



大学语文

本教材根据高等职业教育教学特点与规律，针对高职学生和高职院校课程设置的实际情况，教材编写着力从适用性、经典性和独创性上下工夫，以感受人文魅力、挖掘地方文化、提高高职院校学生职业素质和可持续发展能力为编写宗旨。

李慧玲 周国兴 主编



大学语文是高职院校中的一门重要的、基础性的公共通识课，是一门提高学生的综合人文素质，对高职院校学生职业素质养成和可持续发展能力培养具有重要作用的课程。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



DA XUE YU WEN

大学语文

李慧玲 周国兴 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李慧玲,周国兴主编.—杭州:浙江大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-308-07772-9

I.①大… II.①李…②周… III.①汉语—高等学校—教材 IV.①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 124995 号

大学语文

李慧玲 周国兴 主编

责任编辑 宋旭华

封面设计 北京春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 20.75

字 数 450 千

版 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07772-9

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

前 言

大学语文是高职院校中的一门重要的、基础性的公共通识课,是一门提高学生的综合人文素质,对高职院校学生职业素质养成和可持续发展能力培养具有重要作用的课程。本教材是浙江省大学语文省级精品课程配套的教材,也是浙江省重点建设教材。

本教材根据高等职业教育教学特点与规律,针对高职学生和高职院校课程设置的实际情况,教材编写着力从适用性、经典性和独创性上下工夫,以感受人文魅力、挖掘地方文化、提高高职院校学生职业素质和可持续发展能力为编写宗旨。

一、本教材打破一般《大学语文》教材按文学史线索编排的通常做法,按照主题单元理念,设置了八个单元。分别为:伦理哲思、经世致用、咏史怀古、世态人生、思乡亲情、爱情婚姻、诗意人生、写景记游。

“伦理哲思”首先介绍了中华文化和文明的思想脉络,这是贯穿整个中华文明的主线,是帮助青年学生欣赏和理解中华美文的一把钥匙。“经世致用”单元强调职业素质养成,培养学生乐业、敬业的良好职业道德。“咏史怀古”、“世态人生”单元主要呈现了古人的可亲、可敬、可爱甚至可恨的人性的复杂面,让青年学生与这些人物面对面接触交流,从而塑造和培养学生的家国民族情感、树立正确的人生志向和理想、养成高尚的道德情操和独立思考能力。“思乡亲情”和“爱情婚姻”重在培养学生情商。21世纪的教育,智商教育首当其冲,但是情商教育也不能等闲视之。情商教育的两个重要方面就是情感的培养和美感的塑造,亲情、爱情、友情结成了人们生活的纽带,是伴随一个人终生的存在,通过这部分的学习,使学生学会去爱,学会珍惜,学会感恩。“诗意人生”和“写景记游”部分则是通过对存在于艺术作品和大自然中的美的介绍,让学生

有一双发现美的眼睛,一颗感悟美的心,让他们在看待周围事物的时候,总能发现其美好的一面。

二、每个单元我们设置了经典讲读、地域撷萃和拓展阅读三个模块。

经典讲读部分主要是教师课堂讲授的内容,这部分的选材都是文学史上公认的名篇经典,需要学生在老师的指导下深入钻研,反复咀嚼方能领悟其中妙处。经典讲读部分借鉴了国际通行的通识教育理念,强调对经典文本的细读,其目的在于提高学生基本人文素养和听说读写的语文能力。

地域撷萃模块是本教材的独创之处、亮点所在。此部分主要是把视角放在金华地区或者与金华息息相关的作家的作品上,通过对本地区优秀文化的深度挖掘和传播,以期对金华地方文化的发扬光大起到推波助澜的作用。通过该模块的教学,有助于培养学生对地方文化的浓厚兴趣,同时也可引导学生去发掘和整理自己家乡的地域文化。

