

張樂果書法選集



張樂果 著

河北美術出版社



張樂果書法選集



張樂果
著

河北美術出版社

责任编辑：单海运
装帧设计：刘学军
责任校对：李 宏
作品摄影：王叶兴 王秀娟 刘向阳

图书在版编目(CIP)数据

张乐呆书法选集 / 张乐呆著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2013
ISBN 978-7-5310-5452-8

I. ①张… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142115号

张乐呆书法选集

张乐呆 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915035 85915045（传真）
网 址：<http://www.hebms.com>
制版印刷：石家庄石新彩色印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：10.75
印 数：1~1000
版 次：2013年5月第1版
印 次：2013年5月第1次印刷

定 价：228.00元

张乐呆

男，1947年9月生人，河北省曲阳县人，曲阳县文化馆馆员。曲阳县书法家协会主席，河北省书法家协会会员，河北省特色艺术创作领军人物，河北省书画院特聘书法家，中国楹联学会会员，中国书法艺术研究院研究员。



序

陈文增

大凡自古真正书家无一不工小楷，工楷方知行之妙诣，草之规范，否则书之链条失辙，迹不能远矣。我欣赏乐呆谓小楷之态度，其字大如豆，线细媲美，而运腕之外，意趣舒达。尤作字之始，疏散怀抱，严谨谦恭，一丝不苟。仅此而已，孰不叹乎。

《晋书》卷八〇页《王羲之传附献之传》载：「（子敬）七八岁学书，羲之密从后掣其笔不得，叹曰：「此儿后当复有大名。」」王献之小楷《洛神赋十三行》之妙，遂变大王方偏为长方，笔力遒逸，造型清健，却有开唐人精楷之端倪，近读其数十遍，又一次被震撼。乐呆兄若读到它，也将被震撼。因为，少时我们都不同程度地在书法练习上做过这种「童子」功。李商隐曰：「身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。」艺术家心灵感应非常有趣。

乐呆书法真、草、隶、篆四体皆能，然书法成就在小楷，而小楷又起自大楷，习颜是第一关隘。善将其广博之躯变其方直之状。翰所动处，意趣遂出。近些年，

乐呆兄又观摩诸多石刻，楷书中又融进了颇多的金石意趣，故读他的小楷已不能单从先前成见上去理解。其《金刚经》《唐诗三百首》足可诠释其品格。

时代是个大平台，凡爱好者都公平地站在这个平台上，挑战者是我们自己，谁最后能胜出，不是战胜了别人，而是赢得了自己。乐呆从千千万万的挑战者中走出来，一方面是凭自己努力而获取，另一方面是遇上了我们这个时代，为此，我认为任何个人的任何成功都是时代的成功，我们都要为时代祝福。

书法是艺术，也是一门学问，它使人耐得住寂寞，它使人经得起失败。它又太与人较劲，也常常折磨人。在它的唆使中，有多少人跃跃欲试，有多少人整装上阵并误入歧途，又有多少人朝秦暮楚，急功近利而功亏一篑。书法更是一项长跑运动，尤须全身心付出。漫长的跋涉中，风餐露宿，不屈不挠，凭着耐力、毅力，永不言败。乐呆兄就是这样的行者，背着文化，执着艺术，仗着自己，寻着路径而走到今天。

书法家绝非单纯的艺术家的，书法家是文人的别称，艺术只是书法家的一个方面，只有艺术担承起文化的时候，书法家的名声才会得到成立。乐呆兄自幼聪睿好学，与诗、书有着特别的感觉，每与之论诗文皆见其感悟。前日见乐呆兄说，正欲出版《张乐呆书法选集》，我们期待它的早日问世。我想，这除了《选集》的本身存在，也将为乐呆兄书法内涵写上一个完美的注脚。

从一九七六年与乐呆兄邂逅于定州高考现场，日月匆匆，迄今业已近四十年矣。当时乐呆兄从怀中取出隶书书法一幅，我也取出楷书书法一幅，相对而视，大抵相互敬佩并带勉励。再后来之一九八五年，我执掌曲阳工艺美术瓷厂时，乐呆兄也与我同舟共济。平日里诵诗对句，时而濡墨疾书，虽春秋速递，日夜流转，相好亦无休矣。

