

鄧錫良

册页画选

邓锡良 著



洛陽白馬寺牡丹如故之唐詩
凌龍吟未見後人起如畫寫無境

河北美术出版社

鄧錫良

册页画选

邓锡良 著

李公生 书戟 编

河北美术出版社

策 划：田 志
责任编辑：甄远丽 齐炯明
装帧设计：王元胜
责任校对：王素欣
编 者：李公生 朱 戟
封底篆刻：刘冰庵

图书在版编目 (CIP) 数据

邓锡良册页画选 邓锡良著

出 版：河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制版印刷：深圳市深彩一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1／8
印 张：23
印 数：1000
版 次：2004年4月第一版
印 次：2004年4月第一次印刷

定 价：298.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

服务质量承诺：如发现缺页、倒装等印刷质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



邓锡良先生2012年10月于北京家中 川石 摄

邓锡良先生艺术简介

邓锡良先生（1928.9～2014.2）当代著名大写意花鸟画家，是苦派艺术重要传承人。河北涿县人。自幼用功，习书作画。1954年入北京大学俄罗斯语言文学系读书，1956年夏拜李苦禅先生为师。然后随师学艺达28年之久。当中不论顺境、逆境，始终不离不弃，侍奉左右。李苦禅先生为其画作题跋数十幅，书写讲授画理私人信札多件。

邓锡良先生从事美术教育和美术创作60余年，他所作花鸟鱼虫气韵生动，惟妙惟肖，浑厚平实，苍劲朴拙，遒劲奔放，形神兼备，妙得天趣，尽得苦派精髓，令人赞叹。并力追古人，徐渭、八大亦深入研求，李苦禅先生赞扬其画：“造型用墨均佳”“扩大画材领域，甚是。”“略得雪个笔墨意味”“锡良弟作画日求深进，较已升堂矣，多勉加力。”

其艺术人生，在潜移默化之间，多方位传承了苦禅先生的文化理念和艺术精神。其绘画继承了李苦禅先生用笔用墨的优点，笔力泼辣而能沉稳、酣畅而能持重。不激不厉，线界分明，富于力感与层次，其绘画风格可以用“圆厚拙重”四字概括。

曾出版《邓锡良画选》《邓锡良画集》以及《写意花鸟画技法》《写意花卉画法》《写意鱼类画法》《写意梅兰竹菊画法》《写意翎毛画法》数种行世。画谱类的书籍已发行逾十万册。



1958年邓锡良与李苦禅先生合影



20世纪60年代李苦禅写给邓锡良的信封

前言

浓淡人生大写意 耄耋风骨真性情

李公生

我少小便喜欢绘画，但始终机缘未逢，不能得偿所愿。然多年来每赏名画，总是注目流连，物我两忘，如入超然之境。特别是拜读了邓锡良先生大作之后，更是倾慕之情顿生于心，恨不能一睹先生风采，亲聆教诲，然毕竟山远水遥，名位悬殊，无门可入。

2008年，承蒙聊城张培俭先生引荐，我终于在北京拜会了邓锡良先生。先生时年正届八十，但精神矍铄，思路敏捷，记忆力非凡，谈吐卓而不俗，俨然大师风范。更令我感动的是：先生身为苦禅大师门下之佼佼者、中国大写意花鸟画巨擘，对我这个仅有一腔仰慕，全无半点功底的门外汉却亲切平易，热情真诚，有问必答，如良师之指导蒙童。后经几次交往，终蒙先生不弃，收为弟子，了却了我平生大愿。

自忝列先生门墙以来，几年间，除了老师毫无保留的悉心指教令我技艺大进之外，耳闻目睹锡良先生的作画之道和做人之道，也让我感慨良多，获得了无数画外的感悟和收益。

我常常想：锡良先生从风华年少，到耄耋晚景，不就是浓浓淡淡的大写意人生么？

大写意，主要以水墨为之。没有炫目的色彩，没有工细的描摹，只需将胸中澎湃的创作激情挟裹着深厚的艺术积淀泼洒出来，在似与不似之间便神韵天成。水墨，墨骨水肉，相宜最难。相宜，才有层次，相宜，才有韵致，相宜，才成上品。我师从锡良先生虽然不久，却早已深切体会到先生有着浓淡相宜，层次分明的真性情。

