

民间美术◎民间音乐◎民间手工艺◎民间游艺传统体育与竞技◎民间文学◎民间舞蹈◎民间戏曲◎民间信仰◎民间医技◎回族山花儿◎回族口弦◎泾源回族花儿◎民间绘画◎民间篆刻艺术◎杨氏家族泥塑◎砖雕◎民间木雕◎六盘山转土瓦塑◎泥塑彩绘脸谱◎固原古城硬花活◎剪纸◎刺绣◎纸织画◎草编◎泾源回族脚踏脚◎回族方棋◎泾源回族民间故事◎西吉民间回族劝力歌◎西吉民间回族劝力歌◎西吉春官词◎高台社火◎皮影◎戏曲脸谱◎六盘山九龙莲花池祭祀◎祭山◎民歌◎西吉春官词◎高台社火◎皮影◎戏曲脸谱◎六盘山九龙莲花池祭祀◎祭山

周庆华 主编

# 固原市非物质文化遗产



# 文化遗产名录

第一辑



传统体育与竞技◎民间文学◎民间舞蹈◎民间戏曲◎民间信仰◎民间医技◎回族山花儿◎回族口弦◎泾源回族花儿◎民间绘画◎民间篆刻艺术◎杨氏家族泥塑◎砖雕◎民间木雕◎六盘山转土瓦塑◎泥塑彩绘脸谱◎固原古城硬花活◎剪纸◎刺绣◎纸织画◎草编◎泾源回族脚踏脚◎回族方棋◎泾源回族民间故事◎西吉民间回族劝力歌◎西吉民间回族劝力歌◎西吉春官词◎高台社火◎皮影◎戏曲脸谱◎六盘山九龙莲花池祭祀◎祭山◎民歌◎西吉春官词◎高台社火◎皮影◎戏曲脸谱◎六盘山九龙莲花池祭祀◎祭山

间戏曲◎民间信仰◎民间医技◎回族山花儿■回族口弦■泾源回族花儿■民间绘画■民间篆刻艺术■杨氏家族泥塑■砖雕■民间木雕■六盘山砖上瓦塑■泥塑彩绘脸谱■固原古城硬花活■剪纸■刺绣■纸织画■草编■泾源回族踏脚■回族方棋■回族赶牛■泾源回族民间故事■西吉民间回族功夫

## 固原市非物质文化遗产名录

第一輯

天  
木  
民  
间  
音  
乐

民间信仰·民

工瓦型■泥塑彩绘脸谱■因原土

周庆华 主编

周庆华 主编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

固原市非物质文化遗产名录.第1辑 / 周庆华主编.—  
银川:宁夏人民教育出版社,2011.11

ISBN 978-7-80764-662-4

I. ①固… II. ①周… III. ①文化遗产—固原市—名录  
IV. ①K294.33-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 238946 号

固原市非物质文化遗产名录(第一辑)

周庆华 主编

责任编辑 柳毅伟 王 成

封面设计 万明华

排版设计 王文婷

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏固原博奥彩色印刷有限公司

开本 700mm×1000mm 1/16 印张 13 字数 180 千

印刷委托书号(宁)0008354 印数 2000 册

版次 2011 年 11 月第 1 版 印次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-662-4/K·1

