

景德镇陶瓷文化创意产业发展报告 (2010)

主 编 陈雨前 江 华
副 主 编 吴巨龙 江碧霞 王世群 许剑雄
编 委 叶道明 祝松星 彭国红 岳 峻 段为松
 吴丹好 汪 结 刘 瑶 杨莉莎 邢 鹏
 吴顺斌 李海波
稿件统筹 祝松星



中国出版集团
世界图书出版公司



前 言

文化创意产业是指依靠创意人的智慧、技能和天赋，借助于高科技对文化资源进行创造与提升，通过知识产权的开发和运用，产生出高附加值产品，具有创造财富和就业潜力的产业。联合国教科文组织认为文化创意产业包含文化产品、文化服务与智能产权三项内容。

文化创意产业作为新的经济增长点，越来越受到世界各国的普遍重视，并日益成为我国市场经济条件下推进社会主义文化发展、满足人民群众精神文化需求的重要途径。近年来，许多国家和地区都在积极促进本地文化创意产业的发展。英国、美国、澳大利亚、香港、台湾以及我国大陆北京、上海、杭州等地都先后出台了扶植本地创意产业的政策措施。

景德镇是享誉中外的瓷都，千年的制瓷史不仅造就了无数精美绝伦的瓷器，而且积淀了深厚的陶瓷文化底蕴、留下了宝贵的民族文化遗产。近年来，面对发达国家产业向发展中国家转移，我国沿海发达地区产业向中西部地区梯度转移，以及世界陶瓷产业资源重组的趋势，景德镇市委、市政府牢牢把握时代赋予景德镇的历史性发展机遇，充分发掘上千年“瓷都”文化艺术底蕴，积极推动陶瓷文化创意产业发展，并取得可喜成果。

《景德镇陶瓷文化创意产业发展报告（2010）》一书，是第一本较全面、系统地记录景德镇陶瓷文化创意产业发展态势的报告，它反映了近几年来“瓷都人”在推进陶瓷文化创意产业过程中的气魄、胆识与作为。全书共分五部分：（1）政府之声；（2）专家建言；（3）产业规划；（4）理论探讨；（5）社会反响。

报告全书由景德镇市文广（文物）局与景德镇陶瓷学院中国陶瓷文化研究所统一筹划，由景德镇陶瓷学院副院长陈雨前教授，景德镇市委宣传部副部长、文广（文物）局江华局长主编，市文广（文物）局吴巨龙副局长、市



文广（文物）局江碧霞副调研员、王世群博士、许剑雄老师副主编，叶道明、祝松星、彭国红、岳峻、段为松、吴丹妤、汪结、刘瑶、杨莉莎、邢鹏、吴顺斌、李海波等同志参与了部分章节的编写。

期望本报告成为研究中国创意产业的鲜活教材，成为政府决策部门、产业研究人员以及高校相关专业师生的必备参考资料。同时，也成为社会各界人士了解景德镇陶瓷文化创意产业发展态势的有效窗口。

由于我们的水平和参考的书籍资料有限，错漏在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

2010 年 10 月



序一

文化创意产业是 21 世纪的朝阳产业，越来越受到世界各国的普遍重视。在经济转型最为迫切和文化交流更加深入的今天，文化创意与科技创新一起成为提升产业附加值和竞争力的两大引擎，成为经济增长的“车之双轮，鸟之双翼”，成为知识经济的核心。

景德镇，一座陶瓷窑火燃烧了 1700 多年依然不熄的历史文化名城，一座山水、生态、文化特色鲜明、科学发展的现代宜居城市，具备发展陶瓷文化创意产业的独特优势。

景德镇陶瓷源于汉，起于宋，兴于元，成于明，盛于清，“工匠八方来、器成天下走”，以“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的特点风靡世界各国，价比黄金。景德镇在西方工业革命之前就把陶瓷做成了世界性的大产业，被英国的李约瑟博士称为“世界上最早的一座工业城市”。李政道先生说：一部中国陶瓷史，几乎就是一部中华民族的文明史，也是科学技术与文化艺术互融、互动的发展史。

进入新世纪后，景德镇陶瓷产业更焕发了勃勃生机，以高新技术陶瓷为核心竞争力推动传统陶瓷创新引领大陶瓷产业的发展战略取得显著成效，形成了独领风骚的艺术陶瓷、创新换代的日用陶瓷、蓬勃发展的高新技术陶瓷、前景广阔的建筑卫生陶瓷、独具特色的创意大陶瓷新产品格局，为陶瓷文化繁荣奠定了坚实的物质基础。

