

全国诗词大赛佳作选

詩

詠

虞

山

吴葑 主编

苏州大学出版社



全国诗词大赛佳作选

詩

詠

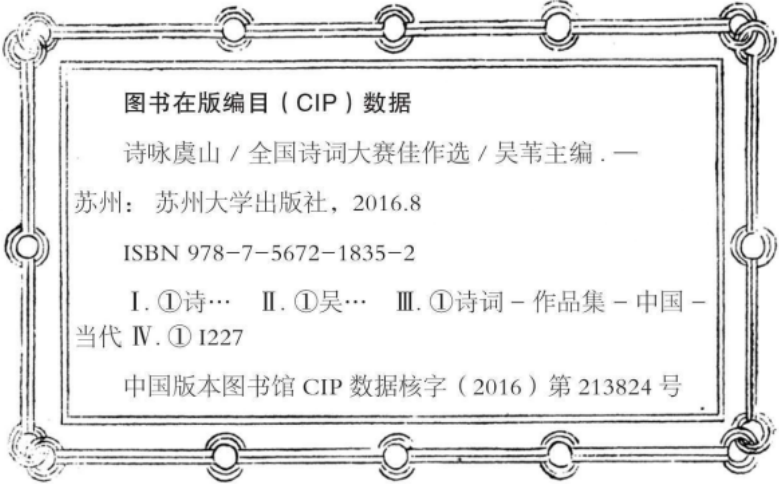
虞

山

吴 葑 主编

苏州大学出版社





图书在版编目（CIP）数据

诗咏虞山 / 全国诗词大赛佳作选 / 吴苇主编. —

苏州：苏州大学出版社，2016.8

ISBN 978-7-5672-1835-2

I. ①诗… II. ①吴… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 213824 号

《诗咏虞山》编委会

（按姓氏笔画为序）

王 云 冯小申 朱利华 吴 苇 吴建刚
周向东 查韵法 高 凉 黄 丽 曹公度

主 任：吴 苇

统 筹：周向东

主 编	吴 苇
责任编辑	倪浩文
装帧设计	刘 俊 倪浩文
出版发行	苏州大学出版社
	（苏州市十梓街 1 号，215006）
印 刷	苏州市大元印务有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	15.5
字 数	251 千
版 次	二〇一六年八月第一版
印 次	二〇一六年八月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-1835-2
定 价	四十元

引言

周 秦

论清代诗学，必首虞山。钱牧斋以清流才俊，历事万历、天启、崇祯三朝。甲申乙酉鼎革之际，一度俯首阉党，变节降清，颇招物议。

晚年以反清复明为已任，毁家纾难，死而后已。两世为人，沧桑沉浮，一一付诸吟咏。其为诗也，『以杜韩为宗，而出入于香山、樊川、松陵，以迨东坡、放翁、遗山诸家，才气横放，无所不有』（瞿式耜《牧斋先生初学集目录后序》）。其论诗也，则以为『诗之义不能不本于史』（《胡致果诗序》），斥七子『牵率模拟，剽贼于声句字之间』（《列朝诗集小传·李副使梦阳》），斥公安『鄙俚公行，雅故灭裂，风华扫地』（《列朝诗集小传·袁稽勋宏道》），斥竟陵『以俚率为清真，以僻涩为幽峭』，《破碎断落》，『词旨蒙晦』（《列朝诗集小传·谭解元元春》），赤



帜高悬，生面别开。顺治己亥（一六五九）至康熙癸卯（一六六三）间，先后十三叠老杜《秋兴八首》韵，详叙联络门人瞿临桂、郑延平，抗击清军，江左回应，清廷震惊，然终因进退失策，贻误战机，功败垂成始末，盖实录也。忧愤忠恳，沉酣淋漓。陈寅恪先生尝谓：『牧斋诸诗中颇多军国之关键，为其所身预者。与少陵之诗仅为得诸远道传闻及追忆故国平居者有异。故就此点而论，《投笔》一集实为明清之诗史，较杜陵尤胜一筹。乃三百年来绝大著作也。』（《柳如是别传》）信哉斯言！

『常熟以牧斋故，士人学问都有根本。』（吴旦《围炉诗话》）乾隆间邑人王应奎辑《海虞诗苑》十八卷，选录清初以降虞山诗人近二百家所作。陈祖范序云：『吾邑虽偏隅，因有钱宗伯为宗主，诗坛



