

中国饮食文化专题史

钟公

赵荣光 主编

# 中国饮食娱乐史

瞿明安 秦莹 著

上海古籍出版社



# 大树繁枝，浓荫华盖

## ——序《中国饮食文化专题史》丛书

赵荣光

食学是研究不同时期、各种文化背景人群食事行为、事象、性质、特征及其规律的一门综合性学问，而《中国饮食文化专题史》则是笔者早于 30 年前就拟定了的研究目标。本人对民族“饮食文化”的学术思考，坚持的是“大众餐桌”、“大历史视野”、“大空间比照”的三大思维方式和历史主线、事象透析、餐桌现实的“饮食史”、“饮食文化”、“餐饮文化”的三元结构。一直以来，本人深怀与海内同道联袂在“饮食文化专题史”、“饮食文化区域史”两大选题研究的协作，冀为中华饮食史做一广泛、深入、系统的发掘梳理，为食学的坚实确立准备必要的基础。为此，本人坚持做了一系列先期努力。而今，这两大选项均可望有系列成果问世了。

民族食事专项史诸选题，应当涵盖食物原料开发利用、食生产与食生活器具、烹饪科技、主副食品种、酒、茶、调味料、饮食思想、民食政策、餐饮文化、饮食养生及营养学术、饮食娱乐、食品艺术、少数民族饮食、事厨者、中外饮食文化交流、饮食文化典籍、饮食文化研究批评以及丝绸之路饮食文化、餐饮管理、素食文化等诸多相关方面。民族食事专项史所以有如此多的分支题目，是因食物支撑了人类的生存发展，食事因此渗进了人类生活的方方面面，几乎无所不

在。三十年前,在大学课堂上界定“饮食文化”概念时,我将其理解为:食物原料开发利用、食品制作和饮食消费过程中的技术、科学、艺术,以及以饮食为基础的习俗、传统、思想和哲学,即由人们食生产和食生活的方式、过程、功能等结构组合而成的全部食事的总和。基于这种理解,我才有在《中国饮食史论》(黑龙江科学技术出版社,1990年)“后记”中说过的话:“饮食文化是无比复杂的人类社会生活现象,它几乎同人类文化的任何门类都有程度不同的关系。可以说任何一个民族的文化在一定意义上讲都是一种饮食文化,全面地了解了一个民族的饮食文化,也就从一定意义上了解了那个民族的历史;反过来说,只有全面了解了一个民族的历史,才可能全面了解那个民族的饮食文化。”英语世界也有 You are what you eat; Do you want to understand another culture? Then you ought to find out about its food 的雷同认知与表述。

食生产、食生活是人类生存目的的基本活动,越是历史的回溯,这种特征就越是明显。早期人类也应当有过近乎草食动物一样不停地觅食的历史,耐饥食料比重的提高逐渐缩短了进食时间,而经验积累、技术进步、科学发明促使越来越多的人逐渐疏离甚至远离食生产活动,前提当然是人类食生产活动的社会化程度不断提高。但无论科技如何进步、社会如何发展,饮食都是人类生存与发展的基本活动,任何个人都是其所处食文化系统中的因子,这两点应当是明确无疑的。对于个人与民族、与社会的食文化关系,我一直这样理解:任何一个人,都以他特定的方式施受影响他所在的食文化系统之中,都是该种文化的决定因素,无论其是否自觉,也无论其作用与影响的大小、显隐。因此,饮食文化是人类创造的无数文化门类中最具普泛性的文化类别。饮食文化是关于人类(或一个民族)在什么条件下吃、吃什么、怎么吃、吃了以后怎样等的学问。人类食事活动的每一具体方面,又均可从史的角度分别作更具体深入的研究,从而可以初步建构食学的独立学科体系,因此决定了食学研究的重点为食事的

形态、方式、过程、规律与社会、历史功能。人类食事活动的历史，不能不以历史上一定生态环境中和特定文化系统中人们的食生产、食生活、食事行为及其后果影响为叙述基本内容和讨论主线。因此，依笔者的学习体会，“饮食史”或“饮食文化史”可以做这样简洁的理解：某一时空条件下人们食事活动过程的模拟再现。

