

教育部中等职业教育“十二五”国家规划立项教材
中等职业教育服装设计与工艺专业系列教材

服装款式图 绘制技巧

主 编 黄正果

副主编 谭 华 苟春平

FUZHUANG
KUANSHTU
HUIZHI JIQIAO

JIAOYUBU ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU
SHIERWU GUOJIA GUIHUA LIXIANG JIAOCAI
ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU FUZHUANG SHEJI
YU GONGYI ZHUANYE XILIE JIAOCAI



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目（CIP）数据

服装款式图绘制技巧 / 黄正果主编. —重庆：重庆大学出版社，2016.8
中等职业教育服装设计与工艺专业系列教材
ISBN 978-7-5624-9523-9

I. ①服… II. ①黄… III. ①服装设计—效果图—计算机辅助设计—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第249674号

中等职业教育服装设计与工艺专业系列教材

服装款式图绘制技巧

主 编 黄正果
副主编 谭 华 苟春平
责任编辑：李仕辉 版式设计：胡本万
责任校对：贾 梅 责任印制：赵 晟

重庆大学出版社出版发行
出版人：易树平
社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编：401331
电话：（023）88617190 88617185（中小学）
传真：（023）88617186 88617166
网址：http://www.cqup.com.cn
邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）
全国新华书店经销
重庆高迪彩色有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：7 字数：175千
2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5624-9523-9 定价：34.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

编写合作企业

- 重庆雅戈尔服装有限公司
- 重庆校园精灵服饰有限公司
- 金夫人婚纱摄影集团
- 重庆段氏服饰实业有限公司
- 重庆名瑞服饰集团有限公司
- 重庆蓝岭服饰有限公司
- 重庆锡霸服饰有限公司
- 重庆金考拉服装有限公司
- 重庆热风服饰有限公司
- 重庆索派尔服装企业策划有限公司
- 重庆圣哲希服饰有限公司
- 广州溢达制衣有限公司

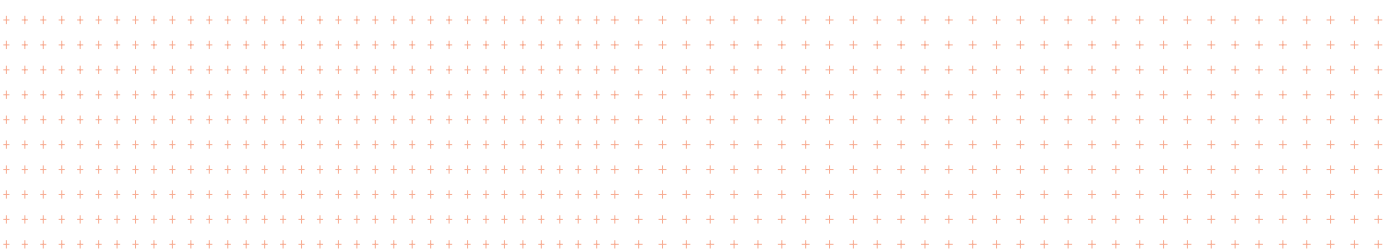
序 言

2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》正式颁布，《纲要》对职业教育提出：“把提高质量作为重点，以服务为宗旨，以就业为导向，推进教育教学改革。”为了贯彻落实《纲要》的精神，2012年3月，教育部印发了《关于开展中等职业教育专业技能课教材选题立项工作的通知》（教职成司函[2012]35号）。根据通知精神，重庆大学出版社高度重视，认真组织申报工作。同年6月，教育部职业教育与成人教育司发函（教职成司函[2012]95号）批准重庆大学出版社立项建设“中等职业教育服装设计与工艺专业系列教材”，立项教材经教育部审定后列为中等职业教育“十二五”国家规划教材。选题获批立项后，作为国家一级出版社和职业教育教材出版基地的重庆大学出版社积极协调，统筹安排，联系职业院校服装设计类专业教学指导委员会，听取高校相关专家对学科体系建设的意见，了解行业的需求，从而确定系列教材的编写指导思想、整体框架、编写模式，组建编写队伍，确定主编人选，讨论编写大纲，确定编写进度，特别是邀请企业人员参与本套教材的策划、写作、审稿工作。同时，对书稿的编写质量进行把控，在编辑、排版、校对、印刷上认真对待，投入大量精力，扎实有序地推进各项工作。

