

总主编◎李朝东

小学语文备学丛书



小学语文 拓展 迁移阅读

●人J国标

6年级 上

宁夏人民教育出版社



图书在版编目(CIP) 数据

小学语文拓展迁移阅读:人 J 国标. 六年级. 上/王利芬
主编. —银川:宁夏人民教育出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 80764 - 330 - 2

I. ①小… II. ①王… III. ①语文课—阅读教学—小学
—教学参考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155431 号

小学语文拓展迁移阅读 ——六年级上(人 J 国标)

王利芬 主编

责任编辑 杨 柳

装帧设计 杭永鸿

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 合肥市美格印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 10 字 数 200 千

印刷委托书号(宁) 0005035 印 数 10000 册

版 次 2010 年 8 月第 1 版 印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 330 - 2/G·1263

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

目录

第一组

1 山中访友	1
2* 山雨	4
3 草虫的村落	9
4* 索溪峪的“野”	15

第二组

5 詹天佑	19
6 怀念母亲	22
7* 彩色的翅膀	26
8* 中华少年	31

第三组

9 穷人	34
10* 别饿坏了那匹马	41
11 唯一的听众	46
12* 用心灵去倾听	53

第四组

13 只有一个地球	59
14* 鹿和狼的故事	68
15 这片土地是神圣的	73
16* 青山不老	78

第五组

17 少年闰土	83
18 我的伯父鲁迅先生	87
19* 一面	92
20* 有的人	95

第六组

综合性学习:轻叩诗歌的大门	98
---------------------	----

第七组

21 老人与海鸥	114
22* 跑进家来的松鼠	118
23 最后一头战象	123
24* 金色的脚印	128

第八组

25 伯牙绝弦	136
26 月光曲	142
27* 蒙娜丽莎之约	147
28* 我的舞台	152



第一组

1 山中访友



李汉荣,中国作家协会会员,著名诗人、散文家。多年来写作诗歌约 3000 首,散文随笔 1000 多篇,中短篇小说 30 余篇,在海内外 100 多家报刊发表诗歌、散文、随笔、杂文、小说 2000 多篇(首)。

李汉荣主张回归到生命的本质当中去,与山河自然、生灵万物共呼吸。他说:“每次写作,我总是打开窗子,眺望一会儿朦胧的远山,如果恰逢一声鸟叫,我的诗文便有了清脆生动的开头;如果在夜晚写作,我就先在空旷宁静的地方,仰望头顶的星空,聆听银河无声的波涛,宇宙无穷的黑暗和光芒滔滔地向我的内心倾泻,我静静地呼吸着那从无限里弥漫而来的浩大气息,然后,我开始诉说,向心灵诉说,向人群诉说,向时间和万物诉说。语言被心中的激情和宇宙的浩气激活,语言行走和飞翔起来。语言有了只有在这个时刻才有的动人表情和语调,就这样,我的心,在语言的原野上走向远处和深处。每当这个时候,我感到,万物和宇宙都参与了语言的运动。”总的说来,解读李汉荣思想感情最重要的一把钥匙是对生命的热爱、对自然的感悟以及浓郁的人文精神。



空山鸟语

林红宾

我从喧嚣的闹市来到这空旷的深山。极目远眺,唯见青山含黛,层峦叠翠。山中的一切都让我赏心悦目。

我来到山谷,坐在一棵形如大伞的罗汉松下,将一双脚伸进清澈无比的石潭里,立刻引来小鱼小虾前来造访。潭水悠悠,倒影楚楚,心也融融,情亦浓浓,我与大山密不可分。

这里有如大山的歌台,百鸟踊跃献艺。我或在芳草地仰卧,或在岩石上倚立,或在溪岸边静坐,洗耳恭听这极为难得的空山鸟语,欣赏这拨人心弦的鸟之绝唱!

节目依次上演,叫声各有千秋。

喜鹊衣着典雅,黑衣白领,站在高枝上喳喳地大声叫着,俨然一位落落大方的节目主持人。云雀是山中的民歌高手,在蔚蓝色的空中振翅啼啭,“啁啁唧唧勾哩啁,哩哩哩唧勾哩



嘀嘀……”歌儿悠扬婉转，娓娓动听。腊子鸟叫声优美，歌声嘹亮，传得很远，尤其那花腔，宛若有人在演奏木琴。南雀的语音颇有南方的腔调，叫起来嘟嘟噜噜的，就像有人高擎茶壶往茶杯里斟茶的声音。大尾莺只会那么一句词儿“唧唧鬼儿，唧唧鬼儿”，却还在孤芳自赏反复吟唱。沙溜鸟“嘀溜溜溜溜”地叫着，如同一枚水漂石，擦过平静如镜的湖面，溅起一串晶莹的水花儿。

