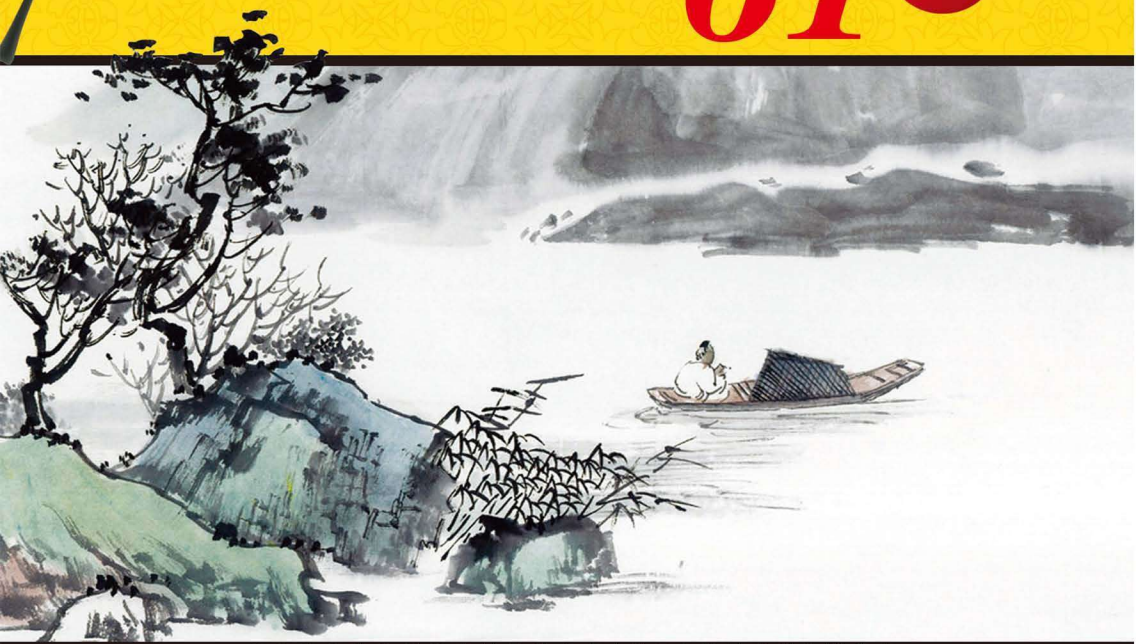


新课标

教育部最新《语文课程标准》推荐背诵篇目

初中生
必背古诗文
《初中生必背古诗文》编写组/编
61篇



CHUZHONGSHENGBIBEIGUSHIWEN



北京出版集团公司
北京教育出版社



初中生

必背古诗文

教育部最新《语文课程标准》推荐背诵篇目

《初中生必背古诗文》编写组/编

61篇



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文 61 篇 / 初中生必背古诗文编写组编. —北京 :
北京教育出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5522-1554-0

I. ①初… II. ①初… III. ①古典诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料 ②文言文 - 初中 - 教学参考资料 IV. ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 294057 号

初中生必背古诗文61篇

《初中生必背古诗文》编写组 / 编

★

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
永清县金鑫印刷有限公司印刷

★

880mm × 1230mm 32 开本 6.5 印张 174 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1554-0

定价: 9.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393



PREFACE

前言

全面提高中学生的语文素质，培养中学生多方面的能力，是时代发展的需要。应广大中学生的需求，本书编写组根据我国教育部最新颁布的作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》，编写了《初中生必背古诗文 61 篇》奉献给读者。

在编写过程中，本书编写组充分考虑到学生们的认知特点，增强了诗文的可读性和趣味性。在语言方面，注重口语化、简洁化，使学生在不知不觉中提高理解、接受能力的同时，通过学习、记诵这些诗词，增进对中国古代文化、艺术、语言文字等各方面的了解，为以后接触更多的中国文化典籍打下坚实的基础。

本书精选的诗文附有注释、译文、作者简介（作品简介）、作品赏析和备战中考等五部分辅导学习的内容。注释部分是对一些难懂的字词、典故的解释，释义力求准确、简明。译文部分是把古诗文翻译成现代汉语，力求保持原诗文的意境，便于学生理解。作者简介（作品简介）部分是对作者及其作品的一些相关背景的介绍。作品赏析部分力求抓住诗文的主要内容和特色加以分析，用以帮助学生更好地了解诗文的思想内容和艺术特色。同时，书中还附有若干幅与诗词内容相符的插图，以帮助学生加深理解、拓展思路。

