

# 状元



Teaching-targeted Archives Of The Fifteenth Middle School Of Dalian

大连十五中 针对性教学档案

# 基地



吉林出版集团  
JILIN PUBLISHING GROUP

大连十五中 编

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP  
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

AKANEKOU BASE

2009—2010  
色彩卷

## 【编委会】

总策划 | 李春娥

主 编 | 姜复越

副主编 | 刘永雄、王进、张军

执行主编 | 朱海滨

编 委 | (按姓氏笔画排序)

冯连生、刘慧、宋术、汤晓玲、

李峰、张艳、杨思楠、高媛、

黄致萍、韩福营、鞠峰

摄影 | 薛继斌

编 务 | 刘国萍、朱巍

图书在版编目 (CIP) 数据

## 目 录

CONTENTS

### 01 | 序言

### 02 | 2009 / 2010 年辽宁省专业统考成绩统计

### 03 | 近年色彩应试方向与试题内容分析

### 03 | 清华美院·试卷模拟

### 04 | 中央美院·试卷模拟

### 05 | 中国美院·试卷模拟

### 06 | 15 中阶段性教学课题课程时间表

### 08 | 步骤训练

08 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·  
课题延伸

### 08 | 步骤解析

### 12 | 静物写生

12 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·  
课题延伸

### 12 | 步骤解析

### 25 | 状元谈高考

### 26 | 静物默画

26 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·  
课题延伸

### 26 | 步骤解析

### 28 | 应试训练

28 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·  
课题延伸

### 28 | 步骤解析

### 30 | 同组静物的不同角度表现

### 51 | 头像写生

51 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·  
课题延伸

### 51 | 步骤解析





作者：姜文伦  
 注册院校：中央美院

图书策划·项目统筹 /



吉林美术出版社  
 吉林美术出版社  
 E-mail: dd\_yu@hotmail.com

# 状元基地 大连十五中针对性教学档案

编：大连十五中

出版人：石志刚

责任编辑：李卫

特邀编辑：王 媛 吴 术

装帧设计：王 媛 吴 术

开 本：787mm × 1092mm 1/8

字 数：10千字

印 张：7.0

印 数：1—4000册

版 次：2010年12月第1版

印 次：2010年12月第1次印刷

制 版：沈阳大禹奥博电脑设计制  
 作有限公司

出 版：吉林出版集团

吉林美术出版社

发 行：吉林美术出版社图书经理部

地 址：长春市人民大街4646号

（邮编：130021）

电 话：0431-86037809（图书经理部）

网 址：www.jlmspress.com

印 刷：沈阳天泽彩色广告印刷有限公司

## 序言

大连市第十五中学是一所集初高中为一体的完全中学，在多年的教育教学实践中，一贯秉持着“针对性教学”的教学思路，坚持全面育人，为学生未来发展做好基础工程。在近十年的高考升学上取得了令同行们羡慕的成绩。

常常有同行问：十五中为什么会有这样的成绩，我们的回答是：针对性教学在起作用。

所谓“针对性”即目标明确，思路广阔，有侧重，讲重点。

一是针对不同学生的绘画水平、性格特点、作画习惯、感悟程度以及不同学生的文化课成绩等，我们采取不同的教学手段和方法，做到让“尖子生吃得饱，一般学生吃得饱，悟性慢的学生有的吃”。在教学形式上，采取“尖子生带动，中间跟上，拉拢后学”，让不同类型学生的专业水平都能得到充分的施展。二是针对不同高校的专业要求，考试科目以及风格特点等，我们“分层不分班”，设定不同层次的教学目标，开设不同类型的专业课程，让教学更具有指向性和实效性，从而做到了“走出学校看学校，跳出高考看高考”。针对中央美院、清华美院、中国美院、鲁迅美院等高校的专业考试，我们广泛开展教学研讨活动，如派老师去各大高校进行研修学习，聘请高校教授来校讲课等；在具体的教学实践中，我们又创新教法，自编教材，并开设了设计素描如开设了如设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成、风景写生、构图练习课、创作课等一系列新课程，做到了让教学“有的放矢”。三是针对学生的现在和将来，我们的教育教学理念立足于“素质教育与应试教育”、“美术高考与审美教育”，从大教育角度去思考美术教育，从文化层面去开发美术文化，注重美术课与学生生活经验的紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。

