基础教学

美术高考 MEISHUGAOKAO QUANCHENGFANHUA SECAIJINGWU

全程范画

杨春雪 主编

江西美术出版社

色彩静物

白盘里的苹果画法

1

2

3

4

空间问题 (色彩写生中常见的问题)

有变化就有空间：需要把握三个方面的空间关系：①单个物体的空间，②衬布的空间，③物体之间的空间。

1. 起稿时就要注意体面转折线的位置。

A.单个物体的空间关系不能忽视。

2. 注意白盘前后、左右不同空间位置衬布的颜色变化，有变化就有空间。

B.衬布是画面最能体现空间的物体（概括亮部，简化暗部）。用表格理解法和方位观察法!

3. 表格所示观察左、中、右，前、中、后不同方位的空间色彩变化。

C.同一物体或同类物体注意前实后虚，前纯后灰，前亮后暗。

4. 注意同一物体（包括蓝布、白布、白盘）前实后虚，前纯后灰，前亮后暗。

D.同类物体（两个鸭梨，两个苹果）前实后虚，前纯后灰，前亮后暗。

E.平面、立面转折的位置最关键，最能体现空间的地方，是体面的结构。

观察完成稿中单个物体的空间虚实的表现。

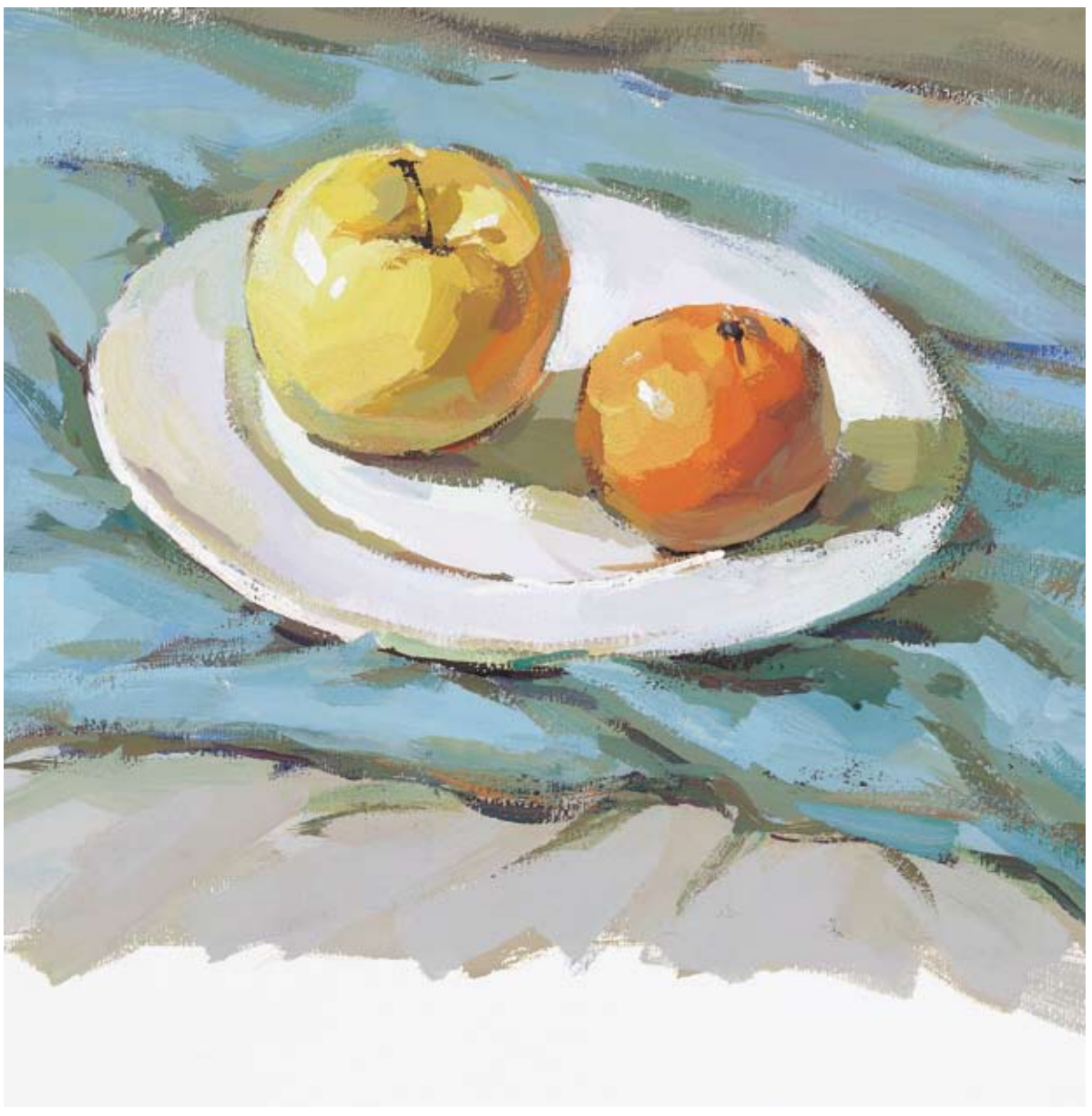
1

2

3

4

5



体积问题（色彩写生中常见的问题）

A.确定光源：借助光来表现体积。

B.五大调子：即亮部、灰亮、明暗交界线、暗部、反光。 五大调子是表现体积必不可少的基本条件。明暗交界线（反应体积和光源）和投影（明确空间位置）的位置要准确。五大调子力求画准，形色结合。