职业教育，已成为我国教育中一个重要的组成部分。为了深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中全会精神，贯彻落实全国职业教育工作会议精神和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》，促进职业教育专业教学科学化、标准化、规范化，建立健全职业教育质量保障体系，教育部组织制定了《中等职业学校专业教学标准（试行）》，这对于探索职业教育的规律和特点，创新职业教育教学模式，规范课程、教材体系，推进课程改革和教材建设，具有重要的指导作用和深远的意义。本套教材就是在《纲要》指导下，以《中等职业教育服装设计与工艺专业课程标准》为依据，遵循“拓宽基础、突出实用、注重发展”的编写原则进行编写，使教材具有如下特点：

（1）理论与实践相结合。每本书分为“基础篇”“手绘实践篇”“电脑绘制实践篇”“拓展提高篇”4个篇目，每个篇目由几个学习任务组成，通过综述、培养目标、学习重点、学习评价、拓展练习、知识链接、友情提示等模块，明确学习目的，丰富教学的传达途径，突出了理论知识够用为度，注重学生技能培养的中职教学理念。

（2）充分体现以学生为本。针对目前中职学生学习的实际情况，注意语言表达的通俗性，版面设计的可读性，以学习任务方式组织教材内容，突出学生对知识和技能学习的主体性。



(3) 与行业需求相一致。教学内容的安排、教学案例的选取与行业应用相吻合,使所学知识和技能与行业需要紧密结合。

(4) 强调教学的互动性。通过“友情提示”“试一试”“练一练”等栏目,把教与学有机结合起来,增加学生的学习兴趣,培养学生的自学能力和创新意识。

(5) 重视教材内容的“精、用、新”。在教材内容的选择上,做到“精选、实用、新颖”,特别注意反映新知识、新技术、新水平、新趋势,以此拓展学生的知识视野,提高学生美术设计艺术能力,培养前瞻意识。

(6) 装帧设计和版式排列上新颖、活泼,色彩搭配上清新、明丽,符合中职学生的审美趣味。

本套教材实用性和操作性较强,能满足中等职业学校美术设计与制作专业人才培养目标的要求。我们相信此套立项教材的出版会对中职美术设计与制作专业的教学和改革产生积极的影响,也诚恳地希望行业专家、各校师生和广大读者多提改进意见,以便我们在今后不断修订完善。

重庆大学出版社
2016年3月

前言

本书是在大量市场调研的基础上,根据服装设计与工艺专业课程设置要求和服装款式图绘制技巧课程标准编写的,适合中等职业学校服装设计与工艺专业的学生和教师使用,也可作为服装爱好者的参考阅读资料。

编写本书的主要目的在于培养服装设计师助理,主要功能是使学生掌握服装款式图绘制的基本知识,培养基本素质和基本技能,通过实践锻炼后能胜任服装设计助理工作。

本书分为四个部分,第一部分是基础篇,主要介绍服装款式图的基本知识以及绘制工具;第二部分是手绘实践篇,从基本技巧入手,局部到整体,进行服装款式图的手绘训练;第三部分是电脑绘制实践篇,从实用角度出发,用CorelDRAW、Photoshop软件进行服装款式图的绘制实践;第四部分是拓展提高篇,主要介绍构图、技法、风格、装裱的相关知识。

本书在编写中突出了如下几个特点:

一是按项目和任务编写,体现学习与工作的对接关系。全书由10个既相互联系又相对独立的学习任务组成,注重建立学习与工作的直接关联,使学习内容与工作内容对应,学习过程与工作过程衔接,增强了学习的针对性、实用性。

