

叢書集成續編

第 84 冊

子 部

上海書店



第八十四冊目錄

子部

術數類·堪輿之屬

心得要旨一卷

明·金星橋撰 (木犀) 一

地理驪珠一卷

清·張澧撰 (檀几) 四一

風水祛惑一卷

清·丁芮樸撰 (月河) 四七

珠神真經二卷

□·李德鴻撰 (木犀) 六三

術數類·命相之屬

古觀人法一卷

清·宋瑾撰 (檀几) 一〇九

鑑辨小言一卷

清·趙聯元撰 (雲南) 一一五

術數類·陰陽五行之屬

瑞應圖記一卷

梁·孫柔之撰 民國·葉德輝輯 (郎園) 一一九

五行問一卷

清·吳肅公撰 (昭代) 一三九

藝術類·總論之屬

清祕藏二卷	明·張應文撰	(翠琅)	一四五
潛吉堂雜著一卷	清·楊秉桂撰	(甲戌)	一七五
寶素室金石書畫編年錄二卷	清·釋達受撰	(古學)	一八一
破鐵網二卷	清·胡爾榮撰	(藕香)	二一七

藝術類·書畫之屬

真賞齋賦一卷	明·豐坊撰	(藕香)	二二三
孫氏書畫鈔二卷	明·孫鳳撰	(涵芬)	二三七
庚子消夏記校文一卷附校勘記一卷	清·何焯撰	魏錫曾撰校勘記	(古學)
須靜齋雲煙過眼錄一卷	清·潘世璜撰	潘遵祁錄	(逕庵)
辛丑消夏記五卷	清·吳榮光撰	(郎園)	三二三
玉雨堂書畫記四卷	清·韓泰華撰	(松鄰)	四七七
甌鉢羅室書畫過目考四卷首一卷附一卷	清·李玉棻編	(郎園)	四九九
游藝卮言二卷	民國·葉德輝撰	(郎園)	五九一
攻媿題跋十卷	宋·樓鑰撰	(適園)	六一一
後村先生題跋十三卷	宋·劉克莊撰	(適園)	六九一
珊瑚木難八卷	明·朱存理撰	(適園)	七九九

金星橋先生心得要旨

弁言

國子司業金星橋先生邃于形家之學嘗以所卜葬地自決其科名蚤暮高下纖毫不爽自江以西至都下翕然以爲神時餘姚呂文安公其座師而先父則其同年同門石交也金既以大魁及第入翰林未幾歸守制呂公業以太夫人壽藏爲托又未幾而先君旋在疚中亦以王母之兆域請故先生於餘姚會稽足迹殆徧則所以爲我兩姓計亦勞矣豈晦菴西山之儔耶所貼有要旨一集殆繼玉髓而作者耶其論理氣明二天三元甲子三局致用之法辨真偽貴賤之分其論形勢備尋龍

心得要旨序

認穴消砂納水之要其言皆執簡以御煩守分以達變實得白鶴青鳥之秘非若他書泛而不切煩而多誤者比也今天下談形家者衆矣其裁冠博帶經宦轍者則迂談闊步以示名高其負笈擔簦覓生涯者則步影鑿空以希厚利何嘗窺楊曾之蘊奧躡陶郭之藩籬而謬言風水乎哉

萬曆癸卯七月望日蘭亭陶允宜懋宇甫叙

序

腐儒執拘墟之見鄙堪輿之說謂其書不出于聖賢則爲怪誕而不可信而世之託此以苟衣食者未嘗精究古人之真傳挾污穢之胸次襲流俗之訛謬務爲口給播弄庸愚其造福于斯人者渺無影響而致禍之捷則有不旋踵者腐儒見其然遂以爲果不足信而是道益晦于天下余幼時聞諸父老曰西江有星橋金先生者嘗讀書吾邑之林厯精于堪輿之學爲同志謀其宅兆莫不獲吉而致福且厯觀各族之祖墓斷以禍福判如也嘗言我邑多有元地然不可遽得而亦卒不輕言其後歸浮梁貸一地以葬母自課必爲一甲第三人已而