拓展阅读部分主要是为学生课后阅读,旨在提高学生的阅读能力、语言运用能力和审美鉴赏能力,并且所选文章力争与经典讲读文章相关,做到“精读”与“泛读”结合,“教学”与“自学”结合,使语言和文化共融,知识与能力并举。这样既可以丰富学生的课余时间,又能激发学生探究中国文化的浓厚兴趣。毕竟,教师的任务不是把一切都教会学生,而是给学生一把开启智慧的钥匙。

三、选文原则,重在文质兼美,思想性和文学性并重。

所选篇目以中国古代、现当代韵体文字和散体文字为主,既考虑到作品的精美动人,又注重文学历史的涵盖面和名家名作;注意优先选择那些能够深切反映历史与现实社会生活中人们所密切关注的问题,能够表现真挚的情感,体现智慧、理性,具有审美价值、民族特色和文学家创作个性的作品;题材广泛,体式多样。选文以人文精神为主线,提供学生求索空间。在选文上,还力求配合学生专业学习,选择与学生所学专业相关的文化、文学内容展开学习,所选“写景记游”、“诗意人生”等单元对相关专业学生学习有一定帮助,有助于提高学生的学习兴趣,扩展学习内容,促进人文素养和专业知识、技能之间的配合。

本教材在编写中试图从弘扬人文精神出发,通过对中国传统文学及现当代优秀篇章的集结,为学生提供一份精美的精神食粮。让学生在审美欣赏中陶冶情操,升华情感,在对经典美文的感悟中,丰富思想和精神

内涵,从而达到以情动人,以情育德的作用。相信这对于提高学生的人生境界,拓宽人文视野,培养社会洞察力方面会发挥重要的、不可替代的作用。

本教材由义乌工商职业技术学院大学语文课程组全体成员编写。李慧玲、周国兴任主编,程路、王斌慧、胡艳任副主编,吴潮海、钟林巧、陈婉、张琦璋、陈雪梅、尹莹等参加编写。

在编写过程中,我们借鉴了一些专家、学者的观点,援引了一些教材和网上的信息,在此表示由衷的感谢。与此同时,我们还摘录了相关中国现当代文学的优秀作品,在此谨向各位作者表示最深切的感谢与敬意。

由于我们编写时间较紧,也由于高职高专大学语文教材建设还处于探索阶段,在编写中难免会出现一些局限性,会有一些不尽如人意的地方。恳请广大读者提出宝贵意见,也请专家学者给予批评指正,我们将不断努力,加以改进。

编 者
2010年6月

第一单元 伦理哲思

◆ 经典讲读

1. 《论语》十则
2. 《道德经》六章 / 老子
3. 逍遥游(节选) / 庄子
4. 朋党论 / 欧阳修
5. 论快乐 / 钱钟书
6. 谈独立思考 / 茅盾