我们衷心希望本书能成为广大学生的良师益友，为大家学习、诵读古代优秀的诗文提供帮助。当然，由于编写水平有限，书中的不足或错误之处在所难免，敬请广大读者朋友批评指正。

本书编写组

2012 年 11 月

目 CONTENTS 录

❶ 关雎	1
❷ 蒹葭	4
❸ 十五从军征	7
❹ 观沧海	10
❺ 饮酒（其五）	13
❻ 木兰诗	16
❼ 送杜少府之任蜀州	21
❽ 登幽州台歌	24
❾ 次北固山下	26
❿ 使至塞上	28
⓫ 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	31
⓬ 行路难（其一）	33
⓭ 黄鹤楼	35
⓮ 望岳（其一）	38
⓯ 春望	41
⓰ 茅屋为秋风所破歌	44

17	白雪歌送武判官归京	47
18	酬乐天扬州初逢席上见赠	50
19	卖炭翁	53
20	钱塘湖春行	56
21	雁门太守行	58
22	赤壁	61
23	泊秦淮	63
24	夜雨寄北	65
25	无题（相见时难别亦难）	67
26	相见欢（无言独上西楼）	69
27	渔家傲·秋思	71
28	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	74
29	登飞来峰	76
30	江城子·密州出猎	79
31	水调歌头（明月几时有）	82
32	渔家傲（天接云涛连晓雾）	86
33	游山西村	88
34	南乡子·登京口北固亭有怀	91
35	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	93
36	过零丁洋	95

37 天净沙·秋思	98
38 山坡羊·潼关怀古	100
39 己亥杂诗（其五）	103
40 满江红（小住京华）	105
41 《论语》十二则	108
42 曹刿论战	113
43 《孟子》三则	117
44 《庄子》一则	126
45 《礼记》一则	129
46 《列子》一则	131
47 邹忌讽齐王纳谏	133
48 出师表	137
49 桃花源记	144
50 答谢中书书	148
51 三峡	150
52 马说	154
53 陋室铭	157
54 小石潭记	161
55 岳阳楼记	166
56 醉翁亭记	172

57 爱莲说	177
58 记承天寺夜游	181
59 送东阳马生序（节选）	184
60 湖心亭看雪	189
61 河中石兽	193
参考答案	197

1

关 雎

《诗经》

译文

关关雎鸠^①，
在河之洲^②。
窈窕淑女^③，
君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，
左右流之^⑥。
窈窕淑女，
寤寐^⑦求之。

求之不得，
寤寐思服^⑧。

关关啾啾叫着的雎鸠鸟，
在水中的小岛上唱和。
文静美好的姑娘，
是少年心中的好配偶。

参差不齐的荇菜啊，
时左时右地摘取。
文静美好的姑娘，
使少年醒着或睡着都想着去追求。

美丽的姑娘是这样难求，
醒着睡着都十分思念。

注释

① 关关雎鸠：关关，雎鸠的叫声。雎鸠，一种水鸟，一般认为就是鱼鹰。② 洲：水中的陆地。③ 窈窕淑女：窈窕，娴静美好的样子。淑女，贤良美好的女子。④ 君子好逑：君子，周代对贵族男子的通称。好逑，好配偶。⑤ 参差荇菜：参差，长短不一的样子。荇菜，一种可食的水草。⑥ 左右流之：左右，时而左时而右。流之，摘取荇菜，流为求取之意。⑦ 寤寐：寤，醒来。寐，睡着。⑧ 思服：想念。

悠哉^⑨悠哉，
辗转反侧^⑩。

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之^⑪。

参差荇菜，
左右芣^⑫之。
窈窕淑女，
钟鼓乐之。

思悠悠念悠悠，
翻来覆去难成眠。

参差不齐的荇菜呀，
时左时右地采集。
文静美好的姑娘啊，
弹琴鼓瑟来和你交朋友。

参差不齐的荇菜呀，
时左时右地挑选。
文静美好的姑娘啊，
敲钟击鼓来使你快乐。

⑨ 悠哉：形容思念深长的样子。⑩ 辗转反侧：翻来覆去睡不着。⑪ 琴瑟（sè）友之：琴瑟，皆弦乐器。友，亲密相处，此用名词用作动词。
⑫ 芣（mào）：挑选。

作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原称《诗》或《诗三百》，到了汉代被奉为儒家经典，始称《诗经》。它收集了从西周初期到春秋中期前后 500 多年间的诗歌，编成年代约在公元前 6 世纪中期。

