

紅色故事



HONG SE GU SHI
红色故事——南梁说唱唱词选编

主编 吴万良 毛得江



华池县文化广播影视局编
甘肃文化出版社

红色故事

——南梁说唱

主编 吴万良 毛得江



甘肃人民出版社



吴万良 男，汉族，大专文化，网名、笔名尖子。甘肃省庆阳市华池县人，甘肃省作家协会会员。已出版诗集《青春红云》《青春季节》两部，已完成诗集《青春永远》、散文集《青春无尘》等，择机出版。参与编写了庆阳市非遗丛书之一《南梁说唱》及《巧儿鞋垫图样集》等。主创的南梁说唱《双联架起幸福桥》等分别登上2013年省、市春晚及市专场文艺晚会。60余首（篇）作品先后被收入《西部诗人40家》等10余本书，艺术简历被收入《中国诗人大词典》。诗集《青春红云》荣获华池县第一届精神文明建设“五个一工程”一等奖，诗集《青春季节》入选中国庆阳端午香包民俗文化产业博览会书画精品优秀图书展；作品《忆江南·南梁》荣获华池县“红色廉政”征文一等奖，3篇论文荣获庆阳市教学研究室论文评选一等奖，歌词《陇原卫士》荣获“中国梦·音乐情——全国原创词曲创作展演三等奖。现供职华池县文化广播电视局，任华池县书协主席。



毛得江 甘肃省庆阳市华池县五蛟乡人，1971年3月出生，1991年工作，中学一级教师，甘肃省青年教学能手，庆阳市优秀教师，华池县领军人才。多次担任教育部“国培计划”课程指导专家团队，现任华池县城关小学副校长。教育教学方面曾先后荣获国家省市县七十多项奖励，正规刊物上发表教育教学论文百余篇，曾先后四次在国家、省市级赛课中获奖。业余爱好文学创作，现为中国楹联学会会员，甘肃省楹联学会名誉理事，华池县作家协会理事。在《人民日报漫画专刊》等一百多家报刊、杂志、专辑上发表诗词、对联等四百多篇（首）。在全国诗词楹联大赛中一百多项作品获奖。2014年1月出版发行个人诗词集《南梁撷韵》一书。

图书在版编目(CIP)数据

南梁说唱：红色故事 / 吴万良，毛德江主编. --
兰州：甘肃人民出版社，2015.1
ISBN 978-7-226-04740-8

I. ①南… II. ①吴… ②毛… III. ①说唱文学—作
品集—庆阳市—当代 IV. ①I239

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第015048号

出版人：吉西平
责任编辑：高文波
封面设计：李庆英

南梁说唱——红色故事

吴万良 毛德江 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 14.25 插页 6 字数 300 千
2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
印数：1~1 200

ISBN 978-7-226-04740-8 定价：48.00元

《红色故事》编委会

主任:张万福 辛少波

副主任:王 龙 杨添翼 王 琴 王丽娟

王来才

策 划:王文彪 左廷辉

主 编:吴万良 毛得江

编 委:王 琴 乔孝堂 王祜涛 郭彦军

马 冲 庞正龙 折兴发 张兴旺

王永强 李天琛

编 务:康 峰 方荔红 杨立刚 魏志斐

杨富泽 徐艳梅 何宁宁 李庆英

摄 影:王文彪 王 勇 李元栋 李 平

吴万良 张晓娟 黄克义 曹永琴

窦生满(摄影插图按姓氏笔画排列)



