

白羽白畫譜大全

上海書店出版
第二集 花鳥

鶴

種類頗多然最貴為丹頂鶴高三尺餘嘴及頸皆長
翼大飛翔迅捷全體純白頂赤如丹砂自喉至頸黑色
翼尖亦呈尾羽白鳴聲高朗多終心禽產東三省等地



第二集 花鸟走兽

白習畫譜大全

(又名马骀画宝)



馬駘畫
寶之一

花卉草蟲畫法

馬
駘
畫
寶

野侯署第



企周仁兄

鳳毛麟角

康有為



花卉草蟲畫法目錄

繁瓣大花頭畫法

未放含苞式

全開正面尖瓣牡丹花式

將開側面圓瓣牡丹式

將放含苞點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫法

點瓣芍藥花全開式

未放芍藥含苞式

各種亞葉畫法

芍藥花葉式

牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

鈎染側面將放月季花式

鈎染含苞式

鈎染側面全開月季花式

鈎染側面全開帶露月季花式

點去反面下垂月季花式

點去正面月季花式

點去含苞式

羽狀刺葉之畫法

月季花葉式

紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

寫生紫藤花法

扁豆花畫法

寓意紫藤花法

五出花頭桃李梅杏畫法

木本各花尖圓葉畫法

桃葉式

梅葉式

杏葉式

李葉式

大瓣花頭畫法

玉蘭花式

梔子花式

芙蓉花式

半夷花式

掌狀葉畫法

牽牛花葉式

芙蓉花葉式

錦葵花葉式

藤本之長蒂花頭畫法

牽牛花式

紫葳花式

尖圓大瓣花頭畫法

單瓣側面荷花式

單瓣正面荷花式

未放菡萏式

花卉草蟲畫法

目錄

二

尖圓多瓣大花頭畫法

十五

雙瓣正面荷花式

雙瓣側面荷花式

蓮蓬式

各種荷葉畫法

十六

側面捲荷式

反面未放荷式

正面捲荷式

正面將放捲荷式

輪瓣花頭畫法

十七

向日葵花式

菊花各式

草本各種亞葉畫法

十八

菊花點葉式

虞美人花葉式

缺瓣花頭畫法

十九

虞美人花全開式

含苞式

側面全開鶯粟花式

鶯粟花果般式

秋葵錦葵花畫法

二十

側面秋葵花式

正面秋葵花式

背面秋葵花式

正面錦葵花式

側反面錦葵花式

未開錦葵花蕊

草本各花掌狀葉畫法

二十一

秋葵花葉式

僧鞋菊葉式

異形花頭畫法

二十二

僧鞋菊式

金鳳花式

山茶西番蓮畫法

二十三

山茶花頭畫法

西番蓮花頭畫法

木本各花圓葉畫法

二十四

繡球花葉式

梔子花葉式

山茶花葉式

秋海棠繡球花畫法

二十五

繡球花之一種畫法

四出花頭繡球花法

四出花頭秋海棠花法

草本各花圓葉畫法

二十六

虎耳草葉式

秋海棠葉式

玉簪花葉式

繡球花頭畫法

二十七

紫微花式

雞冠花式

草本各花尖長葉畫法

二十八

雞冠花葉式

金鳳花葉式

五出點瓣長蒂花頭畫法……………二九

萱花式

杜鵑花式

草本各花蒂狀長葉畫法……………三〇

水仙花葉式

萱草式

六出花頭水仙花畫法……………三一

十瓣水仙花式

單瓣水仙花式

五瓣六瓣長蒂花頭畫法……………三二

百合花式

玉簪花式

晚香玉花式

山丹花式

草本各花帶狀長葉畫法……………三三

晚香玉花葉式

鳶尾花葉式

異狀花頭畫法……………三四

正面鳶尾花式

側面鳶尾花式

將放含苞式

五出缺瓣花頭畫法……………三五

洛陽花式

剪放雜式

竹葉重疊畫法……………三六

三重疊法

四重疊式

雙勾新篁畫法……………三七

各式蘭花點去法……………三八

未放含苞式

將放含苞式

將放式

風蘭式

正面全放式

背面下垂式

背面全放式

正面向下垂式

側面全放式

正面帶側式

反面帶側式

工寫蘭花畫法……………三九

雙勾式

點去式

雙勾各式蘭花畫法……………四〇

雨蘭式

風蘭式

雪蘭式

蛺蝶各式畫法……………四一

側面平飛式

正面上飛式

反面上飛式

合翅栖止式

蠶蟲尺蠖之畫法……………四二

蜻蜓牽牛畫法……………四三

花卉草蟲畫法

目錄

後面蛸蚱式

叫蛸蚱式

下行牽牛式

捲鬚牽牛式

蛸螭螽斯畫法

下飛蛸蚱式

跳躍蛸蚱式

捲鬚螽斯式

欲躍螽斯式

絡緯蜘蛛紅娘畫法