当前景德镇又扬优成势，打造创意经济城市，将陶瓷文化创意产业列入八大战略性新兴产业之一加以培育，提出用 5 年左右时间达到 500 亿元产值的目标重点扶持，以欢迎全中国全世界的艺术家到景德镇建设陶瓷工作室为平台，谱写瓷都发展新华章。



《景德镇陶瓷文化创意产业发展报告（2010）》一书的出版，是对景德镇陶瓷文化创意产业发展的一次综合性、系统性、科学性的总结。书中所汇集的论述，不乏真知灼见，更有点睛之笔，为景德镇陶瓷文化创意产业发展提供了理论依据和实践指导。

我相信，在千年瓷都的沃土上，陶瓷文化创意产业一定会绽放出绚烂夺目的光彩！期待景德镇在科学发展、进位赶超、绿色崛起进程中，创造世界陶瓷文化创意产业发展的新辉煌！

是为序。

景德镇市委书记

许爱民

景德镇陶瓷学院名誉教授

2010年10月



序二

珍视传统 开创未来

传统文化是一个民族的根基，也是一个民族的标识。世界上许许多多不同的民族，就是由不同的传统、不同的语言、不同的文字等内在的文化基因所构成的。一个民族与另一个民族的区别，除了肤色、地域等外在的不同，最主要的或者说最本质的，在于文化与传统的不同。

中华民族拥有五千年辉煌灿烂的传统文化，这是人类唯一的绵延至今、不曾中断的文化。世界上自从有了人类生活的历史以来，曾经形成了四个文化体系：一是中华文化，二是印度文化，三是以古巴比伦、古埃及为代表的伊斯兰文化，四是古希腊、古罗马文化。这四个文化体系又可以划分为两大文化体系，即东方文化和西方文化。前三者属于东方文化，后一个属于西方文化。这些文化当中，除了中华文化延续至今，其他的都早已或者灭亡、或者中断、或者被别文化所取代了。这充分说明，中华文化具有百折不挠、永葆生机的强大生命力。

著名画家潘天寿先生讲过：“一个国家没有传统等于没有文化。”但是，如果有传统而不加以尊重和珍惜，不能很好地继承发展和弘扬光大，这个传统也等于没有，这个传统也就没有任何价值和意义。

今天，世界进入了全球化时代，人类反思进入工业文明以来的利弊得失，发现以中华文化为代表的古老的东方智慧与西方文化一样，对于建设一个和平、发展、合作的和谐世界，具有积极意义和宝贵价值。

西方要借鉴东方，世界在关注中国。中华民族要实现伟大复兴，有中国特色的社会主义现代化建设在稳步推进，面对这样一个伟大的时代，这样一



个千载难逢的机遇,我们应当如何继承弘扬中华民族优秀的传统文化,这是关系到中国特色社会主义事业成败,关系到中华民族前途命运的重大战略问题,必须予以高度重视。

景德镇作为千年瓷都,特别是明清以来,“官窑”把景德镇陶瓷推向了顶峰,由此而形成了深厚的陶瓷文化。今天,如何继承弘扬这一份宝贵的文化遗产,开创景德镇陶瓷产业的美好未来,也是我们景德镇应当做好的一篇大文章。

下面,我想就以上问题谈一点自己的看法。不妥之处,请指正。

一、上世纪中国社会的急遽变革导致中华民族传统文化的严重断裂

20世纪是中华民族历史上一个急遽变革的时代。古老的中华民族由积贫积弱走向自立自强,由闭关锁国走向对外开放,由被压迫被剥削走向解放和当家作主,由战争与动荡走向和平与发展……这些翻天覆地的变化都是在中国共产党的正确领导下,依靠全体人民的艰苦奋斗推翻了“三座大山”,建立了新中国。与此同时,在这一历史进程中,古老的中华民族传统文化也经历了一场前所未有的震荡。

