

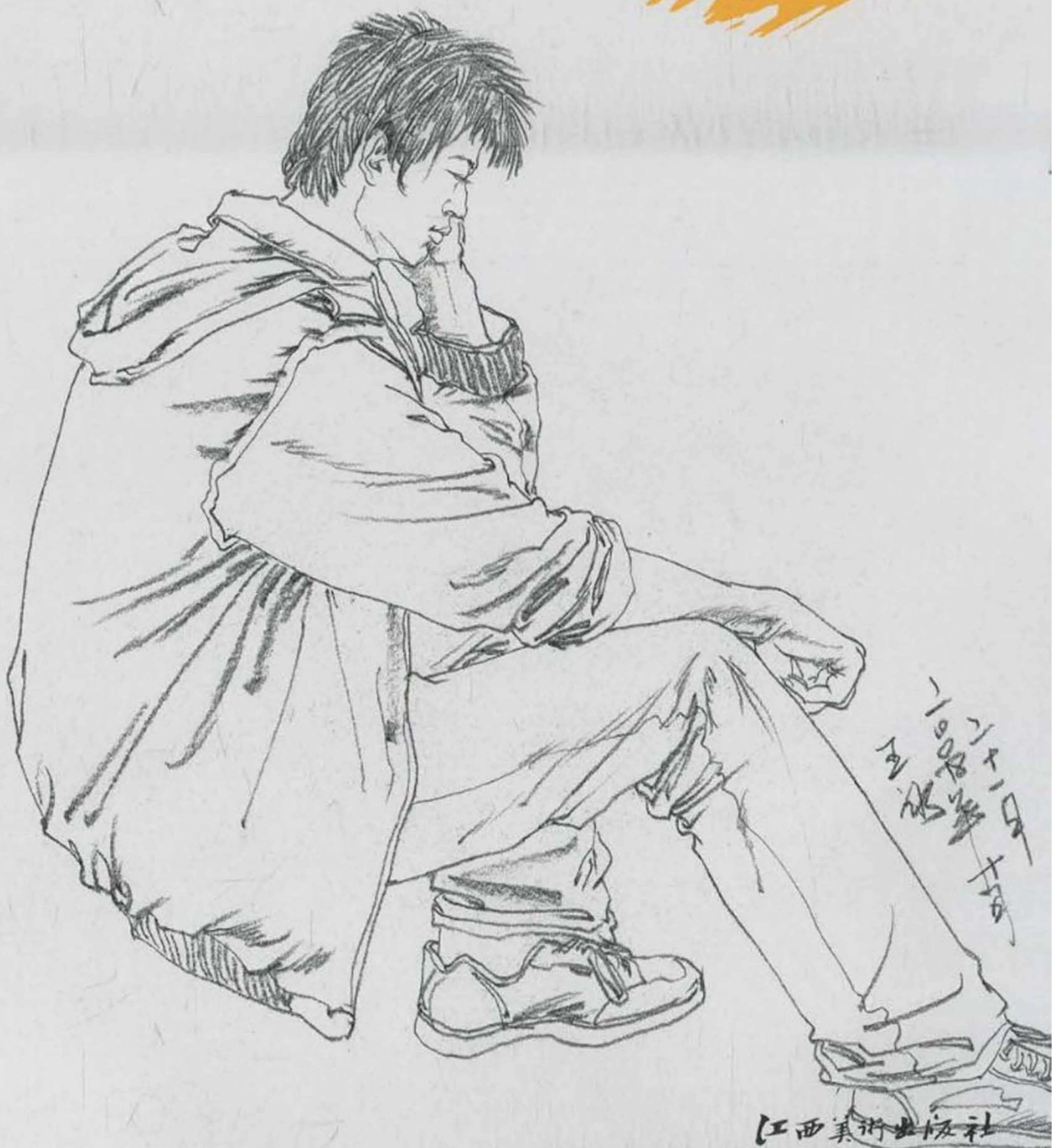
J I N G T A I S U X U E

静态速写

基础美术起步训练大范本

王 冰 著

赣美版



江西美术出版社

图书在新编目（CIP）数据

基础美术起步训练大范本：临摹·静态速写（赣美版）

王冰 主编 / 江西美术出版社 / 2010.6.1

ISBN: 978-7-5480-0159-1

商品编码: 10033312

版次: 1

正文语种: 中文

作者: 王冰

装帧: 平装

开本: 8开

定价: 29.00

前言

速写是快速而概括地描绘对象、记录生活的一种绘画方式，它能为艺术创作积累大量的素材。学习速写是培养绘画观察能力、形象记忆能力和概括表现能力的一种重要手段。对于初学者来说，速写是一门学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。它能训练我们快速而准确地捕捉形象特征的表现技能，能使我们迅速掌握人体的基本结构，而这些都是美术工作者必不可少的基本功。

速写的绘画表现形式一般有：用线条表现、线面结合表现和以明暗为主表现。其中，线条的表现形式是画好速写的最基本的表现形式。

速写要在较短的时间内画出对象的生动形象，就需要高度概括地抓主要特征，运用线条是最适宜的表现形式。如果画较为静止的对象，在用线的基础上加些明暗效果，会更有体积感。

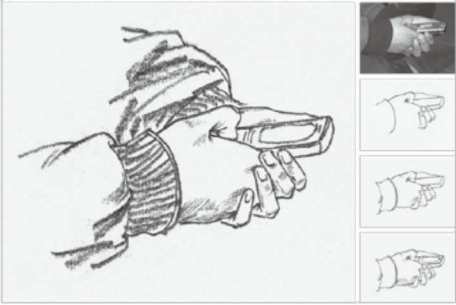
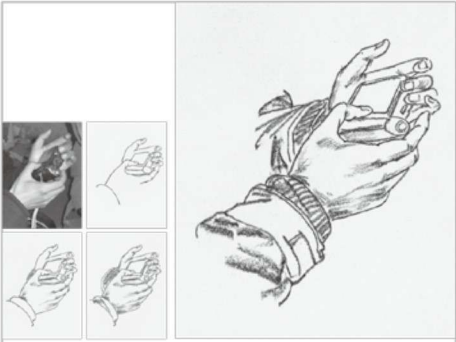
速写的线条有虚实、浓淡、粗细、强弱之分，根据对象的形体结构和表现意图，恰当地处理线条的变化，可表现出生动的绘画节律感。

线面结合画法就是用线条加明暗来表现对象，其结合的方法也不尽相同。有以线为主、以面为辅的，也有以面为主、以线为辅的，但从表现结构入手是它们的共同点。在用线的基础上加一定的明暗关系，可增强表现对象的立体空间效果，使形象更丰富、有力。

静态速写的表现要领：首先要了解人体的比例关系。作画时以现在常规的立八坐五盘三半的比例尺度为标准,切实地把握住人体的比例关系,是画好速写最为基本的一环。如果连基本的比例关系都把握不准，即使线条画得再流畅也是无用的。其次线条的组织、疏密关系的处理在画面中是很重要的，也是在高考中对学生能力考查的一项关键处，有句话叫做疏可走马，密不透风，讲的就是疏密关系。疏密对比关系就像音乐中的音符一样具有很强的节奏美感。疏密对比关系处理得好，画面节奏感就强，效果就会比较生动，就会体现出画面的前后空间关系，就不会使画面出现空洞单调之感。再次，静态的人物速写多为人物慢写，头部的刻画要准确生动传神，力求画得像；手是人的第二器官，在画面中具有很重要的位置，画手时要把握住手的动态特征，作画时只要能把握住手掌和大拇指的形态，手也就不很难画了。脚是容易被忽视的地方，画脚时我们不能草草了事，要认真对待，要把握住它的比例关系，区分开左右脚。最后，要画好速写，就要有持之以恒的态度与决心，我相信只要成千上万张地去画，一定能够画出生动传神的速写。



