

画说哲理

李兴华 陈健毛 主编

江西高校出版社

图书在版编目(C I P)数据

画说哲理/李兴华,陈健毛主编. —南昌:江西高校出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5493 - 0007 - 5

I. ①画... II. ①李... ②陈... III. ①人生哲学 - 青年读物 IV. ①B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 145352 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 8504319
销 售 电 话	(0791) 8508191
网 址	www. juacp. com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	10.25
字 数	180 千字
版 次	2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 1000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 0007 - 5
定 价	48.00 元

赣版权登字 - 07 - 2010 - 93

版权所有 侵权必究

前言

景德镇陶瓷学院是教育部确定的31所独立设置的本科艺术院校之一，全校艺术专业的在校生达五千人以上。我校思想政治教学研究部自2009年成立以来，积极响应教育部关于加强大学生思想政治教育的指示，针对我校艺术类学生的专业特色和个性特征，因材施教，创造性地把高校思想政治理论课教学和学生的专业特色结合起来，在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程的实践环节采用了新的方式——开展“画说哲理”实践教学活动，深受广大学生的欢迎，已取得了良好的教学效果。

“画说哲理”具体操作是要求学生用简短精练的文字来阐释他们自己绘制的、拍摄的作品所蕴含的哲理，力求图文并茂，鲜活生动。此项活动于2008年春开始在艺术专业中试点，2009年在全校全面展开。思政部的各位教师认真细致地指导，同学们也踊跃参加，因此优秀的作品不断涌现。思政部从这些优秀的作品中精选出150余幅作品，汇集成书。本书分为五个部分：一是哲理阐释；二是社会观察；三是人生感悟；四是校园记录；五是环境保护。这些作品都与大学生的生活密切相关，真实地反映了他们的所思所想，反映了他们的内心世界。这为我们了解、引导他们的思想行为提供了很好的素材。

通过“画说哲理”实践教学活动，全体师生对以人为本的科学发展观有了更加深刻的认识。具体而言，表现在学生的德、智、体、美等方面得到发展。切实提高全民族的思想道德素质是中国特色社会主义文化教育的重要内容，直接关系到实现社会主义现代化和中华民族全面复兴的千秋伟业。德育应贯穿于高校思想政治理论课教学和实践教学的始终。通过“画说哲理”活动，可以增强学生们的社会责任感

和历史使命感,提高他们的思想觉悟和道德素养。通过教师的指导,学生用自己专业特有的语言,即用“画”来表达他们对理论的理解和对社会的关注,因此理论教学不再是课堂上抽象的说教,而是直观的陈述、鲜活的感受,这也有利于提高学生的综合分析能力、创新能力、理论联系实际的能力。

自2008-2009学年度我校思想政治理论课实践教学在艺术院系中采用“画说哲理”形式以来,得到了学校领导、艺术院系师生和广大同行的一致好评,取得了令人满意的成效。工作成效有三个方面:一是提高了教学质量,优化了教学效果。教学质量的提高是高校思想政治理论课实践教学的内在要求。好的教学方式有利于把理论和实践更好地结合起来。“画说哲理”避免了过去学生面积太大,教师精力有限难以指导到位的情况,也不需要耗费学生大量的精力,更不需要占用大量的教学设备和资源,学生完全可以在专业创作中完成思想政治理论课的教学任务。这次活动涌现的不少优秀作品,正说明了艺术专业的学生们在自己的兴趣领域里也可以找到思想政治理论的契合点。一旦找到这个契合点,教学效果就可以达到最优化。二是学生参与活动的积极性大大提高,知识特长得到了很好的发挥。“画说哲理”活动一改过去思想政治理论课对艺术类学生来说感到枯燥乏味、“面目可憎”的旧形象,而是主动向学生的专业领域渗透,调动了他们每一个积极学习的因子,得到了比以往任何时候都要多的共鸣。学生们以自己对社会独特的观察视角,用自己最喜欢的方式表达着他们对书本理论知识的理解,在无形中消化了抽象的理论知识,同时又使自己的个性特长得到了很好的发挥;三是有利于思想政治理论课教师转变教学观念,创新教学方式、方法,真正做到因材施教。高校思想政治理论课要优化教学效果,就必须改变过去把学生禁锢在课堂理论教学之中,尤其是大合班教学效果低下的局面,但是在不少学校,教学改革所需要的外在物质条件并不能在短期内实现,我校也是如此,我们只有自己想办法,尤其是在实践教学环节克服经济条件的限制,大胆创新。以此次“画说哲理”为契机,全体教师在如何更好地发挥学生学习主体性作用方面有了更加深刻的认识,特别是年轻教师创新意识和创新能力有了显著提高,教师们更加关注学生的个体差异和个性发展,师生关系更加融洽,这就为提高教学质量、优化教学效果打下了坚实的基础。