二是注重理论—实践一体化教学。本书以任务引领学习,集理论、实践于一体,图文并茂,操作性强。内容编排注意由易到难,易教易学。既有基本理论知识的传授,更注重实际操作技能的培训,遵循手绘与电脑绘制并重的原则,以适应信息化发展的要求。

三是注重基本知识传授、基本素质培养和基本技能训练。本书设计的基本知识学习、基本素质培养以及基本技能训练,目标明确,要求具体,建立在市场调研基础上,体现了实际岗位对从业人员知识、技能、素养的基本需求。

本书主要由黄正果编写,其中手绘篇由谭华编写,苟春平参与了款式选择与部分文字编写工作,黄恋乔参与了大量图片的后期处理工作并绘制了部分插图,李静静提供了一些款式及图片,在此一并表示感谢。

由于编者水平所限,疏漏、不足之处在所难免,敬请专家和广大师生、读者朋友批评指正。

编 者

2016年1月

目 录

基础篇

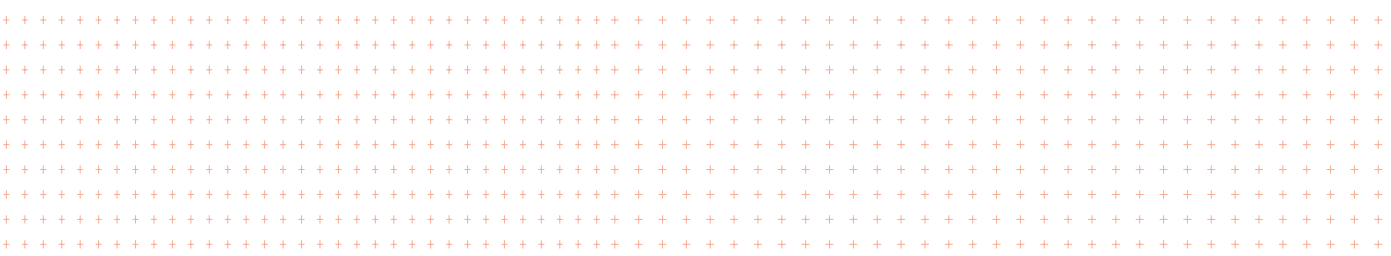
学习任务一 服装款式图基础	2
一、服装款式图的基础知识	2
二、服装款式图的表现方式	3
学习任务二 服装款式图绘制工具介绍	4
一、CorelDRAW的基础知识	4
二、Photoshop的基础知识	5
三、手绘服装款式图的基本工具及材料	7

手绘实践篇

学习任务三 基本绘制技巧	10
一、各种褶裥的绘制技巧	10
二、各种褶的局部运用	15
三、服装款式图零部件绘制	16
四、服装工艺的绘制	29
学习任务四 服装款式整体绘制	33
一、上衣的绘制	33
二、裙子的绘制	37
三、裤子的绘制	39
四、根据图片绘制款式图	39

电脑绘制实践篇

学习任务五 基本绘制技巧	42
一、褶裥的画法	42
二、抽褶的画法	43
三、缉线的画法	43
四、绳带的画法	44



学习任务六 服装的局部绘制	46
一、领	46
二、口袋	50
三、袖子	51
四、辅件	54
学习任务七 服装款式图的整体绘制	60
一、裙子的画法	60
二、短裤的画法	61
三、衬衫的画法	63
四、西装的画法	66
五、外套的画法	69
六、根据图片实物绘制款式图	73
学习任务八 款式图的后期处理	79
一、面料的绘制	79
二、在款式图中运用面料图案	86
 拓展提高篇	
学习任务九 款式图的版面、技法与风格	94
一、款式图的版面安排	94
二、款式图的表现技法	96
三、款式图的表现风格	99
学习任务十 款式图的装裱	102
一、装裱方法	102
二、注意事项	103
参考文献	104