心得要旨序

果驗不爽余于是竊有疑焉夫世儒多不言地而先生則固有明之大儒而出其緒餘以取魏科高第者也果其說不可信先生必不信之胡爲乎精其術有若此者固可見是道之在天壤確而可據而非世之腐儒所能及知抑是道流傳于古今自有其真而非世之苟衣食者所得而與也已而臆爲揣焉以先生之高才絕學其智固足以通天而徹地其仁必有以濟世而傳後想其生平著之簡帖闡爲論說當必有與白鶴青囊諸書前後輝映于千古者余心蓋皇皇然欲得先生之書而讀之固自幼時以至于今日也常覓之坊間則渺無所得前年秋因偶言事而得一人焉言其家有先生書余往

求之其人吝不肯出且屢竭誠以懇其人因之而益秘
余甚恨夫得聞先生之書而猶不得讀先生之書也今
歲之夏親人舒子得是書而惠以示余余欣喜彌日而
讀之不輟意先生在天之靈前則試余向慕之誠後則
鑒予願望之苦故使之雖遇其書而不遽得亦終無不
得也歟余乃夜以繼日而抄之且熟味之其文雅其理
精其識卓其說詳而大小不遺其製密而脈絡分明是
蓋先生以真儒格物之功深究古人之精微入之幽而
出之顯者挾此以取驗于天下固有甚于操券之易易
者也則宜先生之當日有如父老傳聞之所云者然余
既獲讀先生之書而竊欲爲先生廣其傳焉是非塗說

心得要旨序

其道聽也蓋先生之書雅粹詳明人得之而喜讀讀之
而易解庶幾使天下之腐儒得以悟夫己之爲儒必不
能過先生而先生于是道且精其術以永其傳則是誠
非怪誕而不可信因以堪輿之真傳吾儒得而家喻戶
曉則世之庸愚亦或少爲苟衣食者所悞歟然余又聞
之父老曰嚴分宜擅權時諸正人攻之不下其後先生
以是術而致其天討遂如摧枯振槁焉則先生固以是
扶社稷者大矣予于是又悟夫儒者遇國家之憂患誠
不可無術而慢然以有濟也則益穆然于先生矣茲于
抄畢之餘備述以記焉

雍正十年歲在壬子蒲月後學淡齋許紹辭序

心得要旨

論龍

龍有九十六家又有三十六脈七十二峰一百二十嶠星而古人以个字喻最切但合得五星者爲正體合得九星者爲變格龍分三等穴取三才皆古法今取最切近秘密者論之

起祖

起祖者凡至一方先看一方之祖山必高大出衆其枝分皆從此出水源皆從此始看九星中合得何星此山得正星爲起祖再登看其分幾枝何順何逆發幾源水何長何短衆山何歸衆水何會前去何枝重起少祖去

心得要旨

到入首力量從此可知其半然後尋宗

立宗

立宗者少祖山傳出一二節內再起尊星爲宗山要在五星內取如合得一正星爲出門好龍身圓淨只在三五節六七節內必結穴如起祖山不明宗山又不成正體此龍神帶殺前面必定過峽退卸再起小祖分宗結地峽前所起宗山圓淨合五星正體則三五節必結大地如更星辰不明則殺未淨盡其行尙遠定落平洋脫陰胸結地得宗便可考其父母

父母

父母者本身宗山前一二節三四節內重起一星是爲

父母乃結穴後一節山看合得何正星爲庇蔭好其地力量必大如父母不明則當尋轉宗山之中或斬截或腰結如宗山中無堂局無腰結處必然卸落平地又當前去察其本身胎息

本身胎息

本身胎息者到頭一山爲本身或金或木看得何星爲正體光圓肥滿潤澤叢闢鍾盡衆山之秀收拾四神之全穴有正名字者爲本身好自成大地如本身不明當退轉父母山下尋住結處以此山爲餘氣若父母山下無穴則當詳其變體合得何星以定穴次以人物禽獸類推合得何形其生氣歸何地穴應立何處從此處細

心得要旨

認圖暈明晦收何龍納何水而穴可得矣書云龍巧穴常拙拙穴用巧裁言穴有隱拙而龍無怪異也得其本身又當反推其原

推原

推原者反求其父母及祖宗每出一節如人一代故山以節數推代如本身成星而後節星辰不明者一代之地也若本身合得正星而後節祖宗更有好星者其地力量甚大而發福甚遠凡地之大小長遠必取之祖宗龍神如太祖上分枝枝中又起一少祖傳出有宗及父母到頭而太祖旁分之枝護送分龍之水入局而一家眷屬相顧乃大地也或一枝到頭只本身一節後面山

