

宰賢文中國畫

賴其題



THE WORKS OF ZAI XIAN WEN CHINA ART

宰賢文 著

宰賢文中國畫



宰賢文 著

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

宰賢文中國畫

賴少其題



宰賢文 著

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目 (C I P) 数据

宰贤文中国画 / 宰贤文著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5398-4494-7

I. ①宰… II. ①宰… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112603号

宰 贤 文 中 国 画

ZAIXIANWEN ZHONGGUOHUA

宰贤文◎著

出 版 人：武忠平
责任编辑：朱阜燕 刘园 责任校对：司开江 林晓晓
作品拍摄：连 旭
封面设计：苏 莫 版式设计：AMS 設計工作室
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
投稿热线：0551-63533611
印 制：北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：21
版 次：2013年6月第 1 版
2013年6月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-4494-7
定 价：328元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



1965 年 10 月生于合肥，师从于艺术大师赖少其先生
1986 年 7 月进修于中国美术学院
1990 年 7 月毕业于南京艺术学院
2010 年南京艺术学院书法专业研究生毕业
现为安徽省政府参事室（省文史研究馆）专职书画家
中国陶瓷协会理事
安徽省书画研究院副院长兼秘书长
安徽省书法家协会理事
安徽省美协陶瓷艺委会常务副主任
安徽省第四届美术大展评委
安徽省第九届青年联合会常委



序

陈传席

看了宰贤文的画，我的印象是：他是懂画、懂传统的人。天下能画画的人不计其数，但真正懂画的人，寥若晨星。

天下事有知而不能者，没有不知而能者，不懂画就是不知道，不知画而能画好画者，古今绝无一人。所以，那么多人画画，忙了几十年，便烟消云散了。懂画的人如走在正路上，目标明确，只要继续下去，就能到达目的地，除非他半途而废，或不愿走了。

贤文懂画，首先来自他的虚心。另外，他也很幸运，能得到很多懂画的前辈、名家、大师的指点，知道怎样用笔，知道“笔笔生发，八面出锋”之道。当然，他也能看得懂古今真正的好画。他很少去临摹为众人所津津乐道的“扬州八怪”的画，因为那只是小商人和小市民的艺术，他热衷于学习渐江和尚及“新安画派”的画，那才是高雅的艺术，士大夫的艺术。

贤文曾拜赖少其为师，他学习赖少其的画几可乱真。但赖少其是艺术修养很高的大画家，他叮嘱贤文不要学他，要学古代的传统，又告以调墨用色之道。贤文虚心学习，进步很快。

时至今日，凡是没有传统的艺术，都不会是很高的艺术；凡是没受过大师直接或间接指导的人，都不可能成为大师。

中国的艺术是中庸之道的艺术，凡是贪奇求怪者，都是背离正道者。笪重光云：“丹青竞胜，反失山水之真容；笔墨贪奇，多造林丘之恶境，怪癖之形易作，作之一览无余；寻常之景难工，工者频观不厌。”贤文之书、之画，都不求怪贪奇，而是老老实实地在传统的大道上。路子正，功力积学而成，达到艺术的高峰，只是时日和精力的问题。愿贤文勉之哉。

2013年5月12日于中国人民大学

传承亦新

秦金根

皖之艺苑，受“新安画派”之沾溉，而传承其绘事之精神，并愤而创新者，百年来不乏其人。新中国以来，其尤者非黄宾虹、赖少其莫属，而汲取其元素营养自身之绘事者盖难能胜数也。盖习艺者，不论亲授，抑或私淑，皆应得其精神而愤发之。新安诸家，深入元人，上溯两宋五代，融其所长，锐意剪裁，并与皖南山水之秀峭苍郁相结合，或寄意家国之恨，或摅发个性之情、之思，于真山水写照之外，别立孤峭冷幽之风格，异于“四王”之文人画风，另出新意。其开宗立派，大家辈出，精品迭现，彪炳史册，沾溉后世，意义不可谓不大！其深究倪、黄之法，又博取其他诸家之髓，牢筑基础，精熟笔墨，为我所用。故其于传承，何曾纠结师古而不能出者？其融古筑今，师其迹益师其神，晓悟古法之妙，注入今意、己意，树风格而创流派。故其于创新，何曾虑及入古而不化？黄、赖深知新安之精神者，故能秉承脉络而发扬之，卓然成家，盖有以也。