通过这次“画说哲理”活动,我们积累了三个方面的基本经验:一是学校领导的高度重视和各部门之间的密切配合是关键。学校领导对思政部的实践教学环节高度重视,多次到基层走访,关心实践教学环节的组

织实施。思政部与艺术院系之间的密切配合,使这次活动的开展得以顺利进行;二是因材施教,结合学生个性特长调动学生学习积极性是优化思想政治理论课实践教学效果的重要基础。与以往不同,“画说哲理”自始至终都得到了学生们的高度认可和积极参与,最主要的原因是我们尊重了他们的个性发展,用他们最擅长的方式来完成课程的作业,这种实践教学方式很新颖、很亲切;三是校园小天地与社会大课堂对接。理论知识的传授如果离开了一定的社会现实基础,它就会变得空白无力。“画说哲理”的一大优点,就是把知识社会化,以画说理,说的是社会的“理”,也是书本的“理”。学生们用自己还略显稚嫩的眼光观察社会,既认识了社会现实,又深化了对理论知识的理解,还促进了自己的成长。

本书都是大学生们以自己的视角来表达他们对书本理论知识理解的成果,难免还略显稚嫩。加上本书编写时时间仓促,水平有限,还略显粗糙。希望各位读者多提宝贵意见,从而促使“画说哲理”的实践教学不断走向成熟。

李兴华

2010年1月1日

注:李兴华,景德镇陶瓷学院思想政治教学研究部主任



目 录

前 言 \ 1

哲理阐释 \ 1

社会观察 \ 43

人生感悟 \ 78

校园记录 \ 130

环境保护 \ 140

后 记 \ 156



哲理阐释

马克思主义基本原理是高校思想政治理论课程的理论基础,是思想政治理论课程的灵魂。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为我们提供了科学的宇宙观、世界观。因此,当代大学生认真学习马克思主义哲学,不仅能丰富知识,更为重要的是能够树立正确的宇宙观、世界观,为他们以后的人生道路指引方向。但马克思主义哲学对于大学生而言,有些抽象深奥,难以理解和掌握。所以有必要借助于图片的形式进行教学,通过直观、形象的方式让学生们理解马克思主义哲学原理,从而取得良好的教学效果。



陈新华 07 材料物理二班 指导老师:练崇潮

看到照片中的两尾红鲤鱼,让我想起了《庄子·大宗师》有这么一则寓言:“泉涸,鱼相与处于陆,相响以湿,相濡以沫,不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也,不如两忘而化其道。”庄子提及这一自然现象是将它作为一个动物的行为来陈述的。他以平静淡定的口吻表达一种无心无情无牵挂的心灵境界。在现实生活中,人们往往舍本求末,几乎所有的人都明白它的意思,可是却忘了它本来的根源。庄子劝说人们相濡以沫不过是特殊场景下的特殊事件,并不是幸福的根源,幸福的根源应该是超逸于物外。



费霏 07 工设二班 指导老师:刘定禹

有一个盲人奶奶,晚上出门总提着一个明亮的灯笼。一个小孩看到了,很是奇怪,就问她:“你又看不见,为什么还要提着灯笼走路?”那个盲人奶奶认真回答道:“这个道理很简单,我提灯笼当然不是为自己照亮道路,而是为了给别人照亮,让他们能看见我,这样既帮助了别人,又保护了自己。”

生活中很多时候你不为他人着想,自己可能就会有麻烦。有时候替别人着想,也给自己带来了方便。

看的太远，也不是好事。
——要联系实际！



颜春燕 08 陶设四班 指导老师：李明文

只记得往远处看，却忽略了眼前的危险。他的眼光很远，但没有做到一切从实际出发，对已经临近的鲨鱼，也没有察觉到。所以我们要一切从实际出发，实事求是，实现主观与客观相统一。这样他就会看到实际方面的问题，也就不会有那样的悲剧。

漫画告诉我们一切要从实际出发，首先就要坚持从整体的实际出发。所谓从整体的实际出发，就是想问题、办事情，首先要立足于整体、服从于全局。从整体的实际出发，这样的思路不仅适合于解决战略、宏观方面的问题，也适合于提出具体策略。做事情不仅要尊重物质运动的客观规律，还要发挥主观能动性，在实践中检验和发展真理。