C.暗部的形准很关键：暗部的形是体积的基础，最能反映物体的特征！灰面要浅（保持和交界线的对比度反映光感和体积，灰面的形和交界线相似）。

1.（图1、2)起稿：注意物体的结构，用铅笔概括水果的外形特征和基本的明暗关系，暗部的形概括得要具体。水果和白盘的投影位置交待清楚。然后用单色进一步明确水果和白盘的体积和虚实关系。

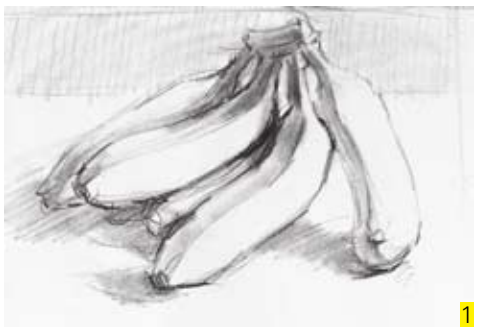
2.（图3)铺白布和蓝布的明暗关系，注意不同空间位置的颜色变化。

3.（图4)画水果的大的明暗关系，概括水果亮部和暗部的色彩关系，注意亮部纯度高，暗部纯度低的关系。注意暗部的形要准确。

4.（图5)深入刻画：衔接灰面色彩，注意灰面与亮面、灰面与暗面的对比关系，把握好体积感的同时注意苹果和橘子形体结构的区别。

5. 完成稿：整体调整画面的主次虚实关系，注意物体自身的虚实关系，虚实关系影响体积感的表现。注意水果和白盘边缘线的前后的明暗虚实关系。

香蕉的画法


1

2

3

4

1. 起稿，理解香蕉的柱体特征，找到单个香蕉的明暗交界线和投影，注意整挂香蕉中每个香蕉的前后、高低和遮挡关系。同时注意投影的形。

2. 用不同明度的黄色来表现每个香蕉受光的强弱变化，同时注意每个香蕉暗部的区别。注意一挂香蕉和一个香蕉投影的区别。

3. 深入白布的亮部颜色，注意表现受光的同时关注空间层次。

4. 深入细节，通过高光和反光的强弱变化来区别每个香蕉的前后关系，进一步完善形体特征。

深色罐和菠萝的画法

1

2

3

4

1. 起稿，通过颜色的厚薄和水分的多少来表现物体的虚实和明暗关系，使画面层次清晰，为下一步铺色做好准备。

2. 铺大色，概括出菠萝的明暗关系，先画大的体积和色彩关系，下一步再画细节。通过冷暖关系、环境色的联系来丰富黑色罐的色彩关系，同时注意深色罐的颜色在统一中要有变化。

