

茅盾文苑評論集

文化艺术出版社

茅盾文苑評論集

上



文化藝術出版社



茅盾文集
评论集

下



文化艺术出版社

茅盾文艺评论集

(上、下册)

人民文学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

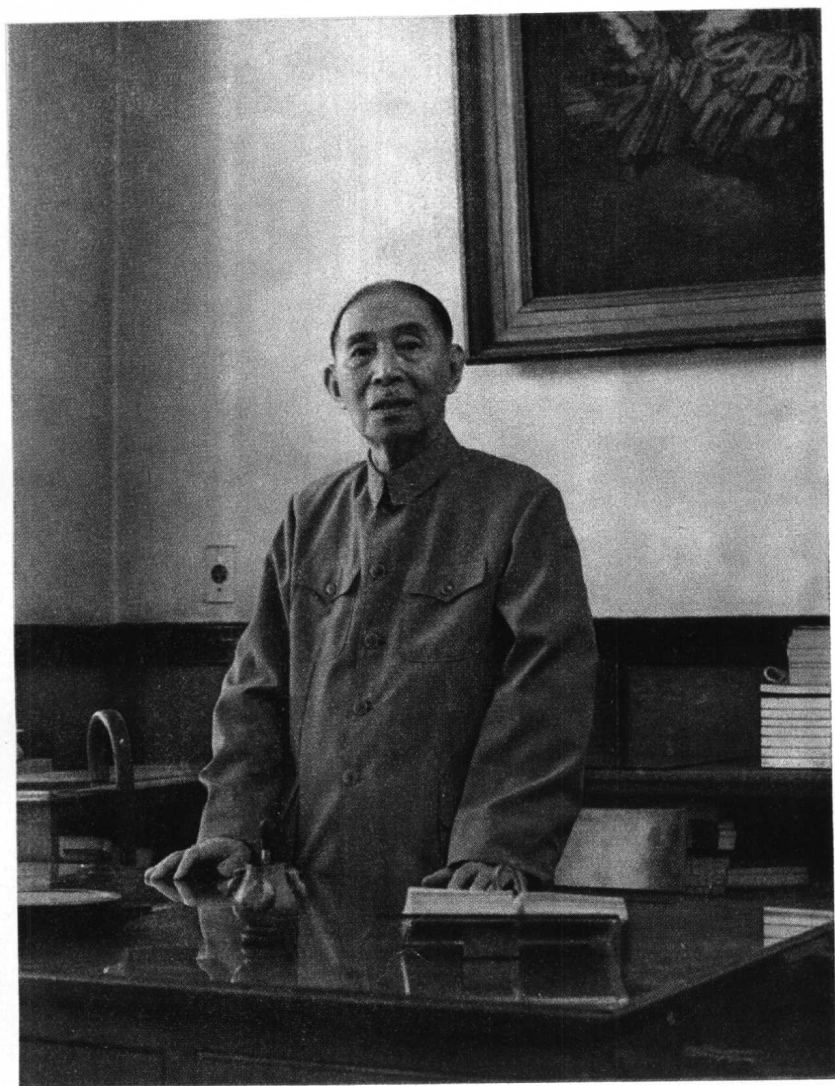
字数 737,100 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $32\frac{7}{8}$ 插页 6

1981年2月北京第1版 1981年2月北京第1次印刷

印数 00,001—15,800

书号 10228·001

定价 3.00元



作者近照

潘德润 摄

「夜读偶记」的偶记

出版社曾经要求我为这本小书的单行本写一篇比较长的偶记，可是十分遗憾，那时候我的时间和精力正别有所注，无法满足出版社的要求。这是一年前的舊事。那时候，正值「夜读偶记」在刊物上发表后的第三个月，文学界同仁们对「偶记」的种种不同的反应正开始出现，而且据说，对立的意见渐次地变为「一边倒」的形势也在这时候形成的。猜想起来，出版社之所以要求我写一篇比较长的偶记，和这些情况有关。

序

两年半前，我应人民文学出版社之约，编了一集《茅盾评论文集》，一年以后书印出来了，听到了一些反映，自己翻来看看，也不满意：集子中收进了一些不应该收的文章，而有些应该收进去的文章却又没有收。这说明，我的思想解放还赶不上三年来日新月异的大好形势；而我编那本集子时，贪图省力，只把文化大革命前出版过的几本文艺论文集简单地合在一起，未作周密的考虑，也是造成差错的原因之一。现在，文化部新成立的文化艺术出版社建议我把解放后写的文艺评论文章重新选编一本集子，我就欣然同意了。这就是这本《茅盾文艺评论集》的由来。