本丛书原则上就是依据上述理解，以对民族历史文化的大视野、大架构把握，分别从不同学科与方法论的角度、特定的视域探索中华饮食文化历史形态的具体侧面、演进轨迹。各分册的撰写，均从最初的历史源头溯起，下限至 20 世纪末。历经了三十多年的滋蔓养育，中国食文化的现代研究经历了热学、显学、食学三个阶段性过程。饮食文化专题史系列丛书的撰述出版，应当视为本世纪以来食学科基本成熟的重要成果标志之一。时间的前进把昨天留给历史，历史的反思因积淀的不断层累和能力的提高而永无止境，中国饮食文化专题史的研究也还是初步。无论这一初步工作还存在多少挂漏偏颇，但它增益中华民族食文化大树繁枝、浓荫华盖的历史作用应当是可以期待的。

夏历辛卯年初秋，西元二零一一年九月六日

于浙江工商大学诚公斋书寓

## 目 录

大树繁枝,浓荫华盖

——序《中国饮食文化专题史》丛书/赵荣光

第一章 先秦时期的饮食娱乐文化/1

第一节 宴饮中的乐舞/2

一、钟鸣鼎食的景况/2

二、宴饮欢歌的场面/9

三、歌舞伴宴的情形/12

第二节 宴飨中的情趣活动/14

一、宴飨中的赋诗/14

二、美女伴宴与佐酒/17

三、射礼中的宴饮活动/19

第三节 宴饮中的游戏/24

一、新奇的投壶之乐/25

二、雅兴的酒令之趣/27

第二章 秦汉魏晋南北朝时期的饮食娱乐文化/30

第一节 宴饮中的音乐歌曲/31

一、宫廷宴饮之乐/31

二、贵族文人宴饮之乐/33

三、宴饮中的欢歌/35

第二节 宴饮中的歌舞百戏/38

一、皇室歌舞伴宴/38

二、民间宴饮歌舞/41

三、宴飨中的百戏/46

第三节 游乐中的饮食活动/49

一、游宴与宴射/50

- 二、酒宴中的赋诗/54
- 三、美女与艺妓陪酒/58
- 第四节 饮食活动中的游戏/61
  - 一、新奇的投壶之乐/62
  - 二、雅兴的酒令之趣/65
  
- 第三章 隋唐五代时期的饮食娱乐文化/69
  - 第一节 宴飨中的音乐/70
    - 一、宫廷宴飨之乐/70
    - 二、宫廷宴飨之胡乐/73
    - 三、官吏文人宴飨之乐/74
  - 第二节 宴飨中的舞蹈百戏/78
    - 一、宫廷宴飨舞蹈/78
    - 二、士大夫宴飨舞蹈/81
    - 三、宴飨中的百戏/84
  - 第三节 宴飨赋诗与书画/88
    - 一、统治者的宴飨赋诗/88
    - 二、诗人的饮酒赋诗/91
    - 三、酒醉后的书画/93
  - 第四节 不同形式的游宴风俗/96
    - 一、新进士的曲江宴/96
    - 二、上巳节的曲江游宴/99
    - 三、探春宴与裙幄宴/101
    - 四、赏花宴与船宴/102
  - 第五节 宴饮中的艺妓陪酒/104
    - 一、宫廷的艺妓陪酒/104
    - 二、士大夫的艺妓陪酒/106
    - 三、文人的艺妓陪酒/109