旗鼓遂凌中原而雄一代。』影响三百余年，浸至清末民初，邑人以诗词名家者尚有沈石友（一八五八—一九一七）、黄摩西（一八六六—一九一三）、孙师郑（一八六六—一九三五）、徐少逵（一八六七—一九四〇）、张璠隐（一八六七—一九四一）、杨云史（一八七五—一九四一）、孙希孟（一八八〇—一九一九）、庞槩子（一八八四—一九一六）、杨无恙（一八九四—一九五二）、钱仲联（一九〇八—二〇〇三）、曹大铁（一九一六—二〇〇九）等人。坛坫之盛，海内称许。诸家诗学取向允有异同，而大率宗桃老杜，转益多师，接武牧斋，为时而作。钱仲联先生于丙戌（一九四六）秋次韵《秋兴八首》，乙卯（一九七五）、丙辰（一九七六）间又四度次韵，前后五叠，声出金石，心忧天下，论者以为得老杜神髓。曹大铁先生主张『以史入词』，隳括家国往事，赋『贺新郎』词七十二首，才情横溢，上追清初《湖海楼词》。

先贤虽逝，风雅永存。适逢曹大铁先生百年诞辰，为弘扬中华诗词，振兴地方文化，常熟市文化广电新闻出版局主办『诗咏虞山全国诗词大赛』，诗征七律次韵《秋兴八首》，词征『贺新郎』，要求恪守传统诗词格律，立足虞山人文历史。于是登高一呼，如山鸣谷应，风起水涌，应征诗人六百余家，诗词作品近四千首，多有寄自海外者。截稿评审在即，主事者以引言相责，不敢以不文辞。乃追思梦荅夫子曩昔所论，勉书此文以报。

丙申夏至后数日，梅雨如烟，吴门周秦撰于寸心书屋。

周秦，苏州大学教授、博士研究生导师，中国昆曲研究中心常务副主任，中国昆剧古琴研究会副会长，江苏省文史研究馆馆员。



目 录

(同等诗词作品按作者音序排列)

高 凉

七

吴建刚

七

种桃道人

八

查韵法

九

一 等奖作品

陈 磊

一〇

李振华

一〇

引 言

周 秦 一

二 等奖作品

陈正印

一一

胡长虹

一二

希国栋

一三

三 等奖作品

陈 充

一四

陈逸卿

一五

丁贤胜

一六

李 宝

一七

诗 作

终评委作品

王蛰堪

二

熊盛元

二

于文政

二

周 秦

三

初评委作品

抱琴客

四



诗

咏

虞

山

周锦飞	一八	徐克明	三一
优秀奖作品		徐 龙	三一
曹利生	一八	杨新跃	三二
杜 均	一九	张 蕾	三三
顾伟林	二〇	张明昭	三四
顾晓页	二一	赵 旦	三五
黄 河	二二	赵京战	三六
黄 嘉	二三	朱佳伦	三七
金光照	二四	特别奖作品	
李 昂	二四	陈咏隆	三七
李葆国	二五	人编作品	
李立中	二六	安全东	三八
王九大	二七	曹成龙	三九
温东海	二八	曹 辉	四〇
奚幸恒	二九	曹瑞冬	四〇
夏 斐	三〇	常敏红	四一



费自平	范义坤	段春梅	杜仕忠	董云成	董建娜	邓宝忠	戴永平	戴寿泉	崔以军	陈蕴洁	陈云弟	陈湘衡	陈俊明	陈金华	陈佳
五一	五〇	四九	四九	四八	四七	四六	四六	四五	四五	四五	四四	四三	四三	四二	四一
胡娟娟	韩立超	郭冶	郭凤林	顾敏燕	顾坤明	谷元朋	龚道明	葛丽萍	高振	高银交	高求志	高怀柱	傅丁本	冯小勉	冯德宏
六二	六一	六一	六〇	五九	五九	五八	五七	五七	五六	五六	五五	五五	五四	五三	五二



诗

咏

虞

山

胡小敏	六三	李云华	七五
华建明	六四	李兆海	七六
黄匡	六四	刘峰	七六
黄宁辉	六五	刘国芹	七七
江彩平	六六	刘献琛	七八
姜春雨	六六	刘修珍	七九
姜红	六七	刘亚东	七九
焦锡萍	六八	柳琰	八〇
金峻	六九	卢象贤	八一
蓝青	七〇	陆惠奋	八二
李波	七〇	陆俊	八三
李家祥	七一	鹿祥兵	八四
李明科	七二	罗从洪	八五
李汝启	七二	罗衷美	八五
李瑞	七三	欧阳国金	八六
李小龙	七四	潘洪斌	八六