定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究

## 《固原市非物质文化遗产名录》编委会

顾问:李文章 白尚成 邓向贵 张 柱 姜文奎

主任:周庆华

副主任:刘 佳

委员:吴会军 王晓明 王志贤 马凤贤 呼延俊杰

郭廷明 郝俊峰 杜鸿雁 杨丽娜 文继芬

## 《固原市非物质文化遗产名录》编辑部

名誉主编:陶玉芳

主 编:周庆华

执行主编:马凤贤 郝俊峰

审 稿:李 方 余贵孝

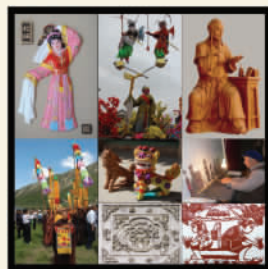
编 辑:杨丽娜 文继芬 高红梅 韩 义 张春娇

徐爱琴 康红梅 杨 明 刘成才 马宏雄

陈伟荣 张国勤 于青海 王文清 韩三红

刘 忠

固原市非物质文化遗产名录 第一辑





## 序

固原市委常委 宣传部部长 周庆华  
固原市政府副市长 刘佳

固原是全国回族主要聚居区、革命老区、集中连片的贫困地区,地处宁夏南部、六盘山麓,西安、兰州、银川三省会(首府)城市所构成的三角地带中心。固原历史悠久,文化底蕴深厚,曾是古丝绸之路必经地段、萧关古道、商贸集散地,历代文人吟唱凭吊,遐迩商贾咸来交易,各族百姓世代融合,游牧文化和农耕文化在此孕育了丰富斑斓的多民族文化。出土文物久远独特,价值连城,成就了固原“国家重点博物馆”;非物质文化绚丽夺目,风格卓异,成为宁夏回族自治区“非遗”重点保护传承基地之一,它们是固原人民的丰厚精神财富。

固原非物质文化遗产是各族人民长期生产生活中创造并沿袭下来的民族民间民俗文化的重要组成部分,是各族人民社会生活实践的产物,承载着民族精神与情感,是维系民族团结的文化认同,具有鲜明的地域特色和民族特色。今天六盘山区回族群众中仍然比较完整地保存着本民族特有的风俗习惯,如清真饮食习俗、服饰习俗、婚葬习俗、节日习俗等,这都属于非物质文化遗产范畴。回族群众热情豪放,能歌善舞,他们以花喻人、状物、言事、抒情,创造了自己的民歌“山花儿”,在山野即兴高歌,乐调粗旷悠扬,回族风情极为浓郁,六盘山区因此被誉为“花儿家乡”。回族群众在生产劳动之余踏歌起舞,兴致勃勃,浪漫热烈的气氛弥漫田野,这种踏脚是一种舞蹈更是一种竞技体育,参加活动的人们活力四射,充满自信,民族凝聚力油然而生。方棋、口弦、戏曲、社火、绘画、剪纸、刺绣、雕塑等都是各族当地群众生活情趣的写照,智慧和文明的集中体现。这些历史文化的“活化石”、“民族记忆的背影”,既有重要的历史、艺术和科学价值,对传承民族文化血脉起着至关重要的作用,同时也是珍贵的旅游资源,具有重要的经济价值。然而,我们一些主

要依靠口传心授方式传承的非物质文化遗产逐渐地或部分地失去了生存与繁荣的土壤,甚至由于传承人的逝去而濒临消亡,大批有历史文化和科学价值的非物质文化遗产遭到不同程度的破坏,一些珍贵实物与资料遭到毁弃,民间许多传统艺术形式和技能失传;外来文化也冲击着我们的传统文化,如重阳、元宵、七夕节等受到西方圣诞节、情人节的冲击被渐渐淡化,这很容易使我们失掉自己的民族记忆。

整理编辑《固原市非物质文化遗产名录》,对于抓好固原地区非物质文化遗产保护传承,唤起民族记忆,增强文化自觉,增进民族团结,建设各民族共有精神家园,提升民族自信心和凝聚力,促进社会主义精神文明建设,构建和谐社会,都具有重要的现实意义。近几年,我们认真贯彻“保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展”的工作方针,加大保护工作力度,积极申报国家级和自治区级非物质文化遗产保护项目名录,建立了自己的非物质文化遗产保护名录;在普查的基础上,用文字、图片、音像、多媒体等手段进行真实、全面的记录,建立了非物质文化遗产档案;编辑出版了《固原历史文化丛书》、《六盘山文化丛书》、《六盘山民间故事》、《原州区民间故事》、《西吉县非物质文化遗产丛书》、《隆德农民书画作品集》、《泾源县泾水系列丛书》、《彭阳县非物质文化遗产概览》等系列丛书;围绕花儿家乡,打造花儿精品,创编了大型花儿歌舞剧《王洛宾的花儿情》和音乐广播剧《六盘山花儿留住你》,制作了《六盘情韵》、《六盘花儿飘》光碟;从2009年开始,每年举行一次“花儿漫六盘”花儿歌手电视大奖赛;建立了西吉县火石寨和原州区张易镇“六盘山回族花儿”传承乡镇、隆德县杨氏家族泥塑作坊传承点、泾源县香水镇园子村“踏脚舞”传承村,同时,踏脚舞和山花儿进了校园;鼓励和扶持从事传统手工技艺和表演艺术的老艺人招徒传艺;利用“世界文化遗产日”开展宣传;开展刺绣、剪纸、泥塑、抻土瓦塑、纸织画、草编、雕刻等手工艺品生产性保护,走产业化保护的路子。