。。哥哥哥哥 我偷
了村长的绣花针

十几年后

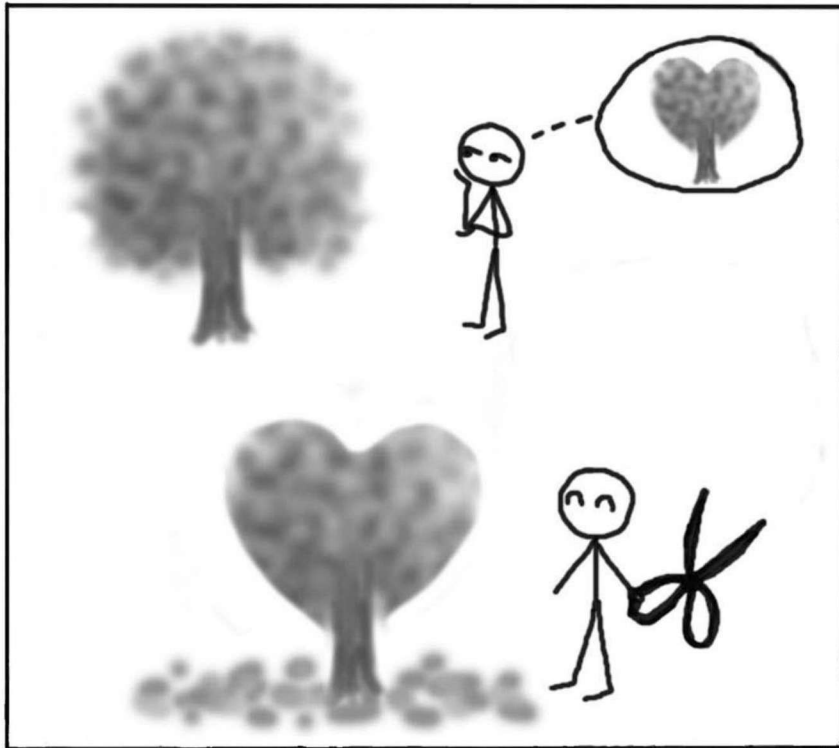


老婆看我给
你带了什么
东西

早知如此
何必当初

任何事物内部和要素之间都有着这样或那样的或是普遍特殊的或是客观的联系，另外事物的联系和发展却又都是采用质变和量变两种状态存在的，一种行为如果是好的，而一直保持则会有好的量变，但如果从小就养成一种坏的习惯那么这种量变到最后会形成一种大的质变，这种坏的质变如果不加以改正的话甚至会造成大的后果或是走上一条不归路。

胡浩然 08 陶设七班 指导老师：李明文



徐笑竹 08 陶艺七班 指导老师:李明文

人的意识具有能动作用。意识的能动作用是人的意识所特有的积极反映世界与改造世界的能力和活动。

漫画中,这个人把这棵树修剪成了爱心的形状,是根据他自己的想法而付诸的实践。而他之所以能把这个具有创新性的想法付诸行动,是由于他的意识是能动的,且具有创造性,具有指导实践改造客观世界的作用,还具有指导、控制人的行为和生理活动的作用。

我们应该充分发挥意识的能动作用,使社会乃至人类受益。



梁霄 08动画一班 指导老师:刘定禹

中国有句古话:无明月不登高楼,无知己不饮美酒。酒向知己饮,诗逢知音颂,凡事适时而定,高山流水知音难觅,更何况对牛弹琴呢?生活中,人们总是有太多精彩想与人分享,但要是找错了对象、找错了时间,反而引得一身烦恼……若是装腔作势,假意清高不更成了笑柄吗?



