

艺海求索

Yihaiqiuxuo



中华戏剧专科学校校友会

PDG

献 给

中华戏剧专科学校诞生55周年

1949.9—2004.9



导 语

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——古代·屈原：《离骚》

思想本身，没有丝毫性质，只有愚暗与虚伪，是顶危险的东西，只有禁止思想，是顶危险的行为。

——近现代·李大钊：《危险思想与言论自由》

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

——近现代·鲁迅：《自嘲》

既然文艺工作的对象是工农兵及其干部，就发生了一个了解他们熟悉他们的问题。

——近现代·毛泽东：《在延安文艺工作座谈会上的讲话》

我觉得人都应有信仰，或者都应当去追求信仰，不然，他的生活就空洞了。

——[俄]·契诃夫：《契诃夫戏剧集》

上天生下我们，是要把我们当成火炬，不是照亮自己，而是普照世界。

——[英]·莎士比亚：《一报还一报》

艺术中那点永生的东西，在一切时代，都是而且今后也仍将是我们的创造性工作的理想。

——[苏]·斯坦尼斯拉夫斯基：《论艺术》

要记住：历史上所有伟大的成就，都是由于战胜了看来不可能的事情而取得的。

——[美]·卓别林：《自传》

崇高的理想与实践

中国在现代化的过程中。

要建设一个崭新的中国。不假助于大众化的戏剧教育真是非常艰难的事。

因此三十年来真正的戏剧工作者，不怕古旧的传统对戏剧的卑视，前仆后继地为戏剧教育而工作，为这种社会教育而流血流汗！

因此我们一些从欧洲、从美国、从东瀛归来，以及在本土作自我教育的戏剧工作者，在各方贤达协助下，不辞艰辛，长期地为戏剧教育作一些应有的可能作到的事，现在的中华戏剧专科学校，就是我们这一群戏剧教育者的一种共同的理想与实践。

在现阶段的中国，我们所从事的戏剧教育，虽然有着珍视艺术美的精神，但我们不可否认的是我们还怀着崇高的社会目的。

——摘自中华剧专董事会一九四九年八月

《我们创办中华戏剧专科学校的动机和目的》

重庆中华戏剧专科学校建校前后

(1949年8月——1950年8月)

但犁努

《重庆文化史料》编者按：“在抗日战争时期大后方四川，还创办了一个省立‘教育实验学校’，这个学校由于坚持抗战和进步的教育方针，得到许多进步教师的支持，因此受到反动当局的压迫，全校师生团结斗争，维持了两年的时间。这种团结战斗、不屈不挠地从事学习和抗日宣传的精神，也明显而强烈地表现在抗战胜利后的‘上海实验剧校’和重庆解放前夕的‘中华戏剧专科学校’，充分反映了戏剧教育的人民性和革命性，给戏剧教育增添了新的内容。”

1945年8月抗战胜利以后，在大后方重庆的著名剧团和大批剧人，都纷纷复员去了。当时，在重庆唯一的一所国立戏剧专科学校，也随之迁往南京。但在1947年国民党大规模逮捕共产党人和民主进步人士的“六·一事件”暴行之前，在重庆舞台上，先后还演出过《升官图》、《秋》和《牛郎织女》等剧。这以后，话剧演出沉寂，偶尔有过几次演出，也是兴之所至，临时组合，演完就了的。当时留在重庆的戏剧界前辈只有万籛天和汪漫铎等几个人，而能从事话剧演出活动的也不多。