3. 深入菠萝细节时注意要符合虚实关系、明暗关系、颜色的冷暖关系。

4. 通过高光和反光的强弱来区别物体的质感和物体之间的前后关系。

深色罐子的画法

1. 起稿：把罐子位置安排好，结构交待清楚，明暗关系明确。

2. 画衬布：注意通过衬布的明暗变化、前后区别来表现空间和体面关系，注意衬布褶纹的疏密节奏。

3. 注意深色罐子与衬布的对比关系、颜色上的冷暖对比关系，质感上注意硬的瓷器和软的布料的对比，节奏上注意繁简对比！

4. 深入刻画，整体调整，注意罐子与衬布的对比与协调。注意罐子上高光的前后虚实关系。

陶罐的组合画法

1

2

3

4

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

红瓶子的画法

1

2

1. 起稿：概括瓶子明暗关系，交待清楚瓶子的结构关系。

2. 画衬布：注意衬布的冷暖关系和体面关系。

3. 画瓶子的颜色，注意瓶子的结构，注意形色结合。

4. 深入刻画，注意瓶子的不同位置的反光颜色之间的区别。

5. 整体调整，注意瓶子与衬布的前后关系、空间关系，注意瓶子上高光的用笔和前实后虚的关系。

3

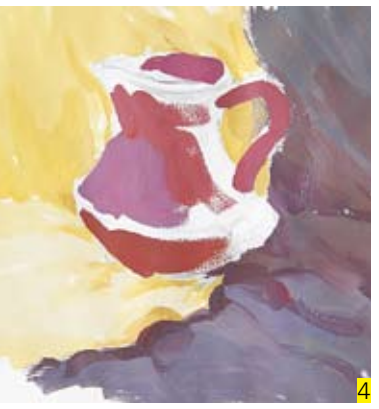
4

5

1

2

3


4

5

6

深红色罐子的画法

1. 起稿：一般相对复杂的形体可以先用铅笔起稿，保证形体的准确，形体结构上注意两点：①瓶口的形是左右不对称的，注意透视关系要画得准确。②瓶身下方花纹的浮雕效果。

2. 3. 铺大色：先画明度较高的黄布的颜色，再依次画明度低的蓝布色彩，画布的时候注意：①体面分明；②冷暖明确；③色彩和谐，相对正确。

4. 画深红色罐子的颜色，注意亮面（光源色）、灰面（固有色）、暗面（环境色）的位置要准确，颜色的冷暖过渡自然。

5. 深入刻画：注意罐子与衬布的互相影响和颜色的互相协调。注意罐子上花纹浮雕效果的表现。

6. 完成稿：整体调整画面的虚实关系、衬布的空间关系，以及画面褶纹的疏密节奏。

深色罐的画法

1

2

3

4

5

1. 起稿，注意罐子口的透视关系、罐颈与罐身的衔接关系。

2. 铺罐子的颜色，除了固有色之外注意光源色和环境色的处理。

3. 铺绿衬布的颜色，注意衬布的冷暖关系。

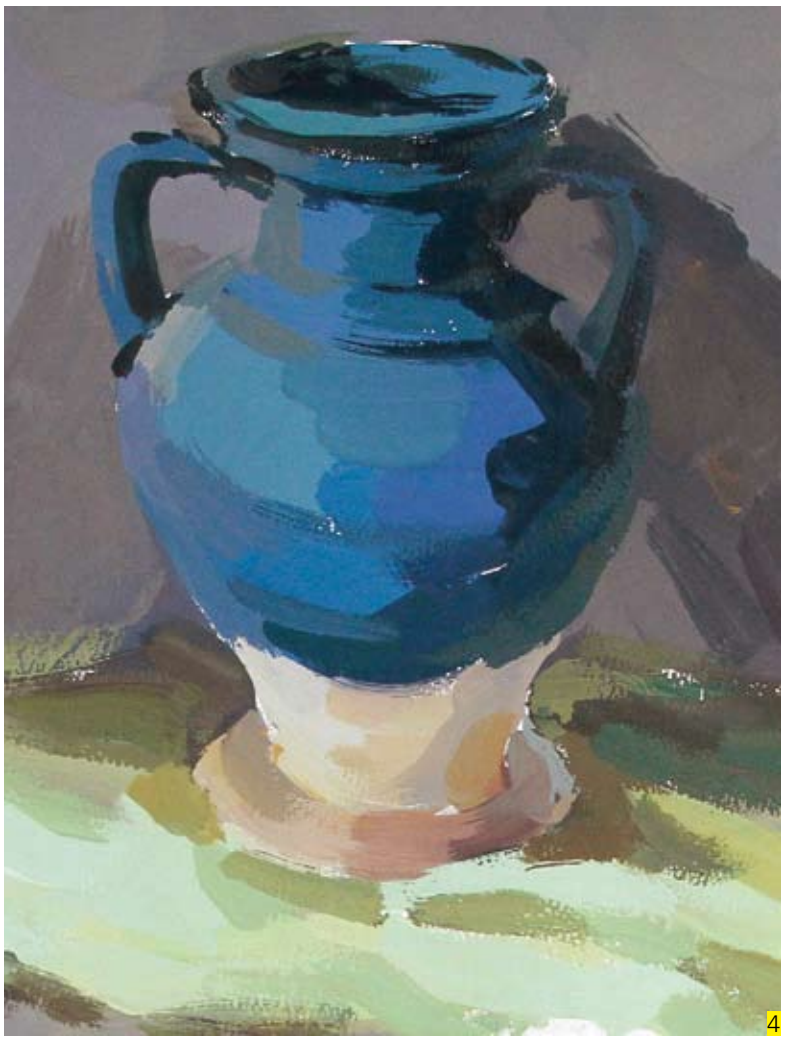
4. 铺蓝布的色彩，注意蓝布的空间关系。

5. 调整画面的整体关系，区别两块衬布的明度和纯度关系，做到画面层次分明。

1

2

3


4

5

蓝瓶的画法

1. 起稿，注意瓶口、瓶颈与瓶底的透视关系。

2. 铺罐子的亮部颜色，注意色彩的明度、纯度和冷暖关系（纯色物体的颜色特征：亮部纯，暗部灰）。

3. 铺蓝瓶的暗部颜色，确定瓶子基本的明暗关系。注意暗部色彩的区别，瓶口的暗部明度最低，颈部的暗部其次，瓶身再次。

4. 铺背景色，注意背景对瓶子的衬托关系。

5. 整体调整：①注意高光的形状；②因为高光所处的位置不同，所以颜色要有区别。

大白菜的画法

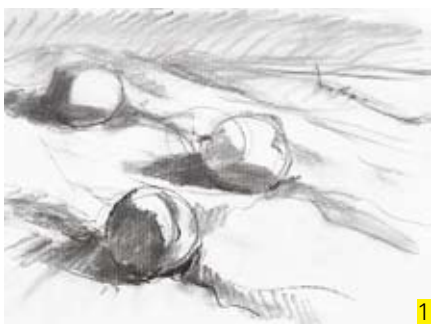
1

2

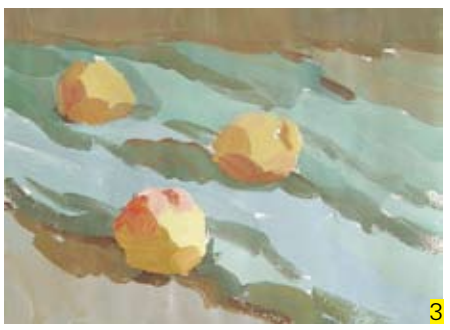
3

4

桃子的画法


1

2


3

4

菜花和鸡蛋的画法

1. 起稿，概括物体的暗部形，明确物体的体积关系。注意两个鸡蛋的角度不同形成的透视关系以及暗部形之间的区别。在确定菜花暗部形时要根据球体的明暗关系去理解，过于复杂的形体要学会用基本形去概括，同时注意用笔对表现形体特征的重要性。