忽然，一阵山风吹来，低沉的松涛犹如大山老人的鼾声。鸟儿们也像有些倦了。短暂的沉默后，“啾——啾——”不知哪棵树上的几声啾鸣，鸟儿们又应声和鸣起来，四下的沉寂顿时化作了一片鸟语，音乐会又掀起了高潮。

“唧唧鬼儿、唧唧鬼儿”，“嘀溜溜溜溜”，“唧唧勾哩嘀、哩唧勾哩嘀”……啄木鸟在拍打着手鼓助兴，山鸡忘情地大声喝彩，画眉和山雀在发表天真活泼的议论，斑鸠不满，与山鹌鹑在低声嘀咕着，布谷鸟则老是催促：“布谷！布谷！”

啊，你们这些善唱的精灵，我知道，你们本身就是大自然放飞的音符，借用你们的歌喉，对我，对人类，转达它神秘而饱含善意的问候！

啊，听不够的鸟语！这是精美绝伦的山曲经典，这是大自然的原声唱片。听上这样一场空山鸟语，心如大山一样空旷，顿觉神清气爽。随后，好些日子，我不管走到哪里，耳畔也常常萦绕这刻骨铭心的鸟之绝唱！



黄果树瀑布

黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作！

刚进入黄果树风景区，我们便听到“哗哗”的声音从远处飘来，就像是微风拂过树梢，渐近渐响；最后像潮水般涌上来，盖过了人喧马嘶，天地间只存下一片喧嚣的水声了。

透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，上面折为三叠，好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来。那“哗哗”的水声便成了千万架织布机的大合奏。

瀑布激起的水花，如雨雾般腾空而上，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米，落在瀑布右侧的黄果树小镇上，形成了远近闻名的“银雨洒金街”的奇景。

黄果树瀑布泻落在一片群山环抱的谷地里。我们自西面顺着石阶往下走，一直来到谷底。坐在水边岩石上，离那道瀑布近得很，中间只隔着一口小小的绿潭，仿佛一伸手便可以撩过来洗洗脸。瀑布泻入谷底溅起的水珠直洒到我们的脸上，凉丝丝的舒服极了。

黄果树瀑布虽不如庐山瀑布那样长，但远比它宽，所以显得气势非凡，雄伟壮观。瀑布从岩壁上直泻下来，如雷声轰鸣，山回谷应。坐在下面仿佛置身于一个圆形的乐池里。四周乐声奏鸣，人就像漂浮在一片声浪之中，每个细胞都灌满了活力。

我们久久地坐着，任凉丝丝的飞珠扑上火热的脸庞，打湿薄薄的衣衫。聆听着訇然作响的



瀑布声,只觉得胸膛在扩展,就像张开的山谷,让瀑布飞流直下,挟来大自然无限的生机。

离开潭边,我们循着石径登上溪旁的一个平台。绿树掩映间,有一座徐霞客的塑像。他遥对瀑布,仿佛在凝神谛听远处的瀑布声。他完全沉醉了。此时此刻的我们,也完全沉醉了。



我美丽,因为我热爱自然

放眼自然,处处有着迷人的色彩:第一丝清风拂过,是万木吐翠的春,这是一个细腻的季节;第一缕阳光洒下,是鱼跃荷开的夏,这是一个清爽的季节;第一片金黄铺开,是五谷丰登的秋,这是一个寂寞的季节;第一片雪花飘下,是凛冽萧条的冬,这是一个温馨的季节。自然,将我的世界装扮得格外美丽。

春雨潇潇洒落时,总会牵动我的心弦,把我带入那如烟如雾、如沙如尘的世界。那丝丝细雨,像滴滴甘露,让我感受着生命的活力,它们让我摆脱人间约束,放开心情,在虚空中狂奔,在寂寞中追逐。

夏风轻轻吹拂时,绿色向我扑面而来。山绿如碧,水清如镜,徜徉其中,你会感受到自然无穷的魅力。空闲时,我喜欢坐在窗台上,打开窗户,让夕阳的余晖照在脸上,让夏日的凉风无私地吹来。不管心中有多少怨恨、多少惆怅都可以任它吹走,只留下心灵的蓝天,任思绪飞翔。此时,我总是禁不住在心里高呼:多么美好的人生啊!

秋月掠过大地时,我总喜欢趴在床上,打开 CD 机,听一段欢快的乐曲。窗外虽然秋雨不断,夜空虽然风急云低,但我的内心却丝毫没有染上半点愁绪。

冬雪慢慢飘落时,屋内外的灯光交织着飘落的雪花,像一曲飘扬的音符,像一幅美丽的图画,让你浮想联翩。再过一阵,小孩们便会欢呼着堆起了雪人,打起了雪仗。想想自己小时候的情景,一种欢乐莫名地涌上心头。要是遇上圣诞节,这雪花便成了自然送给我们的最好礼物,看着窗外的雪花,带着期待的幻想,美梦会伴你到天明。