基础篇

JICHUPIAN >>>

[综 述]

本篇主要引导认识服装款式图，能够区分服装效果图与款式图。掌握电脑软件绘制和手工绘制款式图的基本工具与材料，能用基本工具进行简单的绘图尝试。

[培养目标]

建立服装款式图的正确概念；掌握基本款式图的绘制工具。

[学习手段]

- ①通过款式图、效果图、其他服装插图实例进行分析理解。
- ②实践操作，小组合作。



学习任务一 服装款式图基础

[学习目标] 正确认识服装款式图,了解款式图的不同表现途径,培养款式图的基本审美。

[学习重点] 认识服装款式图,了解款式图的不同表现途径。

[学习课时] 2课时。

一、服装款式图的基础知识

服装款式图是以平面的形式来表现服装款式的绘画。服装款式图基本包括正面图、背面图和局部图三个部分(图1-1),有时还有3/4角度和侧面角度图。服装款式图不同于服装效果图,不用画出人体,一般不用着色,主要画出服装的款式结构和造型特征。服装款式图主要注重款式细节的表现,对结构、制作工艺等细节的要求比较严格,工艺细节、衣片结构、缉线等方面都要一丝不苟地表现出来。

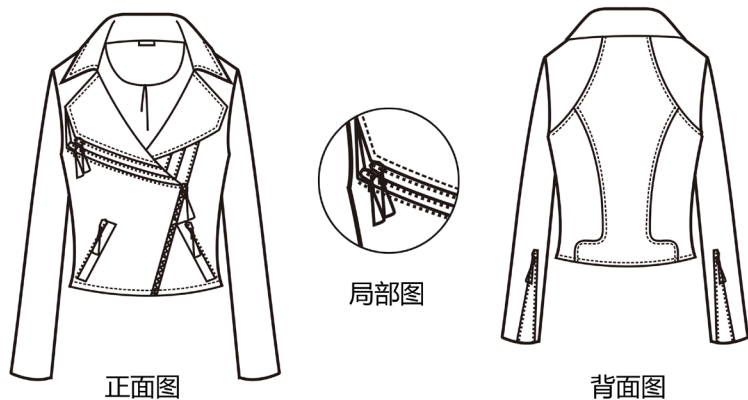


图1-1

知识链接

一般而言,人们把服装效果图、服装款式图、服装装饰图、时装画等统称为服装画,服装设计工作的从业者,都有必要熟练地掌握各类服装画的画法,它是把转瞬即逝的想法、灵感固定下来以表现设计意念的必要手段。服装画可夸张、可写实,可简约、可精致,每位设计师都有自己独特的风格。

服装款式图具有简单明晰、绘制方便的优点,可以用于收集服装款式,用于服装设计的辅助设计,还可以作为生产环节间的款式依据。因此,服装设计师、版型师、工艺裁剪等岗位都需要掌握这种技法。

二、服装款式图的表现方式

1.手工绘制

手工绘制是服装款式图的常用绘制方法,常用的工具有铅笔、水彩、水粉、马克笔等,以适应表现不同的风格。

2.电脑绘制

随着计算机的发展,计算机作为工具来完成服装款式图的绘制,已经成为服装从业者的必修课程。在众多的平面设计软件中,CorelDRAW、Photoshop以其操作方便、普及性强,深受大家的喜欢。CorelDRAW是计算机上最流行的矢量绘图处理软件之一,Photoshop也是专业位图处理软件,特别适合用来进行服装款式图的绘制。根据服装款式图的绘制要求,结合两个软件的不同特点,一般可以用CorelDRAW来绘制款式图的线描稿,再在Photoshop中进行色彩、面料以及后期效果的处理。

目前使用比较稳定、应用范围比较广的是CorelDRAW X3、Photoshop CS3版本。由于两个软件是专业的平面设计软件,功能强大,工具、选项众多,本书仅选择部分对应服装款式图绘制相关的内容进行讲解,要了解相关软件的详细操作,请参阅其他专业书籍。