2. 铺大色，画出画面物体基本的明暗关系即可，注意两个鸡蛋色相的区别，概括亮部。

3. 深入塑造形体，画出物体基本的黑、白、灰关系，注意环境色和投影的表现。

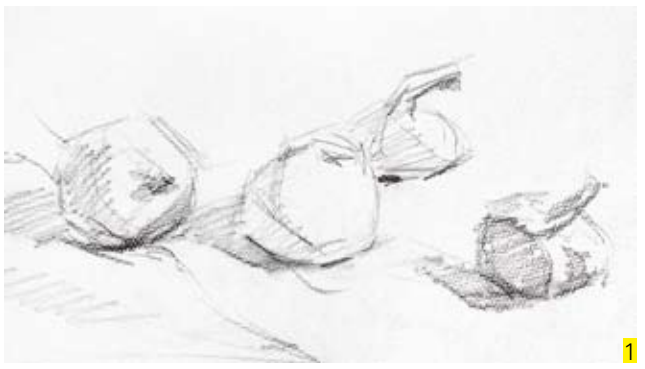
4. 整体调整，把握好画面的主次虚实关系，注意物体的个性特征。

1

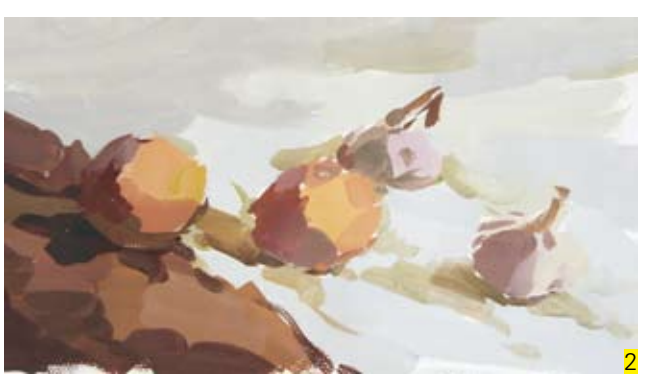
2

3

4



1



2

3

4

洋葱和大蒜的画法

1. 起稿，注意两个同类物体（同类物体的特征：色相相同，明度和纯度近似，所以在表现近似的物体时要强调单体的个性特征）的前后空间关系、虚实关系、透视关系。

2. 铺大色，画出物体基本的明暗关系即可，注意两个同类物体颜色的区别，主观降低衬布的明度和纯度，使之起到很好地衬托主体的作用。

3. 注意用笔，强调笔触的重要性，结合物体的质感和造型特征去灵活用笔。

4. 加高光，加反光，注意边缘线的虚实，做到主次分明，虚实得当。

陶罐与蔬果的画法

1

2

3

4

1. 起稿，造型准确是画好一幅作品的关键。

2. 铺大色，铺色时注意色彩之间的联系。

3. 画蔬菜时除了注意颜色之外还要考虑它的生长规律。

4. 深入塑造，注意三个西红柿的空间颜色，调整画面整体关系，主次分明，虚实得当（前实后虚，中间实四周虚）。

1

2

3

4

陶罐和水果的画法

1. 起稿，注意物体之间大小、高低、宽窄的比例关系。做到比例准确，造型严谨。

2. 铺背景色，注意白布、白盘和浅色背景的空间关系。

3. 表现物体的颜色时注意陶罐与水果的纯度区别，减弱陶罐的纯度，突出水果的鲜亮特征。

4. 深入塑造形体，陶罐的高光很弱，注意与不锈钢物体质感的区别。

色彩写生中应注意的事项

1

2

3

4

A. 重视步骤之间的联系(调色)

B. 观察（通过色相、明度、纯度的比较明确画面整体关系）

C. 起稿

1. 注意衬布的方向和物体的摆放，避免出现垂直线、水平线。