中华剧专的创办人汪漫铎，在抗战前大学毕业后，留学比

利时比京大学专攻戏剧文学，1938年，汪在武汉经董必武介绍去延安鲁艺教书。不久，汪返回内地，先后曾在四川省立戏剧教育实验学校和重庆国立实验剧院(抗战前是山东省立剧院，1942年后又改名国立歌剧学院)作教授。汪漫铎一直有心创办一所私立戏剧学校、实验剧场和戏剧文学出版机构。1949年春，汪与他的学生杜皋翰开始筹备建立一所私立戏剧学校和附属剧团，以实现他的愿望，一方面由汪漫铎利用留法、比、瑞同学会的社会关系，筹组董事会，申请立案，获得正式办学的手续；另方面筹备学校和剧团的人事安排，物色在政治上(只要不是反动分子)和业务上可以信任的教师。他制订了一个办学方针：团结朋友，筑一道墙防止敌人，不许外人过问学校内政，平安度到解放，为今后革命戏剧事业输送人才。不久，学校获准成立。当时，留在重庆的剧人，曾有汪在成、渝两地教书时的学生，这些学生中，有的是地下民盟盟员，有的是进步文艺工作者，平时与汪常有接触，他们长期从事戏剧与写作活动。当时，与汪很亲近的学生王余，因1944年—1946年曾与戏剧家万籟天创办成都南虹艺术专科学校戏剧科，1948年初从南京返川后，又在重庆西南美专音乐科教书，1949年秋，汪漫铎便邀王余来校负责教学事宜；杜皋翰负责组成实验剧团，由汪的爱人杨枫(与汪从延安一道来川)作生活指导，同时延聘了在成都、重庆两地剧人作教师。任教情况如下：有在重庆的著名老诗人方敬教授、刁士衡教法文，万籟天教表演基础，王余教戏剧文学、戏剧史，李庆华与钟锄云教剧本选读，赖静与谢继明教表导演，谭汶教台词朗读，杜皋翰教戏剧概论，穆义清与伍乔教舞台装置，程济志教灯光，白玲教化装，钟辛如教电影常识，黄子龙教舞蹈，张清泉教声乐，杨枫教国文，汪漫铎本人着重讲授易

卜生与契诃夫的剧本分析。附属剧团已聘到校的演员有：冯荣宗、蒋亚萍、杨祺敏等。

对于课程的设置，除了按照过去戏剧学校的教学安排，还来不及作长期规划，一般是根据当时延聘教师的专长来安排课程。

在招收学生时规定：凡学生入学后，第一学年须缴学费、膳费；第二学年只缴膳费；第三学年免缴学、膳费。学生参加演出时，给予津贴。因此，吸引了当时有志学习戏剧，但又无经济能力升学的社会青年入学。象这样少数学生，进校后就实行勤工俭学；彼此利用课余时间为人洗衣、卖报来维持在学习期间的的生活。他们勤奋自励，并得到党的指引，在校参军的陈远庭、蓝虹、戴奔(原名戴儒铨)、王孔渊、王绍川、彭孟璜与后来又在北京中国青年艺术剧院参军的高焰，都在中国人民志愿军部队，很快到达抗美援朝前线，在炮火连天的战地做文艺战士，其中陈远庭、蓝虹在前线光荣殉国成为烈士。还有许多学生后来成为新中国文艺事业方面的骨干力量，如四川“峨影厂”导演向霖(原名殷祥霖)、刘子农，“八一厂”导演李文虎(原名李文甫)，“北影厂”导演秦汉(原名秦镇)，“四川人艺”艺术室主任李谦、演员王超群、孟聚德，《四川文学》主编陈进，四川省川剧艺术研究院副院长于一(原名俞毅)，铁道部铁二局文工团团长李志伦，“武汉人艺”话剧团副团长尹秋航，总政话剧团演员王毓玲，云南国防文工团演员崔明礼，山东省话剧团演员邵力，北京河北梆子剧团编剧王涤新(原名王纪祥)，“上海人艺”舞美设计朱士场、演员孟金弟，重庆市歌剧团演员赖飞，山西省歌舞剧院舞美设计王良，北京东方歌舞团演员傅新莉(原名傅新丽)、刘丹平，重庆市艺术馆舞蹈编导秦桐峰，贵州省编

剧龙方(原名龙方云),贵州省话剧团导演刘培(原名刘培根)、贵阳市“电影评介”副编审丁灿煌、山西省晋城文工团导演周新(原名周兴荣),四川省会东文工团导演陈伟涛等皆是。同时,还有在文化、教育事业中做出了骄人成绩的,如贵州省教委副研究员胡安庆和在安徽的副研究馆员赵于凡(原名赵宇凡),在沈阳的副研究馆员刘茂昭(原名刘懋昭),在河南的吴彬,在重庆的王槐林、何道宏、张兴炳、刘克加(原名刘克茄)、魏亨碧,在贵州的高级讲师戴奔、夏祥林(原名夏祥麟),在云南的高级讲师王孔渊,在四川的王英德和廖渝生等学生。