散了其地只取在龍身上此地只受得一節龍也若七節九節上分枝護送到頭可作七九節受用愈長愈貴有百里水交則有百里砂會便有百里堂局垣城也若行龍節上有一節枝腳及逆走失則水亦隨走正龍邊行不受度謂之枝腳反逆反逆中最防偷結若反逆之枝不結或作本身龍之鬼護不可作反逆論然尋龍有方所有到頭有行度各有名字如十二龍降勢並紫薇梧桐枝芍藥枝之類也

十二龍勢

一曰生龍離祖有活潑之勢立宗有端嚴之形孃孃娜娜迢迢遠到枝枝葉葉重重護纏起而即伏斷而即續

心得要旨

八風不動四勢周旋如此降勢自結善地二曰福龍出身敦厚帳幙重重遮護星辰圓滿倉庫疊疊隨從左右四顧前臥後聳垣牆周密氣象雍容星似肥而不濁體實重而秀出如此降勢必作佳城三曰飛龍離祖斬昂立宗宏大撐霄礙日駕霧騰雲氣概雄猛精神秀發低不結于窠汙高必藏于壺蕩定結天秘之巧四曰應龍離祖則分繞行隊而不亂立宗則雅揖羣峰而會局始散布而終合一主尊隆而賓特應有翕聚之勢無分擘之流必結大會之局五曰蟠龍逶迤曲折起伏回旋山迎水而水纏山血脈交固首顧尾而尾抱首一體回環左右夾輔門戶關防多結顧祖之穴六曰臥龍橫亘磅礴

磅礴舒徐偃息不枝不挺如長虹引霧直縷匾幅似輕絲拽練頭側而氣注肩腕面瑩而臂遠長彎門戶周密應對舒閑肩脇可憑七曰潛龍發祖陰昂立宗陽化脫落平地藏踪門跡舟逐晨潮目注來迎之楫魚遊春水鉤連不斷之絲浪花滾月雪裏飄梅潛隱難認得水為憑盤孟當看八曰出洋龍離祖出身布爪揚鬣有飄雲出洞之勢立宗繼體騰峰聳秀有逐鹿下山之形越田過水穿河渡江多近湖地結穴九曰怒龍頭角呼噪威風猛烈磊磊落落形體隱然是石嶙嶙岫岫星辰何曾見土如馬鬣龍鬚鱗甲紛紜似鉄牙爪尖利如刀骨氣盛而英華外發龍力壯而體格堅剛入穴似獸逢笑口以

心得要旨

堪裁十曰劫龍奇幻倏忽易步分程聯鑣附轡並足爭衡向背無常競媚取容左尖右乳界合不明東奔西竄懷挾鬼情經云大石為鬼小為劫不為廟社即神堂多是假穴十一曰游龍軟活劣弱既無頭而無緒東扯西拽又非直而非橫平不平起不起二氣何擬金不金木不木五星何形主人愛其曲動術者誤為生活豈知文曲之未變實掃蕩之枉形虛生敗局十二曰敗龍束倒西傾如戰敗之兵左攤右缺似受藥之魚斷不能接連不能脫頭高頭低邊起邊倒大如葫蘆頭小如竹篙尾無端然之形有傾覆之景名為敗龍當棄何疑

尋龍

尋龍之法多疑門令但舉嶠上分枝一隅而論或三或五或二或四在正星面上中出者爲正派旁出者爲偏枝輕重寓焉枝分後起得有好星辰爲一枝自己祖宗若得星辰明朗手腳闊大雖不見隨龍之水亦不必疑只從脊中一直踏去看峽從峽上踏去至人首若見明堂水會水外砂交砂內星見就星上看暈認穴如到頭合水不明峽長龍虎亂交則當倒尋退後二三節四五節中間生得有好星辰開又分手腳則穴已成在開又處而前行數節反是官星餘氣細察之則去者乃側脈抽枝非星面中出者也若是大龍開帳兩邊橫擺者俱是手腳中間直行者乃是正龍橫擺之手腳亦有峰密