◆ 地域撷萃

- 无产阶级革命斗士冯雪峰
1. 善良的单纯 / 冯雪峰
 2. 尊敬, 畏惧, 敌意 / 冯雪峰

◆ 拓展阅读

1. 训俭示康 / 司马光
2. 童心说 / 李贽
3. 人生的境界 / 冯友兰

◆ 思考题

第二单元 经世致用

◆ 经典讲读

1. 《日知录》三则 / 顾炎武
2. 《海国图志》序 / 魏源
3. 敬业与乐业 / 梁启超
4. 货殖列传(节选) / 司马迁

5.致澄弟温弟沅弟季弟(节选)/ 曾国藩

◆ 地域撷萃

“开拓万古之心胸”的学者陈亮

1.念奴娇·登多景楼/ 陈亮

2.与叶丞相书/ 陈亮

◆ 拓展阅读

1.原君/ 黄宗羲

2.浙东学术/ 章学诚

3.鲁迅论读书/ 王瑶

◆ 思考题

第三单元 咏史怀古

◆ 经典讲读

1.咏史二首/ 左思

2.西塞山怀古/ 刘禹锡

3.卖花声·怀古/ 张可久

4.秋登越王台/ 康有为

5.看镜有感/ 鲁迅

◆ 地域撷萃

乌伤“太史公”——历史学家吴晗

1.海瑞罢官(节选)/ 吴晗

2.说士/ 吴晗

3.苦旱的故乡/ 吴晗

◆ 拓展阅读

1.梁甫吟/ 无名氏

2.吊古战场文/ 李华

3.满江红·金陵怀古/ 萨都刺

4.临江仙·滚滚长江东逝水/ 杨慎

5.马嵬/ 袁枚

◆ 思考题

第四单元 世态人生

◆ 经典讲读

1.清平乐·别来春半/ 李煜

2.又呈吴郎/ 杜甫

3. 高祖还乡 / 睢景臣

4. 断魂枪 / 老舍

5. 花凋 / 张爱玲

◆ 地域撷萃

骆宾王与义乌

1. 在狱咏蝉并序 / 骆宾王

2. 于易水送人 / 骆宾王

◆ 拓展阅读

1. 上山采蘼芜

2. 羌村 / 杜甫

3. 杜十娘怒沉百宝箱 / 冯梦龙

4. 萧萧 / 沈从文

◆ 思考题

第五单元 思乡亲情

◆ 经典讲读

1. 采薇

2. 别赋 / 江淹

3. 月夜忆舍弟 / 杜甫

4. 八声甘州 / 柳永

5. 天净沙·秋思 / 马致远

6. 长相思 / 纳兰性德

7. 大雁的歌 / 席慕蓉

◆ 地域撷萃

献给乡村的诗——土地诗人艾青

1. 献给乡村的诗 / 艾青

2. 农夫 / 艾青

3. 听远方有歌声——序《台湾诗选》(二) / 艾青

◆ 拓展阅读

1. 悲歌

2. 踏莎行 / 欧阳修

3. 我所生长的地方 / 沈从文

◆ 思考题

第六单元 爱情婚姻

◆ 经典讲读

1. 蒹葭
2. 上邪
3. 无题 / 李商隐
4. 偶然 / 徐志摩
5. 梦里花落知多少——迷航之四 / 三毛

◆ 地域撷萃

李清照与金华

1. 武陵春 / 李清照
2. 题八咏楼 / 李清照
3. 醉花阴 / 李清照

◆ 拓展阅读

1. 长恨歌 / 白居易
2. 西洲曲
3. 鹊桥仙 / 秦观

◆ 思考题

第七单元 诗意人生

◆ 经典讲读

1. “慢慢走,欣赏啊!” / 朱光潜
2. 《人间词话》六则 / 王国维
3. 乐舞诗二首 / 杜甫等
4. 诗意人生三章 / 刘义庆等
5. 思维的乐趣 / 王小波

◆ 地域撷萃

陈望道:革命元勋,学术耆老
回文 / 陈望道

◆ 拓展阅读

1. 艺术三昧 / 丰子恺
2. 木鱼馄饨 / 林清玄
3. 中国书法 / 林语堂
4. 秦腔 / 贾平凹

◆ 思考题

第八单元 写景记游

◆ 经典讲读

1. 始得西山宴游记 / 柳宗元

2. 前赤壁赋 / 苏轼
3. 登泰山记 / 姚鼐
4. 桨声灯影里的秦淮河 / 朱自清
5. 日出 / 刘白羽

◆ 地域撷萃

亦秀亦豪、腕挟风雷的散文家张晓风
戈壁行脚 / 张晓风

◆ 拓展阅读

1. 虎丘记 / 袁宏道
2. 方岩纪静 / 郁达夫
3. 九寨沟纪行 / 林非

◆ 思考题

第一单元

伦理哲思

中国文学最大的特点就是大部分伟大的文学家同时又是伟大的思想家,比如孔子、老子、韩愈、苏轼等。要想深入学习中国文学,首先就要深刻领会中国传统文化、思想和伦理。在漫长的两千多年的发展过程中中国文化逐步形成了以儒家、道家、佛家文化三位一体的文化思想结构,这种文化思想结构成为中国传统文化的核心,主宰了中国古代思想两千多年的发展。

