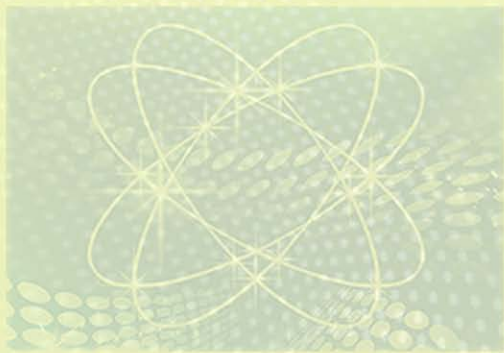


新课程师资培训教程——教学设计与课例

高一语文优秀课例

胡文丽/著



远方出版社

新课程师资培训教程——教学设计与课例

高一语文优秀课例

胡文丽/著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高一语文优秀课例/胡文丽著. —呼和浩特: 远方出版社, 2003. 4
(2006. 10 重印)

(新课程师资培训教程: 教学设计与课例)

ISBN 7-80595-855-6

I. 高... II. 胡... III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127413 号

新课程师资培训教程——教学设计与课例

高一语文优秀课例

作 者	胡文丽
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2006 年 10 月第 2 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	264
印 数	3000
字 数	5200 千
标准书号	ISBN 7-80595-855-6/G·263
总 定 价	660.00 元(共 33 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

《新课程师资培训教程》

顾问及编委会名单

主 编：张 兴

副 主 编：乔际平 赵 聪

编 委 会：赵建国 胡利明

罗世雄 王 萍

宋佳丽 李云龙

专 家 顾 问：田慧生 吴颖惠

执 行 主 编：陈计华

执行副主编：伍春桃

编 写 人 员：刘翠娟 刘 登 福 韩 乐

张 琳 欧阳秀娟 刘文丽

再版说明

2004年出版的《新课程师资培训教程》系列丛书是由北京师范大学博士生导师张兴、首都师范大学基础教育研究所所长乔际平、海淀教师进修学校校长赵聪领衔,组织广大一线教师编撰的一套优秀新课程读物,推出后受到广大专家与教师的一致好评。

在实验与使用的过程中,也反馈回许多问题。因此,从去年开始,编委会组织人员对书稿进行了部分修订,主要修订内容如下:

1. 与时俱进,加入最新理念与案例,强调体验式与参与式教学。本系列丛书及时选取相关专家最新提出的教育理念与典型案例,更注重发挥学生的主体性和主观能动性,强调学生切身体验并积极主动参与教学活动。

2. 实践性与操作性更强。鉴于较强的理论性与实际教育教学工作的差距,更加突出理论的实践应用和实际工作中的操作性,真正做到教育理论与教育实践相结合。

3. 增加了互动性。积极的互动才能达到良好的学习阅读

效果,如果您在学习阅读的过程中有任何问题和置疑,您可以随时登陆我们的网站(www.cneedu.com),通过相关栏目直接与专家交流沟通。

本系列丛书在修订与更新过程中参考了众多作者的相关文字资料,特此致谢。

由于大多数资料是从海量的信息库里由编者精心挑选出来的,原资料有相当一部分未注明作者,故未能标明这部分作者的姓名;或者不清楚作者的详细联系方式,未能及时联系。原作者见此书后,请速与我们编委会联系,以便我们支付您应得的稿酬与样书。

联系电话:010-51438452

联系人:张琳

电子邮箱:wuchuntao20052005@sina.com

本书编委会

序 言

正逢我国第 22 届教师节来临之际,历时两年精心编撰的高中教师《新课程师资培训教程》系列丛书出版了。这是给教师节献上的丰厚礼物,值得庆贺。为教师教育培训教材作序,理应请我国著名教育家顾明远教授等老前辈。我只能有幸作为新书的第一位读者谈些体会。

最近,胡锦涛总书记在中央政治局集体学习时提出,我国必须努力建设成为人力资源强国,必须努力办好人民满意的教育,必须充分重视和发挥教师的重要作用。教师是人类灵魂的工程师,教师是青少年成长成才的良师益友。在当今 21 世纪知识经济和信息技术飞速发展的新时代,教师的作用有增无减。教师更