第六节 饮食活动中的游戏/110

一、新奇的投壶之乐/110

二、雅兴的酒令之趣/112

第四章 宋辽金元时期的饮食娱乐文化/121

第一节 宴饮中的乐舞/122

一、宫廷飨宴乐舞/122

二、雅乐散乐胡乐/126

三、即兴乐舞与小唱/128

四、南戏杂剧傀儡戏/131

第二节 宴饮中的游戏/132

一、投壶以娱宾/132

二、射柳较设宴/134

三、藏钩分伙玩/136

第三节 宴饮中的百戏/136

一、角觥倒地负/137

二、蹴鞠似足球/139

三、杂技玩惊险/141

第四节 饮酒中的娱乐/141

一、放怀诗酒/142

二、酒令添彩/147

三、艺妓佐酒/151

第五节 品茗中的雅趣/155

一、斗茶评等级/156

二、茶肆听说书/161

第六节 多样的宴饮娱乐/162

一、曲宴尽享游兴/163

二、头鹅宴喜迎春/165



三、御厨宴、换衣灯宴/167

四、诈马宴穿同色服/169

## 第五章 明清时期的饮食娱乐文化/171

### 第一节 宴饮中的乐舞/171

一、文舞武舞队舞/172

二、大宴乐小宴乐/181

三、说唱时调小曲/192

### 第二节 宴饮中的戏剧/195

一、南戏四大声腔/195

二、宴戏承应燕宴/199

### 第三节 饮酒中的娱乐/204

一、美食佳酿催诗作/204

二、娱乐宾主行酒令/207

三、艺伎佐酒显风流/213

### 第四节 品茶中的乐趣/217

一、瀹茗发于水/217

二、茶馆享娱乐/227

### 第五节 宴饮中的游戏/232

一、掷色、投壶、猜枚/233

二、叶子戏、马吊牌/238

三、升官图拼仕途/242

## 第六章 现当代的饮食娱乐文化/247

### 第一节 宴饮中的乐舞/248

一、乐舞侑餐/248

二、歌舞伴餐/256

### 第二节 饮酒中的娱乐/263

- 一、饮不可无酒令/263
- 二、少数民族酒歌/271
- 三、酒吧游戏纷呈/280
- 第三节 饮茶中的娱乐/292
  - 一、茶馆戏园赏名剧/292
  - 二、书茶馆谈古论今/298
  - 三、棋茶馆楚河汉界/305
  - 四、清茶馆赛鸟斗蛐蛐/306
  - 五、茶室升级斗地主/308
  - 六、精清净美赏茶艺/309
- 后记/318

# 第一章 先秦时期的饮食娱乐文化

先秦是中国饮食娱乐文化的形成时期，夏商周三代尤其是周代礼乐文化的形成，为以后各个朝代的饮食娱乐文化奠定了基础，其礼乐文化中的音乐、歌唱、舞蹈、赋诗、美女佐酒、游戏等饮食娱乐活动形式成为整个中国饮食娱乐文化史的基本内容。因此，要认识中国饮食娱乐文化的发展脉络和整体状况，就必须对先秦的饮食娱乐文化有一个初步的了解。先秦饮食娱乐文化的一个基本特点，就是几乎所有的饮食活动中都渗透着礼乐文化的成分。所谓礼乐文化，是指由“礼”和“乐”两者结合而成的复合体，其中的“礼”分别包括礼仪、礼节、礼俗、礼器、礼教、礼治、礼制等行为规范和典章制度，而“乐”则主要是指包括音乐、歌唱、舞蹈和诗歌在内的文艺表演，“礼”与“乐”的整合就形成了礼乐文化。而礼乐文化在饮食活动中的具体反映则表现在人们的饮食活动中充斥着钟鸣鼎食、宴饮欢歌、歌舞伴宴、宴饮赋诗、美女佐酒、射礼宴饮、投壶、酒令等形式多样的娱乐活动形式。这些饮食娱乐活动既是贵族阶层的人们在日常生活和社会生活中不可缺少的一种行为方式，同时也是标志其身份角色的一种象征符号，不同角色类型的人们都可以在归属于本阶层身份地位的饮食娱乐活动中寻找到合适的位置。

## 第一节 宴饮中的乐舞

先秦时期的乐舞,是先秦礼乐文化的一个重要组成部分,夏商周尤其是周代的国君、诸侯、卿、大夫、士等不同阶层的人们都在各自开展的饮食活动中充分地享受音乐伴奏所带来的乐趣,以致形成了周天子和诸侯在宴飨过程中独具特色的“钟鸣鼎食”现象。此外,唱歌和舞蹈等文娱表演形式也在各种饮食活动中开展,以满足人们饮食娱乐生活的需要。

### 一、钟鸣鼎食的景况

在中国历史上,人们在特定饮食活动中,通过演奏乐器而发出美妙动听的音乐来助兴的现象可谓源远流长。早在夏代以前就有饮食活动中敲鼓娱乐的习俗,古籍记载:“有娥氏有二佚女,为之九成之台,饮食必以鼓。”<sup>①</sup>有娥氏是传说中帝喾时期一个有名的部落,该部落中有两个美女,人们为其修筑了九重的高台,饮食时必有鼓乐伴奏,使其从中感受到音乐与美味相伴的休闲生活。

