



2012~2013

# 北京画院 袁武工作室

主编 袁武

第三期研修班作品集

河北美术出版社

## 编委会成员

孙永忱	李建武	王中恺
孟 康	陈建国	张世锋
田 家	易彤云	范 云
李树旺	闫畅青	杨航彪

2012-2013

# 北京画院袁武工作室

## 第三期研修班作品集

主编 袁武

河北美术出版社

责任编辑：杨怀武 杨 硕

责任校对：张淑霞

图书在版编目（C I P）数据

2012~2013北京画院袁武工作室第三期研修班作品集  
/ 袁武主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.11  
ISBN 978-7-5310-5661-4

I. ①1… II. ①袁… III. ①水墨画-人物画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第257547号

## 北京画院袁武工作室第三期研修班作品集

主编：袁武

出版发行：河北美术出版社有限责任公司

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915007

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/12

印 张：12

版 次：2013年11月第1版

印 次：2013年11月第1次印刷

定 价：168.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社调换



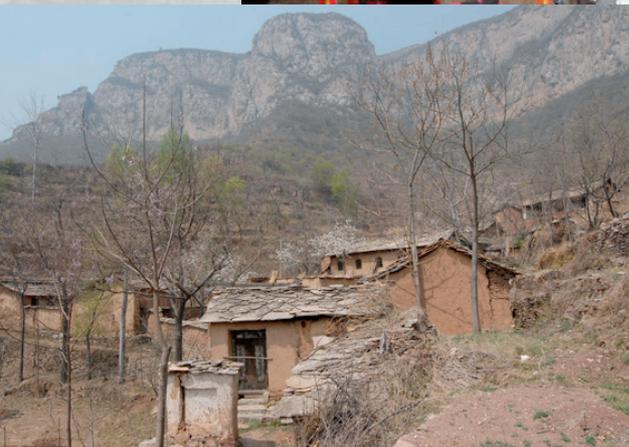


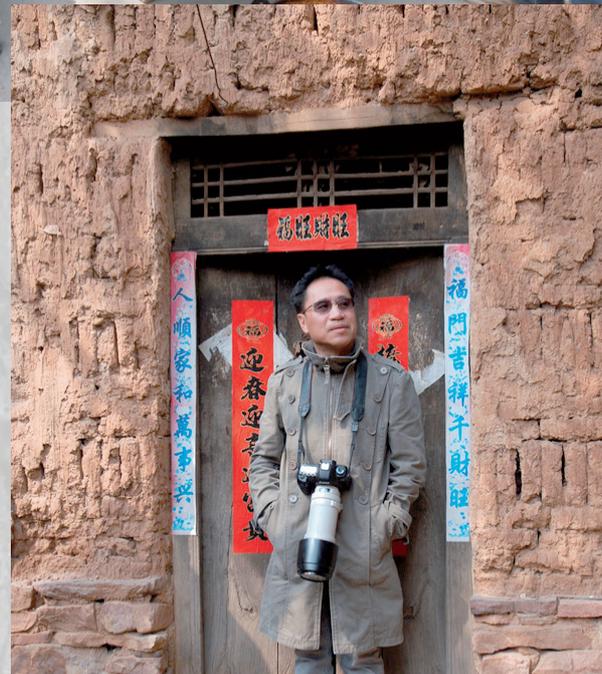














# 目录

袁武  
实践与理想  
用墨色来倾诉心灵  
北京画院 2012 袁武课徒体会

孙永忱  
心得

李建武  
王中恺  
说说笔墨

孟康  
艺术作品创作浅识

陈建国  
学习心得

张世锋  
做一个虔诚的舞者

田磊  
画缘

易彤云  
感悟

范云  
沉心成逸，品鉴生活

李树旺  
师者

闫畅青  
学习感受——认真体悟，渐行渐远

杨航彪  
习画随笔

# 袁 武

Yuan Wu

1959年9月生于吉林省吉林市，1984年毕业于东北师范大学艺术系，1995年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。

现任北京画院常务副院长，中国美术家协会中国画艺术委员会副主任，中国美术家协会理事，享受国务院政府特殊津贴。

作品《大雪》曾获全国第七届美展铜牌。作品《没有风的春天》曾获全国第八届美展奖牌。作品《天籁》曾在首届枫叶杯国际水墨画大赛中获金牌奖。作品《凉山布托人》获首届全国国画人物大展优秀奖。作品《九八纪事》获全国第九届美展银牌奖。1997年被全国文联评为中国画坛百杰。作品《亲人》获1998年全国抗洪英雄赞美术作品展一等奖。作品《凉山布托人》入选百年中国画大展，作品《生存》获解放军文艺奖，作品《夜草》入选2003北京国际双年展。作品《抗联组画——生存》获全国第十届美展金奖。