儒家文化主要是政治、伦理、道德文化,即一般所说的经世致用的“治世”文化;道家文化主要是哲学文化,以处静、处柔、处弱之势,制动、制刚、制强,尤其是庄子的“心斋、坐忘”学说,为个人自我解脱提供了一个武器;佛家文化则是纯粹的宗教文化,它以其深邃的宗教哲学给人们提供了因果报应、修行解脱的宗教精神食粮。如果说,儒文化是“入世”文化的话,而道、佛文化则是“出世”文化,它们相辅相成,互为表里,构成中国传统文化、思想和伦理的主体。它们是贯穿整个中国文学史的思想脉络,是一把打开中国文学这个瑰丽花园的钥匙。



誠者。不勉而中。不思而得。此天爵也。有弗學。學之弗能。弗措也。思之弗得。弗措也。有弗措。措之。弗能。己百之。人必明。雖柔必強。誠在己丑。惠安張培元



1. 《论语》十则

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。孔子是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家,儒家学派创始人,世界十大历史名人之一。孔子对后世影响深远,他在世时就被人们誉为“天纵之圣、千古圣人”,是当时社会上最博学者之一,曾修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》。他在教育事业上投入了非常多的精力。他打破了教育垄断,开创了私学先河,弟子多达三千人,被后世尊为至圣(圣人之中的圣人)、万世师表,是我国两千多年的“至圣先师”,直到今天也仍然受到世人的尊敬和推崇。

言必信,行必果,硁硁然小人哉。^[1]

己所不欲,勿施于人。^[2]

子曰:“巧言令色,鲜矣仁。”^[3]

名不正,则言不顺;言不顺,则事不成。

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”^[4]

毋欲速,毋见小利。欲速则不达,见小利则大事不成。

知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。^[5]

暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。

子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷。人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也。”

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”

【注释】

[1] 信:守信用。果:果断,坚决。

[2] 欲：想做的事。勿：不要。施：强加。

[3] 令色：令，好、善；色，脸色。鲜：少的意思。

[4] 逝者：指流逝的时光。斯：这里指“川”，即河水。

[5] 知，音 zhì，同智。乐，古音 yào，喜爱的意思。

【赏析】

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编纂而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。自西汉以来，《论语》所表述的孔子学说，迅速扩展，其影响遍及政治、思想、文化、教育、伦理、道德等各个领域，成为中国传统文化的一大标识。全书共有 20 篇，其核心思想是“仁”。“仁者，爱人”，这是孔子提倡的最高道德标准。所选十则语录侧重于修养、学业、待人、处世等方面，反映了孔子的思想特征，在学习的过程中，要做到“古为今用”，要深入挖掘《论语》思想的时代价值，为我国现代化建设服务。事实上，作为两千多年前的著名思想家、教育家，孔子和我们今人有许多共同之处，其中的许多思想是当代人的精神和楷模。这说明古代的思想家与我们今天的思想非常接近。《论语》体现了语录体散文的特点，言简意赅，浅显易懂，用意深远。

2. 《道德经》六章

老子

老子(具体生卒年不详,约前 580—前 480),姓李,名耳,字伯阳,谥曰聃。楚国苦县(今河南鹿邑东)人,春秋末期的思想家、哲学家,道家学派的创始人。曾任周守藏室之史(管理书籍的史馆)。周衰,弃官离周。西出函谷关时,关令请为著书,作《上下篇》(即《老子》),遂隐去。老子的哲学思想是主张无为超迈的自然之道,提倡遵循自然规律,以自然而然、顺其自然为行为准则;在政治上主张无为而治;在人生修养上主张虚静养心,淡泊名利;在文学艺术上,主张朴素为美。

道可道^[1],非常道^[2];名可名^[3],非常名。无名,天地之始^[4];有名,万物之母^[5]。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其徼^[6]。此两者,同出而异名,同谓之玄^[7];玄之又玄,众妙之门^[8]。