古代，书法作为考卷文章之必备，被朝廷定为科举取士的原则。从乡试到殿试关关严控。这就是古人书法为什么写得那么好的原因。我曾到过定州贡院，

当年为朝廷选拔人才，对书法工整功力的要求已是百般挑剔，展出文章考卷数纸，书法足以让人叹为观止。

在当今文化语境下，书法依然闪耀着它特有的光芒。从二王到古四家，到宋四家，再到当代启元白，各擅其长。从全国书坛，省、市书坛，再到县域书坛，已然成为一个艺术整体，上下辉映，纵横四方。张乐呆作为曲阳一方书坛老宿，除自己笔翰不辍而创作了如此丰富的书法作品外，在推动曲阳书法创作发展进程中更起到了积极作用。

《张乐呆书法选集》的出版，是乐呆兄的一个时期的艺术总结。他谦虚地讲：『出版个人作品集重在投石问路，以求赐教。』但同时，对后学亦将起到启迪和示范作用。我想，这正是乐呆兄《书法选集》出版的真正价值和意义。

是为序

癸巳年四月九日于三联草堂

厚德育人 才師拓九天雲路

高樓裝日月 文輝萬里龍圖

歲在庚寅秋月張志玉撰聯張樂果書



雕刻楹聯 42cm×260cm×2 曲陽第二中學全國教育系統獲獎楹聯

靈石無心堪雕萬象

大觀出彩盛迓千賓

庚寅之夏月

樂果

雕刻楹联 35cm×260cm×2 北京八大处中国曲阳石雕馆楹联



雕刻 250cm×65cm 北京八大处中国曲阳石雕馆牌匾



雕刻 250cm×55cm 大雄宝殿牌匾



雕刻 250cm×65cm 北岳庙凌霄门牌匾



草書 50cm×260cm 香飄云天外

園融無詭隨之態精細世時察之心方止望莊
拂之失沉默無陰險之術誠篤無推魯之累光
明無滅霸之病勁直無枉信之偏執持無拘泥之
跡敏練無輕浮之狀此是全才之新長而穩之
長之新此是善字
歲在甲申之夏張樂果書

行草 60cm×200cm 金纓《格言聯璧》节选



行草 50cm×60cm 无形

花動朱樓雪
城凝碧樹煙

癸巳年

張樂果



行楷楹联 70cm×138cm 花动城凝

秦時明月漢時關萬里長征人未還
但使龍城飛將在不教胡馬度陰山

歲在戊子初秋錄唐詩一首於墨墨齋張樂果書

行草 50cm × 180cm 唐詩·王昌齡《出塞》

澤風增華基室揚采軒官
江瀨升清質之悠降澄輝
清懸太燭房即月殿芳酒登
容選和徘徊房露惆悵陽和

謝庄《月賦》局部

行書 60cm×180cm 謝庄《月賦》

陳王初喪應劉端憂多暇錄苦生閨芳聲凝樹梢焉疾懷不怡中夜乃清蘭疏肅桂苑騰吹寒山朝蓋秋改臨浚聲而怨遙登
崇岫而傷遠於時斜漢左界北陸南曜白露曖曖空素月流天沉吟齊章殷勤陳篇抽毫進牘以命仲宣仲宣號而稱曰臣東
郵幽介長自丘樊昧道惜學孤奉明恩臣聞沉潛既義高明既經日以陽德月以陰靈擅扶光於東沼嗣若英於西冥引玄兔於帝臺
集素娥於後庭胎胎瞻睨關晚示衍順辰通燭從星澤風增華基室揚采軒官要眇而吳業昌淪精而漢道融若夫飛霽地哀雲
斂天末洞庭始波木葉微脫散芳於山枏麗派哀於江瀨升清質之悠降澄輝之藹列宿掩倬長河韞映柔祇雲凝圓靈冰鏡建
觀霜鶴周除冰淨君王乃嚴晨欣樂賓宴妙舞純清懸太燭房即月殿芳酒登鳴琴荐若乃涼夜自遠風望成顏親懿莫從蕩孤蓬
迢迢參禽之夕聞聽翔管之攬引於是絃相繞響音容選和徘徊房露惆悵陽和觀林壑潏潏池滅波情舒舒其何托想皓月而長
歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月臨風懷芳將焉歇川路長兮不可越歌響未終餘景就畢滿堂瓊容曲違如失又稱歌曰
月既沒兮露歎晞歲方宴兮無與俦佳期可以還微霜沾人衣陳王曰善乃命執事殷壽羞辭敬佩玉音復之無歇

歲在庚寅冬末銀霜花之月賦於學墨齋南窓浮林山人沈氏書