下飛絡緯式

織網蜘蛛式

螳螂蟋蟀畫法

正面螳螂式

背面螳螂式

兩蟋蟀相鬥式

下行蟋蟀式

蜻蛉各式畫法

正面飛式

向前平面飛式

平面向後飛式

側面合翅栖止式

側面飛式

正面栖止式

蜂蛾蜂蟬畫法

秋蟬各式畫法

反面下垂式

正面向上式

側面抱枝式

蛙蟹畫法

下行蛙式

側面上行蛙式

正面螃蟹式

反面螃蟹式

繁瓣大花頭畫法

畫文瓣牡丹花者有先以淡墨勾出而後用色分濃淡烘染者有以粉和色點筆一瓣而深淺點出層次者此謂之沒骨法但以上二法須旁各瓣有翻折色裏穿揀容疎多讓之趣大抵下筆先由正而中間一瓣起再畫兩旁之瓣次第以深色在花心之細瓣並淡用淡色作下葉之瓣并補四面花瓣之章法不拘全開初放與正例之式皆由淡而或之惟牡丹之物虛實貴乎富厚不使平扁故花頭家宜帶圓而作花之莖葉柔中而硬不粗不細與花旁相稱也



全開正面文瓣
牡丹花式



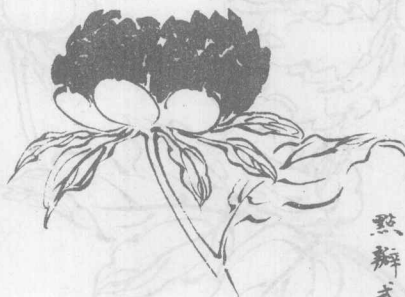
未放含苞式

花卉草蟲畫法

將開側面
圓瓣牡丹式

繁瓣大花頭画法

圓瓣牡丹宜作寫意，但勾花瓣
要手腕靈活，或粗或細俱從中
鋒，多生滯之病，此花宜不設色，
只以輕粉及淡綠染之可也。
至點畫之牡丹花，要筆上有趣，
無雜色，有淡濃之分，清而不分，法
全以渾厚氣韵為勝。



將放含苞
點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫漆

在點瓣之芍藥花者同筆沒色俱与牡丹之法

相同惟花款之形勢稍別蓋芍藥花瓣

宜少而大頭頂較牡丹而更以輕鬆疎散

為妙其花莖宜瘦硬無不可多生

氣也至於若未致含苞與牡丹

含苞無異同嫩綠若花托作一

桃式上下各苞大小托葉四五

宜帶紅色即得字神凡若

一幅含苞不可無之以其

形有生不已之意耳



點瓣芍藥花全開式



未致芍
藥含苞



芍藥花葉式

各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先作枝幹每枝分三枝每枝分三葉每葉又
或二三支故每枝若有九葉必同他花葉之各宜宜之所以稱
牡丹華花中之王者以其葉為九龍相捧耳但畫牡丹之葉色
要沉重有反正翻折各不相同枝葉交加有爭有讓兩兩並行絕
焉密不容鍼能解此訣各花之妙法盡矣其芍藥不同或不過稍長耳



牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

凡畫月季花者先宜其正側反之方面
無決不拘勾勒且染先作每瓣之翻折再
分四面花瓣之色圓其趣在中心之點搭
與外瓣之姿勢惟用粉不可過重之則板
滯且要用筆活動而柔俗氣為上

鉤染含苞式

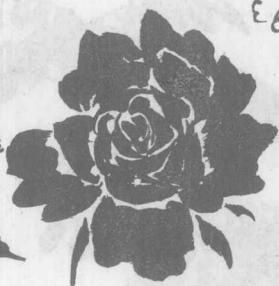
鉤染側面將放
月季花
式



鉤染側面全開
月季花
式



鉤染側面全開
帶露月季花
式



點去正面
月季花
式

點去含苞式



點去反
面下垂
月季花
式

羽狀刺葉之畫法

月季花之葉形似橢圓而尖邊有鋸齒每莖四五葉
皆對生為羽狀葉上一葉稍大蓋法以一筆一葉或二筆
成一葉惟葉有底正翻折勾筋以令和墨并點葉邊
之鋸齒莖上之刺以紅為之
作紫藤之葉者先畫葉
莖四五枝以秋葉之葉
並法作每莖二兩旁次第
點葉但葉疎密相間有
活潑之氣妙惟受風前
之概切忌板滯而無生趣
勾筋則每葉一筆
可也



月季花葉式



紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

紫藤花与扁豆花俱为三瓣花頭兩瓣小而一瓣
獨大小瓣色深大瓣色淺同為紫色較兩種同一
類也惟寫紫藤花者不必勾勒只以粉和紫色
畫朵点以四瓣尖上之未放含苞点以深紫色淺
以綠並花蒂以赭点花托再以黃点花心可也



寫生紫藤花法



寫意紫
藤花法

扁豆花畫法



五出花頭桃李梅杏画法

画桃花瓣宜尖而肥设色要浓艳瓣既点成瓣心
用黄绿点之花心之鬚以胭脂勾出外加紫色点
花蒂二用脂和墨作尖五杏之李花外施以粉
致瓣而每瓣添二筆中六以黄绿为心以潜粉
作鬚以黄粉作点花蒂用绿色作長蒂
梅花瓣圓任尖或鉤或点惟要肥厚
设色者花鬚用粉花蒂用赭勾而不着
色身花鬚与蒂俱以焦墨为之可也
五杏花有红白
二種瓣似李而
圆色似桃而瓣
有缺花鬚花蒂
與桃相异法也



桃花



杏花



李花



梅花