学习评价

学习要点	我的评分	小组评分	教师评分
正确分辨款式图、效果图(50分)			
能够区分电脑与手绘款式图(50分)			
总 分			

学习任务二 服装款式图绘制工具介绍

[学习目标] 了解常用设计软件CorelDRAW、Photoshop的基本操作,熟悉常用工具;了解手绘使用的基本工具及材料。

[学习重点] 基本工具的使用。

[学习课时] 4课时。

一、CorelDRAW的基础知识

CorelDRAW是加拿大Corel公司出品的平面设计软件。这个图形工具给设计师提供了矢量动画、页面设计、网站制作、位图编辑和网页动画等多种功能(图2-1)。本书只针对服装款式图绘制相关的知识及工具进行介绍。

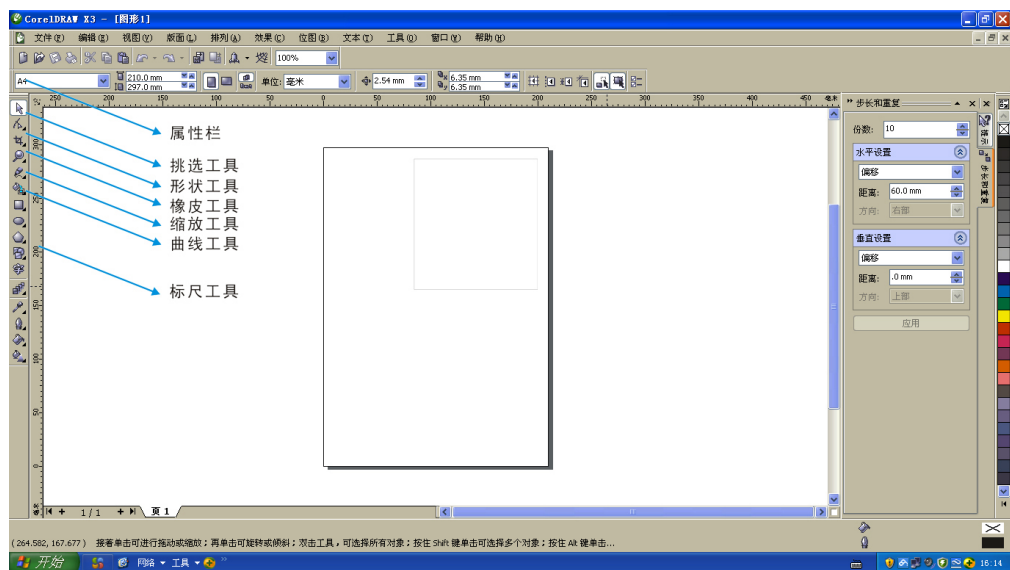


图2-1

1. 页面设置

根据输出幅面的大小,可以在界面的左上角“纸张类型/大小”里面设置纸张大小,一般可选A4,根据布局的需要,调整纸张的横竖方向。

2.常用工具

(1) 挑选工具 (快捷键: 空格键)

◎物体的变形: 选择一个物体时, 可对物体进行属性的设置, 也可通过对四周出现的控制点拖动来对物体进行变形操作。

◎物体的移动旋转: 当鼠标处于对象内部出现移动标识, 可以移动对象。双击对象, 四周出现旋转标识, 可拖动控制点进行旋转, 也可以在属性栏输入角度精确旋转。

◎复制: 在出现移动标识的情况下, 拖动对象, 保持按住左键不放, 同时按住Ctrl键, 点击右键, 即可复制一个对象。也可用组合键Ctrl+C进行复制, Ctrl+V进行粘贴。

◎对称复制: 在出现移动标识的情况下, 拖动左边缘中间的控制点到右边, 保持左键不放, 同时点击右键, 即可镜像对称复制一个对象。同样的办法可以从右到左、从上到下、从下到上地进行对称复制。

