

武

松





王少堂口述  
扬州评话研究小组整理



扬州评话大王

# 武松

上

江苏人民出版社

2 038 4246 8



王少堂口述  
扬州评话研究小组整理

王少堂评话口述

# 武松

下



江苏人民出版社

封面设计 柯 明

扬州评话水浒

武 松

(全二册)

王少堂口述

扬州评话研究小组整理

\*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 35 5/8 字数 857,000

1959年9月第1版 1979年1月南京第5次印刷

印数 79,700—129,700册

统一书号：10160·893 定价：3.00元

责任编辑：茅以春 顾关荣

## 重印说明

清乾隆年间著名艺人王德生的扬州评话《水浒传》，流传二百多年，经过历代艺人的不断加工，内容也不断得到丰富和发展。其中负有盛誉的是《武(松)十回》。著名的扬州评话艺人王少堂在历代流传的基础上，在自己的表演过程中，对《武(松)十回》作了创造性的加工，在人物刻画、情节安排、细节描写、语言运用等各方面，都有较大的发展，增加了许多新的艺术特色。建国以来，王少堂的《武十回》在书场演出，在电台播送，受到了广大人民群众的热烈赞赏。一九五九年，曾由本社出版。

多年来，不少读者希望我们再版这部作品，但在“四人帮”推行文化专制主义的情况下，难以实现。

粉碎“四人帮”，文艺得解放。为了进一步贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，保存这部宝贵的民间口头文学遗产，丰富人民群众的文化生活，并给今天创作评话的作者在艺术上有所借鉴，现将这部书重印出版。

由于原书的口述者王少堂同志已经逝世，此书重印时未加修改。

江苏人民出版社

一九七八年十月

## 前 言

揚州評話在历史上一向是很有名的。据考：評話盛于南宋，而揚州評話，則盛于清乾隆年間。“揚州画舫录”介紹乾隆时揚州的評話人材說：“郡中称絕技者：吳天緒‘三国志’，徐广如‘东汉’，王德山‘水滸記’……”可見当时的人材济济，盛况空前。直至現在，經常在上海、鎮江、南京及苏北一带开講揚州評話的，也还有四十多人。单在揚州市正式登記的就有三十一位。能开講：“三国”、“水滸”、“岳传”、“隋唐”、“西游記”等书。其中最負盛名的要数說“水滸”的王少堂。

王少堂七岁从他的父亲王玉堂学艺起，到今年已有六十四年艺龄了。他父亲玉堂先生受业于张慧堂，张的艺术則是学的一百多年前揚州杰出的評話家邓光斗的。王少堂虽然間接得到了邓光斗的衣鉢真传，但他并不以此为滿足，觉得父亲的艺术着重于表，固然能把人物的动作、姿势托出，但在书中要演的地方演得淡，總是美中不足。因此在年輕时即曾向說“三国”的名家康国华和最善于演的刘春山学习过。除此，他还不断地向其他有一技之长的艺人以及群众学习。他說：“除了本身钻研以外，还要多听旁人的东西，多看旁人的东西。人都各有所长，他的声望是不如你，你只要用心去听他的东西，他那里也照常会有好的

60年4/07

· 下 ·

东西是你沒有的，你可以把它拿过来用。要想艺术上有进步，还有一个窍门：你这一場书說完了，下台时，可以和一般的老听众多談談。有許多书迷和老听客，听的书一多了，他就曉得好和坏，听你的书，当然知道你哪里有优点，哪里有缺点。有的缺点，自己說了一輩子还不曉得，老听众他們会曉得，会向你提出来的。”

正因为他能这样的苦学苦练，在“口、手、身、步、神<sup>①</sup>”上下功夫，能够虚心求教，所以不但“他的一抬手，一揚眉，都能紧密的配合他口中所說的，不多不少，恰到好处，使人听到他的叙述，馬上就看到形象。……<sup>②</sup>”在表演艺术上达到了很高的境地，而且在书詞的内容上也有了相当大的創造和丰富。

例如：原来最早的前輩艺人讲“武十回”，只能讲二十天，就是在王少堂学艺时頂多也只能說四十天，經過不断的創造，他把这十回书发展到能够說七十五天。解放后，經過党的教育和启发，自动砍去旧社会遗留下来的糟粕部分后，也还能說上六十天。