自然像一条无比绚烂的彩虹,生活像一杯浓郁可口的咖啡;自然像一支悠扬委婉的乐曲,生活像一片蔚蓝浩瀚的大海。不管生活是酸、是甜、是苦还是咸,看一看美丽的自然,我的生活便充满了情趣。

细细品味自然,我发现一切是如此色彩斑斓;细细感悟生活,我发现世界是如此美丽。



2 山 雨



赵丽宏，青年散文家。上海市崇明县人。1968 年高中毕业后回故乡插队，当过木匠、乡村邮递员、教师、县机关工作人员。1978 年考入华东师范大学中文系，并开始创作诗歌和散文。大学毕业后当过《萌芽》杂志编辑，1987 年，赵丽宏应聘担任上海市作家协会专业作家。中国作家协会会员。曾任上海市青年联合会副主席，全国政协委员。现为上海作协副主席。

其作品曾数十次在海内外获奖，散文集《诗魂》获中国新时期优秀散文集奖，《日晷之影》获首届“冰心散文奖”。不少散文作品被选入全国各地和新加坡的大学、中学和小学语文课本，在读者中有广泛影响。



雨

古人咏自然美，皆爱风花雪月。但我独钟情于雨。

雨有细雨、疏雨、阵雨、暴雨、大雨、小雨、阴雨、霖雨、淫雨、好雨、密雨、烟雨，还有毛毛雨、杏花雨、黄梅雨、豆花雨、倾盆雨、及时雨，面目各异；每个人眼中的雨，也别有一种情韵。

最缠绵的莫过于春雨。她是那么轻柔，那么温情，在淡淡的细雨中结伴散步，很容易跌入浪漫的氛围。

最惬意的莫过于夏雨。她是那么突然，那么热烈，在哗哗的暴雨中洗涤心灵，胸中的烦躁与块垒一扫而尽。

最潇洒的莫过于秋雨。她是那么飘逸，那么疏放，在霏霏的烟雨中悠然沉思，你会体味到人生成熟的魅力。

最沉重的莫过于冬雨。她是那么冷峻，那么愀然，在咚咚的阵雨中追溯往昔，将勾起你逝去的惆怅，还有依恋的良宵。

我极喜雨中去逛街。密密的雨点驱散了大都市的喧哗、嘈杂和沉闷，于是往日眼中狭窄的街骤时变得宽广漫长；轻灵的雨珠洗尽街心的浊尘、龌龊与猥杂，于是万物渐显明亮纯净的光泽，绿的更绿，红的更红，更好看，一把把七彩雨伞，宛如亭亭玉立的少女，点缀出满街的万般风情。

我更爱雨中去旅游。肃穆的青山原来多妩媚，深幽的绿水恰似好温柔。丛林变得滋润，石阶更显轻盈。雨中看云飞雾起，变幻多端，正如人生莫测；雨中泛舟寻情趣，远近皆朦胧，人在诗意中。



大明湖之春(节选)

老舍

济南的三大名胜,名字都起得好:千佛山,趵突泉,大明湖,都那么响亮好听!一听到“大明湖”这三个字,便联想到春光明媚和湖光山色等等,而心中浮现出一幅美景来。事实上,可是,它既不大,又不明,也不湖。

湖中现在已不是一片清水,而是用坝划开的多少块“地”。“地”外留着几条沟,游艇沿沟而行,即是逛湖。水田不需要多么深的水,所以水黑而不清;也不要急流,所以水定而无波。东一块莲,西一块蒲,土坝挡住了水,蒲苇又遮住了莲,一望无景,只见高高低低的“庄稼”。艇行沟内,如穿高粱地然,热气腾腾,碰巧了还臭气烘烘。夏天总算还好,假若水不太臭,多少总能闻到一些荷香,而且必能看到些绿叶儿。春天,则下有黑汤,旁有破烂的土坝;风又那么野,绿柳新蒲东倒西歪,恰似挣命。所以,它即不大,又不明,也不湖。

话虽如此,这个湖到底得算个名胜。湖之不大与不明,都因为湖已不湖。假若能把“地”都收回,拆开土坝,挖深了湖身,它当然可以马上既大且明起来:湖面原本不小,而济南又有的是清凉的泉水呀。这个,也许一时做不到。不过,即使做不到这一步,就现状而言,它还应当算作名胜。北方的城市,要找有这么一片水的,真是好不容易了。千佛山满可以不算数儿,配作个名胜与否简直没多大关系。因为山在北方不是什么难找的东西呀。水,可太难找了。济南城内据说有七十二泉,城外有河,可是还非有个湖不可。泉,池,河,湖,四者俱备,这才显出济南的特色与可贵。它是北方唯一的“水城”,这个湖是少不得的。设若我们游湖时,只见沟而不见湖,请到高处去看看吧,比如在千佛山上往北眺望,则见城北灰绿的一片——大明湖;城外,华鹊二山夹着弯弯的一道灰亮光儿——黄河。这才明白了济南的不凡,不但有水,而且是这样多呀。