《诗经》共 305 篇，这些作品原来都是和乐歌唱的唱词，根据音乐的不同，它们分为风、雅、颂三个部分。

《关雎》选自《国风·周南》，是一首描写青年男子热恋采集荇菜的女子的诗。

作品赏析

这首诗描写了一个小伙子思念、追求一位女子的过程，刻画出他求

之不得的焦虑，表现了求而得之的喜悦。

诗的开头以雉鸠在水中陆地相互唱和来起兴，形象地提出“窈窕淑女，君子好逑”的主题。

雉鸠是一种水鸟，据说它们“生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎（xiá，亲近而态度不庄重）”。用雉鸠的鸣叫声引出小伙子的痴情。他的目光完全被美丽婀娜的采集苕菜的女子吸引。这位女子的一举一动都深深牵动着小伙子的心。“参差苕菜”，取河洲所见之物起兴。“左右流之”，苕菜或左或右，采集无方，隐喻姑娘难以追求。

小伙子求之不得而备受煎熬。漫漫长夜，卧不安席。后面“采之”“芣之”，仅换一字，写采到苕菜的心情，表现出小伙子获得姑娘的好感，进而和睦相处，终结良缘的喜悦。“友之”“乐之”，这是一个发展的过程，层次分明，循序渐进。

本篇的表现手法是《诗经》咏物言志三法——赋、比、兴中的“兴”，从一个看似与主题无关的事物入手，引出心声，拓展开来，直抒胸臆。

本诗在结构上采用了“重章复沓”的形式，增强了诗歌的音乐性和节奏感，在反复吟唱中，表达了小伙子对姑娘的爱慕与追求，十分形象生动。这种写作手法被后世广泛采用。



备战中考

古诗文默写。

窈窕淑女，_____。（《诗经·周南》）

（2011年湖南衡阳中考）

2

蒹 葭

《诗经》

译文

蒹葭苍苍^①，
白露为霜。
所谓伊人^②，
在水一方^③。

溯洄^④从之，
道阻^⑤且长。
溯游^⑥从之，
宛^⑦在水中央。

蒹葭萋萋^⑧，
白露未晞^⑨。
所谓伊人，
在水之湄^⑩。

浩荡的芦苇丛苍茫一片，
晶莹的露珠化为白霜。
我的意中人啊，
仿佛就在河水的另一方。

如果要逆流而上将她找寻，
道路艰险又漫长。
如果要顺流而下将她找寻，
她仿佛就（站在）水中央。

摇曳起伏的芦苇丛青青黄黄，
晶莹的露水还未干。
我的意中人啊，
仿佛就在水草相接的岸旁。

注释

① 蒹（jiān）葭（jiā）苍苍：蒹葭，芦苇。苍苍，茂盛的样子。② 伊人：那人，指所爱的人。③ 在水一方：在水的另一边，指对岸。④ 溯（sù）洄：逆流而上。⑤ 阻：艰难。⑥ 溯游：顺流而下。⑦ 宛：好像。⑧ 萋萋：茂盛的样子。⑨ 晞：干。⑩ 湄（méi）：岸边，水与草相接的地方。

溯洄从之，
道阻且跻^⑪。
溯游从之，
宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，
白露未已。
所谓伊人，
在水之涘^⑭。

溯洄从之，
道阻且右。
溯游从之，
宛在水中沚^⑮。

如果要逆流而上将她找寻，
道路险阻又难以攀登。
如果要顺流而下将她找寻，
她仿佛就（站在）水中的高地上。

变幻万千的芦苇丛浩浩荡荡，
晶莹的露珠还没有完全干。
我的意中人啊，
仿佛就在水边彷徨。

如果要逆流而上将她找寻，
道路是那样迂回曲折。
如果要顺流而下将她找寻，
她仿佛就（站在）水中的小洲上。

⑪ 跻（jī）：登，升高。指地势渐渐升高，需要攀缘。⑫ 坻（chí）：中小洲或高地。⑬ 采采：茂盛、众多的样子。⑭ 涘（sì）：水边。⑮ 沚（zhǐ）：水中的小块陆地。

🌸 作品赏析

这是一首意境十分优美的诗歌。诗歌开头描绘了芦荡秋景：深秋的早上，芦苇丛浩浩荡荡，一片苍茫。白露结成霜花，与青黄不一的苇叶一起，合成了江边萧瑟、迷蒙、寂寞的景象。在这令人怅惘的景色中，一位痴情的小伙子在寻找自己心爱的姑娘。