經過历代艺人不断加工和丰富了揚州評話“水滸”——王少堂述的“武(松)十回”、“宋(江)十回”、“石(秀)十回”、“卢(俊义)十回”有四百余万字。其內容：除保存了原著全部主要人物、基本情节以及特色而外，無論在人物性格的刻划、次要人物的增添方面，在情节的补充、安排、渲染方面，在細節的描写方面，在語言的通俗、生动方面，都有了很大程度的发展；且更多的使近百年来旧中国，特别是揚州一带的城市生活的风貌，清晰地呈现在听众的眼前。說书人又通过某些恰当的表白，評論人物，解說情节，以古喻今，点明主题，帮助广大听众来理解这部古典名著的社会意义，并使之和当时的现实生活发生比較密切的联系，发挥了一定的評的作用，也就是通过“談今論古、醒世良言<sup>③</sup>”，发挥了一定的“醒世”的作用。

解放后，党对如此丰富多彩的口头文学，一直是非常关怀的。中国曲艺工作者协会对扬州评话的整理也很关心。江苏省文化局直接领导了王少堂同志的水滸评话的记录工作。先于一九五三年，把王少堂同志请到南京，在夫子庙面临秦淮河的一个大茶楼上，辟出一个书场，让他说书。由南京市文化局，花了一年多时间，一面用笔，一面用录音机记录下除“石十回”最后几段的全部书词，后又慎重地将记录稿全部移交扬州市，再由扬州市文化处在中共扬州市委领导下，把王少堂的学艺经过和表演经验记了下来，又和他逐字逐句核对了以前记录下来的书词。一九五九年春天，在市委书记亲自挂帅，宣传部长参加研究下，派了两位在语言和文学上有相当修养的同志专门与文化处、文联负责同志和王少堂同志一起研究，把“武十回”整理成现在的八十多万字的“武松”。在整理过程中，中国曲艺工作者协会不但细致地审阅了整理稿的前三回，还特地召开了座谈会，对整理的原则和具体细节，提出了许多宝贵意见。这里，谨向中国曲艺工作者协会、江苏省文化局、南京市文化局表示深切的感谢。

“武松”出版后，扬州市还将继续把扬州评话“水滸”的其余部分逐步加以整理、出版，让这样一部民间口头文学的宝贵遗产，全部保留下来，广泛流传，以丰富现在及后世人民的文化生活。

### 张青萍

1959年7月于扬州市文化处

注① 口词、手势、身段、步法、眼神(情)在表演时要恰当地连在一起。例如说到“天空一轮明月”，眼光就要抬起来，手随着就要指着天空，使听众感到似乎真有一轮明月挂在天上。

② 引自老舍：“听曲感言”，原载一九五八年八月十二日“人民日报”副刊。

③ 从前镇江、扬州一带书场在营业时，门首悬一小木牌，一面写“谈今论古”，一面写“醒世良言”。



# 目 录

(上册)

## 第一回 景阳岗打虎

- 一、景阳岗打虎.....1
- 二、游街寻兄..... 26
- 三、参任都头..... 50
- 四、金莲戏叔..... 58

## 第二回 杀嫂祭兄

- 一、挑帘裁衣..... 71
- 二、王婆勾串谋奸..... 96
- 三、郓哥敬鲜.....122
- 四、武大捉奸.....133
- 五、武大遭害.....151
- 六、何九焚柩.....170
- 七、月下传刀.....179
- 八、武松回家.....189
- 九、王婆表功.....206
- 一〇、土兵群梦.....219
- 一一、访弄郓哥.....234

一二、抓何九	249
一三、陈洪拟状	258
一四、当堂鸣冤	278
一五、备帖请邻	283
一六、杀嫂祭兄	307

### 第三回 斗杀西門庆

一、斗杀西門庆	331
二、武松投案	360
三、捉西門兴	383
四、陈洪辯罪	400
五、武松起解	417

### 第四回 十字坡打店

一、母夜叉卖药酒	429
二、十字坡打店	445

### 第五回 醉打蔣門神

一、孟州落驛	467
二、天王堂举鼎	490
三、施武結拜	508
四、大鬧快活林	521
五、醉打蔣門神	562

(下册)

### 第六回 大鬧飞云浦

一、賺进都监府	601
二、暗施美人計	620
三、殺脏冤盜	635

四、火烧快活林·····	648
五、施恩探监·····	659
六、拜訪康文·····	680
七、施蔣斗手·····	695
八、康文辯罪·····	707
九、官司定案·····	744
一〇、二次起解·····	768
一一、松林別友·····	790
一二、大鬧飛雲浦·····	810