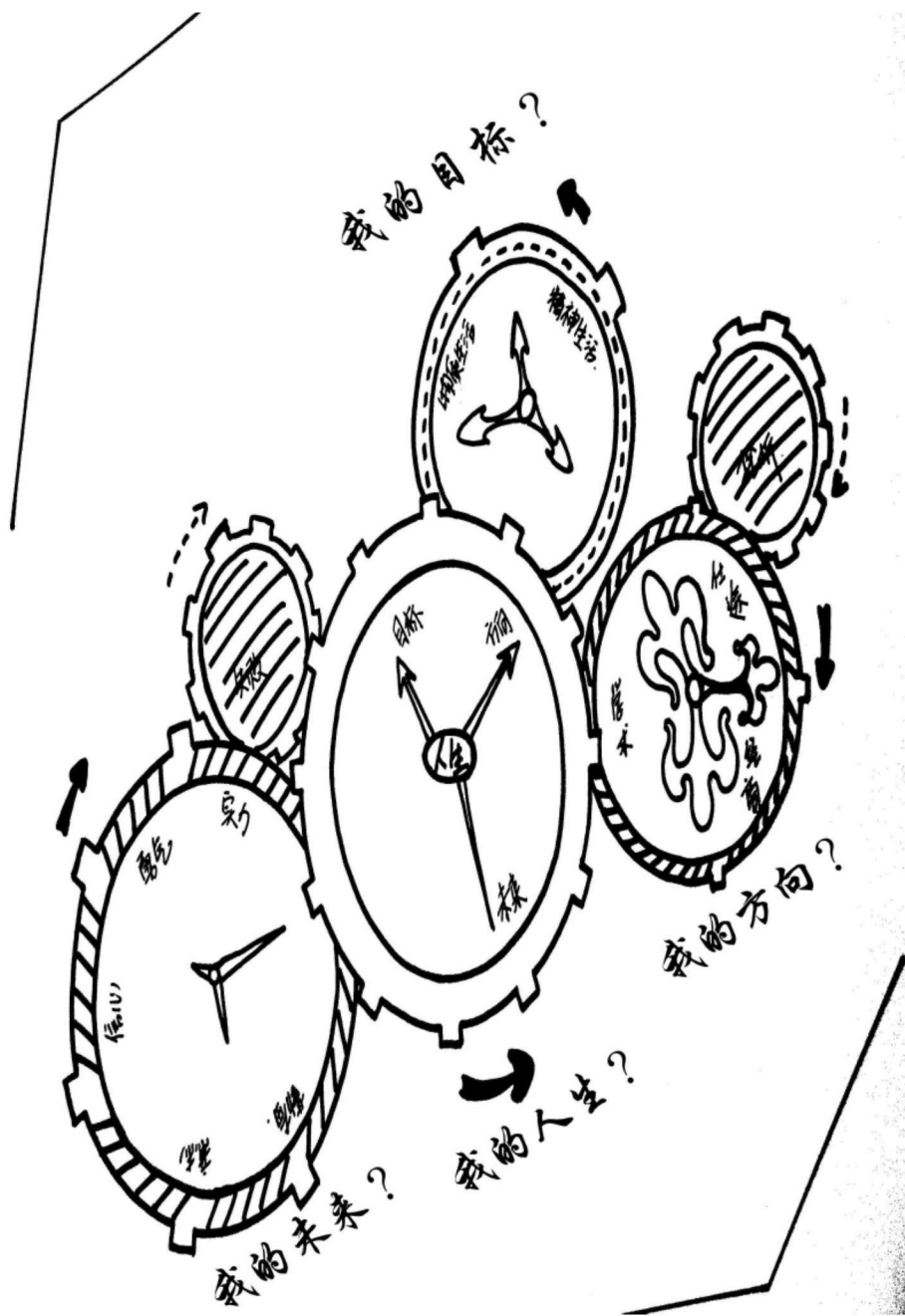
王雪婷 08动画一班 指导老师:刘定禹

看一个人不能只看外表,要学会透过现象看本质。表面上看起来慈善的修女,也有一张你不知道的面具。她会戴上面具做一些坏事,而你却天真地认为她是天使。我们要学会透过现象看本质,抓住事物的本质。



张勤琴 08动画一班 指导老师:刘定禹

任何事物都有现象与本质。现象和本质有着确定的界限,同时又密不可分:本质存在于现象之中并通过现象表现出来;现象是本质的表现形式,本质是现象的根源。我们要透过现象抓住事物的本质,如果只看现象不看本质,以现象代替本质,其危害是相当大的。



陈思治 07 陶艺四班 指导老师:刘定禹

时间好比一组永不停转的齿轮,无限的循环运动下去。虽然它是机械的,但促使我们不停地去思考自己的人生,给自己定位。坚强的人,会让时间催促自己,这样才会更加接近目标,因为他知道,时间是无情的,错过了它,等于错过了自己,错过了未来。软弱的人,则会被时间束缚牵绊,原地踏步,停滞不前,迷茫困惑。因此,抓住时间,把握自己,不要给自己的人生留下遗憾。



周霞 07 陶设一班 指导老师:刘定禹

我们总是花大量的时间去埋种理想的种子，一旦种子发芽长大，难免会披上现实的外衣。当我们背上理想，游在现实的长河中，是继续追寻理想还是选择随世浮沉？

生活是彩色的还是黑白的，这取决于自己……