是创造知识生产力的原动力发生器,是培养新时代创新型人才、提高全民素质,构建和谐社会的奠基者。教师的重要意义无论怎样强调都不会过。有了好教师,才能有好学校 and 好学生,才能有和谐幸福的美好未来。

好教师需要不断地开发和培养,古今中外无不例外。为了帮助、保证教师永远站在引领时代发展的前沿,能够实现培养时代新人的历史重任,必须充分重视和落实对教师的培训工作,帮助教师不断地充电提高。贯彻全面素质教育,培养创新人才,实行新课程改革等等,都要依靠教师 and 教师的培训,否则都是空话。

现在历时两年由广大的一线优秀教师 and 专家精心研究、编写出版的《新课程师资培训教程》近百本系列丛书,为高中教师的学习提高提供了适用的培训教材,将对城市、特别是农村高中的教师培训和教学工作起到帮助促进作用。这是值得提倡 and 赞扬的。

这套培训教材,立意新颖,内容创新,编著创新,给人以清新的气息,令读者喜上心头。首先是立意新,指导思想明确,以全面贯彻素质教育、培养 21 世纪新人、配合新课程改革为目的,使教学能以学生为中心,实行

知识、能力、素质全面型的教学为主线,以培养目标和课程教学的要求、标准为依据,教学目的明确,针对性、指导性强。有利于教师扩大视野,提高自身素质,更新知识、技能,培养教师教学的创新能力。

其次是内容新,贯彻了少而精和理论联系实际的原则。教学观念新,学科前沿信息新,课程实验的经验新,课程内容都是基础性、发展性和最有价值的。教学方案设计突出重点,通识培训、学科专业培训和技能培训结构优化,体现了先进性和时代性。

再次是写法新,虽然各门课程各有特点,但都能紧紧围绕培训要求,为实行素质教育、实现学生培养目标,清楚列出课程要求和标准。如课程的素质目标、知识目标、能力目标、情感态度与价值观目标,以及知识教学点、能力培训点、德育渗透点、美育渗透点等等,并有重点、难点、疑点和提问、反思等说明,为教师培训自学和改革教学方法提供了思路和条件。总的说,文字通顺,结构紧凑,条理清晰,言简意明,文风较好。这是我国教师教育图书百花园中一束美丽的鲜花。当然也需要听取各方面的意见,不断地在实践中修改、提炼、

完善。

充满希望的 21 世纪已经到来,我们要抓住这个难得的机遇,在充分重视、认真总结我国广大教师丰富经验的基础上,学习借鉴国际上先进适用的经验,解放思想,大胆创造,我们完全能够创建具有中国特色的教育教学理论和创新的课程体系,为培养好高素质的社会主义接班人做出应有的贡献!

Handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '张' (Zhang) and '云' (Yun).

(北京科技大学、北京师范大学教授,教育经济管理博士生导师,全国教育未来研究会副主任委员)

目 录

高一年级上学期

第一单元	1
第 1 课 荷塘月色	1
第 2 课 拿来主义	13
第 4 课 杜鹃枝上杜鹃啼	25
第二单元	29
第 6 课 纪念刘和珍君	29
第 7 课 过万重山漫想	33
第三单元	40
第 9 课 内蒙访古	40
第 10 课 琐忆	45

第 11 课	胡同文化·····	51
第四单元	·····	54
第 13 课	烛之武退秦师·····	54
第 15 课	邹忌讽齐王纳谏·····	57
第 16 课	触龙说赵太后·····	69
第五单元	·····	83
第 17 课	季氏将伐颛臾·····	83
第 19 课	劝学·····	97
第六单元	·····	107
第 21 课	过秦论 ·····	107
第 24 课	归去来兮辞 ·····	121

高一年级下学期

第一单元	·····	127
第 2 课	《物种起源》导论·····	127
第 3 课	神奇的极光·····	133
第二单元	·····	138
第 5 课	我们对香港问题的基本立场·····	138