“如果我们只教会学生模仿他人的作品，那我们可能塑造了一个未来的画匠；如果我们注重的是孩子创新能力等全面素质的培养，那我们就造就了一个未来的艺术家。”因此，我们要求学生学画要学会处理好五个关系，即“人品与画品”的关系，“人格与风格”的关系，“实像与心象”的关系，“技术与艺术”的关系，“过程与结果”的关系。

在针对教师的具体教学中，我们提出美术教师要鼓励创新，敢于幻想，宽容失败，并且要激发学生的创造潜能，突出对学生创新精神和实践能力的培养。例如：在素描教学中，我们变再现性素描为表现性素描，变被动作画为主动作画，变线性思维为立体思维，使学生可以多角度地去观察和创新。

我们今天成绩的取得离不开十五中每一位老师的辛勤付出和每一位莘莘学子的努力，离不开美术同行们对我们的支持和帮助，离不开社会各界对我们的关照！我们将秉承传统，广泛学习，不断探索，为中国的美术教育事业贡献我们的微薄力量。





## ● 2009 年专业考试进入前 10 名的同学

|     |     |          |
|-----|-----|----------|
| 第一名 | 康 政 | 280.60 分 |
| 第二名 | 赵爽凡 | 280.40 分 |
| 第三名 | 郭玉坤 | 279.40 分 |
| 第四名 | 郭雨晴 | 279.20 分 |
| 第五名 | 向锦云 | 278.80 分 |
| 第六名 | 王志刚 | 278.80 分 |
| 第七名 | 吴 昊 | 278.80 分 |
| 第八名 | 程 倩 | 278.20 分 |
| 第九名 | 王紫霏 | 278.00 分 |
| 第十名 | 金 天 | 277.80 分 |

## ● 2010 年专业考试进入前 10 名的同学

|     |     |          |
|-----|-----|----------|
| 第一名 | 夏 宁 | 279.40 分 |
| 第二名 | 王健迪 | 279.00 分 |
| 第三名 | 刘玉书 | 278.80 分 |
| 第四名 | 曲德成 | 278.60 分 |
| 第五名 | 葛佳丽 | 278.20 分 |
| 第六名 | 李乐东 | 278.20 分 |
| 第七名 | 吕佳悦 | 278.00 分 |
| 第八名 | 刘德强 | 277.80 分 |
| 第九名 | 刘晋豪 | 277.80 分 |
| 第十名 | 王文立 | 277.80 分 |

## ● 2009 年我校三大美院入围人数、录取人数

| 院 校      | 入围人数 | 录取人数 |
|----------|------|------|
| 清华大学美术学院 | 53   | 17   |
| 中央美术学院   | 145  | 73   |
| 中国美术学院   | 136  | 106  |
| 合 计      | 334  | 196  |

## ■ 清华大学美术学院 (17 人)

蔡雪莹、高天宇、张冠醒、付志群、盖坤月、康政、于嘉、刘锐宇、张希鹏、于洋、侯俊时、孙世华、穆欣彤、顾运佳、李诗婧 (临池)、李伟少 (韩国)、金自然 (韩国)