痴情的小伙子在江边徘徊着，思念着，苦恼着。姑娘好像就在眼前，离自己这样近，但当去找寻时，姑娘离自己又是那样遥远，路途充满艰难险阻。在进一步寻觅中，姑娘不远不近，就在“水中央”。其实，这只是主人公的幻觉而已，增强了意境的朦胧感，既表现出小伙子对恋人的深情

向往，也暗示了追求难以实现，深化了对心爱的人可望而不可即这一主题。



备战中考

按要求填空。

蒹葭苍苍，白露为霜。_____，在水一方。（《诗经·秦风》）

（2012 年山东聊城中考）

③

十五从军征

《乐府诗集》

译文

十五从军征，
八十始^①得归^②。
道逢^③乡里人：
“家中有阿谁？”
“遥看^④是君家，
松柏冢^⑤累累^⑥。”
兔从狗窦^⑦入，
雉^⑧从梁上飞。
中庭^⑨生旅谷^⑩，
井上生旅葵^⑪。
春^⑫谷持作^⑬饭，
采葵持作羹^⑭。

十五岁就应征去参军，
八十岁才退伍回家。
路上碰到一个乡亲，问：
“我家里还有什么人？”
“你家那个地方现在已是松柏间的一片
坟墓了。”
(走到家门前) 看见兔子从狗洞里进出，
野鸡在屋梁上飞来飞去。
院子里长着野生的谷子，
野生的葵菜环绕着井台。
用捣掉壳的野谷来做饭，
摘下葵叶煮汤算是菜。

 注释

① 始：才。② 归：回家。③ 道逢：在路上遇到。④ 遥看：远远地看。
⑤ 冢(zhǒng)：坟墓。⑥ 累累：与“垒垒”通，形容坟丘一个连一个的样子。⑦ 狗窦(gǒu dòu)：给狗出入的墙洞。窦，洞穴。⑧ 雉(zhì)：野鸡。⑨ 中庭：屋前的院子。⑩ 旅谷：植物未经播种而野生叫“旅生”。旅生的谷叫“旅谷”。⑪ 旅葵(kuí)：即野葵。⑫ 春(chōng)：把东西放在石臼或乳钵里用杆撞击，使去皮壳或捣碎。⑬ 持：持，用。作，当作。⑭ 羹(gēng)：糊状的菜。

羹饭一时^⑮熟， 汤和饭一会儿就做好了，
不知贻^⑯阿谁。 却不知送给谁吃。
出门东向看， 走出大门向东方张望，
泪落沾^⑰我衣。 老泪纵横浸湿了征衣。

⑮一时：一会儿。⑯贻(yí)：送，赠送。⑰沾：浸湿。

作品简介

《乐府诗集》是一部总括我国古代乐府歌辞的诗歌总集，由宋代郭茂倩所编。乐府是自秦代以来朝廷设立的管理音乐的机构，汉武帝时期得到大规模扩建，从民间搜集了大量的诗歌，后人统称为“汉乐府”。这些乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”，乐府诗中的《孔雀东南飞》和《木兰诗》被称为“乐府双璧”。

作品赏析

《十五从军征》是一首揭露封建社会不合理的兵役制度的汉代乐府民歌，反映了劳动人民在当时黑暗的兵役制度下的不平和痛苦。这首诗描绘了一位老兵少年从军直到80岁才返回故里，却目睹家破人亡的情景，揭露了封建兵役制度给劳动人民带来的苦难，也表明了作者讨厌战争，渴望和平，关心劳动人民的态度。作品真实深刻，令人感愤，催人泪下。



此诗围绕老兵的返乡经历及其情感变化谋篇布局，巧妙自然。

返乡经历：始得归→归途中→返家中→“出门东向看”。

情感变化：急想知道“家中有阿谁”，充满与亲人团聚的希望（归途中）→希望落空→彻底失望（返回家中，景象荒凉，了无一人）→悲哀流泪，心茫然（“出门东向看”）。

全诗运用白描手法绘景写人，层次分明，语言质朴，且以哀景写哀情，情真意切，颇具特色，也颇能体现汉乐府即景抒情的艺术特点。

备战中考

1. 《十五从军征》中，老兵从征____年，这从_____句可以看出。
2. 《十五从军征》中，描写家园破败，间接控诉当时繁重兵役给人民带来痛苦的句子是_____：“_____？”
“_____，_____。”