先生之浓，浓在宽厚博爱、忠诚信义的仁者之情。他追随苦禅大师近30年，情同父子。无论顺风逆水、春暖秋寒、荣辱毁誉，都不离不弃，侍奉左右。对学生，先生视若子弟。有教无类，诲人不倦，有问必答，有求必应。那种待学生厚桃薄李、重官轻民、嫌贫爱富之举，先生从不屑为。先生为弟子所做示范画稿，尽数相赠，不求回报。我从师虽仅数年，但蒙老师所赠画作无数，仅册页便有10册之多。每次鉴赏，都不禁感叹：当今画坛，奖掖后进、无私相授，师德风范如锡良先生者，能有几人？

先生之浓，浓在对艺术的痴迷追求之情。他师承苦禅大师，尽得精髓，在几十年的艺术实践中辛苦砥砺、切磋琢磨，又自成一家。观先生的画，泼辣中见沉稳，酣畅中能持重，技法丰富又不拘成法。他慧眼善识美，匠心常独运，数十种花卉翎毛无不入画。不画水而水色满纸，游鱼倏然；不画风而秋风落叶，寒鸟啾啾。因而，每次佳作一出，便好评如潮。前几年，我曾邀先生来我的家乡山东冠县游览作画。先生虽八旬高龄，面对丈二长卷，凝神静气，运笔如风，泼洒点染，仅用一个多小时，一幅《十里荷塘》便跃然纸上，举座无不惊叹。试问：没有对祖国优秀传统文化的浓情厚意，没有从事国画艺术几十年的涵养和积淀，焉能如此！

先生之淡，淡在名利，淡在物欲。初次拜见先生时，先生那60平米的“蜗居”，简直让我不敢相信自己的眼睛。一个誉满华夏的国画大家，一个对名画收藏趋之若鹜的时代，何至于此？后来我才知道：锡良先生竟是个从不做卖画生意的人。他只把艺术当艺术，不把艺术当买卖。这一下子让我平添了对先生的无限敬意。在无数人追名逐利如蝇逐臭的环境里，先生的作为简直可以用特立独行、孤标傲世来形容。几十年来，锡良先生不但对赠送学生的画作分文不取，对慕名而来的求画者，无论是达官名流还是平头百姓，也都慨然相赠，不求回报。在金钱至上、物欲横流的当下，虽然很多人都在标榜“淡泊以明志”，但真正做到淡泊却很难很难。而锡良先生却默默地践行了。其艺术作品个性张扬，但做人却一贯低调，靠炒作来扬名立万，靠“画托”来哄抬画价，素来为先生所不齿。锡良先生的画不能用“价钱”来衡量，而要用“价值”，因为这是“艺术品”，而不是“商品”。

先生以耄耋之年，跨鹤西去，不为短寿。好在他的新画集不日即可出版，也可告慰先生的在天之灵了。

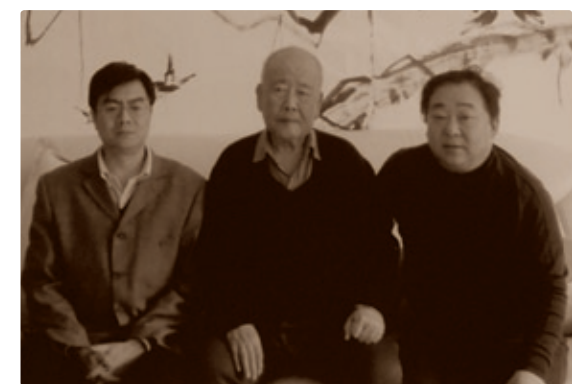
松风竹节，梅傲兰香，锡良先生生前虽不曾以此自许，但他的为人为画之道就说明了一切。