到了夏商时期,上层统治者以乐侑食的现象就更为突出。《墨子·非乐上》记载:“于武观曰:‘启乃淫溢康乐,野于饮食,将将铭苋磬以力,湛浊于酒,渝食于野。’”即《武观》这本书上曾记载说:夏启王的儿子五观荒唐淫逸,常在野外饮酒作乐,将将铿锵,笙磬交响,沉湎酒色,整日苟且燕饮郊游。不过,史籍中记述夏商两代统治者的以乐侑食活动,更多地还是涉及夏桀和商纣王的生活腐化现象。如夏桀“作瑶台,罢民力,殫民财,为酒池糟堤,纵靡靡之乐,一鼓而牛饮者三千人”<sup>②</sup>。意为:夏桀兴建瑶台,耗尽了民力,刮尽了民财,又建造酒

① [战]吕不韦:《吕氏春秋·季夏纪》卷六,长沙:岳麓书社,1993年,第412页。

② [汉]刘向:《新序·刺客》卷六,贵阳:贵州人民出版社,1994年,第194页。

池、糟堤，毫无节制地演唱颓废淫荡的歌曲，一声令下，弯腰低头像牛喝水一样在酒池里喝酒的有三千人之多。商纣王则让乐师演奏“靡靡之乐”，整日“大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女倮相逐其间，为长夜之饮”<sup>①</sup>。这种骄奢淫逸的生活，再加上其他原因，以致使得以上两人成了夏商两代的亡国之君。

到了西周时期，随着周礼的形成，上层统治者在宫廷宴饮活动中则普遍通过各种乐器来奏乐助兴，以致形成了周天子在不同场合中“钟鸣鼎食”的现象。所谓“钟鸣鼎食”，即周天子在宴饮活动中要让乐人奏乐击钟，并用鼎盛着各种珍贵食品来享受美食美味。《周礼·天官冢宰》记载：“王日一举，鼎十有二物，皆有俎。以乐侑食……卒食，以乐彻于造。”即周王每天杀牲做一次肴馔，用十二只鼎，牲肉都盛在俎上。周王进餐时，要奏乐助兴、劝食。餐毕，还要在音乐声中，将未吃完的食物收进厨房。为了适应这种状况，宫廷中还产生了许多与“钟鸣鼎食”有关的大小官员，如《周礼》中记述的这类官员就分别有大司乐、乐师、大师、小师、钟师、笙师、搏师、籥、鞀鞀氏等，他们根据周王室开展的不同饮食活动，分别负责演奏各种音乐，以满足周天子的嗜欲。



周代贵族“钟鸣鼎食”所用的鼎

① [汉]司马迁：《史记·殷本纪》卷三，长沙：岳麓书社，1988年，第18页。

西周时期，周天子“钟鸣鼎食”的现象非常普遍。《周礼·春官宗伯》记载，周王室中的大司乐，每当“王大食，三宥，则令奏钟鼓”，即周天子逢月初月中进膳时，三次奏乐劝食，都要下令奏钟鼓乐。次一级的乐师，每当天子“飨食诸侯，序其乐事，令奏钟鼓”，即周天子设宴招待诸侯时，乐师陈列乐器，安排演奏次序，命令敲钟击鼓。大师，在大祭祀和大宴飨的时候，命令击拊为节拍，在堂下吹管奏乐，命令敲小鼓作为导引。小师，在大祭祀和宴飨时，击拊为节拍，敲击应鼓为领奏。钟师，每逢祭祀和宴飨时，以钟鼓演奏燕乐。笙师，凡举行祭祀、宴飨和射礼演奏燕乐时，负责提供与钟声相应的笙乐。搏师，每逢祭祀、宴飨和射仪时，均负责在金奏时敲击晋鼓。籥，在祭祀和宴飨时，为羽籥舞敲鼓打拍子。鞀鞀氏，则在祭祀和宴饮时吹管籥，形成了“凡祭祀、飨食，奏燕乐”<sup>①</sup>或“天子食，日举以乐”<sup>②</sup>以及“天子饮酎，用礼乐”<sup>③</sup>的宴飨礼乐制度。