心得要旨

五

只無手腳縱有手腳亦只短小且多在一邊大情多顧正龍而自已則少隨從故不足取中間正龍自是不同其星辰尊嚴手腳飛舞來室周密其事特天淵不類也若遇正幹結大富貴地不必尋大盡處蓋行龍長遠到盡處多是有一邊缺風吹水割難成穴局故直龍大幹蟠泊分牙布爪結穴之外有三五里或十數里餘氣並皆暗拱如人巨室寢處必在堂輿中如大官行衙前遮後擁官必居中人莫易窺故曰大地一如閨中女豈肯拋頭露面顏又有一等祖山高聳出帳過峽護衛重重左搖右曳卻落平岡兩邊枝分飛揚亦自有結而正龍中行二三十

里不起峰前去倏然頓起高大之山侵雲入漢此積之厚故發之雄其局多結上聚蓋離祖既遠精華久蘊一發而秀氣畢露其勢自平而高其氣直冲而上不能伏下故結上聚以收三陽之勢乃大富貴地餘氣必去十餘里不止世人不識此格多從盡處覓穴豈知盡處局勢偏斜星不尊重縱有所結不過枝之小可耳不可謂正氣止于此也

又有一等大地高峰數十里而來兩邊枝分瘦削如臂中間忽然鋪出一片平陽方幅十數里不見山亦大富貴地當察其水會堂聚處即可尋穴其龍行亦遠陰氣久積一泄爲陽難以卒收必待水界而氣方止息切須

心得要旨

六

尋到盡處

大抵尋龍之起先看祖宗尋龍之住先看手足有祖宗必有好子孫手腳蟠則必無去意書云祖宗聳拔者必有奇異之子孫手腳盤旋者多是真龍之住結

察龍

察龍難此廖公獨言也其難辨而宜察者有五體勢有枝幹分派有正從行度有格局傳變有陰陽入首有偏正又若無中生有有處條無行中藏住相住處引行蹤至于灰中線路草裏蛇蹤雪裏飄梅浪花漾月看之似無察之實有非至明難與語此又甚者似是實非似非實是如燕石之于趙璧其所宜察而細辨者有他估之

于串珠文曲之于生活築牆之類清細載斬之類跌斷
踏確之似起伏擲竹之似蘆鞭琴弦之與絲鞭此類若
非明師耳提面命教以砂圖分類明白而能朱紫不混
者鮮矣察龍豈易乎 詳見下文

辨枝幹

辨枝幹者謝雙湖以幹如人之項準腹居中行去而枝
分如左右手此理甚明但枝龍之大者亦自有左右手
又謂幹龍收兩水夾盡枝龍只收得一邊水大枝亦自
有兩水夾盡何也山行則水隨水合則山止有三里五
里山便有三里五里水如幹龍行千里兩旁分手腳萬
條短者三五十里長者百餘里每見水隨山過左右何

心得要旨

七

曾見一水隨幹龍行也枝之長大者類幹幹之中住者
反類枝如此又何以別枝幹若山有星峰者爲幹無者
爲枝又與疑龍經尋得星峰却是枝相悖蓋以橫看似
岡直看實峰此是真幹出陣龍大幹身高千丈手拽百
里幹上星峰從何得見必登其脈始得知其爲幹也百
里者枝中之幹也遠者且勿論如百里之幹兩邊手足
亦有二三十里兩水相去當有二三十里隨行夾護亦
有十數條條條有星峰枝枝有纏護枝幹相錯亂到此
莫把星峰判星峰難判水難憑何由得辨枝與幹我今
試說尋幹法當腰橫踏蹤必見若是幹時張兩翼枝龍
翼短空豪悍幹龍枝葉大束氣清橫看不見峰直看則

手腳飛揚非無峰可見蓋爲手腳長大遮蔽所以橫看
不見峰若登峰回看則星峰特達高不見頂兩手大張
稍不見止非登脈亦不知其過故人不得見風不得吹
也枝龍手腳短小無大蓋座橫看則峰巒接秀直看則
手腳不舒如衣冠之吏項常伸而手常斂也何爲幹之
中住者反類枝幹龍力大手足開闊隨龍大水在手足
外常不見其住多結花心穴或上聚故近身界水又多
是乾流陽聚若不察其本始是幹反短小而類枝但登
穴細察其情則近衛遠列環集四應之間小水大源咸
會三陽之內故知其爲幹枝長大者雖見兩水合盡而
局則不能得其大會故爲枝察幹之法先從峭下看分