南梁革命纪念馆



南梁魂



南梁:全国爱国主义教育示范基地



陕甘边苏维埃政府旧址



南梁革命烈士纪念碑



南梁革命纪念馆广场雕塑



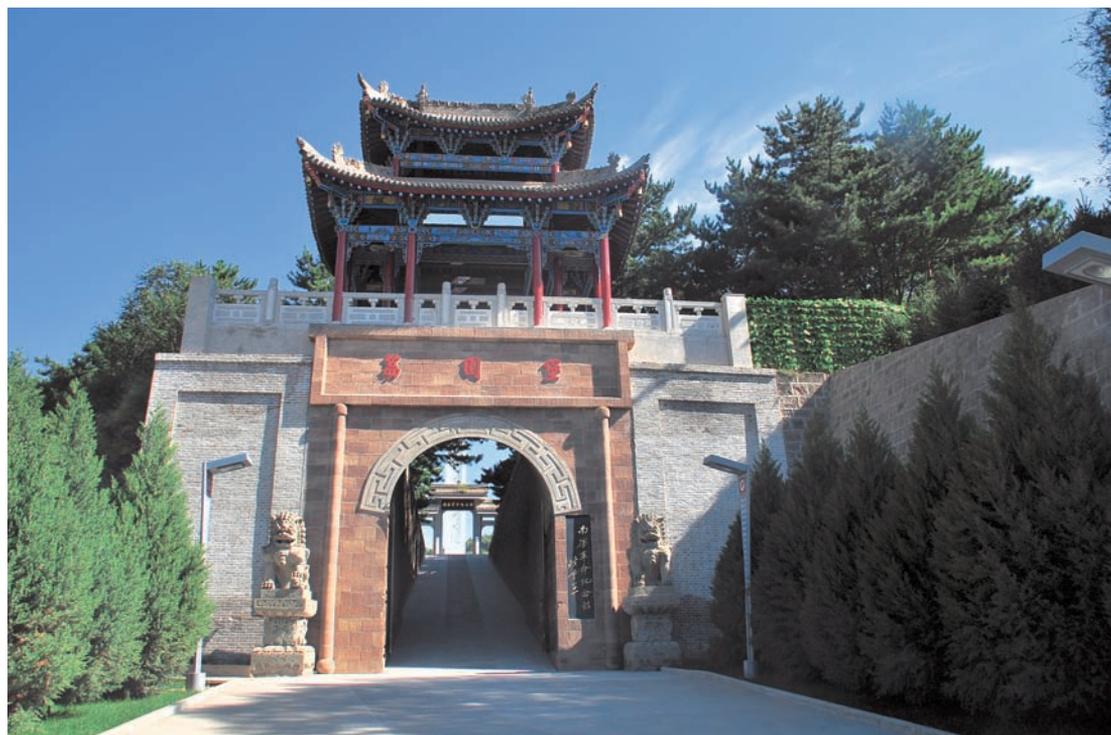
南梁革命纪念馆刘志丹雕塑



南梁革命纪念馆谢子长雕塑



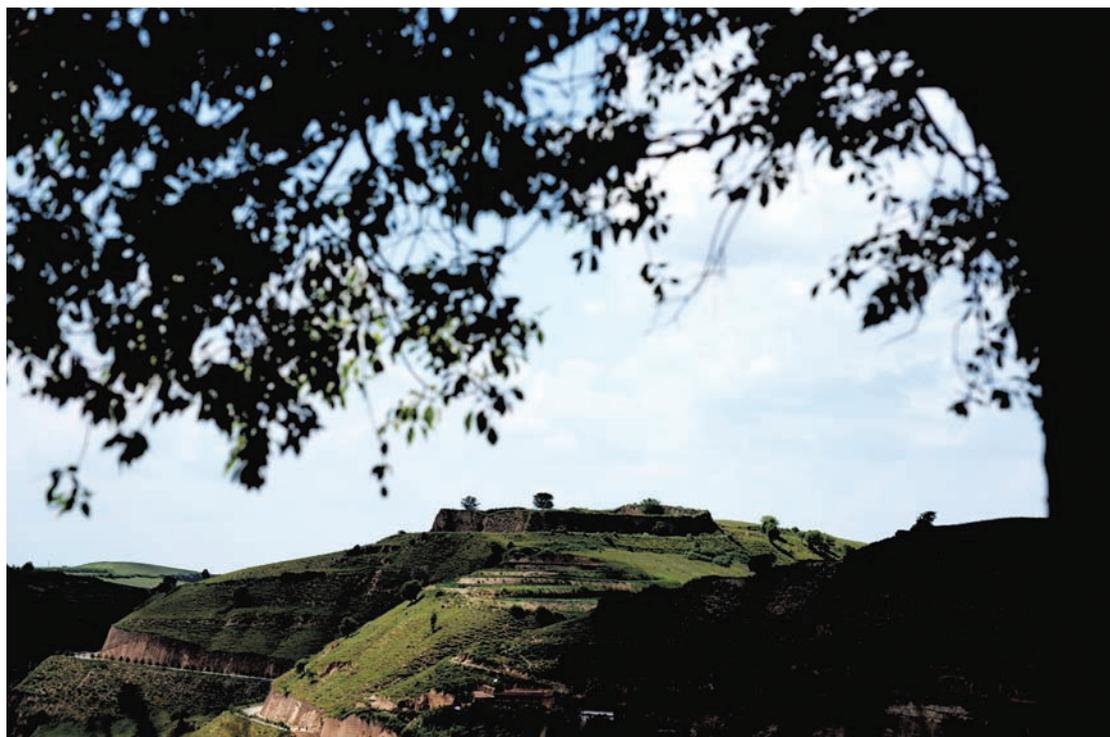
南梁革命纪念馆习仲勋雕塑



荔园堡城楼



南梁革命纪念馆广场雕塑



南梁古堡



南梁说唱《华池赞》在甘肃·南梁首届红色旅游文化节开幕式上演出剧照



南梁说唱传习所



南梁说唱展演



甘肃省非物质文化遗产南梁说唱传承人



弹起三弦把歌唱

传承“非遗”瑰宝 弘扬南梁精神

——序《红色故事》

中共华池县委书记

刘志丹

总卷近七万字的《红色故事》编纂成书，不仅是南梁说唱史上的一件大事，也是华池人民、乃至广大南梁说唱爱好者群众文化生活中的一大盛事。

南梁说唱是发源于甘肃省庆阳市华池县本土的甘肃省非物质文化遗产（下简称“非遗”）瑰宝，是一种融说、唱、乐于一体的独特的曲艺形式，是传统说书的一种类型。其唱词多为四言、六言、七言或十言诗句，语句押韵，强弱分明；内容贴近生活，通俗易懂；唱曲则以陇东道情与民歌为基调，吸收陕北信天游旋律，独树一帜，自成一体。南梁说唱流行地域很广：不仅在甘肃省庆阳市的华池、环县、庆城、合水等地广为流行，还覆盖陕西定边、吴起、志丹等县。1934年11月，陕甘边苏维埃政府于华池县南梁建立后，众多贫苦南梁说唱艺人又新编了《刘志丹下横山》等反映当时陕甘边苏区革命战争故事等内容到处传唱。一时，南梁说唱像春风一样传遍陕甘大地，唤醒了无数劳苦大众支持革命、投身到革命洪流之中。南梁说唱红色故事的传唱，在革命战争年代，无疑起到了积极的鼓动和宣传作用。