2. 通过衬布的取舍来调整画面疏密与均衡的关系。

3. 节奏感：造型上注意要有大小、高矮、宽窄、长短、方圆的区别。物体的位置摆放要注意物体之间的疏密关系（间距不等）、聚散关系（中间聚四周散）。

节奏感也是一种对比关系。

4. 根据画面布局需要，物体的位置和大小可以有改变（写生静物中数量不能改变）。

5. 通过物体边缘线的粗细、虚实、方圆变化，来表现物体和物体之间的明暗、虚实、前后关系。

6. 明确画面黑、白、灰关系。

参考步骤——铅笔稿理解

D. 铺大色（联系调色）

参考步骤2、步骤3、步骤4、步骤5、步骤6观察每一个步骤图调色盘上的颜色变化，如图1–8。

调色的先后顺序依次是：白布（明度较高的颜色）——蓝布（在白布颜色的基础上加蓝色）——紫布（在蓝布颜色的基础上加少量红色）

前面水果（颜色纯度高）——后面水果（前面水果颜色的基础上再相互调和，使颜色变灰）

E. 深入塑造（形色结合，主次分明，虚实得当）

1. 可以先从主体物入手或画面中心物体入手，好处是在对比中明确主次关系。

2. 可以从自己喜欢的物体入手，顺手就是最好的步骤，但物体的体积塑造、虚实关系要统一在整体关系中。

3. 要注意把握画面的干湿，一般暗部可以趁湿接着画（易衔接，恰好表现暗部的弱对比关系），亮部要等干了再画（干湿不易衔接，所以很容易画亮）。

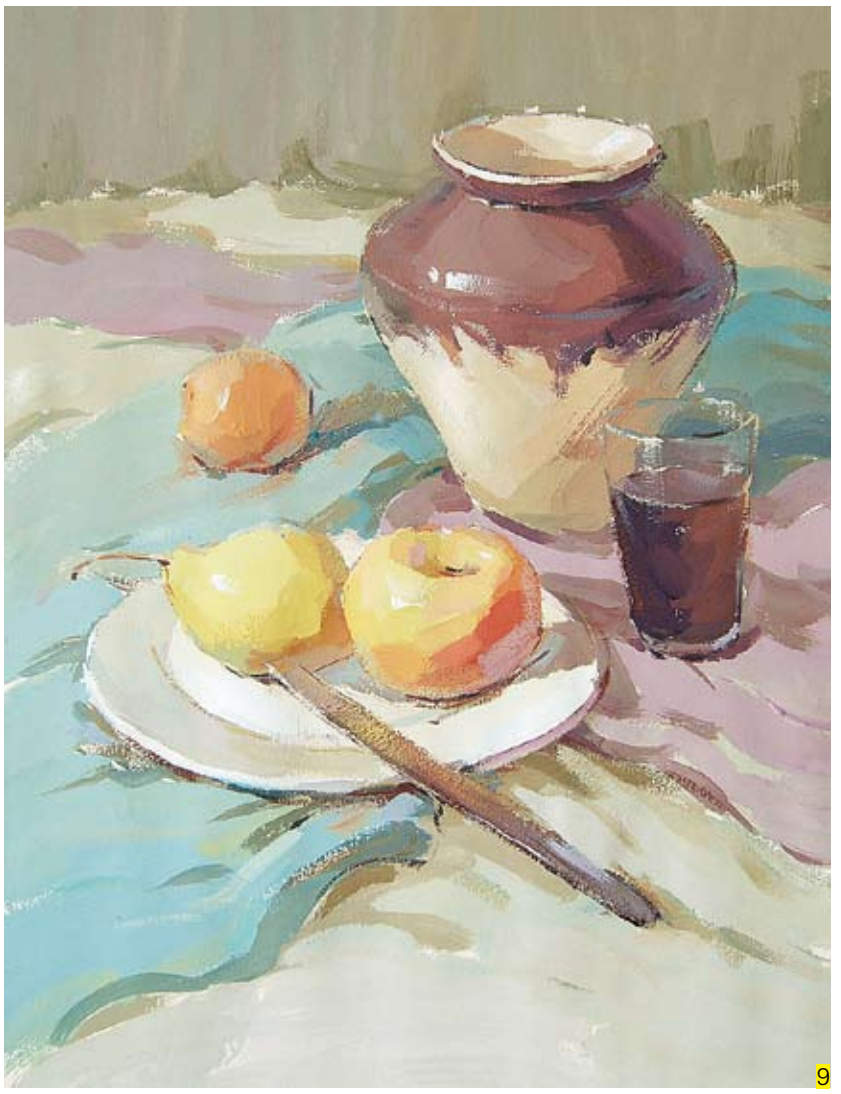
5

6

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

7

8

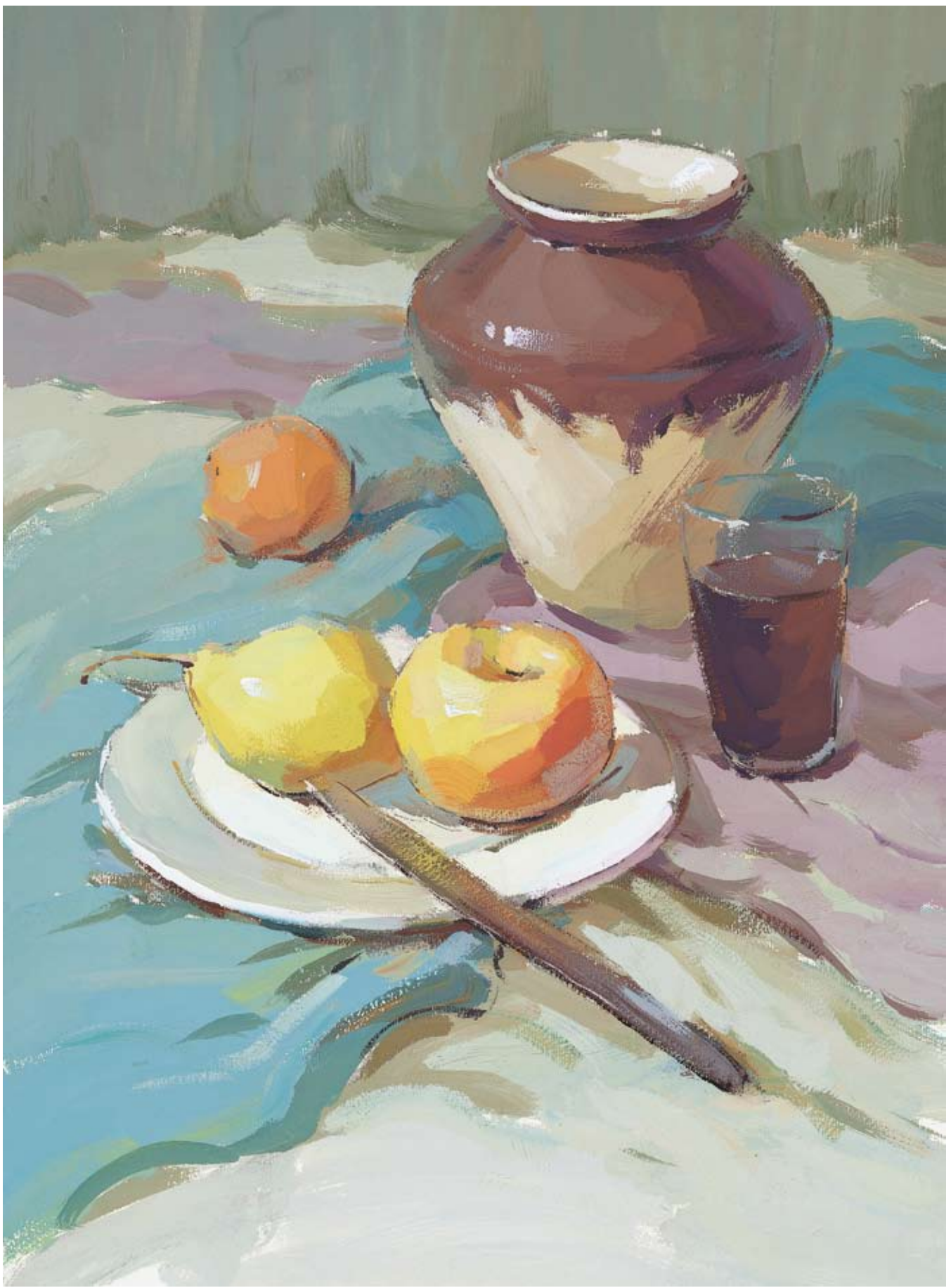

9

4. 近处与远处物体的虚实对比（借助投影与周围受光的对比关系来表现）。

参考图9理解深入塑造时的几点注意事项

F. 整体调整（整体关系）加减法

参考图9与完成稿的区别，来理解加减法的应用。



花衬布上的花卉

1

2

3