## ■ 中央美术学院 (73 人)

初爱辉、范成良、方强、滕丹、杨青峰、刘斌、刘梦璇、刘亚元、彭璐璐、王宇涛、刘波 (临池)、赵卓然 (临池)、徐国汉 (临池)、安石 (临池)、戴淑娟、刘妍宇、刘洋、宁博文、沈康、王进 (临池)、孙启瑞、王启迪、王佳、赵爽凡、段晓峰、胡泽峰、李翰林、李伟、曲晓妮、王慧慧、王婷、王悦希、魏然、严诗婷、于■、张特穆、王亮 (临池)、金志兰 (韩国)、范圣子 (临池)、林琳 (临池)、陈雨霏、单敬迪、郭昊、李希桐、刘冠宏、明雪、谭雪、杨雪、杨巧木、张诗婷、范悦伦、葛增豪、曹延东、金天、刘锦鑫、陆婧、吴珂、杨楠、彭一菲、陈雨博、韩圣豪、刘欣雨、唐江吟、杨圆、张有琛、周天舒、张瑞文 (临池)、刘小明、徐毅舟 (临池)、沈君 (临池)、罗义斌 (韩国)

## ■ 中国美术学院 (105 人)

蒋舒楠、邵蒙蒙、曲倩雯、任国莉、郭琳、隋能玉、唐雨辰、田四清、吴建楠、杨诗婷、朱旭海、郑松、王园园 (临池)、程永涛 (临池)、高雅静、葛晓峰、宫诗、姜杉、马远峰、刘芸佳、卢慧敏、宋晓婷、王小小、杨洋、于洋、张倩雅、张艺露、赵明霞、周雷、黄会然 (临池)、曹俊、方晓楠、耿晓、宫宝源、顾晓丹、郭玉坤、郭空宇、李诗婷、林琳、林楠、刘子佳、马帅、潘晓、秦思宇、周林云、魏晓毛、王康、魏国园、徐炎、张琛琛、张子、张强、赵丽莎、朱虹、郭红雨、顾开豪 (临池)、陈琳、蔡时、胡俊豪、刘娟、吕■、乔文、沈文、苏明娟、孙慧、王志娟、王雅霞、赵卜莹、周杨、罗克龙 (临池)、王毓 (临池)、蔡艺、程倩、高倩、郭强、胡倩、姜美、盘馨逸、谭晓洁、王博文、王正晨、王晋基、王雅妮、肖瑾、杨宇、龙玉娟、张海宁 (临池)、张嘉宜、张婉婉、周琛、高梦莹、郭雨晴、刘敏、牟红、戴克月、秦川、沈晓婷、王明敏、王思达、英文敏、张倩、周美娟、周杰、彭博、王旭强 (临池)

## ● 2010 年我校三大美院入围人数、录取人数

| 院 校      | 入围人数 | 录取人数 |
|----------|------|------|
| 清华大学美术学院 | 69   | 21   |
| 中央美术学院   | 196  | 69   |
| 中国美术学院   | 271  | 66   |
| 合 计      | 536  | 156  |

## ■ 清华大学美术学院 (69 人)

陈冠洪、吕佳悦、葛昊、穆建超、杨兴宇、郭艺、周天舒、侯世强 (临池)、于婉莹 (临池)、曲德成、郭佳、孔令昊 (临池)、秦杉、蔡天舒、杨茗越、杨玉坤 (临池)、蔡天慧、葛佳丽、周洋、严睿哲、周诗丹 (临池)

## ■ 中央美术学院 (21 人)

沈宝旭、张雪芳、姜静宜、李安安、秦晨、王博雅、王上、王正阳、杨德航、杨舒文、张树超、赵阳、庄于辰、李乐乐 (临池)、程正瑞、国梦婷、李阳 (晋)、刘炎雷、蔡文怡、孙晋璇、许多、于宝泰、沈健、孙施、王雨子、于文思、张广通、张艺、张宁 (临池)、刘玉书 (临池)、陈强、陈柳柳、高维文、高宇天、刘少斌、孙品坤、王佳楠、温小菲、宁雯静、张思豪 (临池)、沈文思、郭泰新、刘宜蔚、吕雪斌、于雪、曹杨、张国豪、宋美楠 (临池)、杜丰全、高晨、谷成奇、王丹妮、王宁、戴宇、张朝建、周冰洁、周奕、品■、胡博群、李林、吴思怡、周正、由雨子 (外籍)、丁艺文、刘思雪、刘杨、潘梦露、曹璐、郑超