况且,湖景若无可观,湖中的出产可是很名贵呀。懂得什么叫作美的人或者不如懂得什么好吃的人多吧,游过苏州的往往只记得此地的点心,逛过西湖的提起来便念叨那里的龙井茶,藕粉与莼菜什么的,吃到肚子里的也许比一过眼的美景更容易记住,那么大明湖的蒲菜,茭白,白花藕,还真许是它驰名天下的重要原因呢。不论怎么说吧,这些东西既都是水产,多少总带着些南国风味;在夏天,青菜挑子上带着一束束的大白莲花蓇葖出卖,在北方大概只有济南能这么“阔气”。



九寨沟之行

形容九寨沟,不是单单一个“美”字所能表达清楚的——那儿,古朴的栈道,斑斓的彩林,



青蓝色的湖泊,缭绕的云雾,壮丽的雪山,还有或别致,或与与众不同的瀑布……哦,对,还有那充满了民族风情的藏族寨子……或许,拥有这其中的任何一样,都是至美的一道风景线。

之前,我们就听说藏族人把这儿的湖泊称为海子——大海之子,一点不假,当我第一眼看到九寨沟的湖时,还真就把它当成了大海之子——青蓝色的湖水,与蓝色的大海的颜色比起来,真可谓是有过之而无不及。只是,毕竟是湖泊,总是比无边无垠的大海小得多,难怪,藏族人会把这里的湖泊称为海子!走在水边的栈道上,放眼望去,青蓝色的湖水与四周山上的彩林的颜色形成强烈的层次感,树的颜色有青翠的绿色,耀眼的红色,古朴的墨绿,淡雅的黄色……看到湖水与彩林的颜色搭配如此美妙,我不禁感恩大自然,感激大自然的恩惠,感谢大自然带给我们这么美妙的视觉享受!

海子除了青蓝色的水色外,还有一个特点——清澈。湖水很深,甚至最深的地方达到了103米,但是,给人的感觉却是只有一米深——因为,你很容易就能看到湖底,看到湖底的鱼或是“怡然不动”,或是“俶尔远逝”。甚至有人嘟哝道:“都说水至清则无鱼,可为什么这儿的鱼还这么快活?”更有甚者吟起了毛主席的诗词:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”是啊,到了九寨沟,有谁会不为大自然的创造而折服呢?又有谁会不感恩大自然呢?

看完了各式各样的海子,还是觉得缺了些什么。思前想后,我猛然间发现这儿似乎还缺了些生命力。这里的一切景色、色彩虽然美丽,虽然艳丽,虽然让人眼花缭乱,但是,它们毕竟都是静物,静静地躺着,让人觉察不出丝毫生机。怀着这样想找出一些生命力的心境,我不断地环顾四周,可却没有找到心中的那股生命力。于是,我往前走了几步,希望有新的发现。刹那间——当我的视线越过一座山后,我看到了前面的一片芦苇荡。我眨巴眨巴眼睛——并没有看错啊,可是,通常而言,芦苇都长在海拔800米以下的地方,可九寨沟的海拔都达到了3000米,在这样的高原地带,为什么还会生长着芦苇呢?而且,为什么这儿所生长的芦苇更高、更大呢?

是的,高原对芦苇来说无疑是个恶劣的环境,但是,这些芦苇并没有因此而退缩并放弃这块地方——它们选择了适应环境,选择了勇敢地挑战它们的生存环境,选择了面对现实,选择了靠自己的努力来证实芦苇也同样可以生长在海拔3000米甚至更高的地方!于是,它们成功了,成功地生长在这片高原地上,甚至,比平地上那些不求上进的芦苇长得更高、更大。

走在木栈道上,我不禁被这群顽强的芦苇折服了。在我的眼里,它们不仅仅是一群芦苇——它们更象征了今天的人们所不可缺少的勇于面对现实的精神和顽强的意志。或许,如果一个人能像这片芦苇荡一样,不屈服于恶劣的生存环境,能够面对现实,能有顽强的意志,那么,他将一定会像这高原上的芦苇一样,是成功的!

有了这番感悟之后,我不禁更加感恩大自然,不仅因为它带给了我们视觉上的享受,更因为它给予了我人生的启示。



(一)我是一颗鹅卵石

我是一颗鹅卵石,我也是大自然中的一员。

我来自一座高山。山上满是绿色,茵茵绿草软绵绵的,像绿毯盖在我身上。山上还有花,五颜六色,各式各样,一阵风吹过,我的身上就沾满了花香。

有一天,突然狂风大作,雷雨交加,天黑得伸手不见五指。旁边的草弟弟、花妹妹都紧紧地贴在我身上,以求暂时的安慰。我听到一阵“噼里啪啦”的声音,顿时感到一阵眩晕……

当我醒来时,我感到仿佛有一只温柔的手在抚摸着,我睁开双眼,看到了一个陌生的世界:周围不再有草,头上的天空也变得模糊不清。我还以为自己在做梦,便迷迷糊糊地自言自语:“这是什么地方?”“这里是山脚下的一条小河。”一只游过来的小鱼听到了,对我说,“刚才那一阵暴风雨声势浩大,许多东西都被大风‘搬了家’。喏,你就是他们中的一个。欢迎你来到我们这儿,以后我们就是朋友了!祝你生活愉快!”我听了小鱼的这一番话才明白,我被风爷爷从山上带到了小河水里,我要开始我的新生活了。