4



7



9



10



11



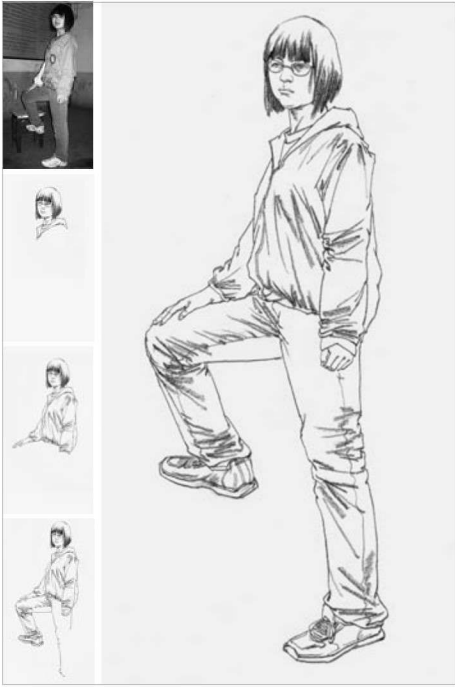
15



20



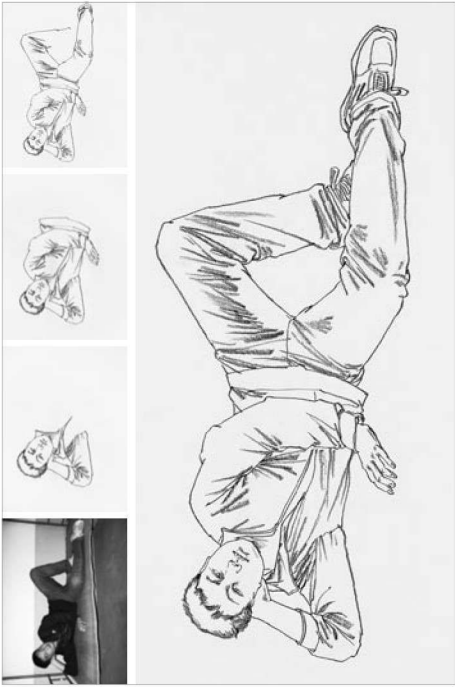
26



12



16



23



27



13



17



24



28



14



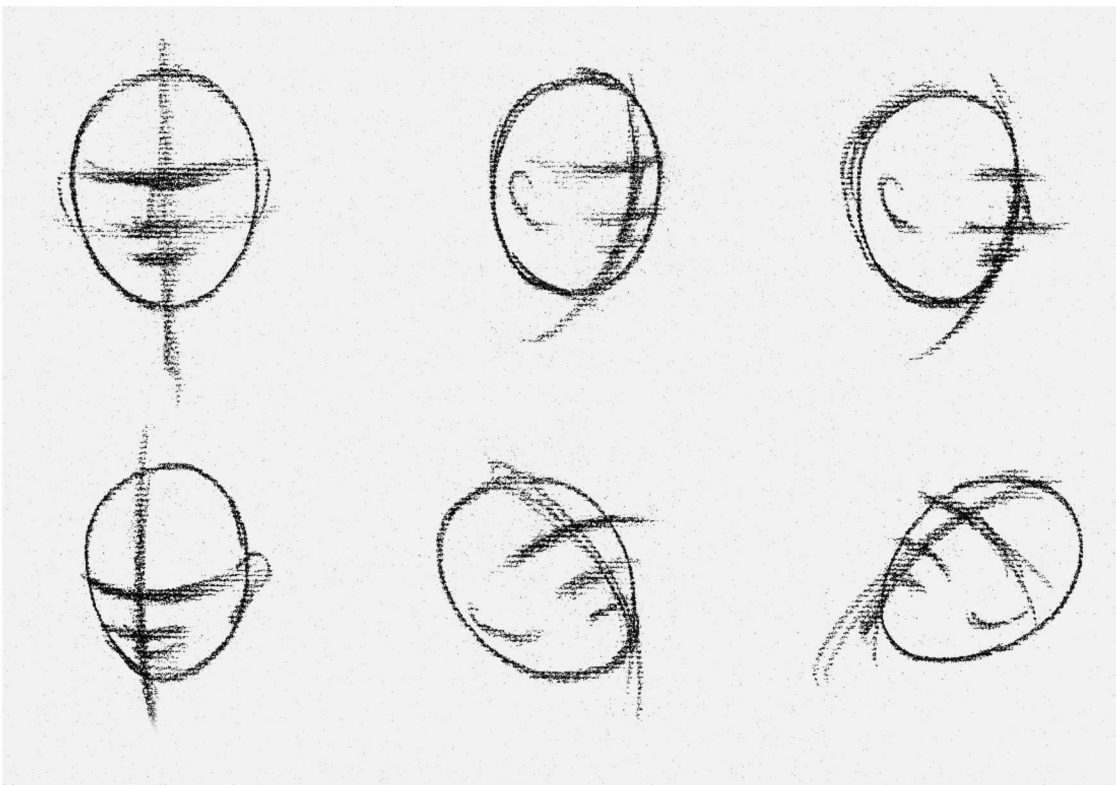
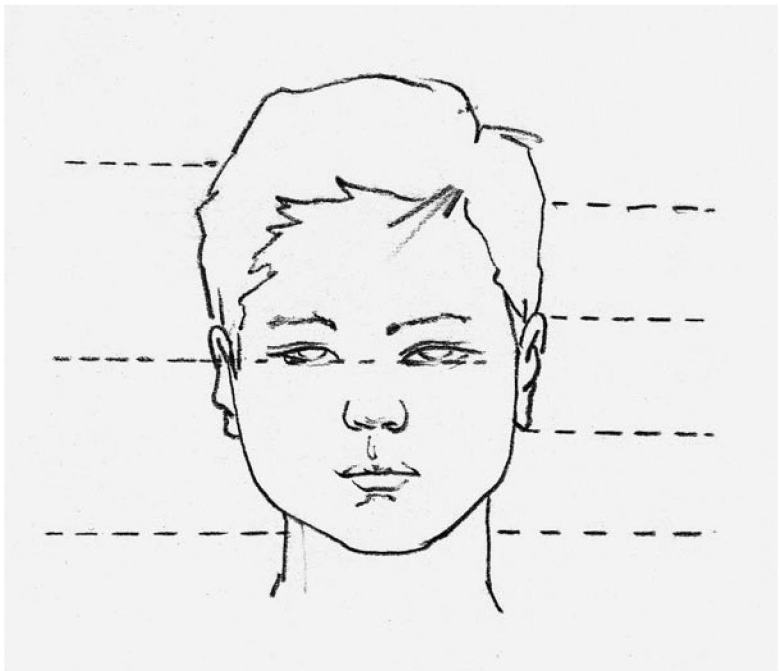
19



25

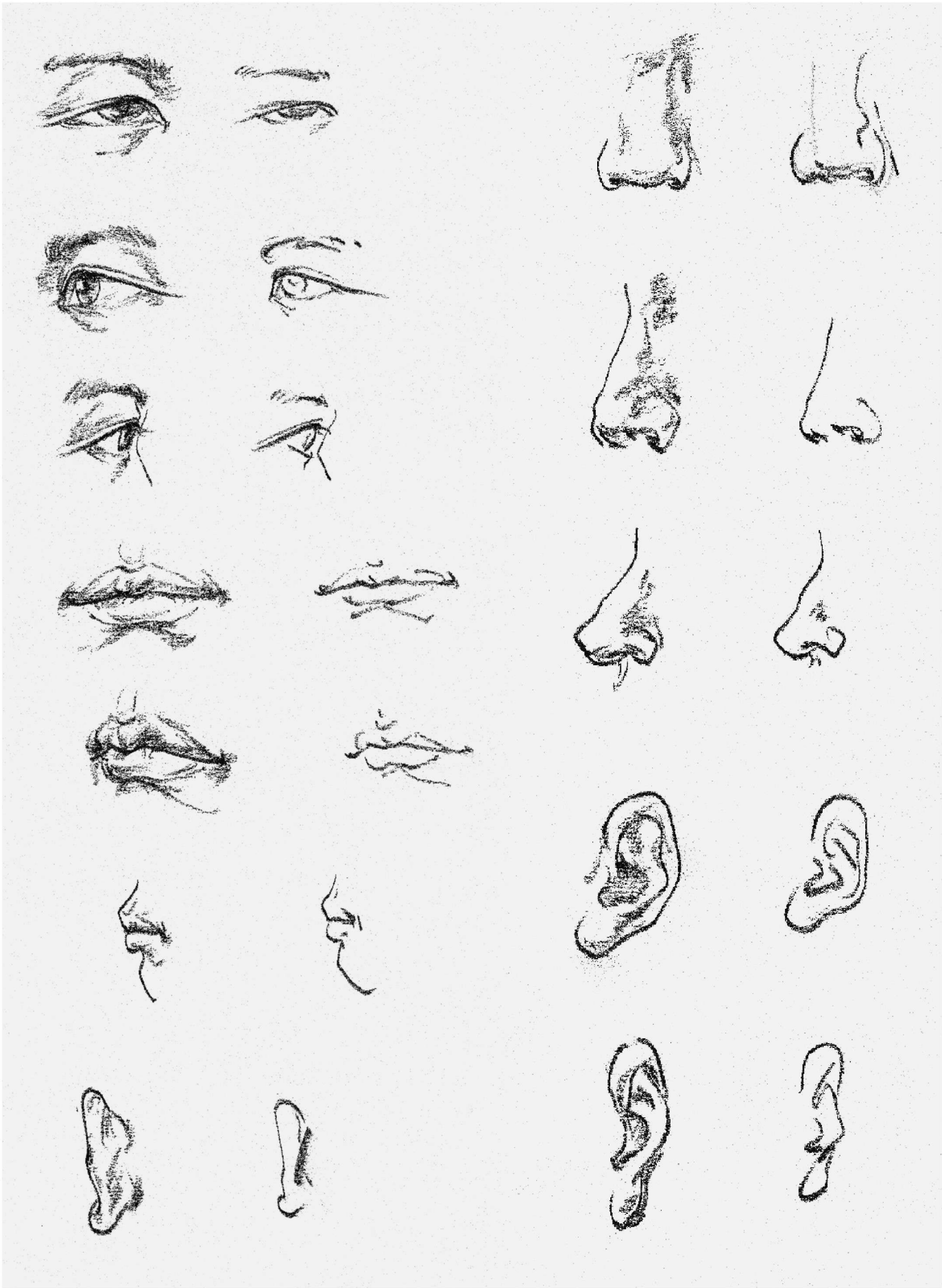


21



头部的表现在速写中是十分重要的，要认真地对待头部的表现。头部有三庭五眼之说，即正面情况下整个头部是五只眼睛的宽度，三庭指由发际到眉弓，由眉弓到鼻底，由鼻底到下颌，这三段距离大致相等。