王鼎明	王超群	汪滢	铁虎	唐龙	孙永兴	孙双平	孙建新	宋彬	沈双建	阮诗雅	饶帮梅	秦雪梅	钱燕群	齐炳元	彭文才
九七	九六	九五	九四	九三	九三	九二	九二	九一	九一	九〇	八九	八九	八八	八八	八七
谢良喜	项咏	项明虎	夏立彬	伍见君	吴容	吴立明	吴建华	巫仕强	王永明	王卫星	王松坤	王宁	王建端	王纪波	王昊
一〇九	一〇八	一〇七	一〇七	一〇六	一〇五	一〇四	一〇三	一〇二	一〇二	一〇一	一〇一	一〇〇	九九	九八	九七



诗

咏

虞

山

谢沃初	一一〇	张会忠	一二一
徐峰	一一一	张丽霞	一二二
徐中美	一一一	张少林	一二三
许建平	一二二	张涌	一二四
许卯松	一二二	张跃彬	一二四
闫海清	一二二	张志康	一二五
闫圣江	一二三	赵术龙	一二五
杨登荣	一二四	赵怡	一二六
杨定朝	一二四	赵毓志	一二六
杨计然	一一五	赵忠亮	一二七
杨文祥	一一六	郑付启	一二八
姚佳	一二七	郑红云	一二九
叶兆辉	一二八	钟宇	一三〇
尹赛萍	一二九	周冠军	一三一
袁人瑞	一二九	周慧卿	一三一
翟红本	一二〇	周鹏	一三二



周一清	一三三	二等奖作品	黄宁辉	一四三
朱保平	一三四		沈双建	一四四
朱名良	一三五		三等獎作品	
朱玉明	一三六		郭珍爱	一四五
左群涛	一三七		许君昊	一四五
			赵怡	一四六
词作		优秀奖作品		
终评委作品			曹成龙	一四七
王蛰堪	一四〇		顾敏燕	一四七
熊盛元	一四〇		李亮之	一四八
初评委作品			王中伟	一四八
抱琴客	一四一		闫圣江	一四九
高凉	一四一		周冠军	一五〇
种桃道人	一四二		周文	一五〇
一等奖作品			朱建波	一五〇
谢良喜	一四二			



诗

咏

虞

山

特别奖作品

陆美娟

一五一

人编作品

安杰

一五二

陈磊

一五二

邓寿康

一五三

董云成

一五三

杜均

一五四

冯德宏

一五四

傅丁本

一五五

顾伟林

一五六

郭文泽

一五六

何正华

一五七

江彩平

一五七

姜红

一五七

蒋世鸿

一五八

李波

一五九

李红星

一五九

李家祥

一五九

李汝启

一六〇

李锡庆

一六〇

李晓兰

一六一

李英然

一六一

廖国华

一六一

刘晓燕

一六二

刘音

一六二

吕小明

一六三

马守祥

一六三

莫增清

一六四

聂德祥

一六四

邱志敏

一六四

申闰平

一六五



张瑞芹	一七二	后记	二三〇
张明	一七一	柳如是、钱谦益、陈子龙人物关系综述	二二五
余振民	一七一	从一首挽词看曹大铁先生与沈重烟先生的忘年『交亲』之谊	张雪良 二二一
于鹏	一七一	流俗相尊作党魁：略论钱牧斋与东林党	陈晓江 二〇三
杨忠喜	一七〇	试论虞山诗派的渊源、传承和艺术成就	孙永兴 一七八
杨治同	一七〇		
杨敏	一七〇		
杨贵泉	一七〇	朱兆麟	一七六
杨定朝	一六九	周一清	一七五
徐克明	一六九	周鹏	一七五
徐兵	一六八	周锦飞	一七四
吴建华	一六七	周慧卿	一七四
翁钦润	一六七	周国庆	一七三
涂宇晶	一六六	郑红云	一七三
孙晓峰	一六六	赵凯龙	一七二
孙双平	一六六	赵旦	一七二

诗
作





终评委作品

◎王蛰堪

王蛰堪，名景泉，字季洲，号蛰堪，一九四九年生于天津，原籍河北霸州。早年从寇梦碧先生习诗古文辞，词宗南宋。兼善书画。现任职于天津市民俗博物馆。有《半梦庐词》（已刊行）以及《半梦庐诗存》《半梦庐词话》。