借十七届六中全会东风,《固原市非物质文化遗产名录》即将出版,这是对已出版的非物质文化遗产系列丛书的丰富,让人们得以全面了解固原非物质文化遗产状况,增强全民保护意识。借此谨向为我市非物质文化遗产的挖掘、整理、保护、传承工作做出贡献的同志和编辑出版本书的同志表示感谢!

2011年10月16日



## 主编寄语

中共固原市委常委 宣传部部长 周庆华

固原市,由于历史和区位的原因,无论是物质文化遗产,还是非物质文化遗产,在宁夏全区都是佼佼者。这是先祖对我们的厚爱,也是历史对我们的馈赠。把这些宝贵的精神财富发掘、整理出来,展示、传承下去,用优秀文化的感染力提升人们的思想,激励人们的精神,净化人们的道德,陶冶人们的情操,启迪人们的睿智,既是文化部门的职责,也是广大文化工作者的光荣使命。

经过4年多的普查,固原市非物质文化遗产仅代表性的项目就有15个大类148个项目。完成国家级项目名录2项,国家传承人2人,自治区级项目名录25个,自治区级传承人29人,市级项目名录30项(第一批25项,第二批5项),市级传承人5人。其中六盘山花儿传承人张明星、朱小平的六盘山抻土瓦塑制作技艺分别列入国家级和自治区级非物质文化遗产名录,杨栖鹤家族泥彩塑艺术也被评为国家非物质文化遗产保护项目。杨栖鹤、杨佳年父子两人被认证为其项目传承人,并被评选为“中国民间文化杰出传承人”。杨氏家族泥彩塑艺术初步形成了集泥塑、彩画、木刻、章雕、剪纸等为一体的“杨氏家族艺术”风格,且具有独特的民俗性和地方性。唐永祥的固原古城硬花活受到社会各界的赞誉。还有剪纸、刺绣、纸织画、草编均获区内外大奖。隆德县的高台马社火被拍成电视专题片广泛播映。泾源县的回族踏脚曾代表宁夏回族自治区参加全国民族运动会。隆德县的民间祭山、北联池祭祀活动保存了古老的民俗

文化。这些非物质文化遗产蕴涵着六盘山地区各民族的文化精神和创造智慧,体现了固原市各民族人民卓越的创造力和高雅的生活情趣。

文化部门的同志认真执行《中华人民共和国非物质文化遗产法》,全面了解本地区非物质文化遗产有关情况,建立非物质文化遗产档案及相关数据库。这次印刷出版《固原市非物质文化遗产名录》,就是向全社会公布非物质文化遗产保护项目,并使之得以传承,发扬光大。

我坚信:固原人民的精神财富定会积聚如山,固原人民的文化生活定会璀璨烂漫。

借此机会,我也向《固原市非物质文化遗产名录》的全体编辑人员致以崇高的敬意,对关心、支持《固原市非物质文化遗产名录》编辑出版的社会各界人士表示衷心的感谢!

2011年6月10日



# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 概 述 ..... | 001 |
|-----------|-----|

## 民间音乐

|                |     |
|----------------|-----|
| 六盘山回族花儿 .....  | 007 |
| 回族口弦 .....     | 012 |
| 泾源回族民间花儿 ..... | 018 |
| 彭阳鼓乐 .....     | 023 |

## 民间美术

|               |     |
|---------------|-----|
| 民间绘画 .....    | 031 |
| 民间篆刻艺术 .....  | 036 |
| 杨氏家族泥塑 .....  | 040 |
| 砖雕 .....      | 051 |
| 西吉县民间木雕 ..... | 057 |
| 六盘山转土瓦塑 ..... | 061 |
| 泥塑彩绘脸谱 .....  | 067 |
| 固原古城硬花活 ..... | 071 |