1. 起稿，画面为典型的三角构图，首先确定好单个物体的空间位置，然后交待清楚物体之间的前后关系。

2. 铺大面积的背景颜色，铺色的基本顺序是：①先画大的再画小的；②先画后面的再画前面的；③先画背景再画前面的物体；④先从亮部画还是先从暗部画问题不大，关键是调色时注意到颜色之间的联系和合理的调色顺序（注意：物体的颜色不是固定的，而是在相互比较中确定的）。

3. 画物体的颜色，物体的颜色主要是两个色相：黄和红，同一色相的颜色多注意纯度和明度的区别，例如：黄梨和菊花的区别（黄梨比菊花明度高而纯度要低），红柿子和康乃馨的区别（红柿子的明度要低于康乃馨而纯度却高于康乃馨）。

4. 深入画面，加强主次关系，画花衬布上的格子的时候要注意两点：①花纹的颜色要随着衬布的明暗有变化；②花纹的形可以主观有取舍，不要照搬照抄，只要相对正确，符合明暗虚实规律即可。

4

画好一幅色彩静物必须注意的要点:

1. 对整体关系的理解必须正确，2. 对关键词的理解必须准确。

根据这组花卉静物讲一下对关键词的理解

A. 空间关系：可以把静物台用九宫格(如图一所示)去理解，每个格子代表一个空间位置，每个空间位置的颜色都会有区别。

颜色区别的基本规律是：如果右侧来光那么右下角最亮，左上角最暗；如果左侧来光那么左下角最亮，右上角最暗。立面的空间颜色变化基本是：上面亮，下面暗，左中右有区别。

无论静物台上放几块衬布，衬布上面放了多少物体，衬布和物体的变化都要和整个空间的颜色变化协调统一。

B. 体积关系：我们要善于用几何形体(如图二所示)去理解和概括复杂的形体，水果和花卉都可以理解成不规则的球体，根据球体的体积关系去表现。（ 高光—亮—灰—暗—反光—投影 ）

图二

图三

形体特征：每个物体都可以概括成基本的几何形体，我们在表现每个形体时还要注意每个形体的亮面、灰面和暗面的基本型的特征。

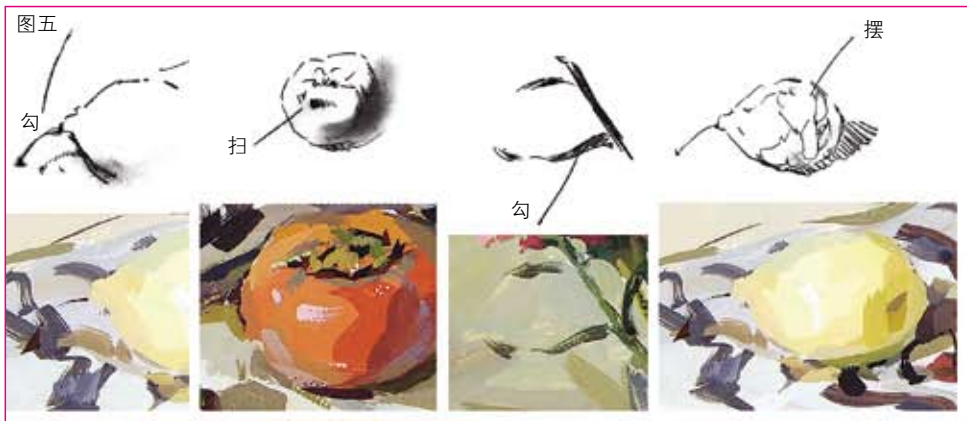
C. 虚实关系：基本的规律是亮实暗虚，上实下虚，前实后虚，明暗交界线实，暗部虚(如图三所示)。