◎色彩变更: 在保证对象被选中的情况下, 左键点击窗口右边的色板, 可以填充色彩; 右键点击窗口右边的色板, 可以改变线条的颜色。

(2) 形状工具 (快捷键: F10)

通过对节点的操作, 可以对一个曲线图形进行精细调整。右键会弹出快捷菜单, 可以进行增加节点、减少节点、连接两个节点、断开曲线、曲线变直线、直线变曲线、节点属性设置、节点连接方式等选项的设置。

(3) 缩放工具 (快捷键: Z)

左键点击或拖动可放大画面; 右键点击可缩小画面。

(4) 曲线组合工具

常用的有手绘工具、贝塞尔工具、钢笔工具, 主要用于绘制创建图形。在不同的地方单击可创建直线, 拖动鼠标可以创建曲线。

(5) 橡皮擦工具 (快捷键: X)

用于擦除不需要的线条。

(6) 文本工具 (快捷键: F8)

用于输入文字。

(7) 标尺工具

拖动窗口边的标尺到画面中, 可以形成辅助线, 帮助确定比例、定位等; 双击标尺可以弹出一些设置选项。

(8) 属性工具栏

当选择一个对象或一个工具的时候, 在工作窗口的上面会出现一个属性栏, 可以对物体及工具进行设置。

二、Photoshop的基础知识

Adobe Photoshop是公认最好的通用平面美术设计软件, 由Adobe公司开发设计, 用于处理位图。其用户界面简洁易懂, 功能完善, 性能稳定, 几乎在所有的广告、出版、软件公司里,

Photoshop都是首选的平面工具(图2-2)。本书只针对服装款式图后期处理相关的知识及工具进行介绍。

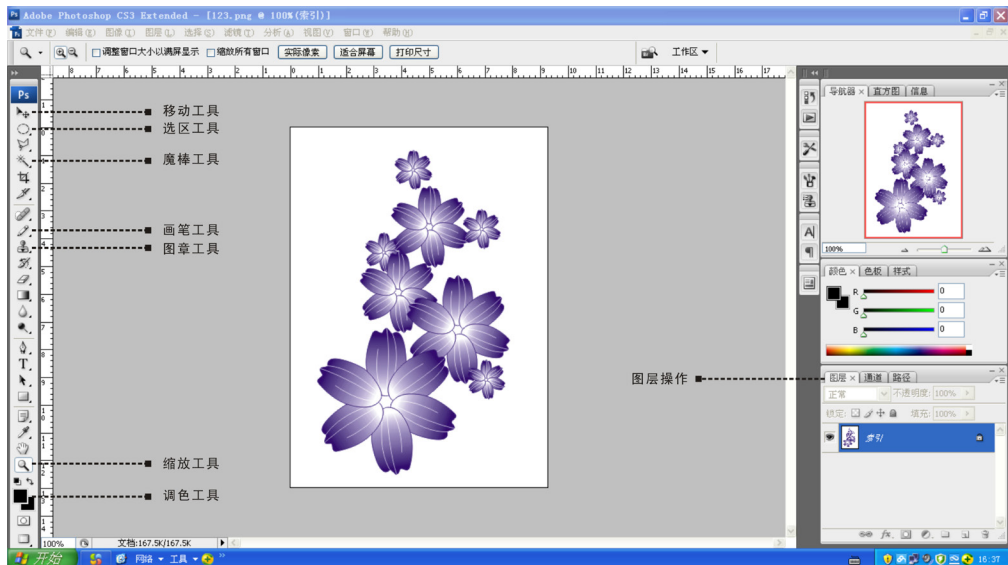


图2-2

1. 页面设置

通过文件—新建命令,弹出一个关于页面的设置对话框,可以设置宽度、高度、分辨率、颜色模式、背景颜色等。服装款式图的绘制可以从预设里选择国际标准纸张A4,分辨率可以设为300,颜色模式设为RGB,背景可设为白色。

2. 常用工具

(1) 移动工具 (快捷键: V)