这本集子辑收了原《鼓吹集》《鼓吹续集》中的三十七篇，散见于报章杂志过去未收入集子的三十篇，粉碎“四人帮”以后写的十六篇，以及长篇论文《夜读偶记》和《关于历史和历史剧》等。《鼓吹集》和《鼓吹续集》原辑有五十五篇文章，这次删去了十八篇，其中有一部分是单纯配合政治运动的文章；保留的三十七篇中有的也在文字上作了相应的删改，但学术争鸣的内容，即使在当时的气候下有所偏激，为了存真，一般都保留，不作改动。过去未收进集子的三十篇文章，主要是一九五七年以前写的和一九六二年至一九六四年期间写的，其中有三篇过去没有发表过。这些文章当时没有收进集子或者没有发表，当然有各种具体的原因，但一个重要的原因大概与一九五七年后文艺界频

繁的“运动”有关。现在重新从旧纸堆中找出来收进集子，是因为这些文章比较真实地反映了我当时的观点。从一九六五年至一九七六年这十一年是我写作生涯中的空白，除了偶而与故旧唱和，写一二首旧体诗外，什么都没有写。“四人帮”粉碎以后，我又重新拿起笔来为文艺春天的早日到来而“鼓吹”，这就是收在本集子中后面的十六篇。

最后，我想对集子中的一篇过去未发表过的文章《夜读偶记的后记》再多说几句。

《夜读偶记》在一九五八年发表后，引起了一场争论，一种意见赞成我在《偶记》中提出的论点：中国文学发展的规律是现实主义与反现实主义的斗争，并且有几所大学的师生运用这个论点集体编写了几部中国文学史。另一种意见反对这个论断，并批评了这几部中国文学史，这一方的代表是刘大杰和何其芳同志。当时我曾着手写一篇长文来答复刘、何二位的批评，并提出自己的一些补充意见。可是，写好了初稿就搁下了，因为那时已经提出了两结合的创作方法，并且发展的趋势是愈来愈强调浪漫主义，使我懒得再动笔了。

现在，二十年过去了，这个重要的文艺理论问题——探讨中国文学发展的规律，仍然没有解决，而我国文学光辉的现实主义传统，却在长达十年的时间里遭到“四人帮”的百般蹂躏与践踏；“四人帮”借“两结合”之名强行推行的唯心主义、形而上学，使我不禁想到：这不是在新的历史条件下又一次的现实主义与反现实主义的斗争么？于是我翻出二十年前写的旧稿。那是一篇初稿，写得比较粗糙，有些观点也没有说透，但是它坚持了现实主义与反现实主义斗争的论点，坚持了我国文学现实主义的传统。所以，乘这本新集子出版的机会，我就把它略加删改（删去了批

判刘大杰文艺思想的一大节，至于对文章作全面的充实和修改，我已经心有余而力不足了），排在《夜读偶记》的后面，一则希望能引起同志们对于中国文学发展规律的进一步探讨，二则也算了却我的一桩心愿。

茅 盾 一九八〇年五月二十日

目 录

序.....	1
--------	---

上 册

略谈工人文艺运动.....	1
从话剧《红旗歌》说起.....	7
学习鲁迅与自我改造.....	11
文艺创作问题.....	14
欣赏与创作.....	36
读《新事新办》等三篇小说.....	41
谈《水浒》的人物和结构.....	44
关于文艺修养.....	49
怎样阅读文艺作品.....	53
关于反映工人生活的作品.....	62
目前文艺创作上存在的问题.....	66
鲁迅谈写作.....	70
体验生活、思想改造和创作实践.....	75
新的现实和新的任务.....	83
关于“歇后语”.....	114
为发展文学翻译事业和提高翻译质量而奋斗.....	119
吴敬梓先生逝世二百周年纪念会开幕词.....	137
必须彻底地全面地展开对胡风文艺思想的批判.....	140