# 实践与理想

文/邵大箴

人物画，不论是油画还是水墨画，都有几个层次的讲究：形，这是最基本的，要达到“似”的要求，即形似；在形似的基础上力求表现对象的神情，即神似，做到“形神兼备”。如何在描绘中，在形式语言中，注入作者的主观感情，使绘画形象具有更多的感情色彩，那就又有“传情”“写意”的问题了。不过，不能把绘画中的人物形象塑造这样一个比较单纯的问题复杂化了。一般说来，写形传神是最重要的，在这当中，自然会表达作者的感情和思想。

写实的油画和写意的水墨画，在观念和技巧上有相同的一面，也有不同的一面。例如都要有造型，都要经得起视觉的检验，都要通过点、线、面和色彩等形式因素给人以美感，给人以心灵的感动和思想的启迪。但是，西方写实油画和传统的写意水墨画除了工具材料上有所不同外，在创造的出发点上也有区别，

前者用形来包容意，后者以意来兼顾形，在美学追求上各有侧重，各有千秋。但是一个不容否认的事实是，前者在人物塑造的真实感上有相当的优势，后者在山水意境的创造上成就非凡。

20世纪中国水墨人物画发生了重要的变化。变革的中国社会要求水墨人物画描写现实生活，塑造当代人的形象，以推动社会的前进步伐，因此文人画面临巨大的压力。有志于革新文人画的先驱们，提倡用文人画以前的民族写实绘画传统和西画的写实主义，来改进水墨人物画的造型。

20世纪涌现出人物画大师徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予、黄胄以及王盛烈、杨之光、方增先、李震坚、周昌谷、刘文西、卢沉、周思聪、姚有多、刘国辉、吴山明等一大批杰出的艺术家。新时期成长起来的人物画家在这个基础上又做出了新的探索和新的贡献。基于时代的发展和人们新的审美需求，近十多年来驰骋于画坛的人物画家们在两方面有新的突破：在内容上



他们更关注表现人的感情的丰富性，更深刻地发掘人性的复杂性，从而使人物形象更具真实感和时代感；在形式语言上，更注重造型与线语言自然、完美的结合，使水墨人物画更具民族气派。在涌现出的新人中，军旅画家袁武备受人们关注。

早在20世纪80年代末，袁武的作品就受到人们的好评，在高手如云的第七届全国美展上，他的作品《大雪》获得铜奖。之后，他不断在全国重要的展览会上亮相，推出自己的新作，尤其在中央美术学院中国画系研究生班结业、获得硕士学位之后，他的视野更开阔，修养更全面，追求更明确，艺术创作进入了新的境界。

作品《凉山布托人》《亲人》《夏日，阿拉山口的雪》《九八纪事》《抗联组画——生存》等先后在全军和全国美展上获奖，跻入当代中国画领域优秀的人物画家的行列。

研究袁武成长的经历不难发现，他像一切有成就的艺术家一样，成功的原因除了有一定的天赋外，主要靠认真学习和细心体悟。他是一位很勤奋的人，从他的大量速写中，可见他“艺不离手”，不断训练自己眼睛、手和心的互相配合去把握对象特征的能力；

同时不断在琢磨对象中体悟自己的感情，体悟艺术创造本身和人生的奥秘。所以说袁武远远不只是绘画技巧的高手，而且是有思考、有追求的艺术家的。

袁武是在“85青年美术思潮”之后登上画坛的，他虽没有卷入这场美术青年的“反叛”活动，但多少受到这场思潮的“洗礼”。他似乎从这场波及面很广的思潮中，更加认识到传统中国画艺术的精神，认识到手艺的重要。他尊重20世纪艺术前辈们的探索成果，决心在他们的基础上迈出自己前进的步伐。当袁武正满怀信心地在水墨人物画上奋力拼搏时，画坛又兴起一股复归文人画传统的思潮。他敏感地从中得到启发，更加精进地钻研笔墨，钻研文人画技巧，以弥补他学生年代重造型而对笔墨语言研究的欠缺。但是，面对一些把文人画“阐述”得玄而又玄，并以此来否定20世纪水墨人物画成就的理论时，袁武从自己的实践中清楚地认识到这种貌似弘扬传统的理论，会把中国画引入歧途。在他写的《心路》一文中，他用“我干脆掩耳盗铃，只管画画，不管画理”来表达自己的心情。其实，袁武是深谙画理的。在两个层面上他对画理颇有见解：形而下即技巧、技术的层面，形而上即理论的层面。我们读读他写的许多日记和创作