## ■ 中国美术学院 (66 人)

李阳、刘德强、王明娟、尤欣、于晓莉、于爱萍 (临池)、孟于瑜 (临池)、单俊达 (临池)、王旭、周佳楠、林琳、宋光伟、孙晓楠、孙琳、孙文婷、王蒙辉、赵婧、赵志永、周伟、葛点、刘忆文、孟捷、潘明、宋昊 (女)、徐瀚民、祝思敏、初晓春 (临池)、王德达 (临池)、安之■、戴瑾、丁纯一、毛雪、潘洋、宋彤、王悦光、杨丹、谭雅文、肖莹、朱韵婷、陈子子、汪洋、刘、刘若豪、程亮、杨悦、赵子洲、周琳、周宇婷、孙春璇 (临池)、董文娟、周峻、李国建、彭博、曲晓妮、王润琪、夏宇、赵洋、刘咏梅、苗雪智、宋楠、王晓雪、计璐、于雷、于雷、高奇丹 (临池)、顾欣 (临池)

## ■ 1977 年——2003 年重点美院录取人数统计

|       | 77-97 年 | 98 年 | 99 年 | 00 年 | 01 年 | 02 年 | 03 年 | 合计  |
|-------|---------|------|------|------|------|------|------|-----|
| 毕业生人数 |         | 70   | 70   | 76   | 115  | 145  | 153  | 629 |
| 录取院校  | 人数      | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 总人数 |
| 中央美院  | 12      | 5    | 4    | 5    | 9    | 14   | 35   | 84  |
| 清华美院  | 68      | 11   | 12   | 15   | 11   | 18   | 24   | 159 |
| 中国美院  | 68      |      |      | 8    | 5    | 9    | 6    | 96  |
| 鲁迅美院  | 78      | 9    | 12   | 21   | 7    | 14   | 11   | 152 |

## ■ 2004 年——2010 年重点美院录取人数统计

|       | 04 年 | 05 年 | 06 年 | 07 年 | 08 年 | 09 年 | 10 年 | 合计   |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 毕业生人数 | 190  | 280  | 287  | 240  | 320  | 320  |      | 1637 |
| 录取院校  | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 人数   | 总人数  |
| 中央美院  | 36   | 22   | 40   | 27   | 37   | 73   | 69   | 304  |
| 清华美院  | 22   | 29   | 19   | 16   | 24   | 17   | 21   | 148  |
| 中国美院  | 33   | 23   | 37   | 38   | 62   | 105  | 66   | 359  |
| 鲁迅美院  | 8    | 23   | 43   | 106  | 65   | 26   | 36   | 307  |

## 清华美院 | 中央美院 | 中国美院 近年色彩应试方向与试题内容分析

### 清华美院

#### ■ 近年清华美院色彩考试总体特征和方向

2010年以前以静物写生为主要方向,2010年是色彩静物默画,由写生改为默画,更加注重学生对色彩规律的理性分析。

#### ■ 艺术设计专业方向

2010年色彩考题:以布老虎为主体组织一幅表现虎年春节印象的静物画。  
试题分析:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度,色彩感觉的敏锐程度,色彩关系的把握和艺术表现能力。