周代贵族“钟鸣鼎食”所用的鼎

春秋战国时期，诸侯和其他贵族也在各种饮食活动中广泛地使用乐器奏乐来助兴，其中《诗经》和《楚辞》中就分别记载了这种贵族们以乐侑食的现象。如在北方贵族们举行鹿鸣宴时，“呦呦鹿鸣，食

① 《周礼·春官宗伯》第二四，北京：北京大学出版社，1999年，第626页。

② 《礼记·王制》第五，上海：上海古籍出版社，1997年，第206页。

③ 《礼记·月令》第六，上海：上海古籍出版社，1997年，第256页。

野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心”<sup>①</sup>，意思是鹿儿呦呦地鸣叫，呼唤伙伴来吃芩草。我的好宾客真不少，弹起琴瑟把他们相邀。琴瑟合奏多美妙，欢乐的气氛把宴会笼罩。我有美酒，拿来欢宴宾客，使他们欢乐逍遥。而在南方贵族们举行招魂的豪华宴席时，整个家族都聚集在一起，宴席上的食品多种多样，主食有糯米、小米、早麦、黄小米香饭，菜肴有肥牛蹄筋、清炖甲鱼、烧烤羔羊、醋熘天鹅、野鸭浓汤、油煎大雁和白顶鸭、酱焖卤鸡和大龟肉羹，此外还有掺蜜糕饼、甜食和加蜜的瑶浆美酒等等。在举行这一豪华盛宴的过程中，“肴羞未通，女乐罗些。陈钟按鼓，造新歌些。《涉江》、《采菱》，发《扬荷》些”，即美味佳肴尚未撤去，女乐又列队准备表演喽。陈设乐钟击起乐鼓，演奏耳目一新的乐曲喽。歌曲有《涉江》、《采菱》，还有名曲《扬阿》的合唱喽。伴随着美女的翩翩起舞，乐师们纷纷奏起了各地不同的优美乐曲：“竽瑟狂会，搥鸣鼓些。宫庭震惊，发《激楚》些。吴歆蔡讴，奏大吕些。”<sup>②</sup>意思是长竿清瑟热烈地合奏，嘹亮的鼓声又大作喽。鼓声乐声震撼宫庭，又奏起楚地名曲《激楚》喽，还有吴地蔡地民歌，并奏起秦钟大吕喽。当宴筵进行到高潮时，“叩钟调磬，娱人乱只。四上竞气，极声变只”。<sup>③</sup>即敲响金钟，调好石磬，使人愉悦一直到曲终。美妙的乐曲竞相弹奏，娱人的曲调变化无穷，显现出一幅贵族阶层的人们享尽荣华富贵的生活景况。

甚至连一些诸侯和官吏自己本人也热衷于宴饮活动中的奏乐助兴。《晏子春秋·外篇重而异者第七》记载，齐景公“饮酒数日而乐，去冠披裳，自鼓盆瓮”。《左传·哀公十四年》记载，宋国的“左师每食击钟。闻钟声，公曰：‘夫子将食。’既食，又奏”。在某些具有政治色

① 祝敏彻译：《诗经译注·小雅》，兰州：甘肃人民出版社，1984年，第325页。

② [宋]朱熹著、郝志达译：《楚辞今注今译·招魂》，石家庄：河北人民出版社，2000年，第285—301页。

③ [宋]朱熹著、郝志达译：《楚辞今注今译·大招》，石家庄：河北人民出版社，2000年，第323—336页。

彩的宴饮活动中，乐器的使用与否甚至成了己方战胜敌手的有效法宝。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，战国时期的赵王在渑池与秦王会面时，秦王饮到酒兴正浓时，说：“寡人私下里听说赵王爱好音乐，请您弹瑟吧！”赵王就弹起瑟来。秦国的史官上前来写道：“某年某月某日，秦王与赵王一起饮酒，令赵王弹瑟。”赵国的蔺相如上前说：“赵王私下里听说秦王擅长秦地土乐，请让我给秦王捧上盆缶，以便互相娱乐。”秦王发怒不答应。这时蔺相如向前递上瓦缶，并跪下请秦王演奏。秦王不肯击缶，蔺相如说：“在这五步之内，我蔺相如要把脖颈里的血溅在大王身上了。”秦国的侍从们想要杀蔺相如，蔺相如圆睁双眼大喝一声，侍从们都吓得倒退。于是秦王不悦，也只好敲了一下缶。蔺相如回头招呼赵国史官写道：“某年某月某日，秦王为赵王敲缶。”使得秦王在这次宴饮活动中没有占到任何便宜。以上事例表明，诸侯贵族们不仅在宴饮活动中聆听乐人们演奏的美妙音乐，而且有的其本人也热衷于从这类娱乐活动中寻找无穷乐趣。