学校设有本科、高职科,共有学生百余名。他们文化程度参差不齐,有大专学校学生、高初中生,社会职业青年。年龄最大的已年满三十,最小的只十六、七岁;其中有不少年龄较大的学生,都有一定的业余戏剧活动与写作经验。这所学校虽是新创办的,但租用了一户杂技艺人的私房作校舍,环境安静,校址在市中心中山公园(即今人民公园)。校内有教室、办公室,教职员和学生男女宿舍;有可容六七百位观众的小剧场,有可用的舞台,校侧还有一所附设的文化茶园。当时,公开看马列主义书籍是有生命危险的。但学校的董事长万子霖当时是西南行辕的秘书,他却为学校捐送了一批马列主义书籍。学校开学后,所以也敢让学生到图书室公开借阅,这在今天看来,好象是不能理解的事情。

但是,这所学校只办了三个月(1949年8月—11月),重庆就解放了。由于当时革命形势发展迅速,办校方针明确,办校时间虽然很短,却将这一大批青年引进到人民戏剧事业的岗位上。重庆解放第二天,在市中心一带的大街上,很快就能看见由“育才学校”、“中华剧专”署名张贴出大量迎接解放,欢迎

解放军的大小标语。并且，在临解放前一个月，教师王余与汪漫铎在舞台天幕后面秘密商谈，决定排练歌剧《白毛女》，事先做好演出前的有关准备。重庆解放后一月，歌剧《白毛女》便在重庆舞台上首先演出了，当即受到山城人民热烈欢迎。解放后的第一周内，又以“中华剧专”为中心，发起组织全市话剧、歌剧、戏曲、曲艺工作者数百人举行集会，庆祝重庆解放，会后在市区举行了庆祝游行。当大队游行时，国民党飞机还窜进市空低飞盘旋，潜伏的国民党特务伪装成过路人群，乘机捣乱游行队伍，直向中华剧专师生行列拥来，师生们手挽手仍然向前游行，唱起“团结就是力量”等歌曲。

解放后不久，他们曾先后演出了《白毛女》、活报剧《反对中美合作所的大屠杀》和杨村彬编剧的《揭穿白皮书》，以及于1950年3月最早介绍了《川江船夫号子》，由熟悉船工生活的本科学生陶鹏经过改编创作，作为舞台节目首次领导演唱，当即引起党的重视，群众的欢迎，影响国内外。同时还演出了外国独幕剧《蠢货》、《人约黄昏》、《骑马下海的人》等。

由于这所学校的主要骨干教师的进步要求，学生的革命热情高，党在重庆的文艺领导机关(军管会文艺处和西南文联)、西南文教部高教处和西南统战部的重视与支持，由西南文联派来赵铭彝担任校长、王余任教务主任，并由王余、杜皋翰、谢继明三位教师组成三人领导小组(杜、谢是地下民盟盟员)，协助赵铭彝与汪漫铎工作。西南文联直接领导了这所学校，地方民主党派人士给予经济上的支持，文联的几位负责人邵子南、裴东篱、张惊秋等都到校讲课作报告，向学生们讲授了党的革命文艺思想，使学生们的思想觉悟很快提高。1950年暑假，由领导小组三位成员分别将学生组织了三个厂工作队，在国民经

济恢复时期，到工厂开展工人群众的戏剧活动，鼓舞生产热情。从工厂回来后，西南人民艺术学院戏剧系成立，中华剧专才结束，一部分师生转入该院教书或继续学习；一部分师生参加了部队与地方文艺演出团体工作；教师王余则去西南文联筹组剧协。仅仅开办了十个月的中华戏剧专科学校，为革命文艺团体输送了有用人才，实现了最初创办这所学校时的课堂学习与演出实践相结合的教学方针。

最后，在重庆解放半月后，中华剧专有二十名学生去参加解放军文工团队工作，学生油印了一个《中华戏剧专科学校师生通讯录》、汪漫铎为通讯录写了一段《前言》，记下了当年办校迎解放时的艰辛情境与对革命必胜的信心，经当时学生向霖将原件长期保存下来。汪漫铎于“文化大革命”中去世了，兹转录其《前言》全文，作为一个永恒的纪念吧！

