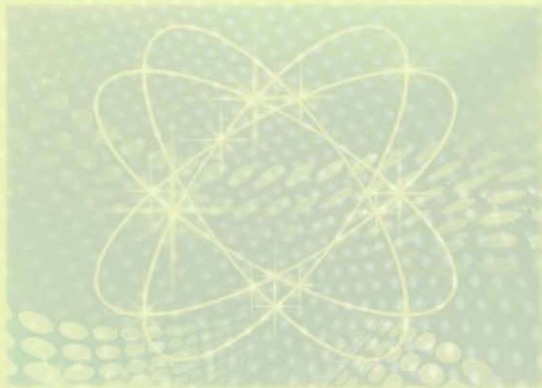


影响青少年一生的中华典故

# 修 养 故 事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

# 修养故事

周 治 主编

辽海出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

修养故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1  
(影响青少年一生的中华典故: 6)  
ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 修… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国  
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2009 ) 第 012183 号

---

辽海出版社

( 沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

---

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字  
2009 年1 月第1 版第1 次印刷

---

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

---

定价 720.00 元( 全20 册)

## 前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟海的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会

2009年1月

## 目 录

|            |        |
|------------|--------|
| 一夔已足 ..... | ( 1 )  |
| 一匹锦 .....  | ( 2 )  |
| 有始有终 ..... | ( 3 )  |
| 有条不紊 ..... | ( 5 )  |
| 玉汝于成 ..... | ( 7 )  |
| 越俎代庖 ..... | ( 8 )  |
| 争先恐后 ..... | ( 9 )  |
| 一顾千金 ..... | ( 10 ) |
| 知难而退 ..... | ( 11 ) |
| 振臂一呼 ..... | ( 12 ) |
| 中州之蜗 ..... | ( 13 ) |
| 壮士解腕 ..... | ( 14 ) |
| 走马看花 ..... | ( 15 ) |
| 长江天堑 ..... | ( 17 ) |