心得要旨

八

枝次從局內考會聚三陽備具六建齊明此真幹住不
須疑 枝幹異相既分行度自別幹龍之行橫開高帳
大展羽翼星羅棋布蟬聯蜂聚如陣馬奔進行雲飛捲
枝葉茂盛其形爲嶂天水巡山火連雲金冲天木玉屏
土高厚雄峙此幹體也枝龍之行起伏踴躍隱隱隆隆
清秀遠迢蜿蜒蜿蜒如鳥舒翼如鸞翔舞如珠貫璧聯
枝疎葉朗其形爲流珠水爐中火滾浪金開榼木櫃庫
土端巧清秀此枝體也幹脊之行有所據其住也中而
正枝之行多變其住也偏而顧此幹枝形勢之異而力
量大小所由分

分正從

龍既分派則有正有從正尊從劣既有尊卑則貴賤判矣正龍脈從中出如鳥之飛手脚一舒徑來徑往無回無顧對丁對脈不偏不倚如君父出入臣子相隨不問長短到頭自結正穴兩旁從山自相護衛所謂正龍結處如羊兒犬介介回頭轉顧管氏云正龍幹勢衆山必顧是也從龍多是側面出身枝腳常倚一邊兩臂不當大展而體勢又多繚繞面多側顧正龍然從龍亦自結地但力量不及正龍而少秀氣耳所以正龍得從龍爲用而從龍不能用正龍也正從既分大小自見

兄弟龍

兄弟龍者其祖宗分出或五七枝或十數枝雖有長短

心得要旨

九

大小不同然大勢相類不甚相遠其結地如兄弟輩平分祖父家業各自成个人家但結局堂實有大小砂水會集亦有衆寡纏護亦有疎密于此處少有差別則力量便自不同語其始則同條共貫似無輕重考其終則收拾勤怠實有別也此等龍最宜細察多是大帳之中同分同落俱是大枝小幹長短大小枝枝各有結个局面成穴只是大小相去有限總之不失爲兄弟也若大帳中初落只是一枝到三五節內分枝別派則有正從之分力量不同中間有正結者爲尊其餘分枝小結不過餘氣分形于外與正結大相懸遠又不可概作兄弟龍看也

主僕龍

主龍是中行正幹僕龍是兩旁隨從之枝也其龍從祖山出脈處便分了主僕主龍形勢尊崇特達不羣大飛大展旁若無山直冲直行勢似騰雲起如升天伏如潛淵橫舒數十里直行數百里到頭結箇中正之穴會三陽堂局城郭於百十里外者正幹之主也僕是僕從大幹之正龍過峽亦有起伏行動亦有手脚細察則手脚偏斜身常側倚枝多繚亂到頭自不成星此龍真是大幹隨身纏護之山必迂主龍之旁故不能轉面做局結地非若兄弟龍之枝枝結穴也所謂大山峽裏莫尋龍是也蓋大山峽裏之山多爲大山作衛峽衣冠之吏亦是好星辰只是有些菩薩面而無穴場故好星辰生在大龍身旁或居峽之左右只可作大龍旗鼓弧角太乙太乙扛護之山是王龍之僕未可便指爲龍而尋穴也主僕龍又與正從龍自異正從龍固有分別然從龍亦自結地至于奴僕龍多不能結地間或有結亦甚輕小較從龍更輕一頭地不可不辨

心得要旨

十

無中生有者如蘇松嘉常等處大坪數百里忽然聳起一山以露其跡使人莫測其來踪又何以知其住足而結聚如斯形勢斷續難以脈尋交構惟以意會亦以住勢與去勢不伴分形與合勢自異去勢尾動首銳如金

鯢奔海無反顧之意住勢手軟腳彎如驚蛇顧尾有回抱之情分形則直行直往少留連之踪合形則顧左顧右多眷戀之態因其去住分合之勢而察其遠近行止之程則無中生有之龍可得矣

如平田數里渺無形影是龍隱伏若因其隱而遂不知求豈知數里外忽起墩埠或忽生拳石此皆無中生有純陽中現出金精猶貴骨隱于草莽人所不測及其發揚如飛龍在天攀之莫及李曰平陽數里龍難覓忽然有石便爲脊卽此類也可不察耶