附：

前 言

十八年来，我怀着一个梦想，想建立一个理论与实践密切联系的戏剧学校，建立一个生产与艺术相结合的实验剧场，以配合人民解放事业。不用说，这梦想在国民党无耻的统治下是被粉碎了，甚至有几年我被迫隐藏在劳动与生产的工厂内工作，学习另外一些科学的课程与经验。

在重庆解放的前一年，我和几位工作同志开始筹备这样一个学校和剧场。在重庆解放的前四个月，这样的—个学校和剧场被建立起来了，就是“中华剧专”和它的“实验剧场”。短短的五六个月，我们所受到的迫害是不可胜计的。我们学校不准

立案；我们所建设的房屋被威胁着要拆除；我们的工作人员被关禁；我们的学校被命令着五、六次要接受特务学生；五、六次命令来，我五、六次坚定地拒绝了。我在办公室内，正如同处在一个大船上的驾驶间，闲看着波浪滔天的风向，迫害中我有十天半月不得夜间的安息，因为这个学校和剧场，就是我和工作同仁的第二生命呀！

重庆解放了，我一生第一次感动地哭了。有两个钟头，我独闭在一间屋内，因为经过了十八年的梦想和奋斗，我和我们的同志们第一次被保证，有了永久的工作岗位了。这情形不是一个非长期地摒除在工作岗位之外的朋友所能了解的。

我们谁不深深地了解呢？在中国百年被压迫之下终于站起来了！我们将在蒋匪残余力量被肃清后，要建立一个新民主主义的现代化的国家；在生产高度发展下，更要建立和发展我们的人民艺术。因此，作为戏剧工作者的我们，深深知道我们有辉煌工作的前途，也深深相信我们“中华剧专”能得到理论与实践密切联系的优良成果，能把生产与艺术结合起来，使戏剧忠诚地服务于中国人民。

这不是梦，这是真实的！乘着有二十个剧专同学参加解放军文化工作的时候，写下了这几句话，使我们经常地互相勉励与督促。

汪漫铎

1949年12月14日

〔编者注：原载华东师范大学出版的《中国现代话剧教育史稿》和重庆市文化局党史办公室主办的《重庆文化史料》1998年第3期〕

目 录

导语	1
崇高的理想与实践	3
重庆中华戏剧专科学校建设前后	4

园丁篇

中华戏剧专科学校师资阵容	编委会	1
汪漫铎与其戏剧教育事业	杨 枫	2
第二任校长赵铭彝	李 谦	13
时代烙印	杨 枫	15
教务主任王余	李 谦	20
表演艺术课教授万籁天	李 谦	22
邵子南任教政治文艺理论课	李志伦	23
裴东篱与中华剧专	孙士平	24
剧本选读课讲师李庆华	李 谦	26
导演艺术课讲师赖静	李 谦	27
表演艺术课讲师谢继明	李 谦	28
讲师、实验剧场主任杜皋翰	李 谦	29
舞台美术课讲师伍乔	李 谦	30
舞蹈形体课讲师黄子龙	李志伦	32
热爱舞台美术的父亲	穆小征	33
母亲白玲的表演艺术人生	万迅生	34
我的演员生涯	杨祺敏	40

首选名剧《茶花女》配合教学排练·····	李志伦	45
重庆解放后的中华剧专·····	孙士平	47
师生首次联合公演歌剧《白毛女》·····	编委会	52
公演歌剧《白毛女》演员表·····	编委会	53
公演歌剧《白毛女》乐队主要成员·····	编委会	54
重庆首演《白毛女》·····	石 曼	55