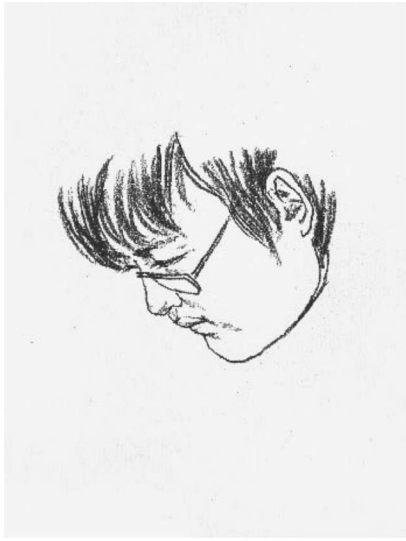
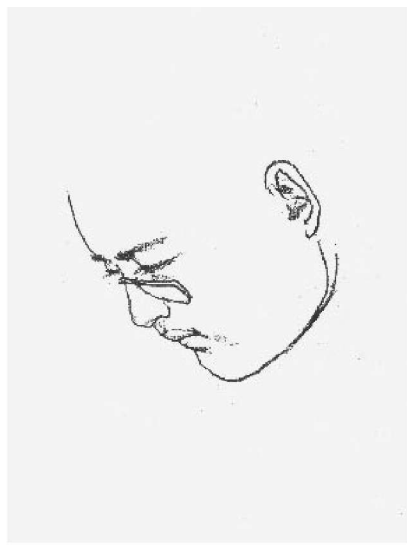
头部大体呈椭圆形，画时要注意各种不同的动态变化。

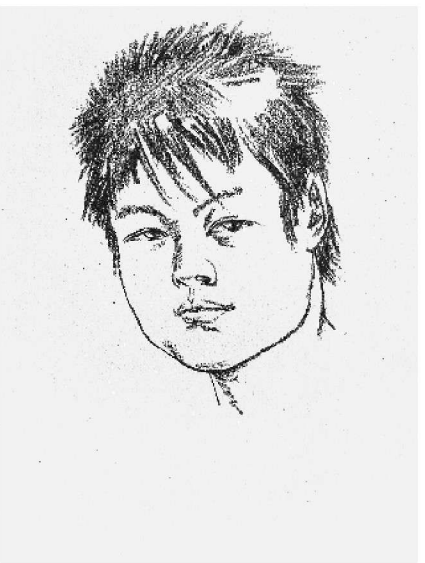
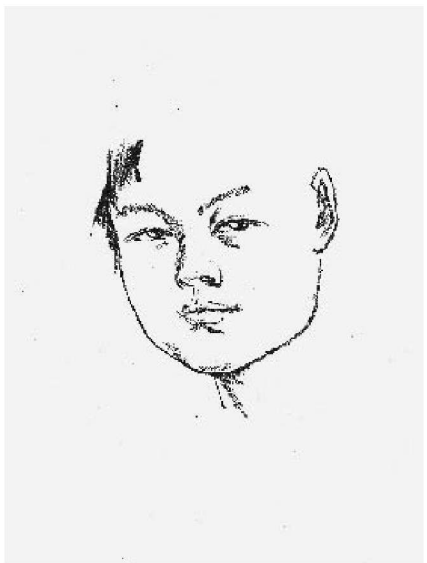