在小河里,每天有小鱼小虾陪伴我,与我嬉戏,陪我玩耍;每当下雨时,雨滴都在为我们演奏着一曲曲优美动听的音乐,演奏完后,雨过天晴,在太阳的照射下,天边的彩虹若隐若现;每当夜幕降临,我要休息的时候,软软的水草给我当被子盖在身上,让我美美地睡到天亮。

如今,我已由山上的一块有棱有角的粗糙的石头变成了一块光滑、晶莹剔透的鹅卵石,是大自然改变了我。

我是大自然中的一员,我深爱着大自然,即使我是一块不起眼的鹅卵石……

(二)我是大自然中的一员

自然界中,雨是一抹绚烂奇丽的色彩,有蒙蒙的细雨,有狂风怒吼的暴雨,有电闪雷鸣的雷阵雨。而我是淅淅沥沥的秋雨。

调皮的我开始霏霏地飘洒,密密麻麻地洒到地面上,但是无声无息。我放眼望去,整个大地焕然一新,我仿佛给大地挂上了一层薄薄的帘子。小树们贪婪地吸着雨露,爱美的花儿们脱下自己五颜六色的长裙,松鼠孩子躲在树枝下,摊开小手接着水滴,并兴奋地叫着:“下雨啦!下雨啦!”树林是那么安静,只有雨打在落下的树叶上,融入泉水中,滴在每一个小动物的脸上。雨,如丝如缕飘向森林,织起了一张无涯的绿茸茸的地毯。

不知不觉我来到了田野。环顾四周,你看田野里层层梯田一片金黄,一人高的玉米,像老人拄着胡子笑口常开,沉甸甸的金黄色的谷子向你低头鞠躬表示欢迎。红彤彤的苹果、黄澄澄的梨、红玛瑙似的大枣子、咧开大嘴的石榴、灯笼似的西红柿,金黄的稻田里,已有农民在开镰割稻,这是胜利的秋天、丰收的秋天。秋风拂过那沉甸甸的稻穗,发出声响,仿佛在催促人们:



“快收吧，快收吧！”这已到丰收的季节了。我微笑地望着稻田，舞动着，将雨泼洒。我使出全身的力气，因为我知道这场雨过后是农民的笑脸，是丰厚的收获。

我笑着离开了田野，来到了熙熙攘攘的都市。人们撑着花花绿绿的伞，雨落伞上的嘀嘀嗒嗒的声音化成了一个一个音符，跳入了大自然的乐曲中。马路上畅通无阻，没有喇叭的不和谐之声，没有大声喧哗的吵闹声，只有蒙蒙的雾，细细的雨。一切是那么安静祥和。

我哗啦啦唱起歌，咦，远处波涛汹涌的不是大海吗？我急速飞奔，要知道看大海一直是我的愿望。巨浪一次一次打击着海面，时而雄伟，时而柔和。水面上的波浪翻动着，滚动着。伴随着激情澎湃的海浪我不禁在天空中跳起了迪斯科。海浪越翻越勇，我越跳越快，雨越下越大。

渐渐的云散了，雨越来越小，越来越小。空气那么清新，人们收起了自己手中的伞，小动物们也纷纷从树下跑了出来。我仰望天空想着，接下来应该是彩虹姐姐接班了吧……

果然，天边出现了彩虹，它凝结了我的雨水，留给了天空一道绚烂。

天渐渐暗了下来。

月，一弯新月，带着难以描绘的含羞挂上了深蓝的天。天，好悠远的天，缀满了星斗，像宝石，似珍珠，又似玛瑙，点缀着这明净的夜。月色润润，星光盈盈。世界的一切，早已沉浸在这月色中。



3 草虫的村落



小毛虫

达·芬奇

一只小毛虫趴在一片叶子上,用新奇的目光观察着周围的一切:各种昆虫欢歌曼舞,飞的飞,跑的跑,又是唱,又是跳……到处生机勃勃。只有它,可怜的小毛虫,被抛弃在一旁,既不会跑,也不会飞。

小毛虫费九牛二虎之力,才能挪动一点点。当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时,自己觉得,就像是周游了整个世界。

