

世界文学百科之七

中欧现代著名作家

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之七

中欧现代著名作家

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP) 数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book. com Http: //www. BTE - book. com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

波兰作家

斯沃瓦茨基	(2)
克拉谢夫斯基	(4)
诺尔维德	(5)
叶 日	(6)
迪加辛斯基	(7)
奥热什科娃	(8)
科诺普尼茨卡	(11)
显克维奇	(13)
普鲁斯	(16)
扎波尔斯卡	(19)
莱蒙特	(20)
东布罗夫斯卡	(22)
普特拉门特	(23)
米沃什	(24)

匈牙利作家

弗勒斯马尔蒂	(27)
裴多菲	(29)
约卡伊	(33)
米克沙特	(35)
莫里兹	(37)

卢卡契	(39)
萨 博	(41)
内迈特	(42)
尤若夫	(44)

捷克、斯洛伐克作家

什图尔	(47)
聂姆曹娃	(48)
聂鲁达	(50)
伊拉塞克	(52)
库库钦	(54)
玛耶罗娃	(55)
哈谢克	(57)
萨波托茨基	(59)
基 施	(60)
约瑟夫·拉达	(62)
恰佩克	(63)
普伊曼诺娃	(65)
伏契克	(67)
米兰·昆德拉	(69)

奥地利作家

施蒂弗特	(72)
施尼茨勒	(74)
霍夫曼斯塔尔	(76)
里尔克	(78)
S·茨韦格	(81)
卡夫卡	(83)

罗 特	(86)
多德勒尔	(88)
涅斯特林格	(90)

瑞士作家

戈特赫尔夫	(94)
凯 勒	(95)
迈 耶	(98)
施皮特勒	(100)
拉 缪	(101)
施塔格尔	(103)
迪伦马特	(105)

德国作家

伦 茨	(109)
克莱斯特	(111)
海 涅	(114)
默里克	(123)
罗伊特	(125)
施托姆	(126)
施韦策	(129)
拉 贝	(131)
尼 采	(133)
梅 林	(138)
苏德尔曼	(141)
豪普特曼	(142)
亨利希·曼	(146)
托马斯·曼	(149)

海 塞	(157)
施特恩海姆	(161)
德布林	(163)
福伊希特万格	(165)
A·茨韦格	(168)
贝希尔	(170)
萨克斯	(173)
汉斯·法拉达	(175)
容格尔	(177)
里 拉	(179)
雷马克	(181)
布莱希特	(183)
埃·克斯特纳	(190)
魏斯科普夫	(191)
西格斯	(194)
布雷德尔	(197)
威廉·豪夫	(200)
施特里马特	(202)
赫尔姆林	(205)
伯 尔	(207)
格拉斯	(210)
沃尔夫	(213)
恩 德	(216)
米尔雅·培斯乐	(219)
瓦尔拉夫	(221)
威廉·歌纳齐诺	(223)

博登布格	(227)
克里斯托夫·彼得斯	(228)

中欧现代著名作家

壹

波兰作家

斯沃瓦茨基

斯沃瓦茨基，1809年9月4日生于克热米耶涅茨（今属白俄罗斯）一个贵族家庭，父亲是维尔诺大学教授，在他5岁时死去，母亲酷爱文学，对他影响较深。

1824~1828年，斯沃瓦茨基进维尔诺大学法律系学习。大学期间他即开始写诗，早期诗歌充满感伤情调。在华沙的日子里，他关心当时的政治斗争和文学论争，写了许多篇富有浪漫主义色彩的长诗，如《胡果》（1829）、《修道士》（1830）、《阿拉伯人》（1830）、《扬·别列茨基》（1830）和两部诗剧《明多维》（1829）、《玛丽亚·斯图亚特》（1830）。