#### ■ 清华美院的色彩风格与特点

注重色调的和谐统一,色彩明快、响亮,表现深刻而不失生动。

#### ■ 造型艺术专业方向

2010年色彩考题:4开女青年头像。

试题分析:旨在考察学生对写实色彩一般规律的把握程度。

1. 对色彩关系的整体把握以及对色调的理解和控制。

2. 对色彩的敏锐感受力和艺术表现力。

3. 形色结合,即运用色彩塑造形体、表现空间的能力,通过色彩对基本造型能力的考察。

### | 试卷模拟 |



# 近年中央美院色彩考试总体特征和方向

前几年为色彩风景默画,近两年为色彩静物默画,呈现出中央美院色彩考核内容的多样化,单色彩原理的考核是根本。

## 艺术设计专业方向

2010年色彩考题:蔬菜静物默画(画面中至少出现两种或两种以上的蔬菜,可添加衬布)。

# 中央美院的色彩风格与特点

注重画面构图的形式感,色调的和谐统一,表现技巧的生动。

## 造型艺术专业方向

2010年色彩考题:静物默写。

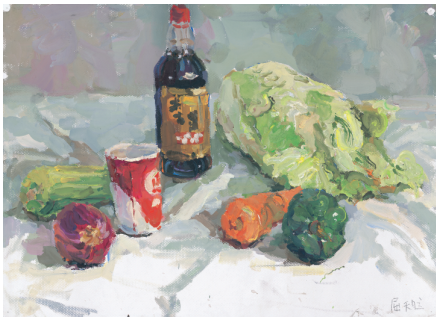
试题分析:旨在考察考生对写实色彩一般规律的把握程度。

1 对色彩关系的理解和对色调的整体把握。

2 对色彩的敏锐感觉力和艺术表现力。

3 形色结合,即运用色彩塑造形体,表现空间能力的考察。

## 试卷模拟



作者:屈天彤  
录取院校:清华大学



作者:祝恩瑞  
录取院校:中国美院

## 中国美院

### ■ 近年中国美院色彩考试总体特征和方向

2010年前为色彩静物默画,2010年为给黑白照片进行色彩静物默画中国美院色彩风格与特点。注重构图的形式感,色彩的和谐统一,表现技巧的熟练生动。

### ■ 艺术设计专业方向

2010年色彩考题:色调自定(白色茶壶、白盘、葡萄、苹果、哈密瓜各一,梨、衬布各两个草莓四个)。

### ■ 中国美院的色彩风格与特点

注重画面构图的形式感。色调的和谐统一,表现技巧的生动。

### ■ 造型艺术专业方向

2010年色彩考题:静物默写。

试题分析:旨在考察考生对写实色彩一般规律的把握程度。

1. 对色彩关系的理解和对色调的整体把握。

2. 对色彩的敏锐感受力和艺术表现力。

## 试卷模拟



图 4-1-1 静物默写  
命题: 中国美院

# 15 中阶段性教学课题课程时间表

全段时间：2009年11月23日—2010年3月15日（共计139天）

| 时 间  | 内 容                              | 具体安排                                                                                                                | 具体要求                                                                                              | 备注                                                                              |
|------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 第一阶段 | 一、2009年11月23日—2009年12月4日（共计15天）  | 素描训练。加强基础造型能力及造型能力培养。提高对物象的理解及表现能力。以中国美术学院和清华美院考试的方式为主要训练内容。从石膏像的抓形训练开始，为人物头像作好铺垫。有针对性的全面提高人像及静物写生水平，提高快速完成短期作业的能力。 | ①前四天上午各三小时素描石膏像及素描头像写生（针对中国美术学院考试的要求训练，训练学生熟练扎实的掌握石膏和人物头像的表现技法）。②后四天上午为素描静物写生和默画，下午人物头像写生。晚上速写训练。 | 本阶段的速写以单人的固定动作速写（站姿、坐姿）训练为主，着重在形体比例；人物动态上注重高注意速写的线条、疏密等因素。                      |
|      | 二、2009年12月4日—2009年12月19日（共计15天）  | 色彩训练。训练学生组织画面的能力（构图），提高主动把握画面色调及表现能力。静物色彩写生/静物色彩静画/头像色彩写生/色彩风景练习/色彩风景默画。                                            | ①白天上午和晚上各三小时色彩静物默画。<br>②下午三小时色彩静物写生或人物写生。<br>③每天穿插进行一小时人物速写。<br>④每周一次模拟考试。讲评作业，看作品质量，欣赏优秀范画等。     | * 穿插进行两次模拟考试。做重点美院色彩考题。                                                         |
| 第二阶段 | 一、2009年12月20日—2009年12月30日（共计11天） | 以辽宁统考为主，强化素描头像的表现能力。                                                                                                | ①上午素描头像写生训练（三小时），<br>②下午色彩静物写生训练（三小时），<br>③速写人物动作写生训练（在素描、色彩训练时穿插进行）。<br>④色彩静物默画训练（晚上进行）。         | * 做重点高校的考题，提高色彩的默画能力。                                                           |