有中條無

有中條無者行龍起伏踴躍間忽然瀉下平地如鋪毯

心得要旨

七

展席而去寂無形影雖曰條無然脈絡相連可以形求水神來合得以情察考其欲收未收之脈幾絕欲絕之絲看其微高微低之跡審其細分細合之痕不結梧桐葉下定結楊柳枝頭一直踏去水交砂會之處自有開鉗佈局之所此積陰中化出純陽亦貴龍隱伏結胎雖云無頭無頂實是有血有脈乃大貴之格不可因其變而不察其盡也

行中藏住相

行中藏住相者行龍半中忽有一星翻身開面藏胎露息兩頭來去之山皆轉首反顧其星端嚴雅秀卽是真龍潛住之處于此處當便察其容受之情堂陛之聚書

云一星頓住便須著眼是也然其頓住之星必是與衆不同鍾盡後來前去之秀收盡內形外勢之局一星轉面四應齊回無反背之山無分劫之流是真行中之住相也不可以爲行龍之處而不加察也

住處引行踪

住處引行踪者行龍長遠虛開假面似無去勢若不詳察皆云穴在是矣豈知綳面漏胎既無夾室之衛腳下傾瀉又無注氣之堂是砂水不交脈尙行而龍未止住無胎息形似住而氣實去所謂劫咧分流拋踪有欲舉之勢界水未合引絲連未斷之情或過水重興營壑或偷踪別立門牆此晦踪潛迹之勢必住形于砂水將盡

心得要旨

三

之中當因其未斷之絲而察其行止之程尋其將盡之處而審其容受之的看其交會之情則引踪之龍無遁情矣

草蛇灰綫

草蛇灰綫者乃微陰藏於純陽之內雖大坪而席展渺無涯際中有痕路何常盡沒故直看則茫然一片橫看則隆隆有脊如蛇行草內綫拽灰中形雖隱而跡顯乃純陽中含微陰之象所謂精光略露一分也便當隨其一綫之脊而察其入首其脊忽如人字分開則人字中間平凹之處是受穴之口成功之所也但脊氣尙存陰殺亦未全化立穴不可太闊只就人字口中坐入如陽

燧之取火可也

雪梅浪月

雪梅浪月者此少陰少陽交會而成形平中忽起墩埠其墩如蒸餅然不甚高大似酥凝杯中狀略見形影如梅花之瓣飄落雪上如月之影印入波中是少陰之間氣微見于少陽之外故少陽之間氣反入于少陰之內交互隱顯于莫測形象昭著于無端悠悠揚揚在鋪氈展席之上飄飄蕩蕩居水痕帛紋之中如此之龍遠視則無近察則有尋至盡處必有荷葉之蒂葵花之心者在焉是荷葉葵花之所即真龍胎息之地也此與落地梅花格龍顯而易見者不同此又在隱顯之間然其力量又在落地梅花上也宜察之

心得要旨

三

相類宜辨

串珠龍如綫貫珠一節一墩一脈圓淨清潔他估之體似珠不圓似金無腳此即連氣穴剛燥之體雖分節如珠而剛燥之脈則不清非串珠故二體相類頑秀不同生活龍如走馬之金活動擺閃文曲龍如蚓曲動無頭無腦是語其活動則相類論其頑靈大相別也起伏龍如天馬馳坂下而即起踏確龍如病人探步下不能上起脈不正似起伏而實非也清細脈如纖腰細中有生活築牆脈瘦削卓絕瘦中多死形二脈清細相類生死則有別也

跌斷之龍來有勢去相連血脈貫截斷之龍來既無勢去又不聯如剖瓜截竹勢無接續形雖連而氣不貫如死魄然此似跌斷而形有不同也

擲竹直長瘦削頭大而尾小如撚鎗蘆鞭直長清瘦首尾相應如鞭節二體相類而貴賤不同也琴弦形肥厚而帶金絲鞭清瘦而帶木二體亦相類而清濁則殊也是一形少異貴賤天淵分別不清受悞非淺此察龍之所以難不可不辨其類也