关于人物描写的问题	151
关于文艺创作中一些问题的解答	168
纪念秋白同志，学习秋白同志	179
迎第一次全国青年文学创作者会议	186
关于艺术的技巧	192
文学艺术工作中的关键性问题	203
对于“鸣”和“争”的一点小意见	209
谈独立思考	211
从“找主题”说起	213
揭露矛盾时的“矛盾”	216
如何更好地向鲁迅学习？	218
鲁迅——从革命民主主义到共产主义	222
漫谈编辑工作	237
贯彻“百花齐放、百家争鸣”，反对教条主义和 小资产阶级思想	240
杂谈短篇小说	245
在已有的基础上继续努力	248
中国画院成立祝辞	254
在编辑工作座谈会上的发言	256
百花齐放、百家争鸣和知识分子的思想改造	260
一幅简图——中国文学的过去、现在和远景	262
两个问题	274
从“眼高手低”说起	277
关于所谓写真实	281
工人诗歌百首读后感	287
谈最近的短篇小说	292

试谈短篇小说	306
文艺大普及中的提高问题	312
短篇小说的丰收和创作上的几个问题	321
怎样评价《青春之歌》?	365
漫谈文学的民族形式	375
创作问题漫谈	385
《潘虎》等三篇作品读后感	396
在部队短篇小说创作座谈会上的讲话	399
推荐好书还须好文章	411
关于阿Q这个典型的一点看法	413
从创作和才能的关系说起	415
一九六〇年短篇小说漫评	426
六〇年少年儿童文学漫谈	472

下 册

五个问题	501
联系实际, 学习鲁迅	516
《力原》读后感	528
读书杂记	531
读《老坚决外传》等三篇作品的笔记	580
关于短篇小说的谈话	585
关于曹雪芹	592
读了《火种》以后的点滴感想	613
读陆文夫的作品	628
读《儿童文学》	648
读《冰消春暖》	651

关于长篇小说《李自成》的通信	654
学习鲁迅翻译介绍外国文学的精神	674
贯彻“双百”方针, 砸碎精神枷锁	685
关于长篇历史小说《李自成》	689
漫谈文艺创作	700
关于培养新生力量	718
作家如何理解实践是检验真理的唯一标准	725
为介绍及研究外国文学进一解	731
中国儿童文学是大有希望的	735
对于儿童诗的期望	737
白居易及其同时代的诗人	738
在中、长篇小说座谈会上的讲话	751
答《鲁迅研究年刊》记者的访问	757
《茅盾译文选集》序	759
温故以知新	763
解放思想, 发扬文艺民主	769
 夜读偶记	 781
《夜读偶记》的后记	876
关于历史和历史剧	900
《关于历史和历史剧》的后记	1032

略谈工人文艺运动

“五四”三十周年那天晚上，几个朋友闲谈，屈指算一算，三十来年的新文艺作品中，写到工人生活的，实在不多。而这不多的作品中，写工人写得真象工人的，那就更少了。原因是写作者对于工人生活不太熟悉，——他自己没有经验过工厂生活，甚至他所见的，只是走在路上的工人而不是在工厂内工作中的工人。结果就如同许多人所一再指出来的：作品中的人物虽然穿了工人服装，其实还是知识分子。写作者何以不想办法补救他这不太熟悉工人生活的缺点呢？说起来，一半也不能不归咎于客观条件。在从前，写作者要进工厂去“生活”一下，实在不太容易，简直可以说是不被允许的。

现在情形完全不同了。写作者不但被允许进工厂去熟悉工人生活，且被鼓励着去。现在就怕写作者拿不下“为工农兵服务”的决心，不肯进工厂。现在解放了的工人不但充分得到享受文化娱乐的权利，并且也开始表示了他们对于文艺创作活动的强烈的要求，发挥他们的久被埋没的文艺创作的才能了。现在的问题是两面的，一是知识分子出身的写作者如何写工人，又便是工人如何写他们自己。对于上海的文艺工作者，这也许都还是生疏的，但在东北和华北，“写工人”及“工人写”已成为普遍

的运动。本文所要介绍的，就是这空前的工人文艺运动到现在为止所已得的经验及其初步的成就。挂漏之处，在所不免，请读者原谅。

二

在东北和华北(这是就我所已知者而言，相信其他的老解放区也有相同的情形)，已经有不少的文艺工作者——个人或集团，到工厂去帮助工人们开展工人文艺活动。集团进工厂，例如曾在沈阳附近若干工厂内工作了一个短时期的鲁艺文工团的三个工作小组，主要活动是演出给工人看。个人进工厂，主要是帮助工人们开展文艺活动，同时也使自己熟悉工人生活，为未来的写作打基础。但是集团进工厂也有把主要活动放在帮助提高工人文化的，例如曾在石家庄纱厂内工作有一年之久的文工团，便教给工人识字，教课，教歌，乃至参加职工会工作，学习生产技术等等。这就和个人进工厂后的工作方式，大致相同了。