画五官时慢写一般刻画得比较仔细，快写时一般交代出大的结构穿插关系即可，有时候可以画得更简练，甚至不画。

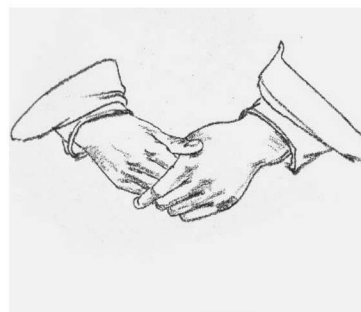
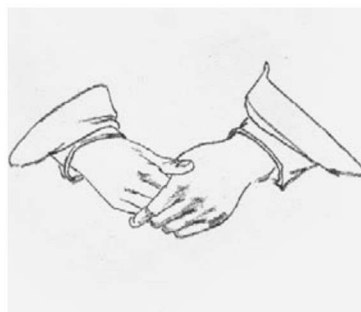
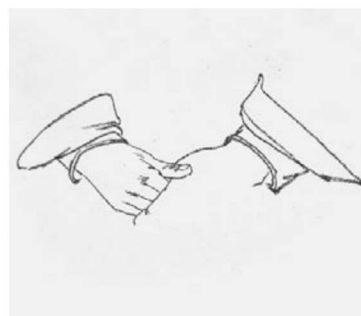
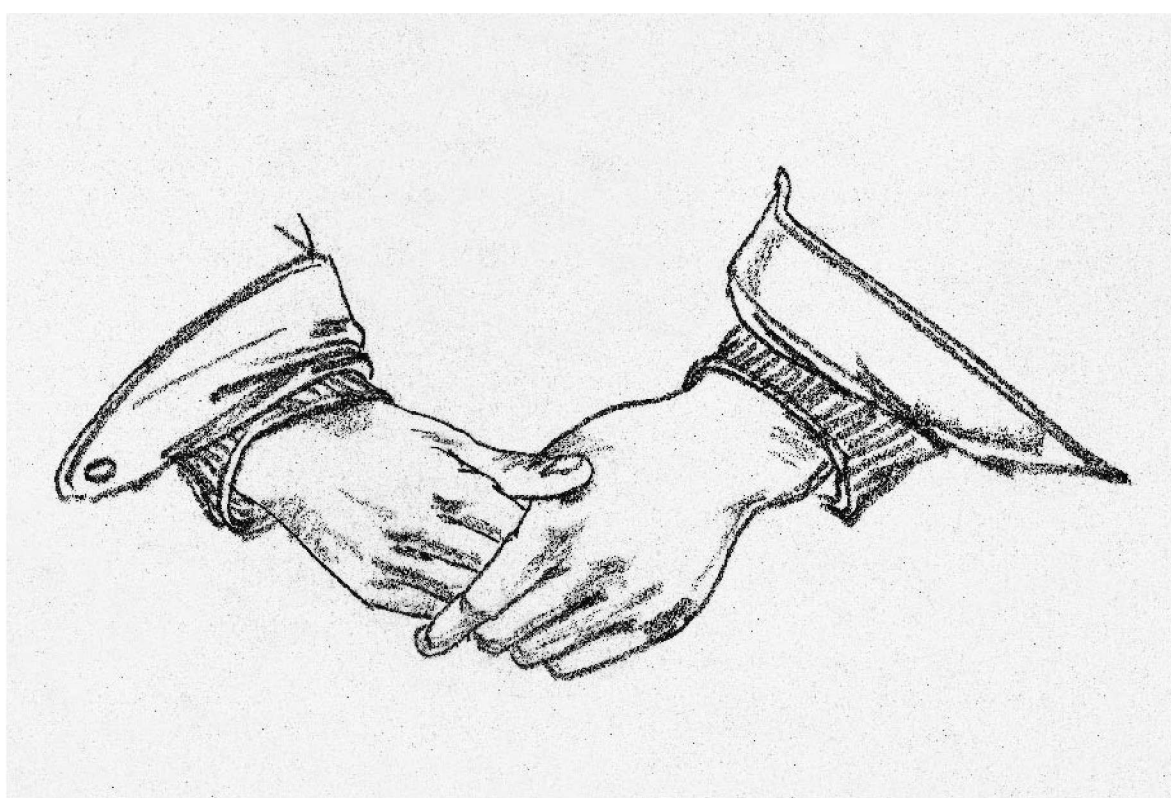
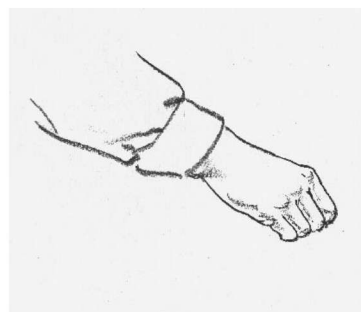
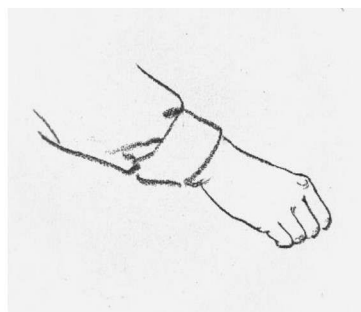
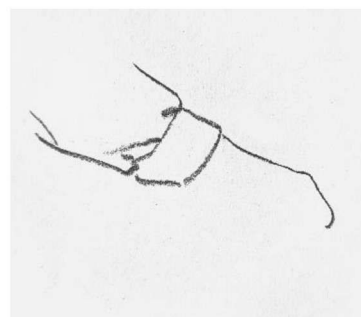
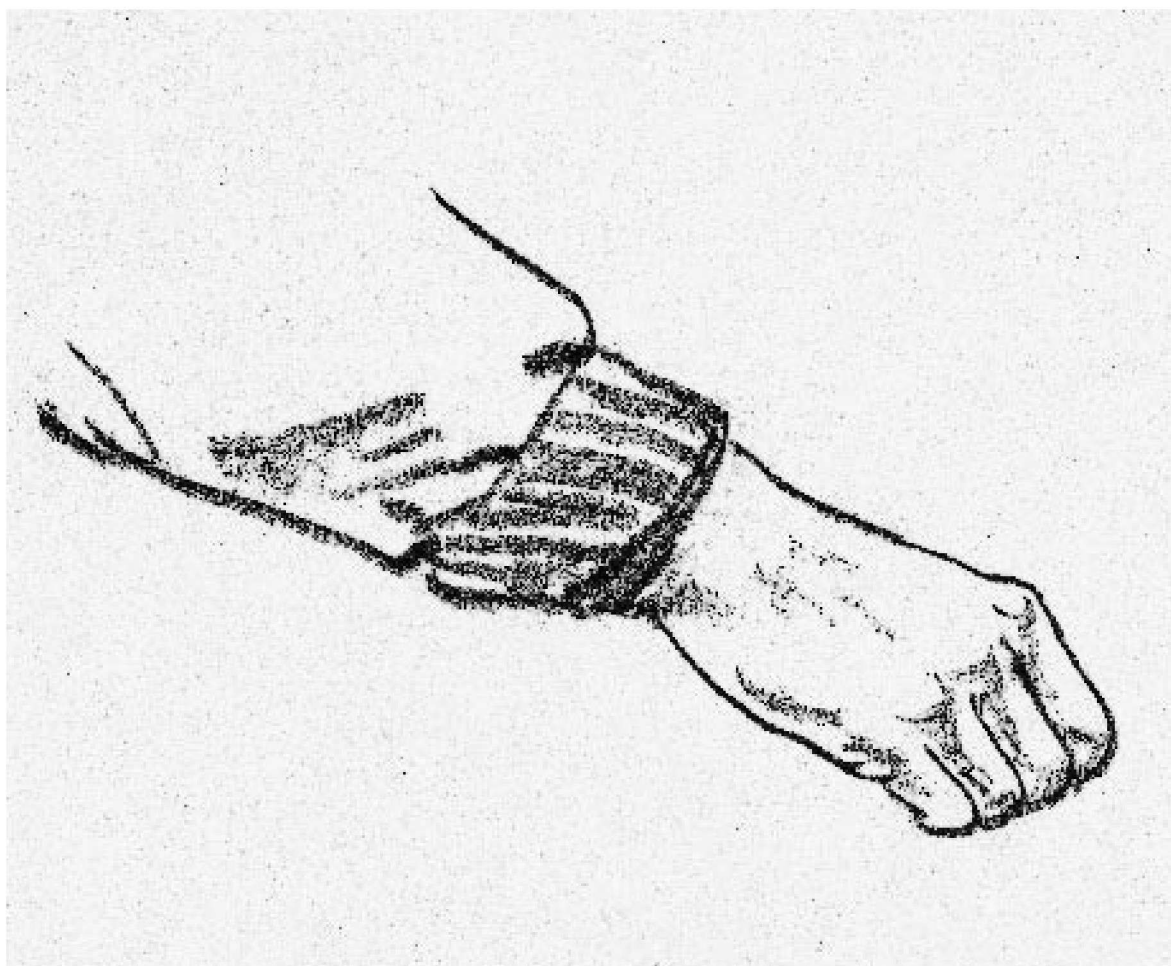
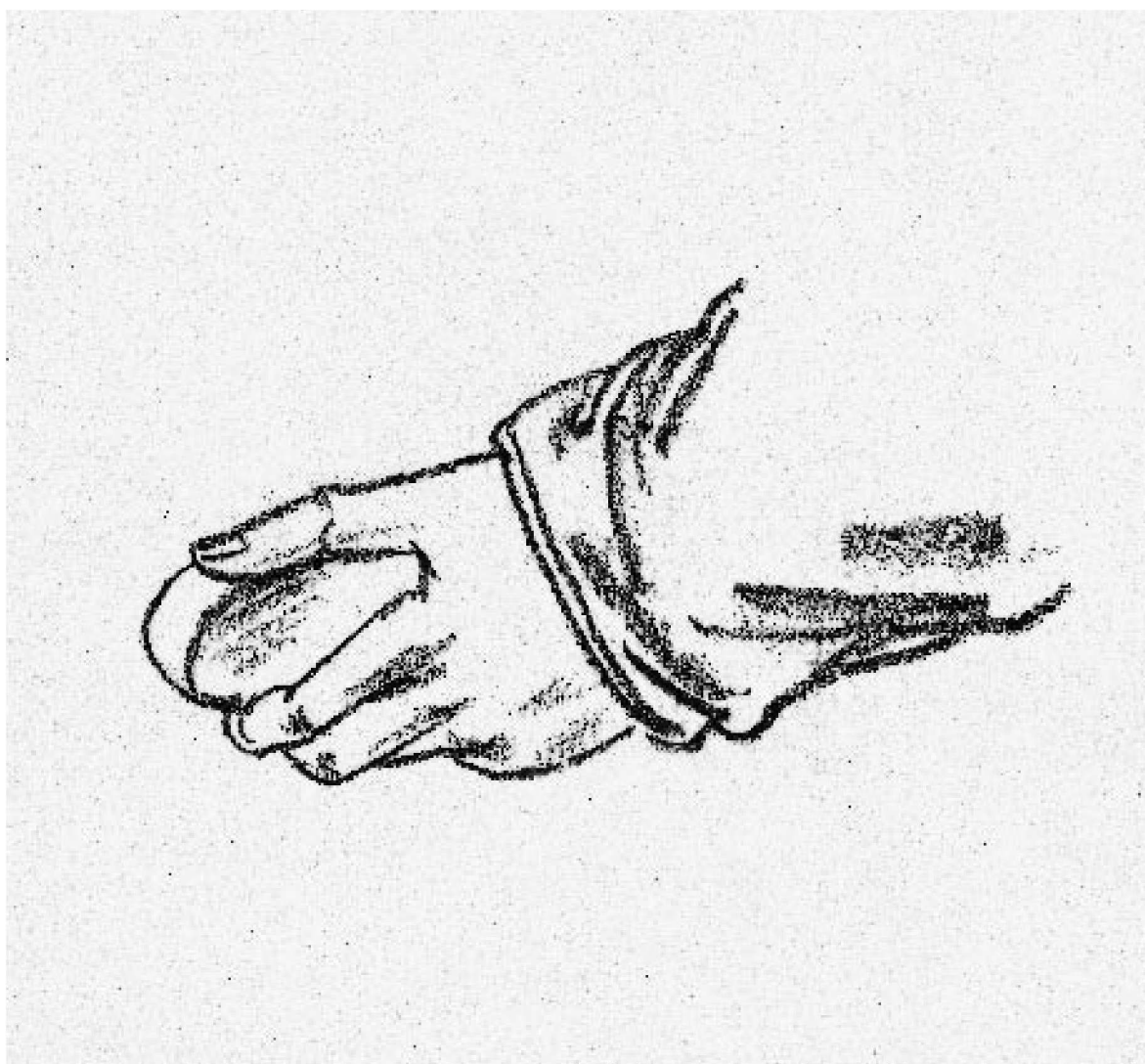
头部：画头部时，首先要把头理解为立方体，注意各个角度头部的透视变化。作画时可以先找出头部大的轮廓，然后再画细节，也可以直接由五官画起。注意五官的透视及头和颈部的穿插关系，画头发时要注意分组，一组一组地去画才会有节奏感，才不至于凌乱。