尽管如此,它并不悲观失望,也不羡慕任何人,它懂得:每个人都有各自该做的事情。它,一只小小的毛虫,应该学会吐纤细的银丝,为自己编织一间牢固的茧房。

小毛虫一刻也没迟疑,尽心竭力地做着工作,临近期限的时候,把自己从头到脚裹进了温暖的茧子里。

“以后会怎么样?”与世隔绝的小毛虫问。

“一切都将按自己的规律发展。”小毛虫听到一个声音在回答,“要耐心些,以后你会明白。”

时辰已到,它清醒过来,但它已不再是以前那只笨手笨脚的小毛虫。它灵巧地从茧子里挣脱出来,惊奇地发现自己身上生出一对轻盈的翅膀,上面布满色彩斑斓的花纹。它高兴地舞动了一下双翅,竟像一团绒毛,从叶子上飘然而下,它飞啊飞,渐渐地消失在蓝色的雾霭之中。



蝉的音乐

(法)法布尔

蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足,还要在胸部安置一种响板,以增加声音的强度。的确,有种蝉,为了满足音乐的嗜好,牺牲了很多。因为有这种巨大的响板,使得生命器官都无处安置,只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了,要热心委身于音乐,那么只有缩小内部的器官来安置乐器了。但是不幸得很,它这样喜欢的音乐,对于别人,却完全不能引起兴趣。就是我也还没有发现它唱歌的目的。通常的猜想以为它是在叫喊同伴,然而事实明显,这个意见是错误的。

蝉与我比邻相守,到现在已有十五年了,每个夏天差不多有两个月之久,它们总不离我的



视线,而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上,排成一列,歌唱者和它的伴侣比肩而坐,吸管插到树皮里,动也不动地狂饮,夕阳西下,它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步,寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时,它们从未停止过歌唱。

所以这样看起来,它们并不是叫喊同伴,你想想看,如果你的同伴在你面前,你大概不会费掉整月的工夫叫喊他们吧!

其实,照我想,便是蝉自己也听不见所唱的歌曲。不过是想用这种强硬的方法,强迫他人去听而已。

它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛,会告诉它左右以及上方有什么事情发生,只要看到有谁跑来,它会立刻停止歌唱,悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话、吹哨子、拍手、撞石子。就是比这种声音更轻微,要是一只雀儿,虽然没有看见你,应当早已惊慌地飞走了。这镇静的蝉却仍然继续发声,好像没事儿一样。

有一回,我借来两支乡下人办喜事用的土铳,里面装满火药,就是最重要的喜庆事也只要用这么多。我将它放在门外的筱悬木树下。我们很小心地把窗打开,以防玻璃被震破。在头顶树枝上的蝉,看不见下面在干什么。

我们六个人等在下面,热心倾听头顶上的乐队会受到什么影响。“砰!”枪放出去,声如霹雳。

一点没有受到影响,它仍然继续歌唱。它既没有表现出一点儿惊慌扰乱之状,声音的质与量也没有一点轻微的改变。第二枪和第一枪一样,也没有发生影响。我想,经过这次试验,我们可以确定,蝉是听不见的,好像一个极聋的聋子,它对自己所发的声音是一点儿也感觉不到的!



我终于飞起来了

我终于飞起来了!我是一只刚刚长满羽毛的快乐的小小鸟儿,经过几天的练习,我终于飞起来了。这是一个多么振奋人心的消息啊!因为我能自由自在地在天空翱翔,拥抱蓝天,亲吻大自然,甚至和大地来个亲密接触,这是多么美妙啊!

我向往大自然,听妈妈说大自然是个神奇的家伙。她是个高超的雕刻家,看那重重叠叠的山峰,千姿百态,郁郁葱葱,层层叠叠的云彩缠绕在山峰上,山穿云,云套山,连绵不断;她是个神奇的画家,蓝蓝的天空,雪白的云朵,橘红的云霞,墨绿的山峰,清澈的溪流,五颜六色的花朵,还有绿色的大树和小草;她时而温柔,时而暴躁,时而和蔼,时而活泼……遗憾的是,这些我都是从妈妈的嘴里知道的,不过不要紧,再过不久我就可以亲自领略到大自然的所有美了。

我飞了,飞到大自然的怀抱里了。天是这么的蓝,就连白云也是这么的温暖。第一次飞得这么高,俯瞰底下,啊,山川河流尽收眼底。许久,天边,那一片如火的云霞变幻着,像许多美妙



绝伦、璀璨华丽的火凤凰在轻盈地起舞，它们缥缈如烟的彩尾，被夕阳的几支金箭射中了，放出北极光一样的奇光异彩。不一会儿，夜幕降临了，几颗星眨着兴奋的眼，孩子似的眼，我想它们一定也喜欢这夜，不然何以这样欢欣？墨黑的沉重的天幕正一点点地向背后徐徐撤去，那美丽的蔚蓝色晨曦刚刚在遥远的东方染着山峦和草原。