可以对选中图层的对象进行移动处理。

(2) 魔术棒、快速选择工具 (快捷键: W)

在需要选取的区域进行单击,即可选取,按住Shift键可以进行连续选取。

(3) 画笔工具 (快捷键: B)

在画布上拖动鼠标就可以使用前景色任意绘制出边缘柔和的线条。画笔工具的属性栏可以设置画笔的形态、大小、不透明度以及绘画模式等特性。画笔的大小可以用键盘上的左、右中括号键来改变。

(4) 仿制图章工具 (快捷键: S)

按住Alt键,再用鼠标在要复制的区域单击取样。取样完成后松开Alt键,然后在另一个要复制的地方用鼠标进行涂抹,就可以仿制了。

(5) 缩放工具 (快捷键: Z)

点击左键放大画面;按住Alt键再点击左键缩小画面。

知识链接

计算机中显示的图形一般可以分为两大类:位图、矢量图。

位图也称为点阵图像,是由称作像素的单个点组成的。当放大位图时,可以看见构成整个图像的无数单个方块,平时拍的照片就是位图,它是由一个个像素点组成,放大后就模糊,最终是马赛克状的像素点。代表软件为Photoshop。

矢量图只能靠软件生成,文件占用内在空间较小,它的特点是放大后图像不会失真,不会模糊和形成马赛克,和分辨率无关,缺点是难以表现色彩层次丰富的逼真图像效果,适用于图形设计、文字设计和一些标志设计、版式设计等。代表软件为CorelDRAW。

三、手绘服装款式图的基本工具及材料

1.基本工具

(1) 绘图用具

绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔、彩色水笔、马克笔。绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔等是画设计初稿时运用最普遍的工具。彩色水笔、马克笔、毛笔等主要用于描绘、着色。

(2) 绘图仪器

绘图仪器,宜选择正确、精密、优质产品,以误差小为好。常用的有直尺、曲线尺、三角板等。

(3) 其他用具

调色用具:调色盘、碟、笔洗。

2.应用材料

随着工业设计专业和科技的迅速发展,设计材料日新月异,品种繁多,设计工作者只要留意材料的信息,适时恰当地选择材料,运用到设计当中去,可取得事半功倍的效果。

(1) 颜料

水彩颜料、压克力颜料、广告颜料、中国画颜料、荧光颜料、彩色墨水、针管墨水、染料。

(2) 纸张

设计用的纸特别多且杂,一般市面上的各类纸都可以使用。使用时根据自己的需要而定,但是太薄、太软的纸张不宜使用。一般质地较结实的绘图纸,水彩、水粉画纸,白卡纸(双面卡、单面卡),铜版纸和描图纸等均可使用。市面上有进口的马克笔纸、插画用的冷压纸及热压纸、合成纸、彩色纸板、转印纸、花样转印纸等,都是绘图的理想纸张。



友情提示

每一种纸都需配合工具的特性而呈现不同的质感,如果选材错误,会造成不必要的困扰,降低绘画速度与表现效果。

3.几种材料及画法特点

(1) 水彩颜料

水彩颜料是传统的设计图绘画材料，一直用至今日。一般有铅笔淡彩、钢笔淡彩两种形式。水彩可加强产品的透明度，特别是用在玻璃、金属、反光面等透明物体的质感上，透明和反光的物体表面很适合用水彩表现。着色时由浅入深，尽可能避免叠笔，要一气呵成。在涂褐色或墨绿色时，应尽量小心，不要弄污画面。

(2) 广告颜料

广告颜料具有相当的浓度，遮盖力强，适合较厚的着色方法。用广告颜料作画时，笔触可以重叠。在强调大面积设计，或想要强调原色的强度，或转折面较多的情况下，用广告色来画最合适。广告色不要调得过浓或过稀，过浓时带有黏性，难以把笔拖开，颜色层也显得过于干枯以至于开裂；过稀会有损于画面的美感。