## 民间手工技艺

|           |     |
|-----------|-----|
| 剪纸 .....  | 077 |
| 刺绣 .....  | 084 |
| 纸织画 ..... | 094 |
| 草编 .....  | 099 |

## 游艺 传统体育与竞技

|              |     |
|--------------|-----|
| 回族踏脚 .....   | 103 |
| 泾源回族方棋 ..... | 113 |
| 泾源回族赶牛 ..... | 118 |
| 赵氏家族武术 ..... | 125 |

## 民间文学

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 泾源回族民间故事 .....  | 131 |
| 西吉民间回族劝力歌 ..... | 135 |
| 西吉春官词 .....     | 139 |

## 民间舞蹈

|             |     |
|-------------|-----|
| 高台马社火 ..... | 145 |
| 西吉社火 .....  | 151 |

## 民间戏曲

|            |     |
|------------|-----|
| 皮影戏 .....  | 163 |
| 戏曲脸谱 ..... | 171 |

## 民间信仰

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 六盘山九龙山莲花池祭祀 ..... | 179 |
| 隆德民间祭山 .....      | 182 |

## 传统医药

|              |     |
|--------------|-----|
| 李征针灸医技 ..... | 189 |
|--------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 后 记 ..... | 197 |
|-----------|-----|

## 概 述

固原的历史孕育了绚丽斑斓的文化,从而使固原具有深厚的人文底蕴。其中非物质文化遗产更是固原文化不可或缺的一部分。随着国家对非物质文化遗产的重视,固原市各县(区)注重对非物质文化遗产研究队伍的建设,加强了对非物质文化遗产知识的学习及人员的培训,强化了普查力度,拓宽了普查范围,理清了普查思路,确定了普查人员,摸清了非物质文化遗产的基本情况,使普查工作取得了显著的成效。其中民间故事、神话、寓言、谚语以及绘画、剪纸、社火、泥塑等民间艺术千年流传。花儿、口弦、踏脚、回族刺绣等普遍受到人们的青睐和社会关注,其优秀成果已成为非物质文化的精髓得以保护、传承、发展。

固原市非物质文化遗产项目分布于原州区、泾源县、西吉县、隆德县、彭阳县。其中分布区域主要有原州区炭山乡、张易镇的“山花儿”,清河镇高红村的“抻土瓦塑”、各乡镇的“民间故事”和“剪纸”。泾源县香水镇园子村的“回族踏脚”,泾河源镇、黄花乡、新民乡、惠台乡等4乡3镇,114个行政村的“回族方棋”,泾河源镇底沟村的“回族赶牛”,泾河源镇、黄花乡、新民乡、惠台乡等地的“泾源回族民间故事”和“刺绣”。彭阳县红河、茹河流域的“纸织画”,茹河东部城阳乡茹河南岸红河乡“草编”,白阳镇周沟村的“泥塑彩绘脸谱”。西吉县及六盘山境内的“回族口弦”、火石寨乡石山村的“西吉民间木雕”,白崖乡白崖村、吉强镇、火石寨乡、西滩乡、玉桥乡“回族山花儿”、西吉县吉强镇万崖村的“西吉春官词”,新营乡、将台乡的“皮影”,县城境内的“戏曲脸谱”,马莲乡、将台乡、沙沟乡及各县回族的“西吉民间回族劝力歌”。隆德县沙塘镇和联财镇的“民间绘画”、沙塘镇的“民间篆刻艺术”、温堡乡杨坡村的“杨氏家族泥塑”、杨河乡杨河村和奠安乡马坪村的“刺绣”、杨河乡串河村和沙塘镇和平村的“剪纸”、凤岭乡于河村的“砖雕”、山河乡王庄村的“高台马社火”、山河乡王庄村的“祭山”,隆德县观庄乡前庄村的“六盘山九龙山莲花池”祭祀民俗等项目。