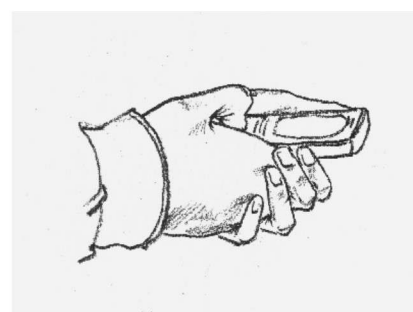
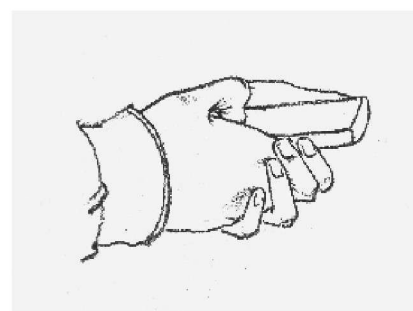
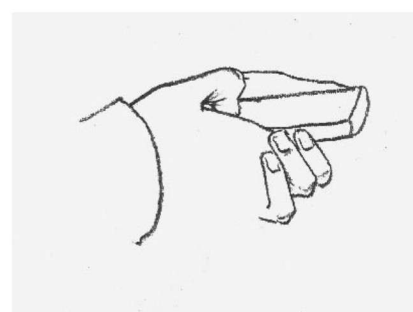
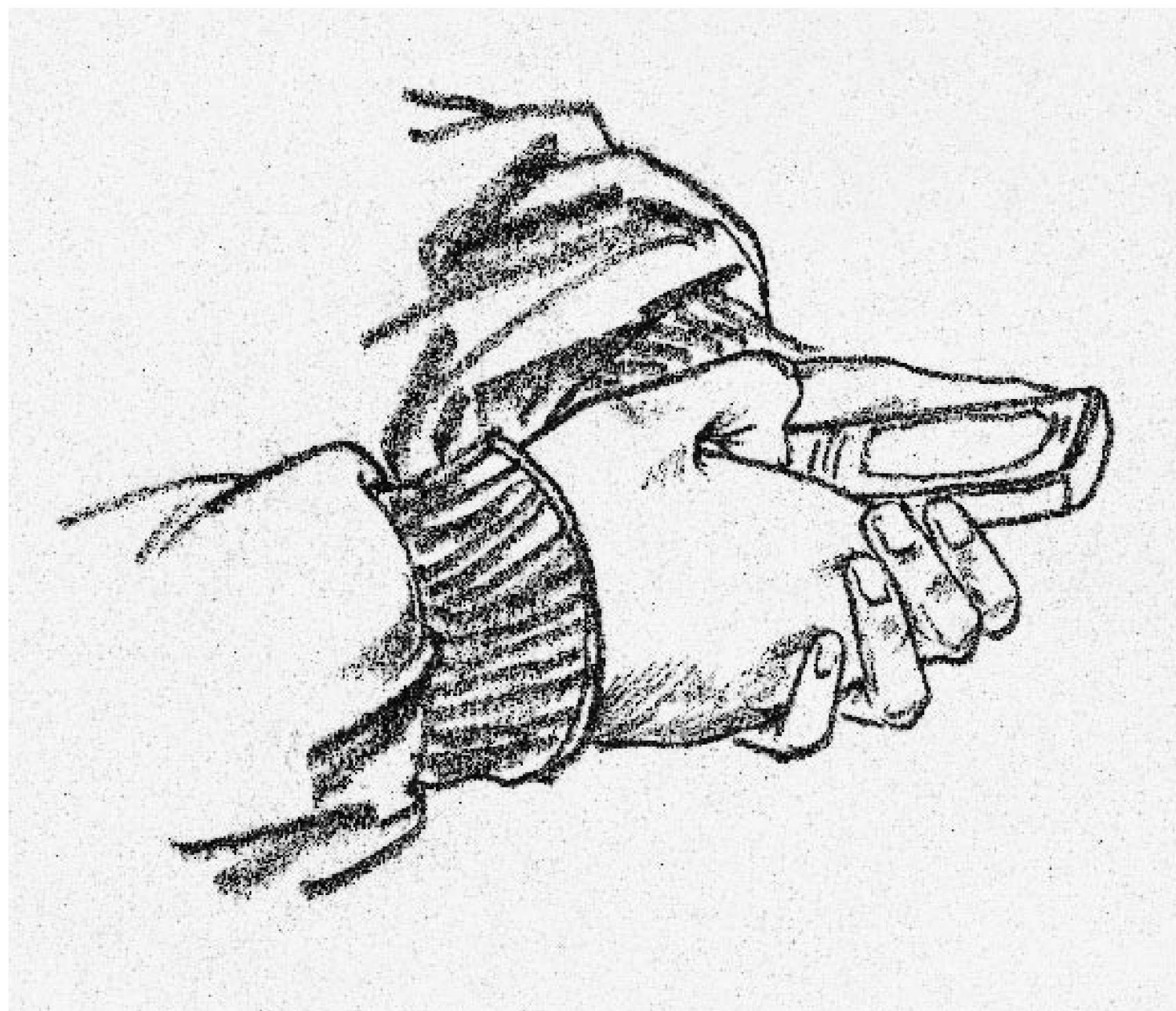
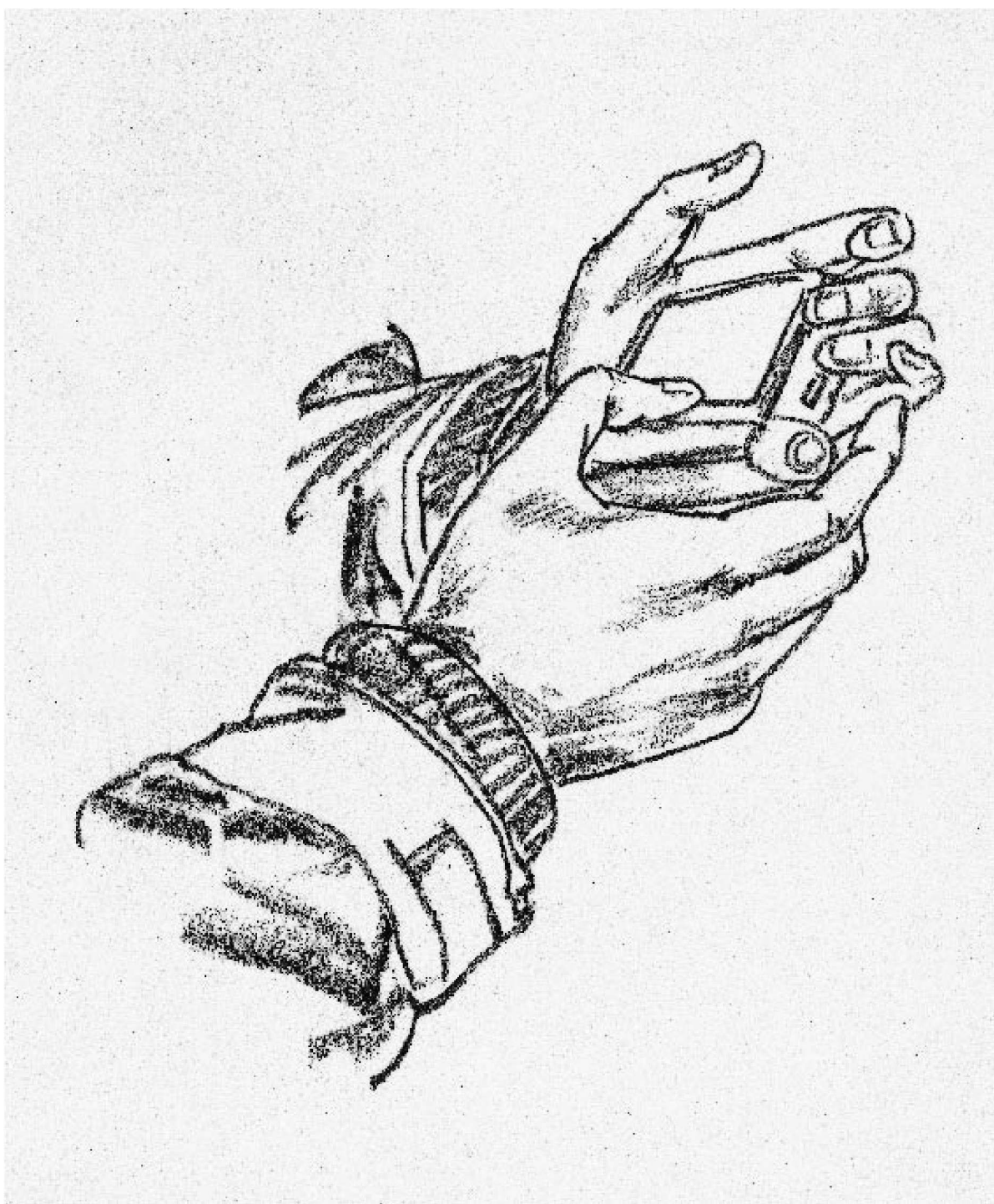
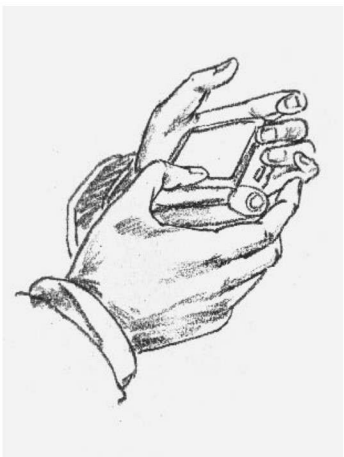
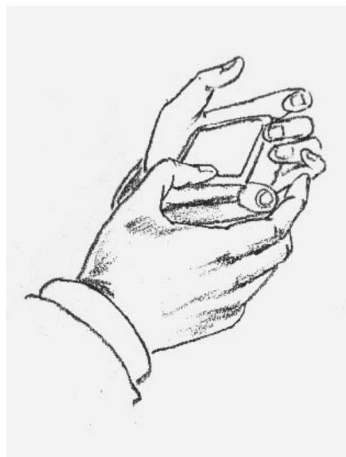
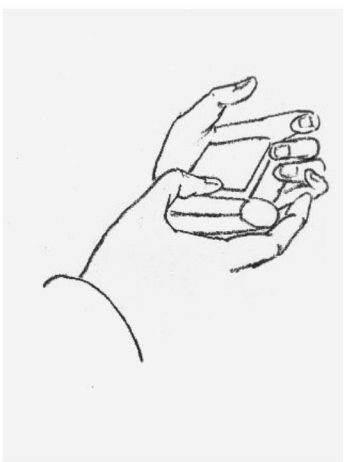