### 第七回 夜杀都监府

一、月夜入孟州·····	845
二、夜杀都监府·····	855
三、血濺鴛鴦樓·····	875
四、巧遇韓玉兰·····	892
五、二到十字坡·····	900

### 第八回 夜走蜈蚣岭

一、夜走蜈蚣岭·····	927
二、搭救武金定·····	951

### 第九回 吊打白虎山

一、怒打孔亮·····	973
二、吊打白虎山·····	998
三、宋江設計解冤仇·····	1020

### 第十回 智取二龙山

一、叙旧生誤会·····	1037
二、定計造假信·····	1053
三、深入宝珠寺·····	1066
四、智取二龙山·····	1086

# 第一回 景阳崗打虎

## 一、景阳崗打虎

武二英雄胆气強，  
挺身直上景阳崗，  
精拳打死山中虎，  
从此威名天下揚！

这四句詩是后人贊美打虎英雄武松的。今日我講武松的英雄故事，就从景阳崗打虎开始。

武松是“水滸”书中一个重要人物。他是北直广平府清河县人氏。因他排行第二，相貌出众，武艺惊人，江湖上有个美号，人都称他“灌口二郎神”。因鎮守灌江口的二郎神，神通广大，是个美男子，排行也是第二，所以武松有了这个美号。他有个胞兄武植，卖炊餅为生，兄弟同居，十分义气。武松在家行俠仗义，慣打不平。因二年前在家乡打死一个恶霸，离家避祸，投奔河北滄州，躲在小梁王柴进府中。柴进最爱交結江湖上的英雄好汉，門招天下客，樽中酒不空，江湖上有小孟尝之称。武松既慕名相投，柴进也非常器重。武松在柴庄一住二載，只是时刻挂念胞

兄。古來交通不便，又沒有便人可以帶信。就在那年九月間，山東濟州鄆城縣宋江，因在家殺死閻惜姣，也到柴進庄上避禍。宋江路過陽谷縣，巧遇武大郎，武大郎即托宋江帶一口信給武松。說是清河縣的命案，因無人作証，官府已不再追究，要武松即來陽谷縣，以圖兄弟团聚。宋江到了柴庄，和武松一見如故，就把武大郎的話，告訴武松。次日武松辭別柴進，趕奔陽谷縣尋兄。宋江送他一程，在路上撮土為香，兩人結拜金蘭。

武松在路上走了二十餘天，這一日已抵山東陽谷縣地界，離城二十餘里。其時十月中旬天氣，太陽已經大偏西，英雄腹中飢餒，意欲打尖，抬頭一望，只見前面烏醞醞一座鎮市。英雄左肩背着黃布包裹，右手提着哨棒，大踏步前進。到了鎮門口，見扁磚直砌到頂，一座圓圈鎮門，額上嵌有一塊白硯石，上面三個紅字：“景陽鎮”。進了鎮門，街道寬闊，兩旁店面整齊。走了五、六家店面，只看見右邊有一家三間簇嶄新草房，檐下插了一根簇嶄新青竹竿，青竹竿上挂了一方簇嶄新藍布酒旗，藍布酒旗上貼了一方簇嶄新梅紅紙，梅紅紙上寫了五個大字：“三碗不過崗”。再朝店里一望，只見簇嶄新鍋灶，簇嶄新案板，簇嶄新桌凳，簇嶄新櫃檯，簇嶄新的人。——啊！旁的東西有新的，人哪裡有新的？有。櫃台里头坐了個小老板，二十外歲，櫃台外头站了個跑堂的，十八九歲。俗語云：“長江後浪推前浪，世上新人趕舊人。”這也要算得一新。

武松望望小二站在店堂里头，圍裙頭儿系得俏波波的，面帶笑容。小二看見武松站下來不走，曉得是來打尖的，走到店門口，手一抬：“啊喲！爺！在小店打尖吧，粟黍粥、高粱飯、鷄子、饅首、薄餅，東西又好，價錢又巧！”“小二！你店中可有好酒？”武松未曾進店，先問好酒何來？英雄是俠腸傲骨，與眾不同。過去的人，酒、色、財、氣這四個字難免，唯有武松只好兩個字，好食杯，好動不平氣，財色二字無他之份。他看鎮市小，酒店小，恐其

沒有好酒，倘是摻水的酒沒得吃頭，莫若就不打尖了。小二見問，連聲回答：“有！有！小店旁的東西不敢說好，小店的酒身份怪高。只因酒好，外面人還送了小店八句：

造成玉液流霞，  
香甜美味堪夸，  
開壇隔壁醉三家，  
過客停車住馬。  
洞賓曾留寶劍，  
太白當過烏紗，  
神仙愛酒不歸家，

他到哪裡去啦？

醉倒西江月下！”