《扬·别列茨基》是其中的优秀之作，它通过小贵族别列茨基的不幸遭遇，揭露了大贵族的专横暴虐和胡作非为。

《玛丽亚·斯图亚特》描写爱尔兰的玛丽亚王后勾结波德维尔阴谋篡夺王位失败而逃亡国外的故事。

1830年11月，华沙爆发了反对俄国的武装起义。斯沃瓦茨基写了《自由颂》、《悲歌》和《立陶宛军团之歌》等诗，歌颂争取自由和民族解放的斗争，给起义战士以很大鼓舞。

起义失败，斯沃瓦茨基流亡国外。1832~1836年侨居瑞士，先后写出了长诗《在瑞士》，诗剧《科尔迪安》、《巴

尔拉迪娜》、《霍尔什亨斯基》和《马泽帕》。

1836~1837年，斯沃瓦茨基游历东方，先后到过希腊、埃及、叙利亚、巴勒斯坦和黎巴嫩等地。他写了长诗《瘟疫病人的父亲》、《瓦兹瓦夫》、《比亚特·但特舍克的长诗》和带有神秘色彩的散文诗《安赫利》。1838年后他定居巴黎，随后他写了剧本《里拉·维涅德》、《法塔齐》和长诗《贝尼奥夫斯基》。

1842年以后，斯沃瓦茨基受到托维安斯基的宗教神秘主义的影响。这期间写的《莎乐美的银梦》、《马列克神父》和长诗《精神之王》，都带有这种神秘主义色彩。后来国内民族解放斗争高涨，他脱离了宗教团体，声援革命。1845年写的《对〈未来赞歌〉的回答》一诗，驳斥了齐·克拉辛斯基反对革命、主张复古倒退的观点，指出“只有农民革命，才能使波兰从奴役中解放出来”。

1848年，他还抱病回国，参加了波兹南的起义。后又去法国，1849年4月4日在巴黎逝世。

斯沃瓦茨基的诗歌形式优美，想象丰富，语言生动；他的剧作也有一定的影响。他对波兰文学的发展作出了贡献，是仅次于密茨凯维奇的波兰第二大诗人。

克拉谢夫斯基

克拉谢夫斯基，1812 年出生于波兰一个贵族家庭。曾在维尔诺大学攻读文学，主编过多种刊物。1830 年他开始写小说，其中以描写农村题材和历史题材的小说最为著名。

克拉谢夫斯基描写农村生活的作品有《乌兰娜》、《萨夫卡的故事》、《布德尼克》、《奥斯塔普·邦达丘克》、《村外茅屋》、《叶尔莫瓦》、《栅栏木桩的故事》等。作者在这些小说中对农民的贫困和苦难表示同情。

克拉谢夫斯基早期的创作比较著名的有《齐格蒙特时代》等作品。从 1875 年开始，他以波兰的全部历史为题材创作小说，共 29 部 76 卷。这些小说的故事情节较为生动，而人物形象的刻画则较为逊色。

克拉谢夫斯基于 1883 年在柏林以间谍罪被捕，并被判处三年半徒刑，1887 年在日内瓦逝世。

诺尔维德

诺尔维德，1821 年出生于波兰一个没落贵族家庭，早年曾在意大利学习美术，后到美、英等国以绘画为生。自 1855 年起住在巴黎，一生穷困潦倒。

他的文学创作包括诗歌、散文、小说和剧本，其中以发表于 1851 年的长诗《普罗密特迪安》和一部分散文较为突出。他的短诗《怀念贝姆的悲歌》、《肖邦的钢琴》和《致公民约翰·布朗》，歌颂了为自由、平等而斗争的战士，表现了他的爱国思想。

他的文学作品构思奇特，语言晦涩难懂，生前不受欢迎，直到 20 世纪初期才被现代派诗人所推崇。

叶 日

叶日，原名齐格蒙特·密乌科夫斯基，1824年出生于波兰一个爱国贵族家庭，年轻时参加过匈牙利1848年革命，后为波兰民主协会密使。叶日在巴尔干各国居住多年，曾几次回国组织秘密革命活动，1872年迁居瑞士，1915年去世。

叶日的作品题材广泛，涉及许多社会问题和人民生活习俗，还有一些反映巴尔干各民族的解放斗争。他的主要作品有发表于1858年的长篇小说有《瓦塞尔·霍乌布》等多篇。