接着，火红的太阳终于挣开白云的纠缠，露出半个笑脸。天空中几朵白云，像镶了金边的茉莉花，从云缝中冲出来。晨纱渐渐地碎了，缭绕着，盘旋着，像一缕缕轻烟徐徐升起。是的，天亮了，我又可以继续欣赏我的大自然了。风轻轻地吹着，飞过村庄，飞过农田，飞过草地，来到这群山里。在这苍莽的群山之间，有条小溪像一条丝带，它带着树叶和野花的芬芳，从大山深处流出。溪水竦然深绿，仿佛把整座山的颜色吸收到自己身上。

随着夜幕的再次降临，我决定要把这美丽的山林当作我的新家，因为只有在这里才能感觉到大自然的呼吸。



蝉 声

我爱听蝉，打从很小的时候起。

夏来了，蝉声呼唤着绿阴，绿阴涨满了黄河两岸。

黄河之水天上来，绿阴天上来，蝉儿们的鸣声天上来。多么丰富的夏，多么忙碌的夏！

夏，丰富着哪！在黄河两岸，那大平原，那是正正式式的大平原，那么平整！那么辽阔！让你张大了眼睛看也看不到边。你要是有一匹好马你只管骑上它往前跑，跑呀！跑呀！看你可能跑到平原的尽头？平原没有边，翻滚在平原上的麦浪也没有边。麦浪，像浩瀚的海洋，摇荡呀摇荡，摇荡着那些庄稼汉的欢笑，摇荡着那些青布包头的大姑娘的希望，摇荡着那些像石头一样的孩子们傻傻的梦想。麦浪，在六月的阳光下，闪烁着无边无际的金黄。不，闪烁着的是遍地的黄金。

太阳可厉害着哪！它不许人们躺在床上做梦。太阳，漫天地撒下了毒花花的火，燃烧着大地，燃烧着夏天。而蝉儿们是太阳的号手，一大清早，当地面开始蒸腾起热雾，它们便大声地嘶喊：起来，属于土地的人，到田间去。去啊！去收获那满地的黄金，去收获你一年的辛勤。

庄稼汉成群地像一阵风似的出发。然而，六月的北方，可没有风！风是蝉儿的鸣声，风是人的歌唱。风，是喜悦；吹起，自人们心中。

麦天活动了，那些牛一样的汉子，收割的镰刀比着快，飞扬的山歌比着响。太阳，把兴奋搽在他们脸上，蝉声起劲地做着拉拉队。

谁能忘记那一片蝉声呢？在太阳能把人烤焦的三伏天，看哪！那一树青条的老柳，垂挂着多少殷勤。赶着路的，做够了活儿的，来吧！到绿阴里来，到柳丝中来，到蝉声里来。这里有的是成缸的绿豆汤或大麦茶，别问是谁家的，你只管喝吧！喝着凉茶，听着蝉声。蝉声在枝头，蝉



声在心头——撒给你满身的清爽。

谁能忘记那一片蝉声呢？日正当中，老牛在树下嚼沫，老人在树下打着盹，上半天忙累的人，用斗笠盖着脸，东倒一个，西歪一个，各自去寻梦。麦场上，暴晒着的新收的小麦，黄澄澄的，每一个颗粒都散发着希望的光彩。心房中，存放着祖传的敦厚，傻乎乎的，每一张脸，都流露着自得的颜色。那一片恬静，一片安详！谁都知道：啄食的小鸡知道，散步的小猫知道，连呆模呆样在一旁喘气的小花狗也知道。可是，谁也无法说得出来，谁也无法描画出来。只有蝉，才会高踞枝头，吟着赞美的诗篇。

谁能忘记那一片蝉声呢？当小麦收割之后，高粱便连天地扯起了“青纱帐”，青纱帐是孩子们的儿童乐园，他们的儿童乐园不要票，不要票却送给人大把大把的快乐。孩子们在青纱帐里追逐、打滚、采食甜甜的野甘蔗。热了，累了，跑向那古老的黄河，开始另一场战争，然后转移阵地，大伙呼啸着去进攻果林或瓜园，蹲在那种很原始的瓜棚下，随便地去享受瓜的甜美。一切都满足了，才班师回家。沿着高榆老柳的浓阴，一路追逐着蝉声；而蝉声，却又一路追逐着他们。

那一片蝉声，真美。



（一）知 了

林清玄

山上有一种蝉，叫声特别奇异，总是吱的一声向上拔高，沿着树木、云朵，拉高到难以形容的地步。然后，在长音的最后一节突然以低音“了”作结，戛然而止。倾听起来，活脱脱就是：

知——了！

知——了！

这是我第一次听到蝉如此清楚地叫着“知了”，终于让我知道“知了”这个词的形声与会意。从前，我一直以为蝉的幼虫名叫“蚰螬”，长大蝉蜕之后就叫做“知了”了。

蝉，是这世间多么奇特的动物，它们的幼虫长住地下达一两年的时间，经过如此漫长的黑暗飞上枝头，却只有短短一两星期的生命。所以庄子在《逍遥游》里才会感慨：

“惠蛄不知春秋！”