不尚贤^[9],使民不争;不贵难得之货,使民不盗^[10];不见可欲^[11],使心不乱^[12]。圣人治^[13]:虚其心,实其腹,弱其志,强其骨^[14]。常使民无知无欲^[15],使知者不敢

为^[16]，则无不治。

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽^[17]；驰骋田猎^[18]，令人心发狂；难得之货，令人行妨^[19]。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。

反者道之动也^[20]，弱者道之用也^[21]。天下万物生于有，而有生于无^[22]。

道生一^[23]，一生二^[24]，二生三^[25]，三生万物。万物负阴而抱阳，中气以为和^[26]。

以正治国，以奇用兵^[27]，以无事取天下^[28]，吾何以知其然？以此：天下多忌讳，而人弥贫^[29]，人多利器，国家滋昏^[30]；人多伎巧，奇物滋起^[31]，法令滋彰^[32]，盗贼多有。故圣人云：“我无为，人自化；我好静，人自正；我无事，人自富；我无欲，人自朴。”

【注释】

[1] 道：前一“道”字指宇宙本源及其规律的大道；后一“道”字作动词，指称道、言说。

[2] “常”字一本作“恒”。常道：指永恒存在。

[3] 名：前一“名”字指天地万物所获得的名称；后一“名”字作动词，指称谓（之）。

[4] 天地之始：天地判分前的原始混沌之际。

[5] 万物之母：指天地万物得以被区分的基础或根本。以上两句或可读为“无，名天地之始；有，名万物之母”。

[6] 缴：边际，终极。以上两句一作“恒无欲也，以观其眇；恒有欲也，以观其缴”。

[7] 玄：深奥神妙。

[8] 门：喻指万物产生之所在。

[9] 尚：崇尚，一作“上”。贤：指财货多，一作“宝”。

[10] 贵：以……为贵。货：物品。使民不盗：一作“使民不为（盗）”。

[11] 见：即“现”，使……出现。可欲：能引起贪欲的事物，一作“欲可”。

[12] 使心不乱：一作“使民不乱”。

[13] 圣人治：一作“是以圣人之治”。

[14] 虚、实、弱、强：均为使动用法。

[15] 知：通“智”。

[16] 不敢为：不敢妄为。

[17] 五色：泛指缤纷的颜色。五音：泛指音乐。五味：泛指美味的食品。口爽：胃口败坏。

[18] 田猎：畋猎，打猎。

[19] 行妨：行为受到损害。

[20] 反：通“返”，返回，还原。

[21] 弱：柔弱。用：作用，运用。

[22] 有：指有形质。无：指无形质。

[23] 一：指天地未分时的原初混沌的元气。

[24] 二：指天、地。

[25] 三：指由天地产生的阳气、阴气与阴阳混合而成的和气。

[26] 中：中间、适中。

[27] 正：堂堂正正，即正道。奇：奇巧，指智谋权诈之术。这两句是说，清静无为是正常的治国之道，权术智谋用于战争之道。

[28] 无事：无为。取：治理。

[29] 忌讳：禁忌，即法令的约束。弥贫：更加贫穷。

[30] 器：武器。滋昏：更加混乱。

[31] 伎巧：技艺。奇物：奇异邪恶的事物。滋起：更多兴起。

[32] 法令：一作“法物”。滋彰：越发具体分明。

【赏析】

《老子》是一部哲学著作，其间充满辩证的哲学宇宙论思想。它以“道”为宇宙万物的本源，认为“道生一，一生二，二生三，三生万物”；以“阴阳”二元的对立统一为万物的创生法则；将自然之道推向宇宙万物的本源，破除了“神”道的崇高地位。其天人相和、崇尚自然、素朴为美、淡泊名利等思想，蕴涵着丰富的生态智慧，受到当今世界性生态文化研究者的普遍关注和推崇。