(3) 彩铅

◎彩铅：大多数是蜡基质的，色彩丰富，表现效果特别。

◎水溶彩铅：多为碳基质，具有水溶性，但是水溶性的彩铅很难形成平润的色层，容易形成色斑，类似水彩画，比较适合画建筑物和速写。

比较好的彩铅品牌有马可、德国施德楼、英国得韵、德国辉柏嘉、捷克酷喜乐、瑞士卡达等。彩铅画的基本画法为平涂和排线，结合素描的线条来进行塑造。由于彩铅有一定笔触，所以在排线和平涂的时候，要注意线条的方向，要有一定的规律，轻重也要适度。因为蜡质彩铅为半透明材料，所以上色时按先浅色后深色的顺序，否则会深色上翻。

试一试

用水彩、水粉、彩色铅笔、马克笔等不同的工具在不同的纸张材料上进行绘画，感受其带来的不同效果。

学习评价

学习要点	我的评分	小组评分	教师评分
CorelDRAW软件的挑选工具、形状工具、曲线工具、缩放工具、擦除工具使用(30分)			
Photoshop软件的页面设置、图层、调色板、选区操作(20分)			
Photoshop软件的移动工具、选区工具、图章工具、缩放工具使用(20分)			
铅笔、勾线笔、水粉水彩颜料、常用纸张的使用(30分)			
总 分			

手 绘 实 践 篇

SHOUHUI SHIJIANPIAN >>>

[综 述]

手绘实践篇主要从手绘服装款式图的基本技巧入手,分步骤练习提升绘制技巧,通过领、袖、袋等服装零部件的练习来熟悉服装的基本构成,同时掌握基本的服装工艺的画法,最后以衣、裙、裤的基本比例为突破口,完成服装整件款式图的绘制。

[培养目标]

- ①掌握基本的款式图绘制技巧。
- ②用款式图准确地表达设计意图。
- ③培养严谨细致的习惯,培养基本的比例概念。

[学习手段]

通过临摹入手,凭借款式收集提升,通过展示相互学习。



学习任务三 基本绘制技巧

[学习目标] 掌握各种裱褶的绘制方法及实践应用,掌握款式图中服装工艺的表现方法,掌握服装零部件的绘制方法。

[学习重点] 服装零部件的绘制。

[学习课时] 15课时。

一、各种褶裥的绘制技巧

1. 对褶的绘制

- ①画出裱褶的边缘形状。
- ②画出外折转边。
- ③画出内折转边。

用同样的方法可以画出顺褶、倒褶。

注意:仰视与俯视的区别,每个褶的压点、方向、透视的变化。

绘制方法见图3-1。

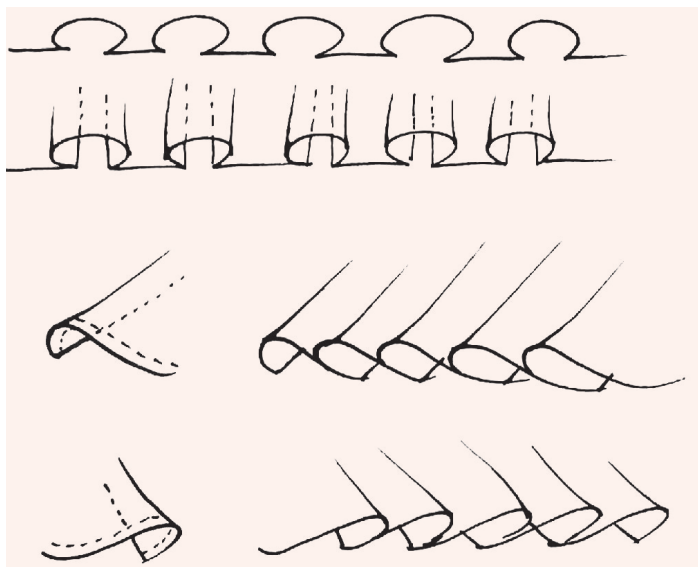


图3-1