認住難

經云界水所以止來龍書云住腳雖伸只伸于水內擡身欲走只走于水濱又何以爲難蓋山腳則住于水內

心得要旨

四

而山之住結則非水可拘是有見于住處非住不住處有真住也故其住有中住有零散有三停有三落有源頭有水尾難以槩律此廖公之所以爲難也

直龍住龍其來如赴以勢止以形成局必員而堂必周後擁推車之勢前憑捍禦之衛內停蓄而外環集來悠揚而去挽轉形住于中勢垂于外氣象雍雍神宇安安堂勢閑閑城郭完完如此則水雖未交而形已止龍似未住而氣已息此分住中之真也又若銀海波崩腳下傾陡伏尸風急背後無屏水脈不附氣洶於砂勢降不續氣絕于泉或如亂衣投幄或如灰囊伏杓有勢無形非水口則爲輔從有形無勢非奴僕則是孤遇雖曰水

界山住實住中之不住也大抵險隘之巔以寬平爲特結易野之岡以幽邃爲深藏故曰山不開生有形勢以彰星象住難遽曉因星象而加審詳 看龍勢如棗核者腰落如蒜子者終盡則認住之難也下五部詳言之

中住之結

經云雖零散而其深者猶有聚也幹龍多結中住不論到頭腰落直來橫止只要星辰傑出尊嚴端秀左顧右抱前朝後樂四應分明堂陛豐盛則中住之局成而真龍住矣雖臂分枝行未盡去勢尙遠亦不過內餘氣分行于外也時人不識此格直尋盡處察穴雖得些少餘

心得要旨

五

氣多失幹住大地可嘆若細察前去星辰無有尊于此者護衛無有盛于此者朝山無有秀特于此者四勢無有圓聚於此者舉斯數者較量則知真龍之住在此不在彼也大水雖遠合于外小水則近合穴下三陽全備六建無虧真中住完局不可以不能盡忽之

零散之住

經云氣之盛者雖流行而其餘者猶有止也大幹固多結中住其分枝之流行在外者亦有小聚其星辰雖不得如中住之尊重亦要明朗成形秀麗崇雅大小有個局面縱一賓一主亦須有情有意則零散之住成矣其龍行亦不止一枝自有長短亦自有輕重所謂短中求

長小中又有大也書云大幹卽大聚小幹長枝卽小聚至于小枝亦有聚焉此零散之說也蓋零散之聚常淺近而易識中住之住多深邃而難知不可得此而遵彼又不可貪彼而棄此可與認住者道

三停

天地人上中下三穴有三停住勢則有三停住穴也上住發跡自天降勢雲從住勢城完橫延望之危若莫登門戶周密應對不閑精神氣概有儀有象層巒四起居之自安稠褥席展明堂養元此天停上聚也中住山水盤踞內方外圓禽伏獸蹲龍驤鳳翥精神秀發氣象軒昂山南水北而三形衛主水南山北而四勢朝元高則

心得要旨

六

露而低則逼上受風而下脫氣此中停人聚也下住平陽脈理如蚓蜒壤陌如蛛絲畫簷蛇附蛙躍龜伏鼈圓水城親切仰掌金盤忌冲忌割怕露怕脫此下停平聚也三停之勢不同而住亦異因勢認住者察之

三落

初落之龍乃離祖未遠過了峽三五節八九節內卽便成胎惟要星辰融秀明堂舒展開揚布局四圍不迫中間有堂有陛則初落之住成矣中落離祖稍遠星辰復換手足盤完龍雖未盡而局已聚會水雖未交而堂已先佈龍神周密水口完固中落之住也未落龍既盡而水合局開陽而砂會星辰端重左右雙收明堂聚而不

疎水口交而不露內周外固則末落之住成矣此三落之概在人觸類亦有一龍而結三落者有大龍而穿帳數里度峽外數十節內開鉗佈局而結者爲初落結了初落龍虎分抽枝去別開鉗再佈局而結者爲中落外又抽枝到水交山盡處開鉗佈局而結者爲末落然三落自有輕重看局勢得遠大者力重近小者力輕又非末落獨重也所謂遠大者亦以穴居中收外如大將馭兵不必論初短末長真龍住處恰好在帳中而周圍四勢方幅盤迴者則爲力重也若偏居一隅左右不齊四圍不等者則爲力輕也