|            |       |
|------------|-------|
| 楚材晋用 ..... | ( 18) |
| 大器晚成 ..... | ( 20) |
| 独步一时 ..... | ( 21) |
| 独当一面 ..... | ( 22) |
| 丰城剑气 ..... | ( 23) |
| 封人之怨 ..... | ( 25) |
| 凤毛麟角 ..... | ( 27) |
| 伏龙凤雏 ..... | ( 28) |
| 各有所能 ..... | ( 29) |
| 公车上书 ..... | ( 31) |
| 盖世之才 ..... | ( 32) |
| 顾曲周郎 ..... | ( 33) |
| 挂壁梭飞 ..... | ( 34) |
| 桂林一枝 ..... | ( 35) |
| 国士无双 ..... | ( 36) |
| 和氏之璧 ..... | ( 37) |
| 鹤立鸡群 ..... | ( 40) |
| 黑头公 .....  | ( 41) |
| 后起之秀 ..... | ( 41) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 后生可畏 .....  | ( 43) |
| 华而不实 .....  | ( 44) |
| 驾豕耕田 .....  | ( 45) |
| 老蚌生珠 .....  | ( 46) |
| 离 朱 .....   | ( 47) |
| 钝槌利锥 .....  | ( 48) |
| 埋玉树 .....   | ( 49) |
| 莲 府 .....   | ( 50) |
| 良禽择木 .....  | ( 51) |
| 良桐之琴 .....  | ( 52) |
| 林宗巾 .....   | ( 53) |
| 柳絮才 .....   | ( 54) |
| 鲁国少儒 .....  | ( 56) |
| 毛遂自荐 .....  | ( 57) |
| 面壁九年 .....  | ( 59) |
| 名列前茅 .....  | ( 60) |
| 明珠暗投 .....  | ( 61) |
| 墨子教为义 ..... | ( 62) |
| 南州冠冕 .....  | ( 63) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 牛铎之音 .....        | ( 63) |
| 驽马并麒麟,寒鸦配鸾凤 ..... | ( 64) |
| 平公食客 .....        | ( 66) |
| 平舆二龙 .....        | ( 67) |
| 屏营忧木 .....        | ( 68) |
| 蒲扇价增 .....        | ( 69) |
| 人中龙 .....         | ( 70) |
| 三语掾 .....         | ( 71) |
| 山公启事 .....        | ( 73) |
| 善呼之客 .....        | ( 75) |
| 商山四皓 .....        | ( 76) |
| 上 驷 .....         | ( 77) |
| 生子当如孙仲谋 .....     | ( 78) |
| 盛名之下,其实难副 .....   | ( 79) |
| 十步芳草 .....        | ( 81) |
| 释车下走 .....        | ( 81) |
| 武 库 .....         | ( 83) |
| 萧何追韩信 .....       | ( 84) |
| 孝廉船 .....         | ( 85) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 虚左以待 .....      | ( 87)  |
| 妍皮不裹媮骨 .....    | ( 88)  |
| 羊蒙虎皮 .....      | ( 89)  |
| 阳桥与鲂 .....      | ( 90)  |
| 一身二任 .....      | ( 91)  |
| 蛟龙得水 .....      | ( 92)  |
| 枯木朽株 .....      | ( 93)  |
| 蓝田生玉 .....      | ( 95)  |
| 一柱擎天 .....      | ( 96)  |
| 圯上老人 .....      | ( 98)  |
| 倚马之才 .....      | ( 99)  |
| 玉 笋 .....       | ( 100) |
| 袁宏泊渚 .....      | ( 101) |
| 岳飞论马 .....      | ( 102) |
| 谪 仙 .....       | ( 103) |
| 镇守西河 .....      | ( 104) |
| 芝草无根,醴泉无源 ..... | ( 111) |
| 芝兰玉树 .....      | ( 112) |
| 掷地作金石声 .....    | ( 113) |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 中山猫 .....         | ( 114) |
| 予卿荐毋恤 .....       | ( 115) |
| 爱子骄痴,独儿得惜 .....   | ( 116) |
| 一鼓作气 .....        | ( 118) |
| 一哄而散 .....        | ( 123) |
| 一意孤行 .....        | ( 124) |
| 宋襄之仁 .....        | ( 127) |
| 易如反掌 .....        | ( 128) |
| 羿射九日 .....        | ( 129) |
| 意怠免患 .....        | ( 130) |
| 迎刃而解 .....        | ( 131) |
| 犹豫不决 .....        | ( 132) |
| 蜀得其龙 .....        | ( 133) |
| 死诸葛吓走生仲达 .....    | ( 135) |
| 天塌下来,自有长子顶着 ..... | ( 136) |
| 徒手搏虎 .....        | ( 138) |
| 吐哺握发 .....        | ( 139) |
| 无出其右 .....        | ( 140) |
| 方寸之地 .....        | ( 142) |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 傅粉何郎 .....        | ( 143) |
| 高屋建瓴 .....        | ( 144) |
| 姑射仙姿 .....        | ( 145) |
| 含哺鼓腹 .....        | ( 146) |
| 虎踞龙盘 .....        | ( 147) |
| 江东子弟 .....        | ( 148) |
| 金碧辉煌 .....        | ( 149) |
| 列子御风 .....        | ( 150) |
| 林下风气 .....        | ( 151) |
| 千岩万壑 .....        | ( 152) |
| 一年被蛇咬,三年怕草索 ..... | ( 152) |
| 安如泰山 .....        | ( 154) |
| 霸王别姬 .....        | ( 156) |
| 白虹贯日 .....        | ( 157) |
| 白马清流 .....        | ( 159) |
| 败军之将 .....        | ( 160) |
| 势如破竹 .....        | ( 161) |
| 室如悬磬 .....        | ( 163) |
| 首鼠两端 .....        | ( 164) |

|            |        |
|------------|--------|
| 束之高阁 ..... | ( 165) |
| 竖子成名 ..... | ( 166) |
| 霜露之疾 ..... | ( 167) |
| 死灰复燃 ..... | ( 168) |
| 生死存亡 ..... | ( 169) |
| 蚍蜉撼树 ..... | ( 171) |
| 金莲花炬 ..... | ( 172) |
| 举足轻重 ..... | ( 174) |
| 眷 遇 .....  | ( 176) |
| 痛定思痛 ..... | ( 177) |

## 一夔已足

“一夔已足”用以形容学有专长的人才。

此典出自《吕氏春秋·察传》：凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫乐，天地之精也，得失之节也，故唯圣人为能和。乐之本也。夔能和之，以平天下。若夔者一而足矣。’故曰夔一足，非一足也。”