“好酒！”英雄心裡得意：他家這個酒象個好的哩！開壇打酒隔壁就醉倒了三家，還要怎麼好法！

英雄走進店內，穿店堂，過屏風，進腰門。第二進是一間草廡，起坐很好，一個酒客沒得。什麼道理？已過中飯市了。英雄走進來，包裹放在旁邊桌上，哨棒箴在一旁，正當中入了座。小二倒了杯茶，擰了把手巾：“爺駕，用什麼酒看？”“好酒好看多拿這麼一點！”“噉！”小二到前頭拿了一塊咸牛肉，有二斤多重，切成消消薄片，大盤子一裝，老鹵子一澆；又剝了十幾個鷄子兒，打了一壺酒，裝了兩盤饅首，帶了幾塊薄餅，拿了杯箸，一托盤托到後面，把酒肴、點心、杯箸一起放下。托盤一撤，站在旁廂侍候。英雄看見酒肴來，酒壺一把抓，唵——斟滿了一杯酒。再朝杯內一望，噉喂！這個酒不怎麼好，顏色也不對，香味全無。吃到嘴里望望看。一杯吃下去，不見得好，不但沒得香味，吃到嘴里頭松懈懈的，一點勁也沒得。奇怪啦！他說他家的酒好得很哩，何嘗好吃？我來問問看：“小二！”“爺駕！”“這就是你店中的好酒？”“不是的，這是小店的中等酒。”“你因何不拿好酒？”“爺駕！再要

好酒有哩，那就是‘三碗不过岗’！”“好！”武二爷心中得意，不错，我未曾进店，就看见他家酒旗子上有五个字：“三碗不过岗”，原来是酒名。但还不知道怎么讲。英雄便问：“怎么样叫‘三碗不过岗’？”“因为我们这个镇市叫景阳镇，离镇西首七里多路，有座高大的山岗叫景阳岗。岗东西是通行的大路，每逢行人要向西，必由此地翻岗而过。如吃小店三盅酒，就不能翻过前面那座岗了。所以外面人送小店一个酒名，叫‘三碗不过岗’。”“好！拿一壶来，给爷尝尝！”“且慢，你老人家还是在小店住宿，还是预备赶路？要是赶路，你老人家这酒就不能吃了。”“怎么着？”“这个酒吃下去，只要吃三杯，就不能过前面那一座景阳岗。”“你混讲的什么？——笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过岗！拿酒！”“哦！”小二把他望望，只看他眼露威光，拳头跟铁锤相似。心想：这个客人不好说话，免得淘气，认狠，拿一壶打发他走路。小二跑到前头换了一壶三碗不过岗，朝英雄面前一放，把原来的一壶撤走了。武二爷抓起来又斟了一杯，“嗯！”再望望酒是好，绿澄澄颜色，香味扑鼻，酒凝都巴碗边子。“哎——儿”，喝了一杯，喷香，口力是滚圆，是好。可是再好死了，也不过三杯。他壶小杯子大，三杯就算三碗了。壶里倒干了，没有了。武二爷望望：酒虽好，吃的不过瘾，到嘴不到肚。哎，再叫他添一壶。“小二！添酒！”“喂！不能玩了！”“怎么着？”“这个酒，旁的人一杯都不能吃，你老人家能够吃一壶，总算酒量不错了，再吃恐怕就要醉了！”“你混讲的什么？笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过岗！拿酒！”“哦！拿酒。”小二又拿了一壶。擘——一下子又倒完啦。“小二！”“爷！”“添酒！”“来了！”“拿酒！”“到了！”富贵不断头，一连吃了五壶。不但吃酒，牛肉、饅首、薄饼、鸡蛋，吃了也不在少数。哪里是人吃，直接狼吞虎咽。这五壶吃下去，武松怎么样？要论武二爷的酒量嘛，吃五壶正好。这一说可以不吃了？哎！武二爷想想：不能玩，我刚才有句大话哩：“笑天下人