|      | 二、2010年1月2日—2010年1月8日（共计7天）      | 省统考训练                                                                                                               | 三小时模拟考试                                                                                           | * 全段进行辽宁省统考模拟考试。                                                                |
| 第三阶段 | 2010年1月9日—2010年1月20日（共计12天）      | 设计训练。对各高校设计有针对性地进行训练。进行一些设计专业技巧的学习。同时聘请中央美术学院、鲁迅美术学院等教授进行讲座，将前几年的高校设计考题进行全面的分析、研究。                                  | 3—5天按组一个教授专家讲课                                                                                    | 每一组专家讲课要做3幅作业。                                                                  |
| 第四阶段 | 2010年1月21日—2010年2月6日（共计15天）      | 综合训练。分层次、分科目、分学校。根据各班情况灵活安排。加强弱科科目的训练（即补画训练），尤其是要熟练掌握的掌握中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院考试内容。                          | 素描、色彩、速写、默写穿插进行。对报考造型专业及需要加强素描训练的学生安排模特儿写生。                                                       | * 本阶段是检验学生前3个阶段训练的成果，提高学生各科的默画表现能力。                                             |
| 第五阶段 | 2010年2月7日—2010年2月18日（共计12天）      | 模拟考试。针对各高校考题进行命题模拟，提高应试能力。制定考试行程表模拟志愿。                                                                              | ①九大美院。综合类大学不同学校的要求进行。<br>②按九大美院、综合类大学不同学校的要求进行。                                                   | 安排两次全科目模拟考试。①综合模拟考试（素描、速写、设计、色彩）②打乱顺序进行实战训练。提高应试心理素质。③针对报考造型专业的学生，强化素描、色彩、速写训练。 |
| 第六阶段 | 2010年2月19日—2010年3月15日（共计25天）     | 考试阶段。教师全程陪同学生考试。并进行适当的考前辅导。建议家长陪同孩子考试。做好三后，即后勤、后勤、后勤。                                                               | 确定考点，安排住宿。                                                                                        | 原则上不允许学生单独外出考试。                                                                 |

AKANEKOU BASE

Teaching-targetted

Archives Of

The Fifteenth Middle School

Of Dalian



● 步骤训练

P08-11



● 静物写生

P12-24



● 静物默画

P26-27



● 应试训练

P28-50



● 头像写生

P51-56

# 1 步骤训练

色彩教学 | 田田

## ·教学要点·

通过色彩训练,让学生掌握固有色在光源和环境中的变化,能较准确地把握所描绘对象的色调并能明白色调及色调形成的因素,处理好色彩的色度和冷暖关系,在写实能力的基础上能够主动的掌握写生色彩的一些规律,进而对装饰色彩、象征色彩、表现色彩予以认识。

## | 学习要点 |

1. 色调的确定与表现。
2. 鱼的颜色与质感表现。

## | 绘画要领 |

- 色调是画面的生命。在室内写生条件下,把握色调的关键是看固有色面积大小,为了让学生更快的懂得色调,教师在摆静物时要有意识的增加同种色调在画面中所占的比重。

## | 课题要求 |

- 1. 色调 (让学生们说出色调形成的原因), 以 10 分钟的时间画一张本课题的小色稿。
2. 层次 (画一个层次小稿)。

## | 课题延伸 |

- 1. 进行同出静物变换光源色的练习, 让其懂得同样固有色的东西在光源变化下所产生的变化。
2. 让学生翻阅葛鲁代表作品《教堂》《教堂》《草帽》不同时间段的系列作品的色彩变化。
3. 让学生关注著名导演的影视作品色调变化。如《红高粱》《暮光之城》等。