回首20世纪的历程,我们充分肯定西方文化特别是以马克思主义为代表的进步文化的输入,在中国百年历史进程中的重要作用和意义;但同时我们不能不看到,我们的传统文化却遭受了从来没有过的冲击和戕害。上个世纪的三大文化运动(社会变革)值得认真总结和反思:如果说“五四运动”提出打倒“孔家店”和“全盘西化”具有一定进步意义的话,那么“文化大革命”则是文化特别是传统文化的一场大灾难、大破坏、大损害;而改革开放带来的思想解放和观念更新特别是经济建设的巨大成就当然是举世瞩目、不可否认的,但同时也应该看到当外来文化大潮涌入的时候,泥沙俱下,鱼龙混杂,一些西方腐朽落后的文化也不免裹挟而来,对我们的传统文化和传统美德构成了严重的冲击,对我们的国民特别是青少年产生了不利的影响。

例如,许多人特别是青少年盲目崇拜西方文化,崇奉西方价值观,热衷于西方的生活方式,过洋节,吃洋食,穿洋服等等;再如,由于国民教育长



期以来对传统文化的重视程度不够，导致年轻一代对传统文化的陌生、隔膜甚至轻视；又如，社会伦理道德失范，荣辱观念淡漠，等等，已形成令人担忧的社会问题。

因此，回过头来看，我们的传统文化并不像当年批判的那么一钱不值，还有很多非常宝贵的东西，对于我们今天仍然很有价值，很有意义，很值得我们去学习和继承。今天社会发展中的许多问题，不是我们对传统文化批判得不够，否定得不够；而恰恰相反是我们对传统文化认识得不够，学习继承得不够，有些问题正是由于传统文化的缺席或缺失所导致的。

一百年来造成传统文化的严重断裂，我们不得不承认这个摆在我们每一个中国人面前的事实。前不久，文化部和中国艺术研究院召开了“中国文化发展战略研讨会”，孙家正部长谈到，中华民族的传统文化在港澳和台湾地区要比大陆保存得好。我深有同感。举几个例子：

文革后刚恢复高考时，《参考消息》刊载了台湾高考语文试卷，文言文试题占70%，而我们当时只有5%。后来逐渐增加，至今也只有30%左右。旧中国大学普遍开设的“大一国文”（非文科专业），台湾延续了，而大陆的“大学语文”课程则很不正规。前年我去云南出差，特意去参观了西南联大旧址，在那样一个兵荒马乱的年代，却培养了杨振宁、李政道等一大批英才，这是什么原因？我记得杨振宁教授多次谈到，幼年的时候，他的父亲杨武之（曾任清华大学和复旦大学教授、著名数学家）却要他读《论语》《孟子》。杨振宁说这些传统文化对其产生了终生的影响。这里说明一个问题，在正规的学校教育中，传统文化的内容极其重要，我们中小学乃至大学课本中有关传统文化的内容是不是太少了？其比重究竟多少为宜？

还在我们的小学生天天读“老三篇”的时候，台湾的小学生则是读《论语》和“三民主义”。连战、宋楚瑜来大陆访问，他们都是喝洋墨水长大的，都是在美国拿的博士学位，但是他们身上中国传统文化修养之深厚，从其演讲、题辞便可见一斑。而我们那位清华大学校长，竟连张仃先生用篆字书写的一首旧体诗都念不下来，实在不应该！

其实，何止台湾和港澳，在汉字文化圈国家，在我们的邻国韩国、日本、越南、新加坡等国，中华文化都相对保存得比较好。也举几个例子，都是我



亲身经历的事情。

在韩国,前几年我带领国内十几个省市的文化厅局长去考察文化产业,几天下来我们和导游很熟悉了,一次在旅游车上,她让我们猜韩国哪一天最堵车,我们猜来猜去都没猜着,最后她告诉我们是清明节。她说,无论你做多大的官,无论你干什么职业,到了清明节这一天都要从城里回到自己的老家乡下去祭扫先祖的坟墓,因此造成返程的路上堵车特别严重,以至于有时候只能在车上过夜。为什么韩国的电视连续剧和电影风靡大陆,形成了所谓的“韩流”,不是没有道理的,就是体现在其中的中华传统文化、传统美德打动了我们。

在越南,我去参观河内的文庙,也令我感到十分震撼。连续300年科举考试的进士题名碑,保存得十分完好。而我们北京国子监的进士碑,有的在文革中遭到了破坏,有的被风雨剥蚀得十分厉害(不在室内),令人惋惜。河内文庙的孔子雕像也是我在国内各地文庙所看到的孔子像当中最高大、最漂亮的,孔子像上方的扁额“至圣先师”,与曲阜的孔庙一样,也是康熙的御笔。还有顺化的故宫,完全是模仿北京故宫建造的,只是规模小一些,也保护得很好。在这些地方,都能感受到中华传统文化的巨大影响力。