蝉的叫声严格说起来，声量应该属噪音一类，因为声音既大又尖，有时可以越过山谷，说它优美也不优美，只有单音节没有变化的长音。

但是，我们总喜欢听蝉，因为蝉声里充满了生命力，充满了飞上枝头之后对这个世界的咏叹。如果在夏日正盛，林中听万蝉齐鸣，会使我们心中荡漾，想要学蝉一样，站在山巅长啸。

蝉的一生与我们不是非常接近吗？我们大部分人把半生的光阴用在学习，渴望利用这种学习来获得成功，那种漫长匍匐的追求正如知了一样；一旦我们被世人看为成功，自足地在枝



头欢唱,秋天已经来了。

孟浩然有一首写蝉的诗,中间有这样几句:

黄金燃桂尽,
壮志逐年衰。
日夕凉风至,
闻蝉但益悲。

听蝉声鸣叫时,想起这首诗,就觉得“知了”两字中有更深的含义。什么时候,我们才能一边在树上高歌,一边心里坦然明了,对自己说:“知了,关于生命的实相,我明白了。”

(二)昆虫的故事

孙 犁

人的一生,真正的欢乐,在于童年。成年以后的欢乐,则常带有种种限制。例如说:寻欢取乐;强作欢笑;甚至以苦为乐等等。

而童年的欢乐,又在于黄昏。这是因为:一天劳作之后,晚饭未熟之前,孩子们是可以偷一些空闲,尽情玩一会儿的。

时间虽短,其欢乐的程度,是大大超过青年人的人约黄昏后的情景的。

黄昏的欢乐,又多在春天和夏天,又常常和昆虫有关。

一是捉黑老婆虫。

这种昆虫,黑色,有硬壳,但下面又有软翅。当村边的柳树初发芽时,它们不知从何处飞来,群集在柳枝上。儿童们用脚一踢树干,它们就纷纷落地装死。儿童们争先恐后地把它们装入瓶子,拿回家去喂鸡。我们的童年,即使是游戏,也常常和衣食紧密相连。

二是摸爬爬儿。

爬爬儿是蝉的幼虫,黄昏时从地里钻出来,爬到附近的树上,或是篱笆上。第二天清晨,脱去一层黄色的皮,就变成了蝉。

摸蝉的幼虫,有两种方式。一是摸洞,每到黄昏,到场边树下去转悠,看到有新挖开的小洞,用手指往里一探,幼虫的前爪,就会钩住你的手指,随即带了出来。这种洞是有特点的,口很小,呈不规则圆形,边缘很薄。我幼年时,是察看这种洞的能手,几乎百无一失。另一种方式是摸树。这时天渐渐黑了,幼虫已经爬到树上,但还停留在树的下部,用手从树的周围去摸。这种方式,有点碰运气,弄不好,还会碰到别的虫子,例如蝎子,那就很倒霉了。而且这时母亲也就要喊我们回家吃饭了。

捉了蝉的幼虫,回家用盐水泡起来,可以煎着吃。

三是抄老道儿。

我们那里,沙地很多,都是白沙,一望无垠,洁白如雪,人们就种上柳子。柳子地,是我童年的一大乐园。玩累了,坐在沙地上,就会看见有很多小酒盅似的坑儿。里面光滑整洁,无声无



息,偶尔有一个蚂蚁或是小飞虫,滑落到里面,很快就没有踪迹了。我们一边嘴里念念有词:“老道儿,老道儿,我给你送肉吃来了。”一边用手往沙地深处猛一抄,小酒盅就到了手掌,沙土从指缝里流落,最后剩一条灰色软体的,形似书鱼而略大的小爬虫在掌心。这种虫子就叫老道儿。它总是倒着走,把它放在沙地上,它迅速地倒退着,不久就又形成一个窝,它也不见了。

它的头部,有两只很硬的钳子。别的小昆虫一掉进它的陷阱,被它拉进土里吃掉,这就叫无声的死亡,或者叫莫名其妙的死亡。

现在想来:道家以清静无为、玄虚冲淡为教旨。导引吐纳、餐风饮露以延年。虫之所为,甚不类矣。何以千古相传,赐此嘉名?岂农民对诡秘之行,有所讽喻乎?



昆 虫(诗三首)

海 燕

蜜 蜂

小小蜜蜂采花忙,
酿得花蕊蜂蜜糖。
一生暂短多劳碌,
为给它人做嫁裳。

蚱 蜢

足踏秋荒蚱蜢飞,
交叉乱撞一堆堆。
待到霜降寒流至,
看你还能蹦几回。

蜂 与 蝗

同是昆虫蜂与蝗,
一个有益一个狂。
工蜂殷勤招关爱,
飞机雾洒狂蝗亡。