沒有酒量，吃三十碗挺身過崗”。我說吃三十碗的，這塊才吃了五壺，每壺三碗只有十五碗。我才吃了一半，我何能不吃呢？我如不吃，豈不為他人耻笑？他這個人性格跟人不同。其實你就是認真的不吃，小二也不見得來質問你；他却是說到哪塊，做到哪塊，說吃多少，就吃多少，說三十碗，差一點就不行。“小二！”“爺駕！”“添酒！”“來了！”“拿酒！”“到了！”接着又是五壺。噫！不過這五壺吃着吃着不對了：臉上和大紅緞子一樣，把這五壺吃完了，眼睛都定了光，舌頭都添了滾邊，說話也不靈便了。“小二！”“爺駕！”“添酒！”“啊喂喂！你老人家不能再吃了。”“你混講的什麼？笑天下人沒有酒量，爺吃三十碗，挺身過崗！”“有了三十碗了！”“有了嗎？”“有啦！你老人家不相信，你數數酒壺，那一边桌角上九把酒壺，這一边一把酒壺，十壺酒是共計三十碗。”“哈哈！”“你笑什麼事？”“笑天下人沒有酒量，爺吃三十碗，又把爺怎麼着啊？——算帳！”“噫！請到前頭櫃台上會吧！”小二擰了把手巾，把英雄擦了手臉。武二爺起身，把包裹一背，哨棒一提，就跌跌冲冲，踉踉蹌蹌奔向前進。

小二跟隨背後報帳：“喂！前頭櫃台上听着啊！來客會四錢五分銀子啊！”“噫！”小老板在前頭答應。武二爺到櫃台面前把包裹朝櫃台上一擺，哨棒也戳在櫃台前，包裹打開，伸手到包裹里把銀襖子取出，里头有二三兩散碎銀子，極大的塊頭有二兩上下，小的塊頭有四五錢重。隨手捻了一塊，有一兩五錢有零，就朝櫃台上一放，望着小老板：“秤來算！”“噫！就是了。”小老板伸手把帳桌上一把戥子拿過來，銀子朝戥盤里一擺，右手兩個指頭捻住戥毫，左手就把戥花一理，一抬平。銀子秤過了，低頭望望銀子，抬頭望望武松的臉色：“爺駕！你老人家這個銀子是個一兩——還欠一分呢！”這種什麼報相啊？這個小老板起心不良，看見來人酒意大了，他想吞吃來人的銀子，以多報少。這塊銀子究竟多少呢？實數是一兩五錢四分。他哩，這顆心黑呢，



只报了九錢九。他要把“一两还欠一分”这句话分两截子說做啥？哎！非这个样子不可。你如单单地說个九錢九，这就不好带舵了，恐其来人有数，就吵起来：“嘎，我这块銀子何止九錢九啊？嘎！你家錯我的銀子，你家好混帐！”那一来被人罵了沒嘴回。他所以做两截子說，先弄个一两探下子路。你老人家这块銀子是个一两——这个一两摆在嘴里拖长，眼睛就望着武二爷的脸色，心里估量着：他如其有数，就要喊了：“我这块銀子不止一两啊！”如說到不止一两，他这块底下就好轉弯了：“你老人家不要忙，还有五錢四分呢！”“一两”两个字出了口，見来人若无其事，就知他銀子沒得数；既沒得数，一时再来带个舵：“还欠一分呢！”究竟武松銀子有数沒有数呢？他这銀子哪块有数呢！原来走河北滄州柴庄动身，小梁王柴进送了他的路費五十两，一路差不多用掉了一半，这块还有一半。莫說武松銀子沒有数，即便有数，这一刻都沒有数。何以呢？酒意大了。他只問：“这块銀子多还是少？”“你老人家这块銀子算酒帐稍微多些。”“多了就算了，賞了給小二吧！”小二聞听好欢喜：“啊咦喂！多謝爷駕！不送爷駕，明日請早些来啊！”武二爷拿起包裹向肩头上一背，哨棒提起，走出店門，看看月亮已經从东方升上来，就匆匆忙忙向西而去。

小老板看他走了，銀子沒敢动，两个眼睛望着他，等他出門向西走远了，伸手就拿銀子，拿了想朝銀扁子里头放了。哪晓得这个小二老早的站在柜台外面，两个眼睛眨都不眨，也就望着这块銀子。看他拈了要朝銀扁子里头撿：“哎！小老板，这銀子莫慌撿哦！客家說的，余多的賞了把我哩。你这个东家不派領賞，該派我們小二領賞呀！客人剛才吃了四錢五，这块銀子九錢九嘛，你把这块銀子直接給我，我呐，就把四錢五分銀子酒帐給你。”“你这个太嚙苏了！我告訴你，嗯，这块銀子九錢九，客人吃了四錢五，余多了賞給你。嗯，我找个五錢四賞給你，不是