在日本,随时随地也都能感受到中华传统文化的影响。譬如书法,日本称之为“书道”,举国上下几乎人人都练习毛笔字,到处都是书道培训班。我有一位日本朋友,是早稻田大学的教授,他的夫人也是早稻田大学毕业的,有了孩子后就不工作了,在家相夫教子。我在北大读博士的时候与他相识,当时他在北大做研究,他夫人孩子也跟着一起来陪读。这位老兄研读之余,他在北京拜师学二胡,他夫人则学书法。没过几年我到日本访问,这位朋友请我到他家中做客,他拿出夫人的书法作品给我看,令我大吃一惊,已经达到相当高的水平了,并且成了一家书道学校的教师。我还有几位日本朋友,都是从事中国传统文化研究的,我们出了书发了文章也都互相交换。我感到,日本对中国传统文化的研究在某些方面甚至走在了我们的前面。

不仅在我国的邻国是如此,甚至在西方国家,一些学者对中国传统文化的热爱及其钻研的精深程度,也让我们感到汗颜。例如前任法国总统希拉克对中国文化的热爱和痴迷达到了令人不可思议的程度。1997年我到法国访



问，在我驻法使馆临时代办给我们讲了这么一件事。1995年希拉克总统访华，最后一个项目是访问上海博物馆。当时上海博物馆的馆长是马承源先生，这位著名的青铜器专家，希拉克自称与他神交已久，因为马先生的所有青铜器著作希拉克都读过。在马馆长的陪同下，希拉克总统流连忘返，两人聊得十分投机，早已超过了预定的时间，以至专机推迟了两个小时起飞。后来我在文化部接待法国文化部的同行，会后在北京饭店宴请他们，请了当时的法国驻华大使毛磊先生作陪。我正好与毛磊大使邻座，便趁机问他此事是否属实。毛磊大使说确有其事。他说：我们看到总统如此兴味盎然，而平时又忙得不可开交，我们实在不忍心去打搅和催促他，所以专机不得不推迟起飞。（此事我专门写了篇文章，发表在《光明日报》上）2000年，希拉克总统再次访华，在江泽民主席的家乡扬州，希拉克对江泽民说，他退休后要写李白的电影剧本。现在他已经卸任，我想他一定会写的。

面对这样的形势，我们应当深刻地自省！一个被誉为文明古国、礼义之邦的中国人，在走向世界的今天，还需要政府发文告诫诸如不要大声喧哗、不要随地吐痰、不要插队加塞云云，岂不离我们的传统文化远矣！每一个炎黄子孙难道不应该反躬自问：传统的血脉在我们身上究竟延续了多少？中华民族的传统美德在我们的手中究竟丢失了多少？总之，我们应当更加自觉、更加主动、更加积极地对待传统文化，增强紧迫感和使命感，采取有效措施，尽快来弥补这百年来造成的传统文化的深深裂痕。

二、实现中华民族伟大复兴，必须大力弘扬传统文化，培育民族精神

中华民族要实现伟大复兴，必将是经济、政治、文化的全面复兴。胡锦涛总书记刚刚在党的十七大报告中强调指出：中华民族伟大复兴，必然伴随着文化的繁荣兴盛。

党的十六大曾经提出弘扬和培育民族精神的问题，指出：“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族没有振奋的精神和高尚的品格，不可能自立于世界民族之林。”明确要求“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务”。胡锦涛总书记在党的十七大报告中更加明确地提



出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。”认为：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”

近年兴起的国学热，出现了传统文化复兴的迹象。一批专门从事国学研究与教学的机构相继成立；借助现代传媒推出了一批讲解传统文化的“国学明星”，如讲《三国》的易中天，讲《论语》的于丹，讲《红楼》的刘心武，讲清史的阎崇年，等等；有关传统文化的书籍特别是国学经典著作十分畅销，如《论语》、《周易》、《老子道德经》、《孙子兵法》、《红楼梦》等等。我以为，国学热的兴起，至少可以说明两点：第一，广大群众中蕴藏着了解、学习传统文化的巨大热情和迫切需求；第二，传统文化特别是经典著作具有超越时空的巨大价值和永恒生命力。当然，我们也注意到，在国学热的过程中，出现了一些不良倾向，如庸俗化的倾向、复古主义的倾向，等等。有的借复兴国学的名义，有的以弘扬传统做幌子，有的还打着保护非物质文化遗产的旗号，实质上搞的是复古主义、封建主义、迷信主义的东西，如风水算命、求巫问卜、装神弄鬼、江湖义气、黑白两道等等，大有沉渣泛起、死灰复燃之势。