华池历史悠久，不仅蕴含丰富的民俗文化，还创造了多彩的红色文化。以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的老一辈无产阶级革命家领导广大人民群众在创建和巩固以南梁为中心的陕甘边革命根据地的过程中形成的“面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓”为主体的南梁精神成为新时期鼓舞南梁儿女为全面建成小康社会的中国梦而拼搏奋斗的强大精神力量。

为了保护和传承省级非遗奇葩——南梁说唱，传承和发扬南梁革命精神，创造性地开发华池民俗文化、红色文化，一个极富地域特色的文化创意——《红色故事》便是在各级领导关心支持和广大文化工作者的共同努力下诞生了。

该书共收编红色说唱剧本38个，从1930年，刘志丹领导的太白起义开始，至2014年宣传党的十八大、十八届四中全会精神为止，时间跨度达80余年，作品内



容丰富、选材多样,其中22个故事真实再现了当年陕甘边波澜壮阔的革命斗争的历史画卷,如《太白夺枪》《刘志丹毛沟门勇破敌突袭》等;《面向群众李培福》《刘巧儿——封芝琴》等4篇颂扬南梁英雄模范人物;《文化引领奔小康》《党的政策暖人心》等3篇宣传党的路线、方针、政策;《青春奉献在基层》《幸福歌儿唱起来》等7篇是歌唱改革开放、弘扬时代主旋律为主要内容的段子;《华池赞》《红色颂》对华池人情风物进行了深情讴歌。

“世昏昏,贪官污吏盘剥狠;赋沉沉,杂税苛捐名目新;灾频频,久旱连年千里赤;苦深深,灾民投诉竟无门……滚滚长江永向东,峥嵘岁月出英雄。两当起义显身手,剑指桥山续伟功。”(吴万良编《两当起义》)

“闻说是西野军来到边疆,华池人群情奋心情激荡。骡马驮人力背支前声壮,又杀猪又宰羊兴奋异常。柔远川李沟门五间土房,野战军领白面熙来攘往。各部队动员令紧密登场,游击队和民兵协同相帮。侦敌情帮带路民心所向,查路口封消息放哨站岗……”(毛得江编《陇东第一仗》)

