

燈火夜深書有味  
墨花晷湛字生光

中國歷代經典碑帖集聯系列

白立獻 戴曦 編著

河南美術出版社

新編 王羲之聖教序

集聯

中國歷代經典碑帖集聯系列

白立獻  
戴曦  
編著

河南美術出版社

# 新編 王羲之聖教序

## 集聯

圖書在版編目 (CIP) 數據

王羲之聖教序集聯/白立獻, 戴曦編著. —鄭州: 河南美術出版社, 2012.6

(中國歷代經典碑帖集聯系列)

ISBN 978-7-5401-2317-8

I. ①王… II. ①白…②戴… III. ①行書—碑帖—中國—東晉時代 IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第093185號

## 王羲之聖教序集聯

---

編 著 白立獻 戴 曦  
責任編輯 白立獻  
責任校對 敖敬華 李 娟  
裝幀設計 張國友 楊慧芳  
出版發行 河南美術出版社  
地 址 鄭州市經五路66號 郵編: 450002  
電 話 (0371) 65727637  
印 刷 河南省瑞光印務股份有限公司  
開 本 787mm × 1092mm 1/12  
印 張 7  
印 數 0001—3000冊  
版 次 2012年6月第1版  
印 次 2012年6月第1次印刷  
書 號 ISBN 978-7-5401-2317-8  
定 價 28.00圓

# 出版說明

《懷仁集王羲之聖教序》是唐弘福寺僧懷仁集王羲之書法而成的碑刻。因碑首刻七佛像，又稱《七佛聖教序》。《聖教序》本是唐太宗為表彰玄奘法師赴西域各國求取佛經，回國後翻譯三藏要籍而寫的，太子李治（高宗）并為附記。唐咸亨三年（六七二）建于京城長安弘福寺。碑石高九點四尺，寬四點二尺，共三十行，行八十餘字不等。現藏陝西西安碑林。因《聖教序》碑字由僧懷仁依內府所藏王羲之真迹，歷時二十五年集募而成，故為世所重。此碑雖屬集字，但字體結構、始轉起落均呈王羲之書法神韻。加上懷仁本身也具有較高的書法造詣，故其更具王書風采。

王羲之（三〇三—三六一），字逸少，琅邪人（今山東臨沂）。歷官江州刺史、右將軍、會稽內史等。王羲之書法，在楷、行、草書等方面都有極高的造詣，其一變漢魏質樸之風，標新立異，創造出了妍美流便的新書體，對後世書壇影響巨大。梁武帝評王羲之書法云：『如龍躍天門，虎卧鳳闕。』更因為其『志氣和平，不激不厲而風規自遠』的適媚勁麗的書風，為後世所景仰，被世人尊為『書聖』，足見其藝術成就。

《懷仁集王羲之聖教序》全文共一千九百零四字，字字珠璣，精雅飄逸。在集字過程中，

懷仁巧妙地將王羲之的楷書、行書甚至草書雜糅其間，大膽地搭配、組合，且能做到動靜結合，和諧統一。故此作對後世書法具有重要的啓示作用。清人蔣衡在《拙存堂題跋》中說：「沙門懷仁乃右軍裔孫，得其家法，故《集字聖教序》一氣揮灑，神采奕奕，與《蘭亭序》并驅，爲千古字學之祖。」《懷仁集王羲之聖教序》問世後，宋、明、清以來的歷代書家對這作品都有極高的評價，稱之爲「百代楷模，模羲之書，必自懷仁始」。它充分地表現出了王羲之書法藝術的精妙多姿。時至今日，仍是我們學習傳統書法不可多得的最佳範本之一。在書法史上，可以說『集字』就是從僧懷仁開始的。

《王羲之聖教序集聯》一書就是根據懷仁集聖教序裏的範字再加工集聯新編而成的。在對聯的內容上，既保留了傳統名家的聖教序集聯，又增加了一些現代常用的對聯，在範字的選擇上，我們經過了反復遴選比較，盡量做到整體上、章法上的統一和協調，以作爲書法家、書法愛好者以及對聯愛好者學習、欣賞之用，相信該書的出版一定會受到廣大讀者的喜愛。

人無遠慮  
必有近憂

人無遠慮  
必有近憂

人無遠慮  
必有近憂

有容乃大

無欲則剛

有容乃大  
無欲則剛

精誠所至  
金石為開

精誠所至

金石為開

外

師

造

化

中

得

心

源

外師造化  
中得心源

水落石出

山高月小

山高月小  
水落石出

靜

若

幽

蘭

虛

如

澗

竹

靜若幽蘭  
虛如澗竹

能  
忍  
自  
安

知  
足  
常  
樂

知足常樂  
能忍自安

讀有用書

行無愧事

讀有用書  
行無愧事

寧  
靜  
致  
遠

澹  
泊  
明  
志

澹泊明志  
寧靜致遠

人

生

百

歲

正

氣

千

秋

人生百歲  
正氣千秋

松

柏

精

神

雲

水

風

度

雲水風度  
松柏精神

立德齊今古

藏書教子孫

立德齊今古  
藏書教子孫