桃李篇

中华戏剧专科学校学生名单(1949年—1950年)·····	编委会	58
感动人生——记烈士陈远庭同学·····	向 霖	59
怀念蓝虹战友·····	刘洪烈	80
从戏校走向朝鲜战场·····	王绍川	87
凯旋归来上讲台·····	蓝 野	93
葛岭芳菲不了情·····	王孔渊	94
忆父亲高焰的爱国热忱·····	高 楚	118
在表演与合唱中书写人生·····	王毓玲	121
他作了最后的冲刺·····	阿 龙	123
从舞台到银屏·····	蓝 野	125
服从需要在西南·····	蓝 野	126
川剧艺术的播种人·····	蓝 野	127
真诚质朴的求索者·····	蓝 野	128
军旅文艺会演创佳绩·····	阿 龙	129
父亲与戏剧舞台结缘·····	赵 军	130
从中华神韵拍向越南老挝·····	蓝 野	131
我走过的路·····	卢海魂	132

乐观博学的父亲刘悲云	刘晓红	136
流落在重庆的日子	王厚炽	137
《川江号子》搬上舞台的前后	陶 鹏	143
大展宏图登文坛	李志伦	149
人生旅程	李 谦	150
痴迷于戏剧 织锦于舞台	蓝 野	152
从表演讲台走进博物天地	阿 龙	153
忘我敬业的尹秋航	戴礼芬	155
情留大凉山	陈伟涛	157
改编《李双双》获奖	阿 龙	160
她难忘那段充满自豪的日子	李志伦	161
攻表演 又攀戏曲研究山	李志伦	163
话剧表演涉荧屏	阿 龙	165
赤诚倾注影视剧	蓝 野	166
千方百计美舞台	李志伦	168
才华尽献新歌剧	阿 龙	169
青春飞旋献歌剧	阿 龙	170
千言万语话电影	阿 龙	172
下海采贝摘川珠	李志伦	173
魂牵梦萦跨三栖	李志伦	175
他志在银海飞翔	阿 龙	177
万水千山留深情	阿 龙	179
他编导的《龙舞》献演怀仁堂	阿 龙	181
舞海冲浪 捧回金奖来	李志伦	182
手舞足蹈 永远是年青	李志伦	183
缘在艺术追求中	蓝 野	185

踏遍神州人未老	李志伦	186
走向工厂走进沸腾的生活	王槐林	188
智闯体坛获殊荣	阿 龙	192
葛岭在心 幸福年轻	阿 龙	194
我的艺术人生	张廷薇	195
剧专情结	胡安庆	200
金色舞台通校园	蓝 野	203
难忘在中华剧专的学习历程	廖渝生	204
没齿不忘母校情	朱子鸾	208
遭遇风暴在茶山	蓝 野	210

重逢篇

致中华剧专校友	李志伦	211
致校友	李志伦 向 霖 李 谦 陶 鹏 赖 飞	212
致校友	李志伦	213
探视病中的崔明礼	张宏昆	215
成都校友迎远客	《葛岭风》报道	217
岁月流逝 真情永恒	朱士场	223
慰问同学 拜望老师	刘丹平	226
美梦成真——校友重逢在山城	《葛岭风》报道	227

真诚的祝愿

幸福的欢聚

热烈的祝贺

母校在心中

凌空一座桥

夺目的风采

悠悠校友情

浮想联翩·····	向 霖	245
高焰同学之妹高丽抵蓉·····	《葛岭风》报道	248
成都校友欢庆中华剧专诞生 50 周年·····	《葛岭风》报道	250
又一次圆梦在蓉城·····	《葛岭风》报道	253

聚会系列镜头：前奏曲

之一 东西南北中	奔驰陆海空
之二 因故难成行	心随信到会
之三 观赏老照片	纵情大联欢
之四 梅花寨合影	临场观“小品”
之五 互赠纪念品	件件藏深情
之六 共商未来事	畅想满天飞
之七 高丽好姐妹	再度献爱心
之八 临别再举杯	盼望常相会

抒情诗：喜重逢·····	戴 奔	271
前往“川音”访故人·····	蓝 野	272
永远的怀念·····	于 一	274

春城吹拂葛岭风 校友欢聚总是情

——来自美丽的西南边陲的报道

《葛岭风》编者的话·····		278
抒情诗二首：情缘教仙 相期春城·····	戴 奔	279
旅昆第一天·····	刘丹平	280
军民鱼水情·····	夏祥林	281
祝同学们永葆青春·····	陶 鹏	281
路遥难比情谊深·····	吴 彬	282