## · 步骤解析 ·





作者：王强  
指导教师：中央美院

1. 以较快的用笔, 采取单线、单色的方式起稿, 这一步主要是勾勒物体的轮廓, 确定整个画面的构图。
2. 同样用单色铺画暗部, 使画面明暗关系明确, 为下一步铺色建立大关系打好基础。
3. 建立画面大的色彩关系, 可以从背景、衬布等环境色画起。
4. 逐渐深入画面, 由暗部颜色过渡到亮部颜色, 画面整体色调在此步骤已基本建立。
5. 在把握画面大关系整体推进的过程中, 进入个别物体的具体刻画, 可以从主体——罐开始入手刻画。
6. 继续深入刻画画面, 注意各部分物体形状与颜色的区别, 她终掌握把握好画面的“灵活性”。

#### 教师点评

画面层次拉不开, 是一部分学生常出现的问题, 解决此问题的关键要从三个方面入手: 即虚实上排序、冷暖上排序、纯度上排序。懂得了这三个排序, 画面一定会有层次。这幅作品很好地体现了这种关系。





作 者：杨野文  
录取院校：中央美院



作者：徐捷  
录取院校：中央美院



作者：徐捷  
录取院校：中央美院



作者：姜洁  
录取院校：中央美院



作者：姜洁  
录取院校：中央美院



## 静物写生

色彩教学 JING WU XIE SHENG

### ·教学要点·

在上一课教学目标的基础上对质感和层次加以表现,处理好色彩的色度和冷暖关系。

### ·步骤解析·

#### | 学习要点 |

1. 画面层次感与纵深空间的表现。
2. 质感的表现,尤其是对火锅、牛头、罐这三个主要物体的表现。

#### | 绘画要领 |

1. 素描水平的高低是画好质感的重要条件,故此,在用颜色表现之前要引导学生从具体临摹课不同质地物体的质感关系,先将其表面的色彩关系舍弃,单因素地考虑质感,你就能寻找得到质感的办法。

#### | 课题要求 |

1. 用铅笔画一静物的层次稿。
2. 画色稿,用色彩将画面层次区分出来。

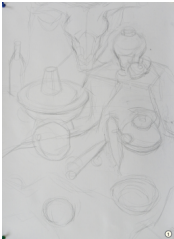
#### | 课题延伸 |

1. 在优秀作品当中寻找描绘质感的优秀作品。
2. 课后以单一元素写生五种以上不同质地物体的质感。(时间6小时)。

1. 用铅笔线起稿,组织构图,注意各部分物体的比例与穿插关系。
2. 铺大颜色,建立大关系,可以先从面积较大的背景与衬布颜色画起,这样可以确定整幅画面基调的部分。
3. 铺画各主体的颜色,要始终把握画面的整体色调,要处

理好背景、衬布与主体的色彩关系。

4. 深入刻画各部分物体,在主要区域颜色变化的同时,注意相互之间质感与形体方向上的区别。
5. 进一步刻画主体物,仔细观察各物体的特征,在深入刻画时强调各自的不同,在整体中形成对比又统一的关系。





#### 教师点评

质感是在色调和构图两个要素确立好之后画面能否感人的一个重要因素。本作反映了素描修养好的学生其表现力就强一些，相反，即使有良好的色彩感觉而素描基础薄弱的学生相对就差一些。

作者：夏宁  
录取院校：中国美院



作 者：田 勋  
录取院校：清华大学  
名 次：设计专业全国第一



作 者：卓 王  
录取院校：清华大学



作 者：郑 雯文  
录取院校：天津美院



作 者：工 媛媛  
录取院校：中央美院