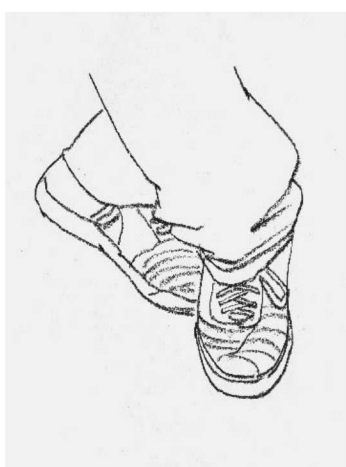
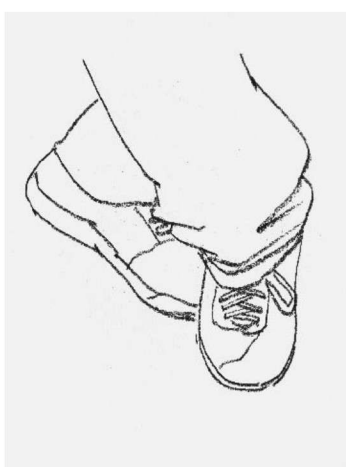
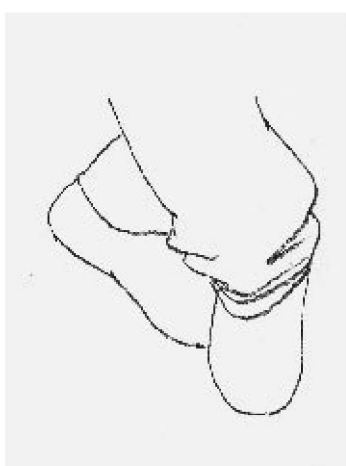
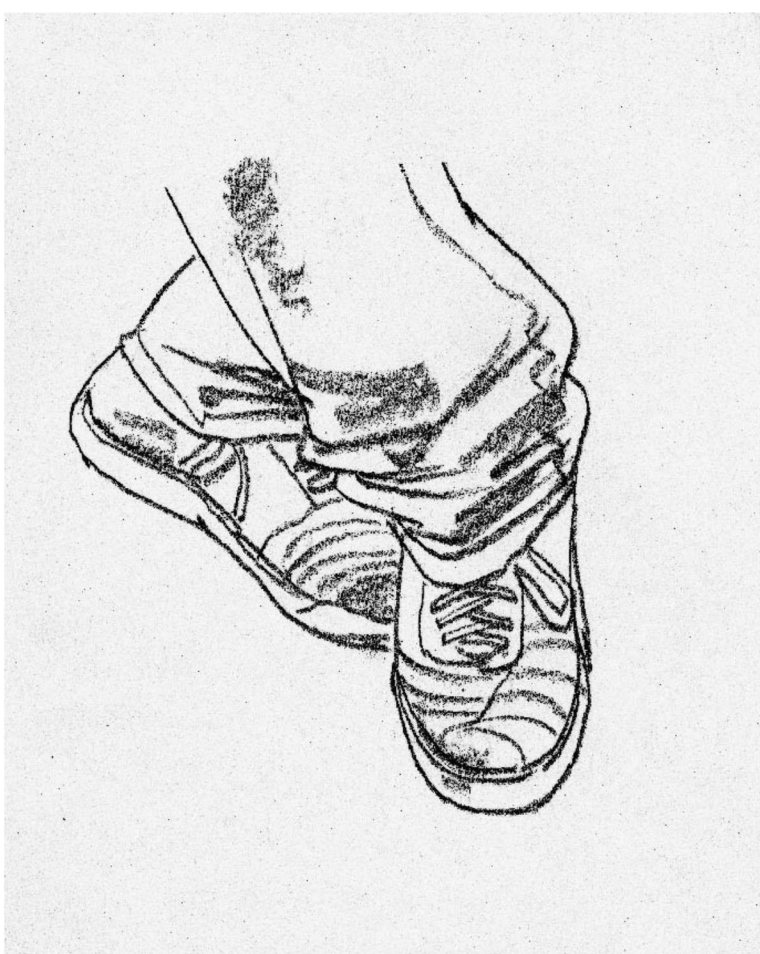
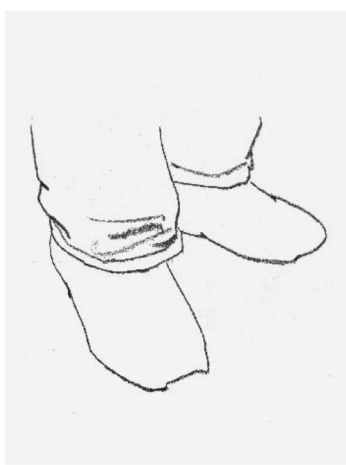
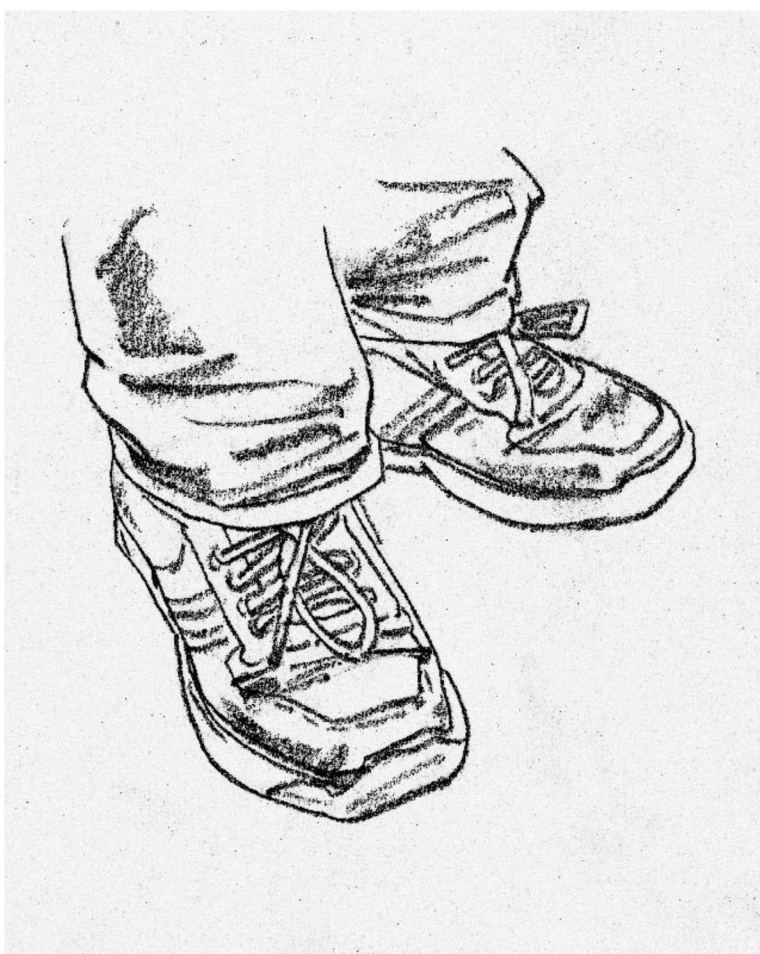
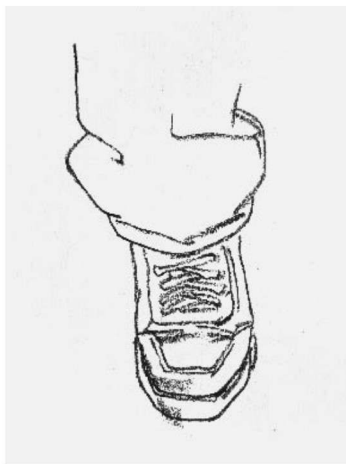
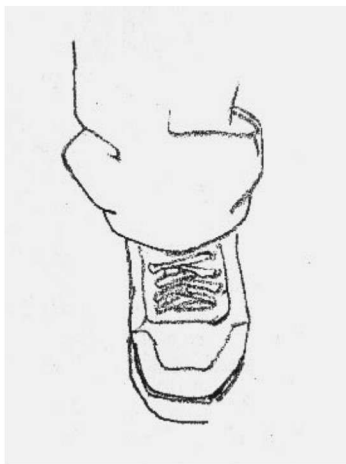
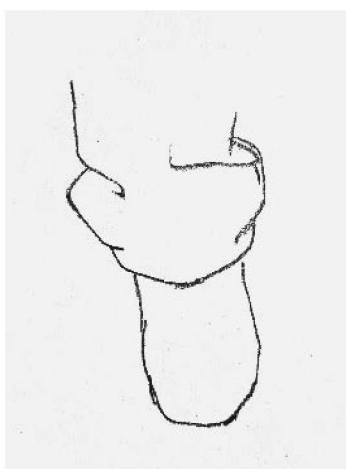
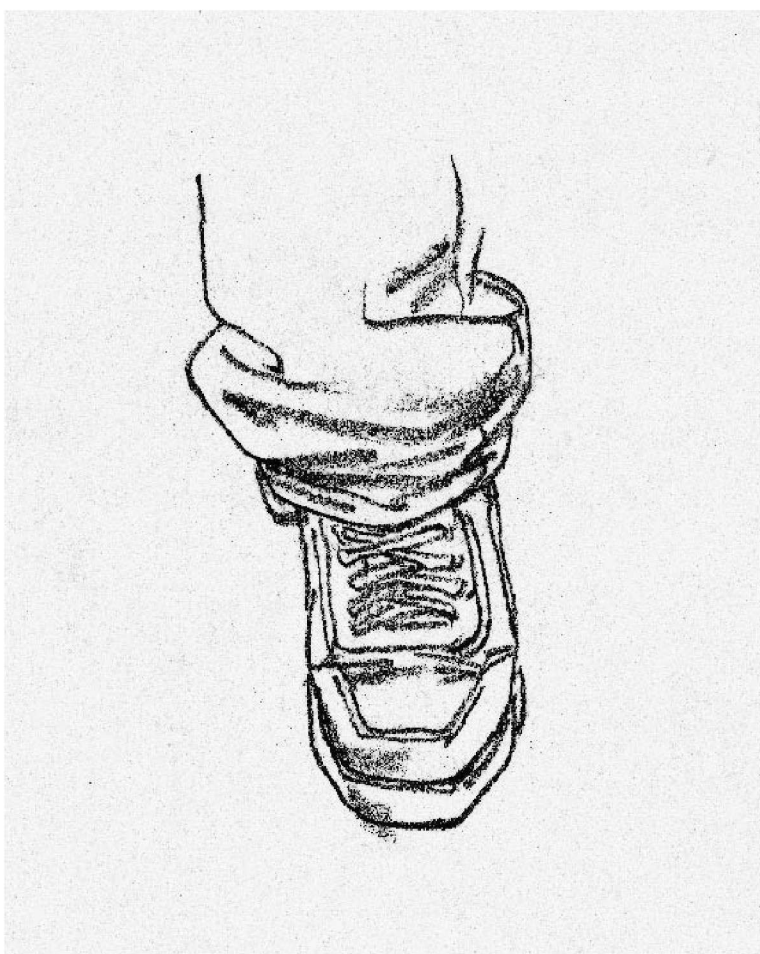