第 6 课 为了忘却的记念·····	142
第三单元·····	155
第 9 课 黄鹂·····	155
第 10 课 咬文嚼字 ·····	163
第四单元·····	171
第 13 课 谏太宗十思疏 ·····	171
第 14 课 滕王阁序 ·····	178
第 15 课 师说 ·····	186
第五单元·····	193
第 17 课 六国论 ·····	193
第 18 课 游褒禅山记 ·····	201
第六单元·····	212
第 21 课 项脊轩志 ·····	212
第 22 课 五人墓碑记 ·····	223
第 23 课 登泰山记 ·····	231



第一单元

高一年级上学期

第一单元

第1课 荷塘月色

【教学目标】

1. 结合语境揣摩词语、语句的含义,体味作品语言精练优美的特点及表达效果。
2. 借助关键语句理解文章所表达的思想感情。

【难点】

“景语”、“情语”浑然一体,情景交融。





【教法与学法】

诵读、鉴赏法。

【教学课时】

2 课时。

【教学过程】

第一课时

一、看单元提示

问题：这单元的学习重点是什么啊？

本单元的学习重点是整体感知，揣摩语言，表现手法。

揣摩语言，是在一定的语境中，如联系中心意思，联系上下文，对语言的深层次含义、感情色彩等进行辨析、品味。揣摩语言一定要联系语境。语境，包括外部语境与内部语境。外部语境指社会背景、文化背景、人际关系等等。比如，外国人看宋丹丹和黄宏的小品就不知道中国人为什么要笑；又如，我们今天读鲁迅的文章，对有些语言也觉得不理解。这都是对外部语境不熟悉。而内部语境，就是指文章的中心思想、上下文的照应等等。这是同学们很容易理解的。同学们注意，所谓阅读，主要就是通过揣摩语言去整体感知文章的内涵，体会作者的思想



第一单元

感情,进而走进作者的心灵。

二、揣摩品味

今天要学的《荷塘月色》,就值得我们好好揣摩品味。而揣摩品味的第一步就是朗读,那种“把自己放进去”的朗读。好,现在请同学们自己朗读一遍课文。注意,在朗读《荷塘月色》的时候,你就是朱自清!

学生开始各自朗读。(之所以不要学生齐读,是因为朗读是一种对文本的再创造过程,而且这种再创造带有鲜明的个体色彩,因为朗读本身就打上了理解的烙印,每个学生对文章的理解不一样,他朗读时的抑扬顿挫轻重缓急是不一样的。)

学生读一遍后,抽学生起来单独读。

先抽一位男生从第一段读起。希望能通过他的朗读,让同学们能看到他对课文的初步理解。

这篇文章的话语方式是自言自语。因此,同学们在读的时候,要把这种语气读出来。怎么才能读出这种语气呢?关键是把自己当作朱自清,进入他的内心,把文章的语言变成自己的心声自然而然地流淌出来。如“忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧”这一句,是朱自清的想像,就应该读得缓慢些,读出一种向往的味道。又如“妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地



哼着眠歌。这是多么静谧的情景”中，“迷迷糊糊”一定要读得低沉、缓慢，读得“迷迷糊糊”。（放录音第一段）

示范完第一段，再要求同学们自己读一遍。把自己当作朱自清，读出韵味来。

（放全篇录音）

三、作者介绍

同学们，今天我们读的是朱自清的名篇。我想知道一下同学们对朱自清的了解有多少。

朱自清，著名诗人，学者，民主战士。

朱自清有一篇散文叫《我是扬州人》，但其实他不是扬州人，只是从5岁起便定居扬州。他出生在江苏东海县。而他的祖籍，则是诞生过鲁迅的浙江绍兴！原名自华，是祖辈望他在读书上有成；又因五行缺火，用一带火的“秋”字，号实秋；后改名自清，以示不随流俗；更字“佩弦”，用《韩非子》典“性缓，故佩弦以自急”，意在自勉。

作为一位中学语文教师，让人感到特别亲切的，是朱自清也曾是一位中学语文教师。当然，第一次听说朱自清这个名字并对他产生敬意时，显然不是因为他曾当过中学语文教师，也不仅仅因为他是一名著名的学者、诗人，而是另一个原因。那么究竟是什么原因呢？下一节语文课再听我解答。