固原市非物质文化遗产随着普查、保护的进行,也在不断地发展变化。通过普查,对具有重要历史、文化、科学价值而面临濒危消亡的项目,采取了拍摄音像资料、收集实物、派专人学等切实可行的措施,进行抢救性保护。如泾源县文化馆组织专人编撰了《泾源回族踏脚教材》一书。通过普查、挖掘,把踏脚由过去留下来的 10 种动作,发展到现在的 24 种动作,并通过“踏脚”进校园活动,把踏脚列入中小学体育课程,大大丰富了踏脚的内容和踏脚的高难度动作。隆德县投资 2000 多万元建设了六盘山(隆德)文化城,占地 20 亩,总建筑面积 1.3 万平方米。现已吸引县内及银川、兰州、庄浪、静宁、平凉等周边市县擅长书法、绘画、剪纸、泥塑、刺绣、砖雕、篆刻等 122 户文化商家入驻,成为辐射六盘山周边省市县的文化创业基地和创业平台。泾源县成功招商 100 万元,注册成立了宁夏泾水文化传播有限公司,成功开发了“泾源十大神话传说”精品剪纸礼品系列;“泾源十大神话传说”纸织画系列;泾源民间民俗精品剪纸壁挂系列等文化用品,受到广大用户的青睐,探索出一条文化产品产业化开发的新路子。编辑出版了《西吉县非物质文化遗产丛书》《泾源县泾水系列丛书》等非物质文化遗产保护系列丛书。

固原市通过对非物质文化遗产 15 个类别 148 个项目的调查,完成国家级项目名录 2 个,国家级传承人 2 人,自治区级项目名录 25 个,市级项目名录 30 个,县级项目名录 113 个。共填写各类传承人表格 16250 份,撰写传承人传略 217 份,拍摄照片资料 14000 多幅,拍摄录像资料 120 小时,录音资料 158 小时,普查乡镇 62 个,村组 1100 多个,完成调查报告 194 份。积累了经验,锻炼了队伍,取得了丰硕的成果。截至目前,隆德县杨氏泥塑、原州区张明星“山花儿”已被列入国家级非物质文化遗产名录,《西吉社火春官词》等 20 个项目被列入自治区级非物质文化遗产名录。市及各县(区)先后公布了市、县(区)25 项第一批非物质文化遗产名录。建立了各县(区)非物质文化遗产展室。一批先进集体和个人受到表彰奖励。隆德县文广局获得国家文化部“非物质文化遗产保护先进集体”荣誉称号,隆德县文化馆副馆长张国勤同志被文化部授予“非物质文化遗产保护先进个人”荣誉称号。

西吉县先后对马莲、将台、田坪、兴隆、吉强、火石寨、白崖 7 个乡(镇)26 个村(组)100 多户人家进行了有代表性的重点普查,申报了“社火脸谱”“春官词”“民间刺绣”“回族口弦”“回族劝力歌”5 项自治区级非物质文化遗产,其中“回族口弦”被确立为自治区级非物质文化遗产保护项目;普查申报了 24 位 60 岁以上的濒危民间艺术传承人;确定了西吉县非物质文化遗产部分项

目传承人,初步培养一批新的非物质文化遗产传承人。主要为:花儿歌手李凤莲、马少云;剪纸马彦莲、张淑芳;砖雕马凤章;木雕杨志忠、王安贵、王安云;民间饮食海明元、米国岐、马存礼;民间故事为李振甲;春官词为司效堂;回族劝力歌有赵甲福;西吉民间小曲有金要莲;西吉民间皮影为安维汉、曹志新、谢克选、李岐;西吉民间刺绣为马桂花等。申报和命名一个非物质文化遗产艺术之乡即187项目实施村——火石寨石山村。完成全县非物质文化遗产保护档案资料数据库的建立,上传文字10多万,图片200多张。完成自治区民研所交办的1982~2007年西吉“民间舞蹈”“民间戏曲”“民间民歌”等3项12个普查任务;完成区级非物质文化遗产名录7个、县级目录15个、征集服饰12件、建筑构建10个、生产用具5个、工艺品60个;拍摄录像资料20小时,录音5小时,拍摄图片2000余张,整理布展非物质文化展室1处,筹备出版了《西吉春官词》《西吉民间谚语》《西吉花儿汇编》《西吉民间故事精选》《西吉戏剧脸谱》5部西吉非物质文化遗产系列丛书。