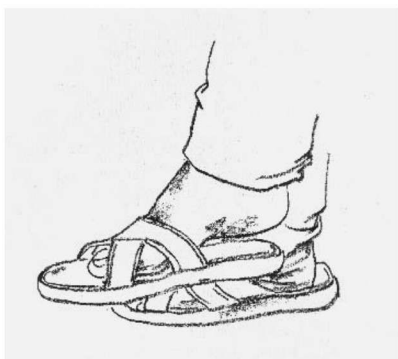
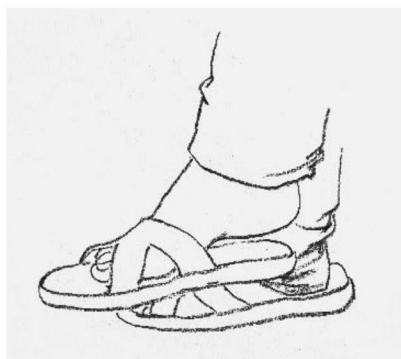
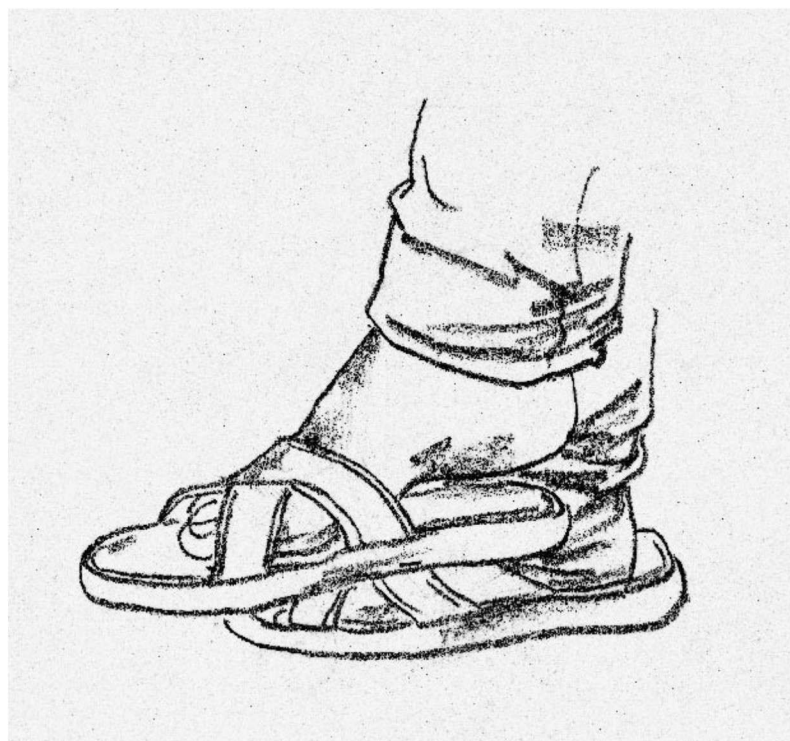
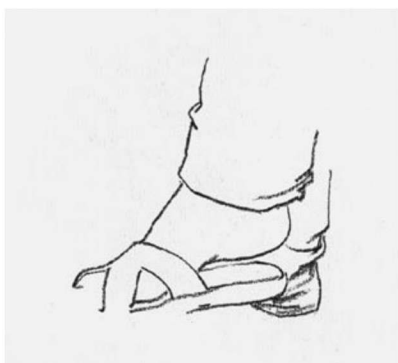
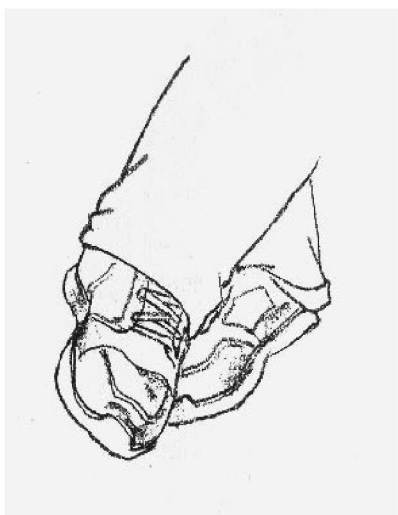
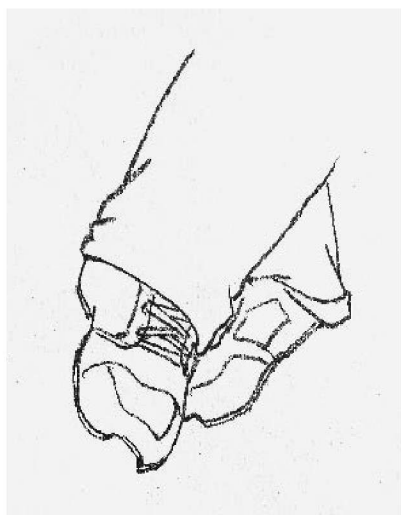
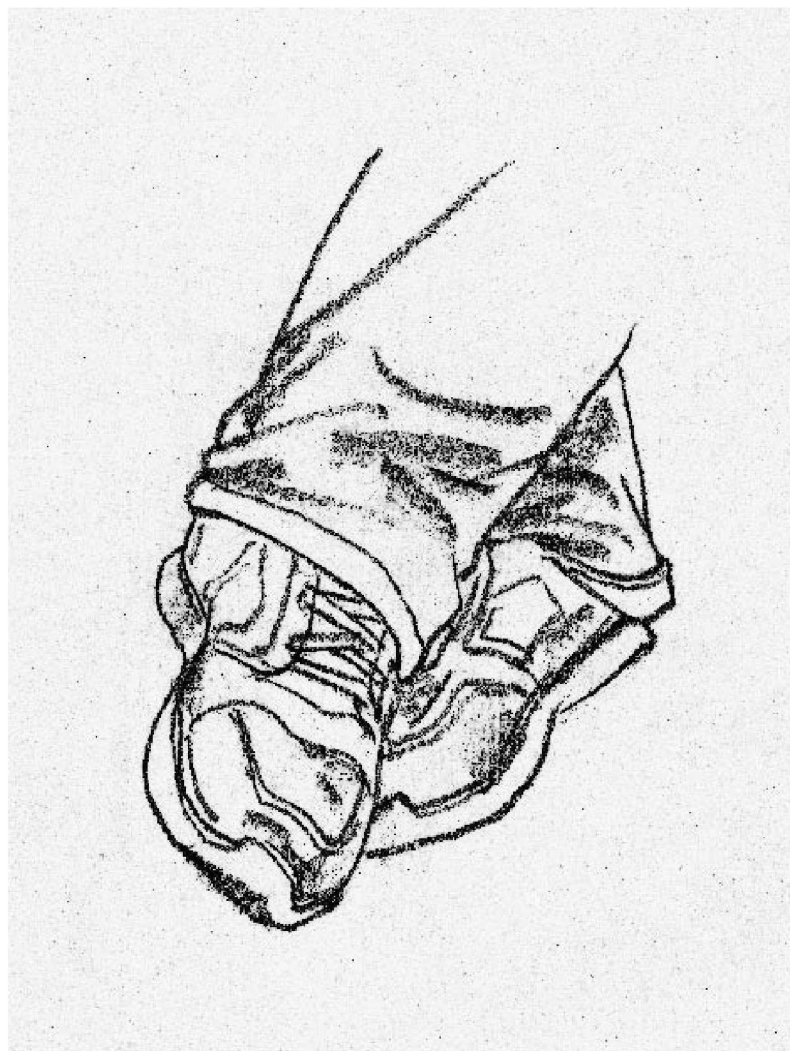
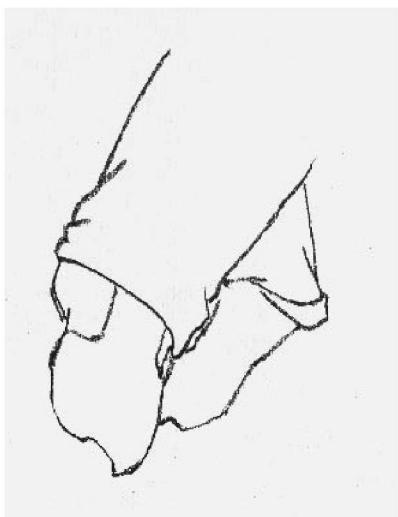
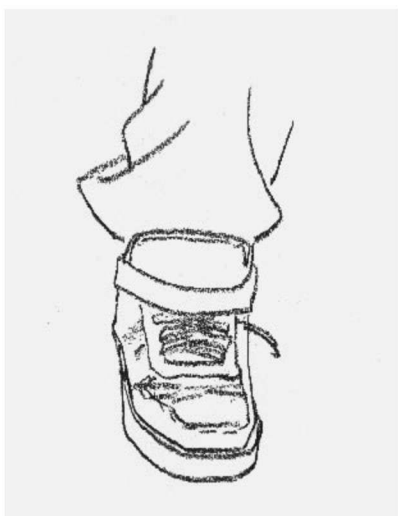
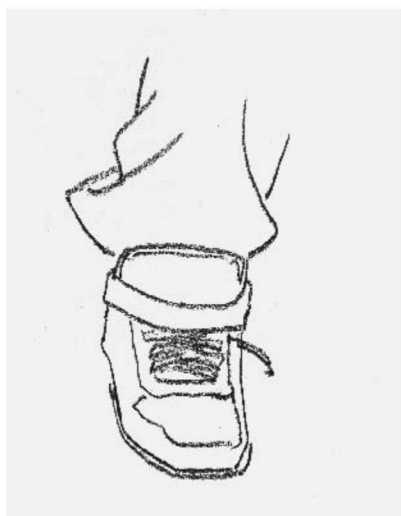
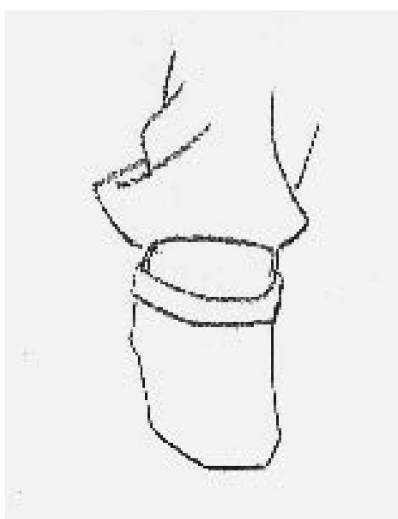
手：手在画面中也很重要，手的关节比较多，看似很难画，但只要掌握了一定的规律，表现起来也不是很难。首先勾画出手的大的轮廓，尤其是手掌和大拇指，只要能先把这部分画好，剩下的手指就较易把握了。





