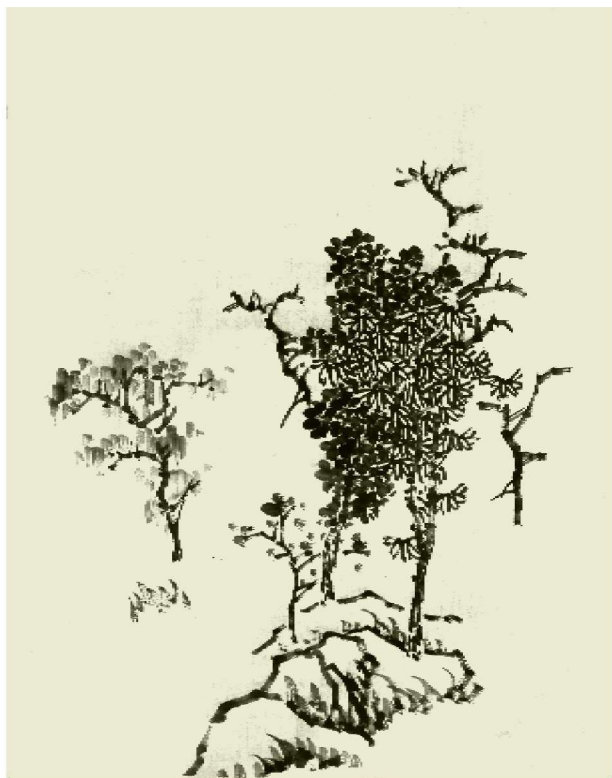


步骤五：复加山的皴法，山的凹处、暗处用浓、淡墨皆可；点的复加，山头以点醒目，山的凹处、暗处用浓、淡墨皆可。



步骤六：远山加树干，树的远近在于树根的变化，根在下为近，根在上为远。加混点树叶。





步骤三：石的皴勾。注意用线的开合、疏密。



步骤四：远山近石先皴后勾。注意疏密、大小的变化。



步骤七：远树叶一般是整体地加，并注意树头的起伏、疏密、高下。山石继续复加。



步骤八：勾云，树继续复加。





步骤九：赭石染山石凹处，勾染树头。



步骤十：赭石统染山石一至二遍。



步骤十一：石绿上山石。



步骤十二：石青上小石，画远山、小草。





完成图：全部染好后，用浓墨、枯墨醒一遍。



## 斧劈皴法

“斧”为斧头，“劈”为劈的动作。斧劈皴就是斧头劈下去留在物体上的痕迹。这个“痕迹”是块面的，并且很有力量。斧劈皴主要是表现有棱角的岩石。

斧劈皴是北宋末年南宋初画家李唐（1050—1130年）变荆浩、范宽之法。李唐与刘松年、马远、夏圭合称“南宋四大家”。代表作品有《万壑

松风图》、《采薇图》等。

斧劈皴皴法特点：1.以中锋、侧锋、偏锋互用，以偏、侧锋下笔，以中锋点睛。2.线的相并、相切、相离的组合原则，大笔小笔互用。3.用笔劲峭，气势雄壮，笔触上重下轻，表现山石棱角和坚硬的质感。凡是面皴的皴法，大多从此法延伸出来或变体而出。