隆德县先后完成了全县13个乡镇3979户农家重点普查工作,确定了城关镇七里店村、杨河乡串河村2个国家级非物质文化保护试点基地;遴选申报了《隆德农民画艺术》《隆德雕塑艺术》《隆德刺绣艺术》等8个自治区级非物质文化遗产代表项目,占首批公示的33个自治区级非物质文化遗产代表作品目录推荐项目近四分之一;《隆德高台马社火》等4个项目被推荐申报全国第二批非物质文化遗产保护项目;编辑出版了《隆德农民书画作品集》《隆德剪纸艺术——张炜剪纸》等专集。2007年10月,在隆德沙塘镇清泉村和和平村举办了全区非物质文化遗产普查演示,完成普查项目38个、撰写普查报告38份,完成录音带18盒、光盘9盘、录像带16盒,拍摄照片1268张,筛选重点项目20个、重点传承人15个。2007年11月~2008年底,又对观庄、杨河、张程、奠安、山河5个乡4560户农户进行了拉网式普查,遴选出苏氏民间社火脸谱、隆德回族婚礼服饰2个准备申报国家级非物质文化遗产保护项目,民间民俗“祭山”、生产传统习俗“烧造”2个准备申报自治区级非物质文化遗产保护项目,打台戏、中医、武术等11个县级非物质文化遗产保护项目。民间小戏打台,面对当今时代变迁和文化媒体的传播的普及,使得这一传统的宗教祭典活动不能处于主导地位,受传统道德信仰观念的影响,项目的发展受到巨大冲击,使这一传统的祭祀活动即将面临逐渐消亡的危机。民间社火议程的传承人,年龄已70岁,家境贫困,保护和维护民间社火议程日益迫切。隆德县流传百年的民间体育项目“吆逐”“狼吃娃娃”

“掐方”“打杠”等活动,面临着狭小的发展空间,活动空间的场所缩小,外出打工人员增多,对此项流传百年的“吆逐”活动开始淡漠。隆德县赵氏家族武术传承对象以学生为主,由于缺少大规模健身场地且传承者多从事农事,校园生活压力大,缺少习武时间和资金,赵氏家族武术已面临后继乏人的困境。

彭阳县印制普查表格 3000 余份,对全县 12 个乡镇进行了全面普查,整理出了 10 大类 19 个子项目;申报自治区级非物质文化遗产保护项目 1 项(草编)。草编历史源远流长,随着时代的变迁,如果再不加以保护,这一民间艺术将面临衰落、断层,乃至濒临消亡的处境。彭阳纸织画申报为固原市市级非物质文化遗产保护项目。已有 1300 多年历史的纸织画是我国特有的工艺美术品,与杭州丝线画、苏州刺绣、四川竹帘画被称为“四大家织”。由于其制作方法精巧复杂,加之战乱以及受传统的“传男不传女、传里不传外”封建家规的影响,这一传统艺术面临断层、失传乃至濒临消亡的处境。民间木雕艺术随着时代的发展,建筑形式及建筑材料的重大变化,传统砖木结构建筑日渐式微,现代钢筋水泥建筑日益普及,这就使民间木雕艺术面临失传的危险。

泾源县抽调 8 名专业骨干对全县 7 个乡镇进行了传承保护点和内存文化示范点普查及摸底工作,确立了花儿传承保护点 1 个、民间器乐传承保护点 1 个、踏脚传承保护点 1 个,申报自治区级非物质文化遗产保护传承人 1 名。2004 年国家文化部批准泾源县回族踏脚舞为全国少数民族民间文化保护工程第二批试点项目,2009 年踏脚舞又被列为自治区级非物质文化遗产保护项目。从 2007 年 11 月开始,泾源县实施了踏脚进校园活动,在泾源一中、职业中学、香水镇园子小学建立起 3 个示范点。对泾源县山花儿和民间器乐进行了普查建档,组织传承人制作民间器乐,目前已经完成了口弦、泥哇呜、杏核哨、米拉杆、牛角号、桦树皮鼓、木梆子等的制作,制作的这些器乐已被银川市曲艺团等单位收藏。

原州区对全区 11 个乡镇进行了全面普查,普查范围涉及 10 大类 24 项,征集到民族花儿 16 首、民间剪纸 500 张。

这次编辑出版的《固原市非物质文化遗产名录》(第一辑)是固原市公布的第一批和第二批市级非物质文化遗产项目名录,以后还将陆续公布市级非物质文化遗产项目名录。

# 民间音乐

*minjian yinyue*