D. 衬布的形色结合：衬布的花纹要和衬布的明暗协调统一，如果衬布的形和实物的形有出入，那么你就参考你画的形来画明暗和衬布的花纹即可。不要照搬照抄，要对实物有主观的取舍(如图四所示)。

E. 笔触：要根据你所表现的形体来选择用笔的方法，基本的笔法有(如图五所示):点(菊花瓣)、勾(鸭梨把)、涂(背景)、摆(鸭梨的体面关系)、扫(高光)。

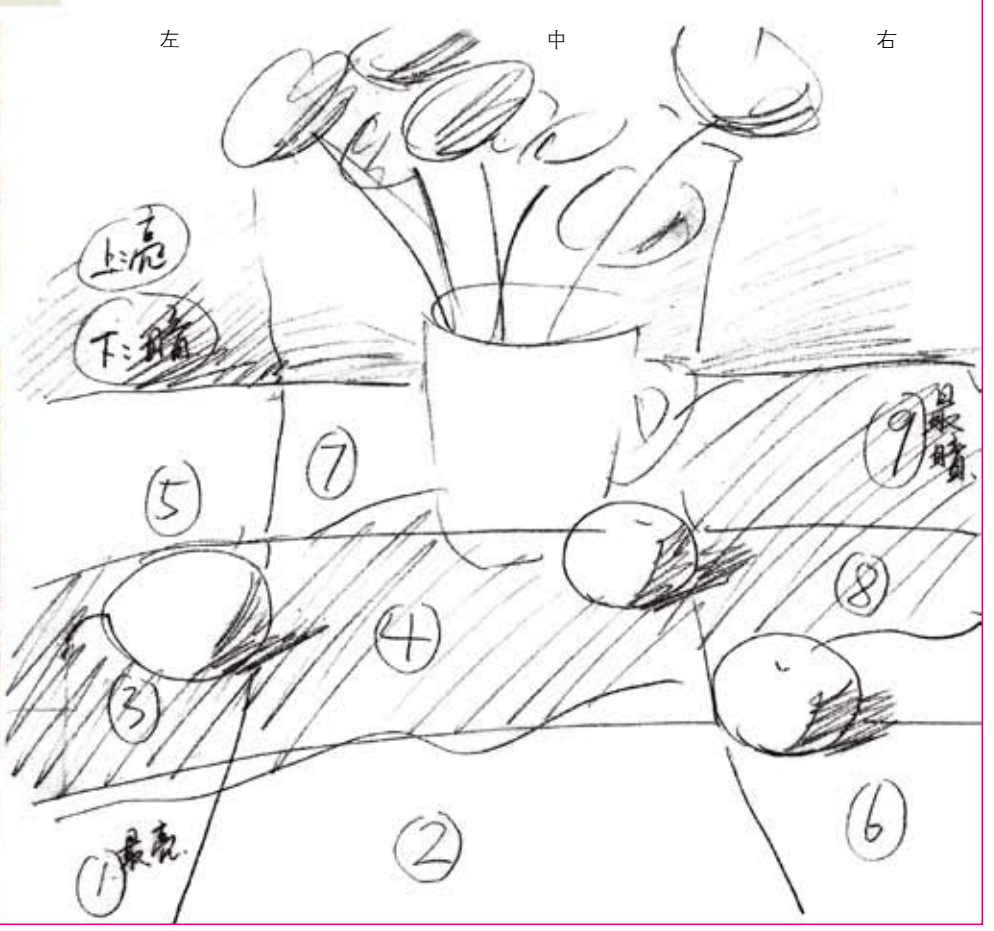
总之，一幅画理解得多了，画得就有根据了；注意得多了，失误就少了；画得多了，自然就好了。

图五



图四

左　　中　　右



色彩写生中的常见问题：

观察方法：观察方法的正确与否是画好一幅色彩画的关键所在，正确的观察方法就是运用整体（比较）的观察方法。物体颜色的冷暖、纯灰都是相对而言的，在比较中才能确定物体的颜色的相对正确，有比较才有鉴别，所以说颜色不是绝对的。我们在表现一幅色彩画的时候也不需要将每个物体的颜色要画得和观察到的实物的颜色一模一样，只要把物体之间的相对颜色画好就可以了！

（比较几张静物中颜色的区别，进一步理解整体关系，理解颜色在整体关系中的相对性。）

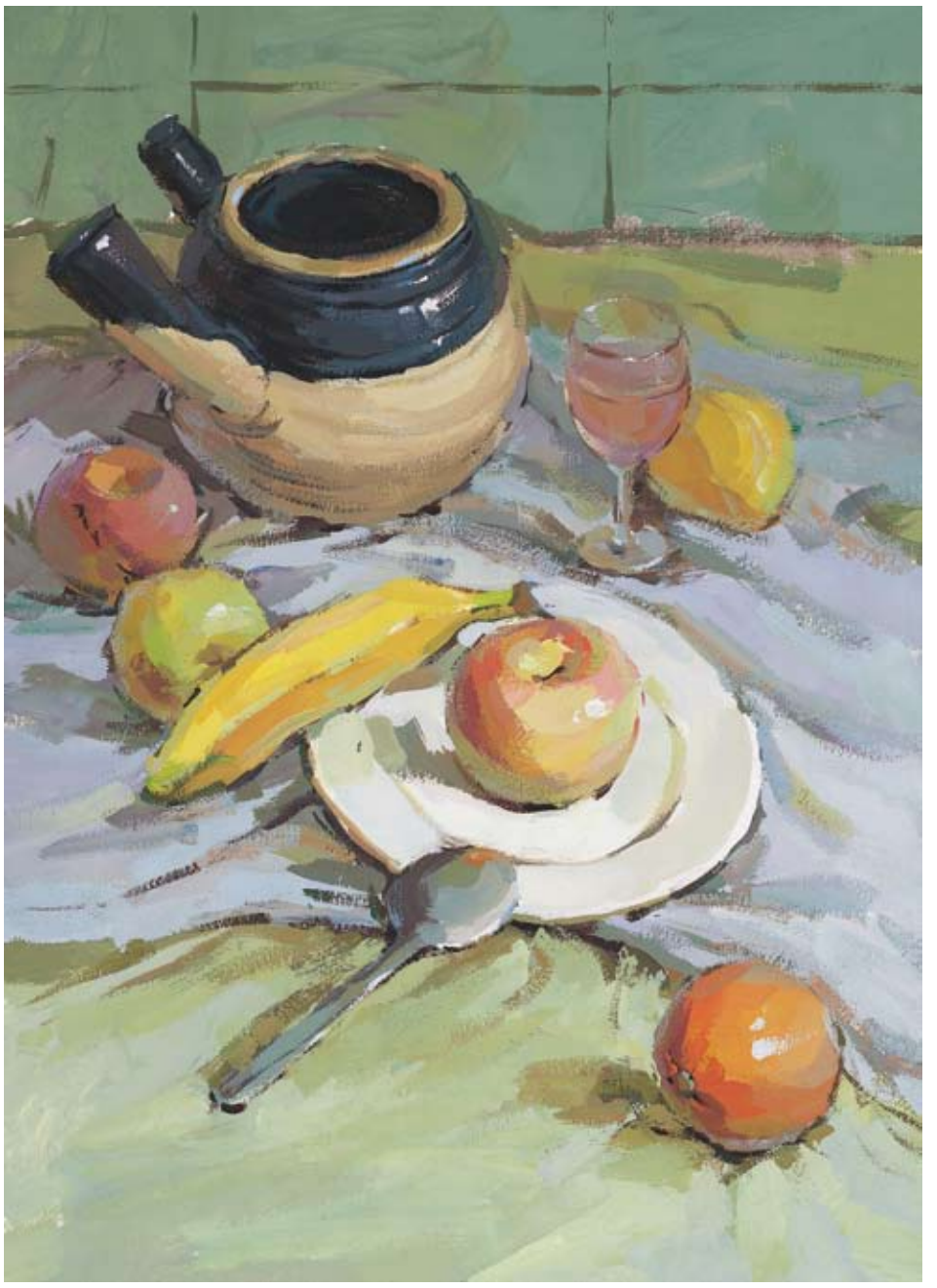
整体关系——整个画面所有物体之间的关系，通过色相、明度、纯度的比较来区别物体之间的关系。