因此，如何正确地对待传统文化，才能达到继承弘扬优秀传统文化、培育民族精神、实现中华文化乃至中华民族的伟大复兴呢？我这里提出以下六点原则与措施，以就教于各位。

第一，取其精华，去其糟粕。毛泽东曾经在《新民主主义论》中辩证地、科学地阐述了对待传统文化的正确态度。一方面，“我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。”“从孔夫子到孙中山”，这一份珍贵的遗产，都应当加以总结和继承。另一方面，“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华”，“决不能无批判地兼收并蓄”。这是我们对传统文化必须首先坚持的正确态度和基本原则。

第二，古为今用，推陈出新。继承的目的在于发展和创新。继承传统，不是复古主义，更不是抱残守缺，而是要让传统得到弘扬光大，在传统的基础上不断创新。我们要根据时代发展的要求，使传统文化与时代精神相契合。



正如胡锦涛总书记在十七大报告中讲到的，“使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”

第三，大胆吸收一切外来进步文化。继承本民族的优秀传统文化，并不意味着拒绝学习、借鉴其他民族的优秀文化。培育民族精神，也决不搞民族主义，决不盲目排外，夜郎自大。中华民族历来就有海纳百川的博大胸怀，注重吸收和融合各种外来文化。在今天这样一个全球化、信息化的时代，我们在继承弘扬自身传统文化的同时，更要大胆借鉴和吸收世界各国的优秀文化，不断丰富和壮大有中国特色的社会主义先进文化。不仅如此，我们还要实施中华文化“走出去”战略，不断扩大中华文化的国际影响力。

第四，加大教科书中传统文化内容的比重。在国民教育中，特别是中小学课本当中，传统文化的内容尽管近年来不断增加，但还是远远不够。大学文科教育，起码要达到本科毕业能够读懂文言文。大学非文科教育，必须开设“大学语文”或“大一国文”之类的课程（现在是可开可不开，且多数不开），加大传统文化方面的教育力度。

第五，通过传统节日弘扬传统文化。两三年前中央曾专门就此发过一个文件，但效果不大。主要原因是，清明、端午、中秋、重阳等传统节日，虽然社会各界和“两会”代表多年提案呼吁作为国家法定节日，但至今未能确定下来。希望立法机构和政府有关方面，能顺应民意，早做决定。

第六，重视传统文化方面的人才培养，特别要注意培养中外兼通的人才。上个世纪初，在“西学东渐”风气的影响下，出现了一批学贯中西的国学大师，如王国维、鲁迅、陈寅恪、钱钟书、季羨林等。如今出现了人才断档，文科博士毕业读不通文言文的比比皆是。国家应当早作规划。以我们今天的国力，完全可以选送一大批优秀青少年到国外留学。由政府组织考试，选拔三、五百名有志者，全部公费送到国外一流大学，学习十年八载，必有所成。同时，国内有条件的大学，也应采取非常措施培养国学人才。我们景德镇陶瓷学院，也要培养精通陶瓷古籍的人才。



三、振兴景德镇陶瓷产业，应当深入挖掘继承并弘扬光大千年以来的陶瓷文化和传统工艺

千年瓷都景德镇蕴藏着极其深厚的陶瓷文化和传统工艺，今天要振兴景德镇陶瓷产业，必须继承、开发、利用好这份珍贵的遗产。

在我看来，景德镇至少有三座宝库。其一，是地下埋藏的古窑址和明清以来的官窑陶片，近年来正在有组织地进行发掘整理，这是看得见摸得着的物质形态的文化遗产。其二，是至今仍流传、活跃在陶瓷老艺人、艺术家、作坊、窑火乃至陶瓷作品中的传统工艺或传统技艺，这是既看不见、也摸不着的非物质形态的文化遗产。其三，是见诸文字记载的各种有关景德镇陶瓷历史、人文、风物、工艺等方面的文献资料。