本文选取《道德经》中的六章，既有老子的宇宙观，又有其政治观和人生观，重在认识老子倡导的清心寡欲思想。第一章是对“道”的本源性的解说，是关于世界的本体论认识。第三章讲治理国家之“道”，老子认为治国者不能以财物和珍宝为贵，否则就会激发人的贪欲。第十二章讲人的各种感官享乐的危害，教诲人们不要沉迷于感官享乐。第四十一章讲返本归根的思想，这种返归运动实际上不是直线单向地来而不往，而是在循环过程中进行的。第四十二章讲道是世界的始基，天地万物皆从道出，而道是阴和阳的统一。第五十七章是讲要用“无为而治”的方式治理天下。

3. 逍遥游(节选)

庄子

庄子(约前 369—前 286)，名周，字子休，战国时代宋国蒙(今安徽蒙城)人，著名的思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖着当时社会生活的方方面面，但根本精神还是归依于老子的哲学。后世将他与老子并称为“老庄”，称他们的哲学为“老庄哲学”。他的思想包含着朴素辩证法，主要思想是“天道无为”，认为一切事物都在变化，他认为“道”是“先天生地”的，从“道未始有封”(即“道”是无界限差别的)，属主观唯心主义体系；主张“无为”，放弃一切妄为；又认为一切事物

都是相对的,因此他否定知识,否定一切事物的本质区别,极力否定现实,幻想一种“天地与我并生,万物与我为一”的主观精神境界,安时处顺,逍遥自得,倒向了相对主义和宿命论。在政治上主张“无为而治”,反对一切社会制度,摈弃一切文化知识。《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等,《养生主》中的《庖丁解牛》尤为后世所传诵。

北冥有鱼^[1],其名曰鲲^[2]。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏^[3]。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞^[4],其翼若垂天之云^[5]。是鸟也,海运则将徙于南冥^[6]。南冥者,天池也^[7]。齐谐者^[8],志怪者也^[9]。谐之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里^[10],抟扶摇而上者九万里^[11],去以六月息者也^[12]。”野马也^[13],尘埃也^[14],生物之以息相吹也^[15]。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪^[16]?其视下也,亦若是则已矣。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^[17],则芥为之舟^[18];置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力,故九万里则风斯在下矣^[19]。而后乃今培风^[20],背负青天而莫之夭阏者^[21],而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰^[22]:“我决起而飞^[23],抢榆枋^[24],时则不至,而控于地而已矣^[25];奚以之九万里而南为^[26]?”适莽苍者^[27],三飡而反^[28],腹犹果然^[29];适百里者,宿春粮^[30];适千里者,三月聚粮。之二虫又何知^[31]?小知不及大知^[32],小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔^[33],蟪蛄不知春秋^[34],此小年也。楚之南有冥灵者^[35],以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者^[36],以八千岁为春,八千岁为秋^[37]。而彭祖乃今以久特闻^[38],众人匹之^[39],不亦悲乎?

汤之问棘也是已^[40]:“穷发之北有冥海者^[41],天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修者^[42],其名曰鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若泰山^[43],翼若垂天之云;抟扶摇、羊角而上者九万里^[44],绝云气^[45],负青天,然后图南,且适南冥也。斥鴳笑之曰^[46]:‘彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下^[47],翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也^[48]。而彼且奚适也?’”此小大之辩也^[49]。

故夫知效一官^[50]、行比一乡^[51]、德合一君、而徵一国者^[52],其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然笑之^[53]。且举世而誉之而不加劝^[54],举世而非之而不加沮^[55],定乎内外之分^[56],辩乎荣辱之境^[57],斯已矣。彼其于世,未数数然也^[58]。虽然,犹有未树也。夫列子御风而行^[59],泠然善也^[60],旬有五日而后反^[61]。彼于致福者^[62],未数数然也。此虽免乎行,犹有所待者也^[63]。若夫乘天地之正^[64],而御六气之辩^[65],以游无穷者,彼且恶乎待哉^[66]?故曰:至人无己^[67],神人无功^[68],圣人无名^[69]。

【注释】

[1]冥:亦作溟,海之意。“北冥”,就是北方的大海。下文的“南冥”仿此。传说北海无边无