这段话意思是说：

凡是听到传闻一定要深入考察，听到关于人的议论，一定要验证它是否有道理。春秋时期，鲁国国君鲁哀公问孔子说：“听说舜时的乐官夔只有一只脚，这是真的吗？”孔子回答道：“从前，舜想利用音乐教化天下人，就让重黎物色人才。重黎在民间发现了夔，就把他推荐给舜，舜让夔当乐官。于是夔正定六律，和谐五声，用以调和八方的风气，

于是天下人完全归服。重黎还想多找几个像夔这样的人才，舜说‘音乐是天地之气的精华，政事得失的关节，只有圣人才能使音乐和谐。和谐是音乐的根本，夔能使音乐和谐，以安天下。像夔这样的人才，有一个就足够了。’因此所说的‘夔一足’，并不是说夔只有一只脚呀。”

## 一匹锦

“一匹锦”比喻美好的文才。

此典出自《南史·江淹传》。

江淹，字文通，南朝梁国的文学家，曾经历宋、齐、梁三个朝代。少年时代，勤奋好学，年轻时就因能写文章而远近闻名，可是到了晚年，他的才气逐渐减退，思路也有些迟钝了。据说，江淹任宣城太守免官归来时，停泊在禅灵寺的江边水渚中，夜里梦见一个自称是张景阳的人，对他说：“我曾经把一匹锦寄放在你这里，现在你应当还给我了。”江淹把手伸进怀里，摸出几尺锦还给他。这个人气愤地说：“怎么都给割取完了！”梦中的张景阳其实就是晋人张协，曾任河间内史，少有俊

才。张景阳回头看见丘迟（南朝梁文学家），便对他说“剩这几尺没有什么用，就送给您吧。”从此以后，江淹的文章开始退步了。

## 有始有终

“有始有终”比喻办事有头有尾，不中途而废。

此典出自《战国策·齐策》。

燕昭王始终认为乐毅是自己的知己，乐毅也真心实意地去报答他。但燕国的大夫骑劫，觉得自己有点武艺，又懂得些兵法，早就想掌握兵权。就因为在他上面还有乐毅，他不能如愿。

骑劫和燕太子乐资关系一直很好，就对他说：“齐王已经死了，齐国就剩了莒城跟即墨两处，其余的地界全掌握在燕国军队的手里。乐毅在半年之内打下了七十多个城，但为什么费了好几年工夫就是打不下这两座城呢？这里面一定有原因。”太子点了点头，没言语。骑劫接着又说“如果他想存心打下这两个城，早就可以打下来了。听说他怕齐国人心不服，因此想用恩德去感化他们。等到齐国人真正归附了他，他不就可以当上齐王了吗？根本

不会回到燕国当臣子了!”太子乐资便把这话告诉了燕昭王。燕昭王一听，怒气冲冲地打了太子二十大板，骂他是个忘恩负义的畜生。他说 “先王的仇是谁给咱们报的？昌国君的功劳简直没得说。咱们把他当作恩人都还怕不够尊敬呢，你们还要说他坏话？即使他真做了齐王，也是应该的呀!”燕昭王责打太子之后，便打发使者拿了节杖上临淄去见乐毅，立他为齐王。乐毅非常感激燕昭王的心意，但他对天起誓，宁愿死去，也不愿接受这封王的命令。使者回报燕昭王。燕昭王感动得涕泪交加。

可是太子乐资因为乐毅挨了二十板子。这件事，虽然他不愿意计较，但也无法忘记。周赧王三十六年、燕昭王三十三年、齐襄王五年、楚顷襄王二十年、赵惠文王二十年、秦昭襄王二十八年（公元前二七九年），燕昭王死了。太子乐资即位，这就是燕惠王。俗语说得好，“一朝天子一朝臣”，燕惠王信任骑劫正像燕昭王信任乐毅一样。不过他还算顾全大局，没把乐毅当做仇人。可是燕国人已经上了齐国人的当，听信他们散布的谣言，互相传着说 “乐毅本来早就当了齐王了，但为了不愿辜负先王，就没敢做王。如今新王即位，这下乐毅可就要做齐王了。如果新王另外派个将军来，莒城跟即