这三方面的文化遗产，对于振兴和发展景德镇的陶瓷产业，都具有重要的价值和作用。目前，最紧迫的是要尽快抢救非物质形态的文化遗产。这是一种活态的文化，是千百年来世代相传、师徒相授，耳濡目染、口传心授而流传下来的，一旦传承人去世，就会人亡艺息，不可补救。因此，要抓紧对各类陶瓷老艺人、老艺术家所掌握的传统工艺进行记录或传授。另外，对文献资料也要进行普查和整理，编制目录，重要典籍还必须进行校点、注释，以资利用。

市委、市政府对这方面的工作十分重视，景德镇陶瓷学院和有关研究机构已经开展了这方面的工作，特别是陈雨前教授经过多年的潜心研究，提出了“景德镇学”的学术理念。我相信，在市委、市政府的领导下，景德镇的陶瓷文化必将得到更深入的研究和进一步的弘扬光大。

是为序。

中国艺术研究院副院长 王能宪

2010年10月



目 录

前 言

序 一	许爱民	1
序 二	王能宪	3

第一部分 政府之声

我国文化产业的发展概貌	丁 伟	2
江西是文化创意产业的肥沃土壤	李玉英	6
探索瓷都特色发展新路	李 放	10
发展陶瓷文化创意产业势在必行	冯林华	13
景德镇市发展陶瓷文化产业的实践与思考	马玉玲	17
立足区域性特色		
——加快发展景德镇市文化创意产业的思考	江 华	21
策应鄱阳湖生态经济区建设 大力发展陶瓷文化创意产业	闫 浩	27

第二部分 专家建言

弘扬陶瓷文化 振兴陶瓷产业	秦锡麟	36
---------------------	-----	----



千年瓷都如何再创辉煌		
——景德镇陶瓷发展之我见	万书元	38
中国文化、创意经济与景德镇瓷器	王大树	42
器具文化与创意产业	姜 珺	48
需求拉动与政府作用		
——景德镇发展文化创意产业的路径选择	梁 君	52
景德镇陶瓷文化复兴的历史机遇	朱大可	61
景德镇的新产业时代的创意想象	黄勇昌	65
文化创意产业与经济	陈立恒	69
中国当代官窑的定位思考	鲍杰军	72
传统陶瓷的再生机遇		
——关于陶瓷文化创意产业的思考	李见深	75
营造创意生态		
——重构景德镇文化创意产业	夏洁秋	81
从三个世界体系看景德镇的未来之路	冯 原	87
恶俗文化隐喻与当代陶瓷用品	李 森	94
设计与民主	顾 铮	98
瓷与乐		
——瓷乐发展方向之我见	刘 媛	102
青花瓷美学的终结与再生	张 柠	106
弘扬陶瓷文化 推进科学发展		
..... 王能宪 陈雨前 王东林 陈立恒 汪光武		112

第三部分 产业规划

景德镇市文化产业发展规划	120
景德镇国际陶瓷文化艺术创意产业基地发展规划	149
景德镇市“十一五”时期旅游业发展规划	161



第四部分 理论探讨

谁来拯救景德镇	陈雨前	172
“景德镇学”与陶瓷文化艺术创意产业	陈雨前 黄 勇 陈 梦	176
“景德镇学”博物馆建设的意义与原则的探讨	陈雨前 黄 勇 陈 梦	182
景德镇艺术陶瓷产业化模式研究		
——从华谊兄弟演艺明星持股现象说起	陈雨前 王世群	190
关于创建中国当代官窑的思考	陈雨前 马志伟 陈 梦	199
景德镇艺术陶瓷创意产业发展对策研究	陈雨前 熊亚丹 杨莉莎	205
“景德镇学”的构建对“景德镇”区域品牌提升的影响	戴启文 陈雨前 黄 勇	214
景德镇国际陶瓷博览会发展战略浅析	许剑雄	223
“资源枯竭型城市”向“创意城市”转型的可行性分析 ——以景德镇为例	韩 静	229

第五部分 社会反响

政府关注	242
学界关注	250
行业关注	256
媒体关注	262
民众关注	270

后 记	277
-----------	-----

第一部分



政府之声

陶瓷文化创意产业是景德镇经济发展中最有发展潜力的新兴战略性产业之一，它的发展离不开政府的支持。我国正处于复杂多变的国际经济形势中，景德镇正处于经济与社会转型的关键期，当地政府对陶瓷文化创意产业的关心与支持显得尤为必要。

本部分选编了 2008 年以来，与景德镇陶瓷文化创意产业相关的政府部门文件、领导讲话、答记者问以及官方媒体的文章等公开信息。