南梁说唱作者或用七言绝句格律的形式叙述,或用十言诗一韵到底。高度的诗化语言,提升了剧本的文学性,使剧本语言格外凝练生动;而那优美流畅的唱词,不仅便于说唱,就是当文章来读,也令人百读不厌,而且越读韵味越足,每读一篇,都仿佛在读一首首美妙的诗歌佳作。

在创作上,创作者也并非千篇一律,为了表达或创作需要,他们采用多种创作风格,其中几篇就颇具魏晋风骨:

“……庆典开始鸣礼炮,经久不息伴口号。仲勋讲话人静悄,句句话儿记得牢。志丹讲话掀高潮,长矛握手作号召:赶走日本侵略者,推翻蒋家小王朝。……”(毛得江编《南梁苏维埃政府成立》)

“梨花含泪为君开,瓦窑堡市尽悲哀。周副主席致悼辞,群众自发八方来……万民声声唤青天,还我英雄刘志丹!无奈……啊……当年……风萧萧兮易水寒,现在……将军一去兮不复还……”(吴万良编《人民英雄刘志丹》)

“秦长城,横北端;秦直道,南北穿。宋代砖塔入云天,万佛塔在脚扎川。姊妹双塔藏深山,工艺精湛世罕见。千岁香包更美观,华池文物说不完……”(乔孝堂、张兴旺编《华池赞》)

……

这样的说唱句子并没有按照格律来写,而是融民歌体和魏晋古体诗于一炉,叙述流畅,语言洗练,同样引人入胜,就如产生于唐代前的魏晋古体诗并没有因为其非格律诗而受到人们的歧视。所以,好作品不在其表达形式有多华丽,而在于其写作技巧和内容是否真正打动读者。

《红色故事》不仅文学性强,而且作者还通过倒叙、插叙等叙述方式,增强南

梁说唱的故事性和趣味性,因而颇受读者和说唱艺人的喜爱。

“第二次国内战残酷万般,南梁境烽烟起战火四燃。官兵匪纷起祸百姓遭难,恶土豪癞地痞霸女欺男。司令多副官众祸害不断,你刚走他又来折腾连连……”(毛得江编《闫洼子惨案》)

“砰砰砰!啪啪啪!小小山村激战酣。敌部进攻分外猛,志丹妙计斗凶顽。接前再续陕甘边,景桂当时兵力单。志丹等,各率红军一小部,和敌人,林间峻岭巧周旋……”(吴万良编《草人借弹》)

“华池历史很久远,文物古迹随处见。农耕文化发祥地,周人创业盛名传。长城直道旧石器,姊妹双塔藏深山。世纪之交2000年,千年古塔遭劫难。华池公安挥亮剑,斩妖除魔树威严。赴陕西,走河南,辗转六省破大案……”(王琴编《警民一家亲》)

前篇作者采用先概括总述后具体详叙之法,中篇作者则采用一开始就写高潮,然后详叙故事经过之法,后篇作者则采用插叙之法,读来各具风味,各臻其妙。

《红色故事》在众编委的共同努力下,编的非常成功,是一本内容详实、生动鲜活的宣传华池民俗、宣传红色文化、宣传南梁精神的不可多得的现代版南梁说唱教科书。

但我还是想提点小小的建议:一是个别剧本由于强调了语言的高度诗化和概括,其叙述故事性还有待进一步加强;二是大概由于时间的原因吧,该说唱剧本只编写了陕甘边革命时期的部分故事,如果能将大部分故事都编出来或将各个故事串起来将更完美;三是在编写南梁说唱剧本时,是不是眼界再宽一些,将故事选材范围扩大到长征、三大战役等全国范围或更大一些呢?借此进一步扩大南梁说唱的影响,让南梁说唱走出陕甘,唱响大江南北,升级国家非遗。个人陋见,仅供参考。

瑕不掩瑜!尽管《红色故事》可能还存在其他不足,但仍不失为一部不可多得的佳作。

最后,我期望广大文化工作者每年都有新文化创意的成果出现,不断推进我县文化大发展大繁荣;期望《红色故事》的优秀剧本能尽快谱曲演唱,让更多人欣赏华池非遗奇葩南梁说唱,也让更多人在品味民俗文化魅力的同时沐浴南梁伟大精神;同时也期望我们华池本土作家创作出更多广大人民群众喜闻乐见的南梁说唱剧本或其他优秀文艺作品。