脚：脚在画面中也是重要的，初学者往往忽视脚的表现，草草了事。画脚时首先要把握住脚的形状，尤其脚后跟和脚掌，后面较窄前面较宽，足弓处往里凹，这是脚的特征。鞋子和脚的特征是一样的，作画时也要分开左右脚，不要混淆。

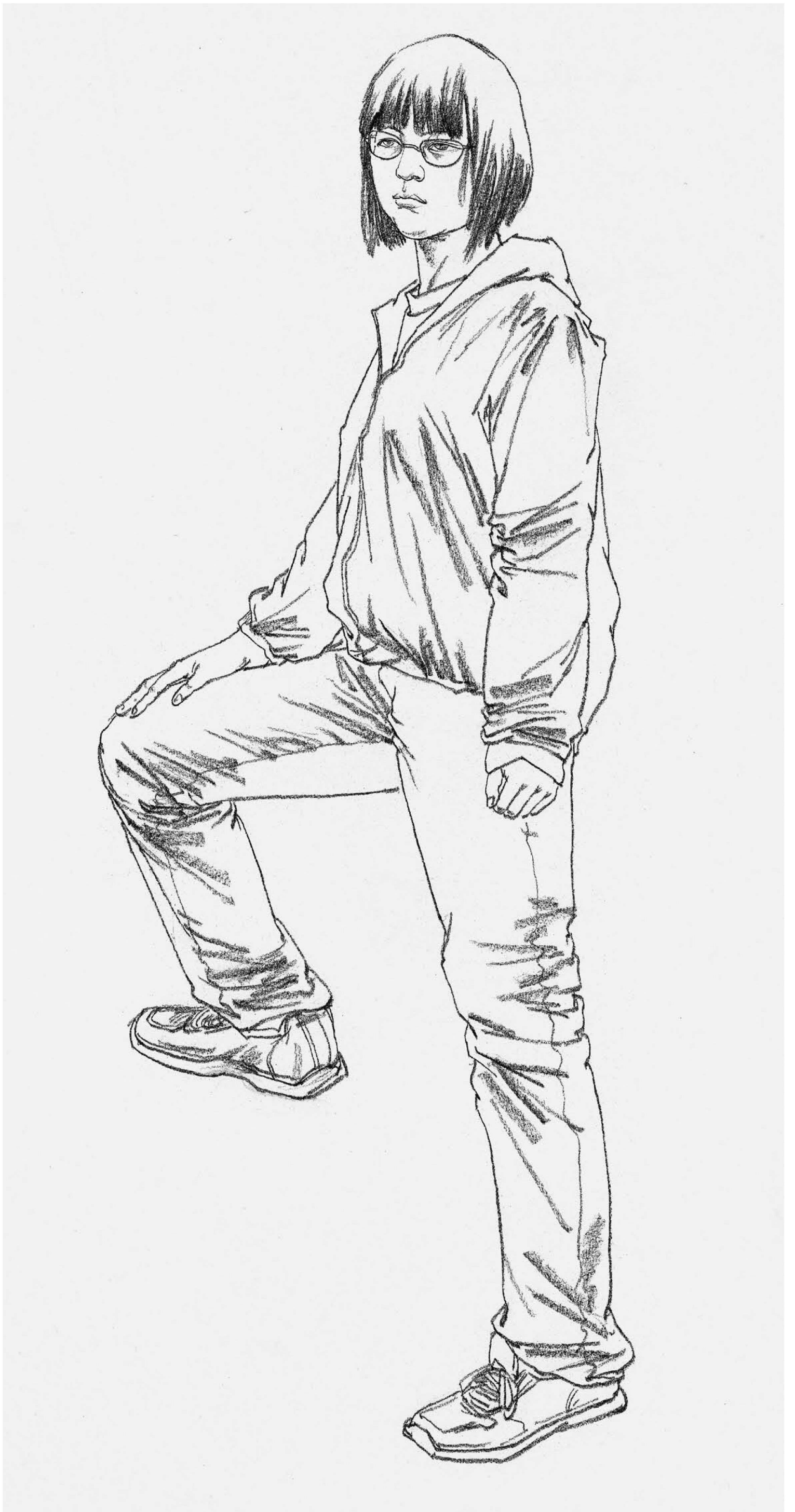


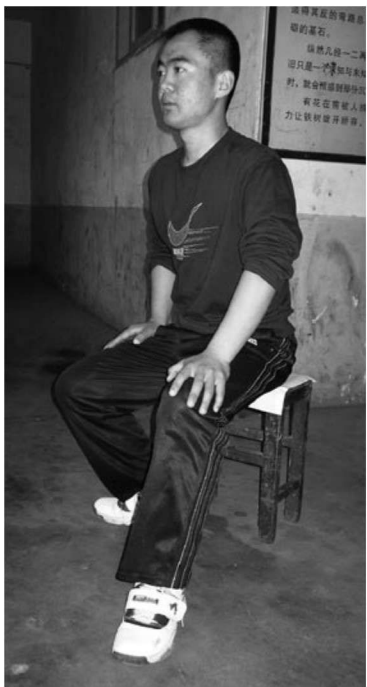


站姿写生要点：画静态人物速写的站姿时，因站姿比较累，模特不可能一动不动。因此站姿的表现时间一般比较短，写生时要迅速地把握住模特的重心，不要被模特的变动所左右，丧失画面中模特的生动性。









坐姿写生要点：静态人物的坐姿在大的形体上比较好把握，但是要注意透视的变化，尤其是腿的透视变化，把握不准的话，很容易造成腿短的感觉。这就要求我们在写生时多注意透视的变化，把裤子衣纹的前后穿插关系画准确。