贤文君贤于文艺，矢志书画不移，孜孜数载，不曾懈怠。其入赖少其之门而为其徒，得赖老亲授。赖老乃革命者和书画家双兼，其为人，平易慈蔼，然品行坚贞，意志坚毅；其为艺，长守目标，深于传统，锐于创新，成自家风格，于版画、山水、花鸟、书法、论评皆得硕果，大家风范，为人所敬、所法。贤文君入其室，赖老多有考察，极为慎重，后乃许之，皆以字据为证。而赖老亲授于贤文君，不独面授关捩，示范技法，亦以文字遗之，谈及书画门径、笔墨法要诀、为人为艺之要求，其爱贤文君可见一斑。贤文君深受赖老影响，得其门径而入，尤能师其所师者。于绘画，贤文君先模赖老之迹，熟悉其笔墨、设色、构图之家法，以备入门之基础。随后，赖老囑止，不许贤文君再模其迹，望其出帖，放眼绘画史中之善画者，择其优长而学习之。以是，贤文君走上书画之康庄道。

贤文君于书法用功深勤，已有建树。循赖老之路，其书法重碑，以碑立骨，参以帖意，故能骨劲与风神相兼。赖老书法从金农出，隶、楷、行皆有品格，拙而见韵，擅场当代。贤文君出于赖老之门，两入南艺求学，开阔眼界，夯实基础。书法先入北碑，继而上溯汉碑，并于章草用功，虽未轻言融会，然其书秀而能拙，比于当下，自能取意殊异，不随世俯仰，良可称善也。

然其自言书入囿境，上下求索，难于短时精进。遂开疆拓土，转而用功绘事，以期书画相善，左右逢源。其山水由赖老筑基，得正途而入，又赖以书法之基础，故能坦途前行，不曾受时风影响，免于斜入偏门而不自知。待其基础既实，遂由赖老而上追新安诸家，用功临习，精专深研，不曾稍怠。以此次画集所收精品，差可知其艺路之方向。其山水册页，简笔勾皴，淡设色，略有古意，时见新安之遗意；其大幅山水，多取平远之法，近景、中景描摹细致，用笔丰富，具体而微；远景疏淡，略概其意，整幅层次与节奏皆鲜明。其构图丰满，疏密得宜，细致而不得气势，故能势宏气阔，显见赖老之影响。又有勾皴以章草笔法出之者，枯而能润，笔意深秀，简中寓意，此其已开自家面目矣。

其山水之外，亦擅花鸟。自言以朱屺瞻立门庭，旁及陈大羽、赖少其，上追青藤、白阳、恽寿平和华喦诸家。大约大写意一路偏重，兼及工写细致者。其所重首在以书入画，此亦上述诸家之长，文人画之所系者。其花鸟多以枯笔写枝，勾其轮廓，简净有力。其笔意有金石之味，注重枯润相兼，富于神韵。其构图多取立轴，略写几枝，穿插有致，简约而有意趣，此亦文人之趣味也。其设色晕染，得赖老晚年大写意花鸟设色之神髓，而趋于淡雅，此亦可见其于绘事并非仅徜徉于古趣，而能重思悟，写个性，以求别开生面。

大约负才者易于狂傲狷介，难于谦逊自持。贤文君自言曾以狂傲付青春，自视颇高，眼中无物。然狷介必致狭隘，于艺途非善。逮及自悟，遂痛改之。自放于六安毛毯厂镇，约略七载，乡居自省，择其善者发扬之，拣其有碍艺途者而弃之。此类于涅槃重生，去其浮躁，心归恬静。艺技非难，有赖功夫，五至十年或可熟稔；然艺之格调，雅俗相别，必归于品之高下、心之静躁。时下从艺者又尚玄言，技之不逮，不从实求，而妄从虚论，焉知虚实之间，必先实而后能虚，无实之虚乃真虚也，类于空中楼阁，虽极炫目，终归于虚妄。贤文君于景德镇画瓷，以艺求用，以用求实，断续间十余载，深悟虚实之理，施之于绘事，夯基固本，诚所谓龟行而必先至于终点者也。

贤文君现供职于安徽省文史馆，日与艺高者相酬唱，可谓为艺之环境与其艺能相合，假以时日，其由乡居而山居，读破万卷，由实务虚，虚实相应，其艺之高境必可期焉！以此视之，此本画册，是其总结，亦乃其新起点也。是为序。

目录

序	陈传席
传承亦新	秦金根
浮山学归图	01
高峰宿云图	02
古道望关图	03
十五秋思图	04
山怀幽居图	05
松风抚琴图	06
仿石谿山水图	07
清音图	08
古韵苍山图	09
归园山溪图	10
山居图	11
苍山正气图	12
田园闲居图	13
宋人山水	14
秋山闲居图	15
山水册页之一	16
山水册页之二	17
山水册页之三	18
山水册页之四	19
东石三潭图	20
苍山古道图	21
佛山秋爽图	22
山行鸟鸣图	23
仿浙江山水	24
丹崖古塔图	25
临石道人	26
仿浙江法师	27
山水扇面	28
幽谷佛钟图	29
王维诗意图	30