次谢堂韵兼简居庸诸侣

俗尘风味说茶浓，漫道花缘悦已容。才悔槐边惊客梦，不堪饭后累僧钟。三生慧业情为孽，若许清愁烛可供。岁晚孤怀一何似，梅魂兰魄喜相从。

都门吟聚饯晦窗次谢堂韵

客里重逢即吉辰，京城三月尚慳春。吟侪剑侣忻连袂，旧爪新泥叹转轮。酒觅一隅清淨地，茶分半晌自由身。后期未卜先教别，但掩浓愁细似尘。

◎熊盛元

熊盛元，字复初，号晦窗主人，笔名郁云，网名梅云。一九四九年生，江西丰城人。持社《爽籁》主编，江右诗社社长，江西诗词学会副会长，江西省社会科学院文学所副所长。诗学樊南，词宗花外，师从毗陵吕小薇先生学诗古文辞。著有《静安词探微》《晦窗吟稿》《晦窗诗话》等，整理斟正《胡先骕诗文集》，主编《二十世纪诗词文献汇编》（民国词卷）等。

观壶口瀑布

危崖中裂胆肝摧，脱锁狂蛟去不回。虹影长横千尺剑，涛声怒挟九天雷。难凭精卫填冤海，欲共胡僧话劫灰。一曲悲歌今古续，飞湍溅处夕阳颓。

丁亥人日雨中书愤

烟雨苍茫认太初，可怜愁字雁难书。帝阍深闭长絨口，人日狂吟懒曳裾。对酒空教呼咄咄，磨砖那得证如如。谁吹铁笛重楼外，落尽梅花恨有馀。

◎于文政

于文政，回族，一九五二年生。籍贯江苏南京。自幼承父亲启蒙国

学；插队时得八旗佟佳氏后嗣佟春甫先生指教；回城后多年拜问于黄禹篇先生门间；二十世纪九十年代末，忝列诗坛泰斗孔凡章先生门下。研习中国古典文化研究、中国文化历史研究、古典诗词创作与研究、文艺理论研究专业。曾主编《关东第一园题咏》，参与编辑《沈水嚶鸣集》《沈阳新咏》《沈延毅先生纪念集》等多部书刊。现主持于文政国学馆、于文政文学馆，兼任多所大专院校特邀研究员、客座教授，是沈阳文史研究馆研究员、沈阳市政协委员。

秋日咏怀选一

蓬居如隙着身安，窘境常临每自宽。蛩语满阶孤枕静，雁声千里一灯寒。未闻宦海归高士，屡见儒林出热官。古调不宜新耳听，柴门雀去且重弹。

甲午中秋寄怀选一

万户千家晋玉觥，彩霞收尽碧虚晴。毋因秋至悲摇落，暂向宵分拜满盈。天阙星辰垂露下，人间沧海看潮生。举眸不觉苍穹远，我欲披襟蹑太清。

重阳之七

夜听商声扫四隅，晨来无语抚庭梧。临邛垆下轻司马，广武床中愧令狐。磊落胸膺千古在，凄凉眼望一秋徂。髯苏樽盏灵山趣，恨不同行作酒徒。

重阳之廿六

登高浑似赋登楼，菊月凋残物象愁。吐雾吞云峰万马，餐风沐雨泽双鸥。苏仙薪水千钟日，杜老夔州八咏秋。鬓发苍苍天地阔，欲归沧海一扁舟。

虞山拜钱牧斋墓

轻车胜日谒文宗，淼淼澄湖尚蛰龙。望里古邱春草渐，足边新槛午花浓。名高淮水归无国，身老虞山占一峰。我向诗翁三稽首，千秋块垒郁心胸。

◎周秦

周秦，一九四九年生，江苏苏州人。幼承家学，通韵律，工诗文，擅摩笛度曲。一九八二年毕业于江苏师院中文系，师从钱仲联先生治明清文学，为入室弟子。一九八九年主持苏州大学昆曲艺术本科班教务。

二〇〇一年任中国昆曲研究中心常务副主任，在文化部指导下主持实施历届中国昆曲国际学术研讨会，主编出版《中国昆曲论坛》年刊。二〇〇三年以来应白先勇先生之请担任青春版《牡丹亭》的首席唱念指导，复与曾永义教授合作编演昆剧《梁祝》《孟姜女》《李香君》《杨妃梦》，担纲编腔订谱及唱念教习。多次应邀前往美国、日本、韩国、德国、法