事实证明，不论集团或个人，进了工厂后必须参加工厂的各种实际工作，主要是职工会行政工作，以及教课，教歌，帮助工人们办壁报，排戏等等文化工作，然后能与工人打成一片，真正了解工人的思想情绪。如果抱着搜罗材料的态度，进厂以后只是东看看，西望望，找工人们谈谈，那么即使积数月之久，所得也不免仍是皮毛。凭这样的“经验”而来写作，或许能把一个工人写得象，然而作品的思想性恐怕是不会深刻的。有经验的朋友们甚至还觉得：在工厂参加实际工作的时候如果时时存着“所有这一切工作都是为了将来的写作”——这样的念头，那么，观察也不能深入。换言之，参加实际工作的时候应当全心全意为工作，

把写作一事完全搁起忘却。

再进一层研究，便知道写作者之所以有进工厂之必要，固然为的要熟悉工人生活，但最主要的一点还在改造自我，革除小资产阶级的思想意识情感，而获得工人阶级的思想意识情感，也惟有经过了这样的自我改造以后，小资产阶级出身的作家这才能够正确地表现新时代的新人（在新社会中居于领导地位的工人阶级中的最前进的分子），这才能够对于新民主主义的文化建设有所贡献。这是最基本的一点，如果没有这基本的认识，没有改造自我的决心，则进工厂参加实际工作恐怕也不会学到什么。

三

现在再谈“工人写作”的问题。

本来，工人的文艺活动，今天虽然还不过开了个头，可是活动范围已经很广；他们学唱歌，学演剧，学舞蹈，写诗，写短篇报告。但在这里，我打算只谈一谈工人的写作。

上文说过，写作者进了工厂参加实际工作，其中一个项目就是帮助工人开展文艺活动。这是在厂内的。工厂壁报刊登了工人所写的作品（快板及其他），对于提高工人写作情绪，起很大的作用。但更能鼓舞他们的写作情绪的，是报章的副刊上刊登他们的作品。东北和平津的报章副刊现在已成为培养工人阶级业余写作者的园地。据《北平解放报》在一两个月内所收到的工人投稿看起来，“大体上可分为三个阶段，初期稿件内容差不多一律是控诉过去，歌颂解放，从日本统治时期说起，对国民党的希望和失望，以至解放后的欢喜，尤其对于报纸能够刊登他们的作品感到兴奋，‘现在，我们也有说话的资格了’，好多稿件以及给

编辑者的信，大都以这句话作开场白。第二期，内容已渐渐转入描写生产，歌颂竞赛；主人翁的感觉，劳动的热情，都大大提高了，产生了新时代的声音，如《工厂的骄傲》、《擦机车夫歌》、《化铁炉》、《螺丝班夜景》……第三期，比较沉闷，可能是有些工厂的领导上犯了官僚主义的错误，工人的情绪受了影响，同时工人还摸不清报纸是否‘报喜不报忧’，以致不敢投批评性的稿子。近来，稿子又多了，但批评性的稿子仍然少……形式方面，到目前为止，仍然以诗歌快板为多，也比较完整。报告，散文，却大都夹杂不清，处理不好。”（《北平解放报》五月五日，工人写作问题座谈会纪录，李亚群的话。）

上所引述，使我们了解到工人写作的发展状态，第一是诗歌和快板（这也是诗歌体）多于散文，且亦写得较有条理；第二，控诉（抒情的）多于叙记描述的，批评性的更少。这表示了什么呢？这表示工人写作处于萌芽时期正在经历的阶段。在运用文字上，组织力还不够高，在思考方面，分析力还不够强，而叙记描述乃至批评性的散文的作品却需要较高的组织力和较强的分析力的。

但这样的萌芽状态一定不会停留得太久，实证就在东北。哈尔滨某面粉厂的工人自编自演一部话剧，主题是一个落后工人的转变。皇姑屯铁路工厂的工友剧团也以“评工资”、“新劳动态度”等等自编自演了几部话剧。这些剧本，都有复杂而曲折的情节，众多的人物，证明了解放稍久的东北工人他们的创作力已经发展到怎样的程度。这不是一件小事，这是中国文学史上全新的一章的起点！