除了一般的宴饮活动中以乐侑食以外，周代的贵族和士人在乡饮酒礼和燕礼等特定的饮食活动中也要奏乐助兴。西周的乡饮酒礼根据时间、目的的不同可分为四类：第一类是以选举贤士为目的的乡饮酒礼；第二类是以“明养老、正序位”为目的的“党正乡饮酒”；第三类是各乡每年春秋习射于序之前举行的乡饮酒礼；第四类是“卿、大夫饮国中之贤者酒”的乡饮酒礼。有的学者对以选举贤士为目的的乡饮酒礼中用乐的情况作了专门的研究，<sup>①</sup>认为音乐始终贯穿于整个乡饮酒礼，乡饮酒礼还设有一个专门的音乐流程，即“乐宾”。乡饮酒礼大致可归纳为六个程序：事前准备、献酒、乐宾、旅酬、无算爵乐、事后答谢。其中，“乐宾”是以音乐为主的流程，乡饮酒礼中的音乐大部分都在此处进行。当宾、主落座后，乡饮酒礼的程序就正式开始。始

---

<sup>①</sup> 刘健婷：《论西周乡饮酒礼的音乐形态及其受众审美体验》，《南昌大学学报（人文社会科学版）》2009年第5期。



行之初是烦琐的献酒仪式。献酒仪式在宾、介、众宾、主人之间展开。献酒仪式中包括“献”、“酌”、“酬”等几个部分。献酒完成后就进入“乐宾”阶段。所谓“乐宾”，就是通过演奏音乐来使宾、主欢娱，因此，音乐的使用成为这一阶段的主体。“乐宾”中的音乐形式有以下三种：

一是“升歌”，即由乐工登堂为大家演唱歌曲。“升歌”为乡饮酒礼中应用音乐的第一个环节，表演的乐工共有四人，其中二人鼓瑟，二人唱歌。乐工歌唱《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》三首歌曲，这三首歌曲都出自《诗经》中的《小雅》篇。乐工演唱完毕后，主人要向乐工献酒，乐工左瑟而避，乐工之长拜谢主人，接受爵时不用起身。主人在阼阶上拜送受爵者。有司为乐工进上干肉和肉酱。主人命人赞助乐工受祭。乐工饮酒，饮毕不必拜谢，只要将酒爵送给主人。众乐工则不必拜谢主人就可受爵，祭酒时方可饮。每人都备有干肉和肉酱，但不必祭祀。如果是向太师献酒，则要为他洗爵。宾和介下堂时，主人要辞谢，乐工下堂则不必辞谢。

二是“笙奏”，此阶段主要由吹笙者为大家表演。吹笙者共有四人，演奏的曲目有《南陔》、《白华》、《华黍》。这三首乐曲也出自《诗经·小雅》。表演结束后，主人也要向吹笙者献酒。吹笙者中的一位年长者拜谢主人，走上台阶后不登堂，从主人手中接过爵；主人拜送受爵者。长者下阶，在阶前坐下祭酒，接着站立饮酒，饮毕不必拜谢主人，但要登堂将酒爵奉还主人。其余的吹笙者则不必拜谢主人就可以受爵，坐下祭酒，站起来饮酒，每人都备有干肉和肉酱，但不必祭它。<sup>①</sup>

三是“间歌”与“合乐”。“间歌”就是堂上乐工演唱一首歌曲，堂下吹笙者就演奏一首乐曲，如此周而往复；“合乐”就是演唱与吹笙同

---

<sup>①</sup> 刘健婷：《论西周乡饮酒礼的音乐形态及其受众审美体验》，《南昌大学学报（人文社会科学版）》2009年第5期。