万古中流图	31
清川渔咏图	32
疏松鸣泉图	33
溪山图	34
苍山松茂图	36
新安笔意图	37
唐人诗意图	38
林泉归隐图	39
雨晴对饮图	40
花径月明图	41
江畔访友图	42
清秋山居图	43
林泉思渺图	44
松花参禅图	45
山水册页之一	46
山水册页之二	47
山水册页之三	48
山水册页之四	49
天柱古意图	50
溪桥无尽图	51
云台山行图	52
归园田居图	53
浙江诗意图	54
仿八大山水	56
溪山茗茶图	57
万壑秋意图	58
高隐图	59
牡丹芭蕉图	60
四君子图	61
秋水润荷图	62
秋趣自在图	63
爆竹花	64
仙客来	65
天柱小花	66
嘉果瑞气图	67
腊梅芭蕉图	68
秋荷图	69
古趣图	70

秋浦荷香图	71
芙蓉写生之一	72
芙蓉写生之二	73
芙蓉写生之三	74
芙蓉写生之四	75
春风晓梦图	76
湖石牡丹图	77
秋趣图	78
古风牡丹图	79
天香图	80
芙蓉秋色	81
澹墨玉香图	82
花好四季	83
花卉小品	84
古香图	85
双清图	86
湘妃图	87
枯蕉腊月图	88
牵牛花	89
霜华古艳图	90
四世如意图	91
事事如意	92
百花图	93
梅竹图	94
花开清音图	95
百合图	96
桃花古香图	97
池畔荷花图	98
疏花峭竹图	99
紫光秋趣图	100
桃花得意图	101
苍石古卉图	102
花卉扇面	103
花卉扇面	104
花卉扇面	105
四时清供图	106
百花图	107
篱下长丰图	108

烂漫秋意	109
富贵君子图	110
荷塘清气图	111
珠光紫气图	112
富贵常青图	113
山花	114
虞美人	115
紫杜鹃	116
桃花春风图	117
山花古意图	118
芙蓉写生	119
芙蓉秋香图	120
古风	121
菡萏木莲图	122
墨荷图	123
竹石牡丹	124
田园丰乐图	125
铁骨梅香图	126
幽谷兰香图	127
露竹清香图	128
拂素妙香图	129
唐人诗意图	130
苍松木莲图	131
千秋瓜藤图	132
明人诗意图	133
槎枝凌霄图	136
长风百合图	137
花卉扇面	138
花卉扇面	139
篱下清风图	140
修竹富贵图	141
紫绶春朝图	142
幽兰天香图	144
紫带长寿图	145
佛光似锦图	146
百年琥珀图	147
后记	148



浮山学归图
纸本焦墨（2005年）
释文
枞阳浮山小学放学了
乙酉春写于耕予居
宰贤文
1360mm×660mm



高峰宿云图

纸本水墨（2009年）

释文

高峰秀上日 叠岭宿霾云

己丑秋月于耕予居

宰贤文

1360mm×330mm



古道望关图
纸本水墨（2010 年）
释文
绩溪古道
江南第一关
庚寅初秋日写于正耕草堂
宰贤文
1360mm×330mm



十五秋思图

纸本水墨（2010 年）

释文

今夜又见中秋月 更问秋思落谁家
已讶风起白露重 遥念天寒添衣裳
庚寅中秋之日忆江南徽州古道
耳边似起铃声之遥
故写此并录诗一首于正耕草堂
宰贤文

1930mm×480mm



山怀幽居图
纸本水墨（2009 年）
释文
己丑春日写
宰贤文于正耕草堂
1930mm×480mm



松风抚琴图

纸本水墨（2012 年）

释文

晚年惟好静 万事不关心 自顾无长策 空知返旧林
松风吹解带 山月照弹琴 君问穷通理 渔歌入浦深

壬辰春日仿渐江法师山水

并录王维诗于正耕草堂

宰贤文

680mm×220mm



仿石谿山水图

纸本水墨（2012 年）

释文

少无适俗韵 性本爱丘山
误落尘网中 一去三十年
羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
开荒南野际 守拙归园田
方宅十余亩 草屋八九间
榆柳荫后檐 桃李罗堂前
暧暧远人村 依依墟里烟
狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠
户庭无尘杂 虚室有余闲
久在樊笼里 复得返自然
壬辰夏月题三年前临石道人山水
宰贤文并记

980mm×520mm