色相：色彩的长相、相貌。基本的色相有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

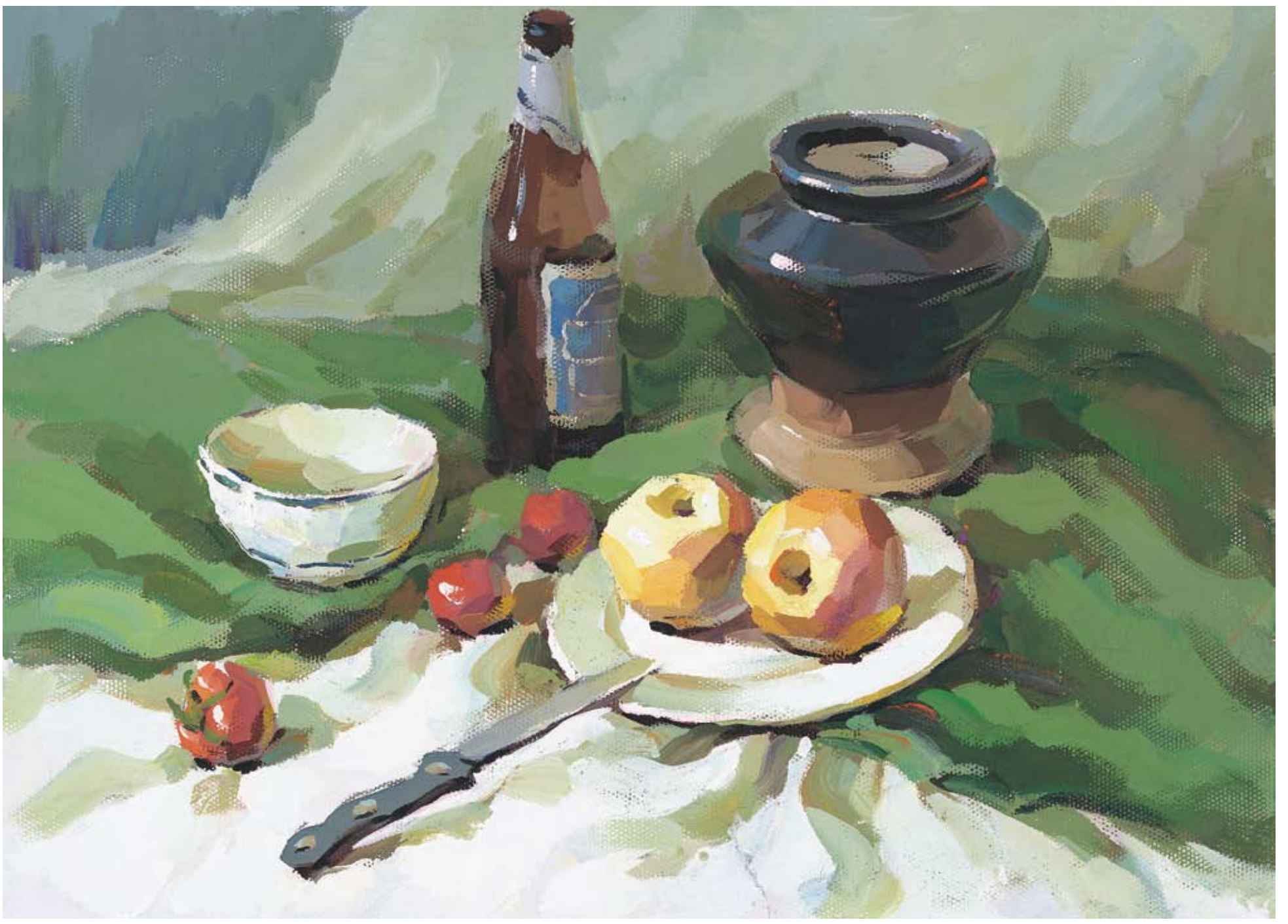
明度：色彩的明暗程度。

纯度：色彩的鲜艳程度。

整体关系简单地说就是把画面中的所有物体通过色相、明度、纯度的区别依次排好队。



优秀范画



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com