1976年邓锡良与母亲合影



1984年邓寒青与父亲邓锡良母亲西玉蓉合影



弟子与邓锡良先生合影

目录

艺术简介		牵牛花	16
前言——浓淡人生大写意 毫薘风骨真性情		鲇鱼图	17
		桂花绶带	18
三余图	1	大寿图	19
水仙图	2	雏鸡图	20
菊鸟图	3	浴沙图	21
石榴图	4	爱海图	22
牵牛花	5	双栖图	23
令箭荷花	6	黑美人	24
荷塘倒照	7	剑麻图	25
金鱼图	8	一世清白	26
鸿运当头	9	红樱桃	27
鱼跃龙门	10	豆荚螳螂	28
双鱼图	11	蔬果图	29
茨菰黄颡	12	萝卜图	30
桃花流水鳜鱼肥	13	莴笋图	31
双鱼图	14	梧桐花	32
萱花图	15	富贵图	33

紫藤图	34	仿牛石慧画猫	59
绶带鸟	35	仿八大山人画猫	60
桐花图	36	双猫图	61
迎春图	37	仿徐渭画猫	62
二月蓝	38	猫石图	63
蜀葵图	39	水仙图	64
土豆花	40	金鱼图	65
鲢鱼图	41	翻动扶摇羊角	66
棕榈飞雀	42	柳禽图	67
倒挂金钟	43	维寿图	68
兰竹图	44	锦绣前程	69
芍药图	45	秋海棠	70
葡萄松鼠	46	海棠小鸟	71
三鱼图	47	梨花小鸟	72
松鹰图	48	竹节海棠	73
群雀图	49	蝶恋花	74
燕鸥图	50	鸢尾蜜蜂	75
蜀葵蜻蜓	51	葡萄图	76
菊花图	52	宝珠满枝头	77
兰花图	53	海棠倒影	78
毫耄图（之一）	54	维寿图	79
毫耄图（之二）	55	红水泡眼金鱼	80
毫耄图（之三）	56	红顶银甲图	81
毫耄图（之四）	57	芦荻花开鲈正肥	82
毫耄图（之五）	58	枫叶游鱼	83

荷花游鱼	84	水墨牡丹	103
夜月图	85	葡萄麻雀图	104
荷花倒影	86	乌瓜图	105
三鱼图	87	芙蓉年年花似锦	106
三鳊图	88	古松图	107
扬鳍喷浪过龙门	89	马蹄莲	108
放志图	90	红顶银甲图	109
石榴图	91	三余图	110
松鼠葡萄	91	水禽图	111
密云沙峪司马台山势图	92	蜀葵图	112
玉簪图	92	夕栖图	113
古柏栖鸟图	93	菊花图	114
双鸭图	94	菊花小鸟	115
武昌鱼	95	清溪倒照映山红	116
养育图	95	微风燕子斜	116
荷花翠鸟	96	鼠瓜图	117
双禽图	97	鸳鸯图	117
芙蓉年年花似锦	98	八瓣菊	118
蜻蜓莲蓬	98	秋声赋	119
金鱼图	99	采菊东篱下	120
豆荚图	100	菊鸟图	121
螳螂图	100	悬崖千朵	122
三鹤图	101	仿牛石慧画猫	123
荷花翠鸟	102	清溪倒照映山红	124
茨菰游鱼	102	单翠图	124

土豆花	125	锦绣前程	148
豆荚图	126	凌霄图	149
扶桑图	127	得趣图	150
蝴蝶花	128	老来少	151
水墨牡丹	129	佛手柑香不可食	152
仙果图	130	白薯图	153
谷雀图	131	鹰视千里	154
水仙图	132	双鹤图	155
雏鸡图	132	镜子花	156
一鸣惊人	133	红荷图	157
荷塘清趣	133	墨梅图	158
蔬果图	134	山中菊花迎秋开	159
樱桃图	135	密云沙峪司马台山势图（之一）	160
乌瓜图	136	密云沙峪司马台山势图（之二）	161
竹	137	密云沙峪司马台山势图（之三）	162
不求人知	138	密云沙峪司马台山势图（之四）	163
蝴蝶花	139	双鸭图	164
松鹰图	140	白鹅图	165
玉簪图	141	爱抚图	166
双寿图	142	牛	167
水墨牡丹	143	花鸟四条屏	168-169
松鼠葡萄	144	灿烂缤纷	170-171
五月国色动京城	145		
月季图	146	后记	172-173
水禽图	147		



三余图



水仙图



菊鸟图



石榴图



牵牛花



令箭荷花