大凡龍結了初落則精氣已瀉難成中落必歇息一程

心得要旨

七

另起祖再過峽而中落乃成中落再結則精神兩瀉其氣益分其力益弱必大歇數程潛養精神前去重起祖度峽另開帳而後結如此雖三落之勢殊其實各自有祖有宗各一局一門戶未可以優劣論也若只初落有峽坐帳而前去再無專峽則初重而末輕若中末有專峽專帳而初落無專峽則中末重而初輕也祖宗會局開峽三者不可缺一缺一則輕輕則穴不成況三者俱缺乎是謂地理之三重

源頭水尾

源頭龍之離祖未遠水發源未甚長故爲源頭之住源頭者必須脉路清秀星辰俊雅氣象雍容堂階寬舒城

郭周迴面無傾側之流背無反逆之枝此源頭之住龍內可尋穴然穴亦多結上中二停諺云左兜右兜穴在源頭是也源頭之局不怕無水口只怕無堂局不怕無城郭惟怕城郭逼穴逼則人品凶暴堂塞則子孫愚頑不可不察水口不收內局不開其龍行必遠所謂水聚山來來山之真水界山住住山之盡勢全形就者鍾氣之府也諺云砂飛水走穴居水口即水尾穴是也水尾之住不怕無明堂惟怕明堂空疎不怕龍不盡惟怕無餘氣堂空疎則風蕩氣盡無餘氣則子孫稀少不可不察如水口收緊則外局不成源頭砂飛則內局不就若此者當察其中間看其開場佈局處天象彰而天蕩寬

心得要旨

六

地幅方而地心正三形形就四勢勢圓或左抱而右水彎或右拱而左水迎八風不動五患無侵則成腰結書曰通顯一邦延聚一邦之仰止豐饒一邑彰揚一邑之觀瞻是也又曰穴不結者如當簷之堵形不住者如出港之舟案外見洋高既危于繳腳鉗前逼案低又蔽于埋頭故勢分則形不住形分則穴不居並頭之住謂之爭生歧頭之住謂之分途形既不住則穴不可尋此住形爲要認住爲難廖公之言可謂約而博也

審勢

勢乃形象中之最難者故入局先觀大勢大勢先觀城郭城郭要無缺陷山鄉以山爲城郭外圍貴高于內圍

而堂氣宜舒

指內堂言

水鄉以水爲城池大水宜緊于小水

而兜收宜小蓋以高山屬陰先須藏風平地屬陽先須得水書曰遠以觀勢雖略而眞凡入鄉村先登其高大山之巔看其分枝劈脈而求其勢之始審山水之會局而求其勢之聚則遠近行止之程四方向背之情無虛假矣又有局外四勢後龍爲來勢要星辰聳特不羣迢迢而至退一步高一步欲其專端雄健不欲其繚繞而多枝繚繞則歪類砂多枝則精神分散前朝爲應勢要端拱朝揖伏伏而拜遠一層秀一層欲其開面相向不欲其背面斜飛背面則叛主而無情斜飛則竄堂多凶左右環拱勢要開腴內向圓圓而彎有一臂長一臂欲

心得要旨

九

織鎖交牙不欲鬬牙反弩鬬牙則人多不義反弩則背主無情入首爲佳勢要星辰明秀而豐凝氣象冲和而有容有一重圓一重欲其藏聚完固不欲其面綳胎露面綳則無可以立穴胎露則氣乘風散故曰內而三形衛其玄空外而四勢衛其明堂經云占山之法以勢爲難形次之方位又次之

五星三勢

五星之性不同其體亦異而住結因之水之體流察其止水之性動求其靜火之體尖遜其銳火之性炎乘其烟木之體長審其口木之性直取其曲金之體圓擇其窟金之性實取其虛土之體方看其角土之性厚取其

飢高山水泡焰焰似火平岡水勢閃閃如雲平地水腳汎汎浮動高山火勢尖尖如鎗平岡火突焰如倒旗平地火腳炎炎生曜高山木卓聳而圓平岡木枝柯宛轉平地木軟圓曲直高山金頭圓如鐘平岡金如釜腳闊平地金如鏡淨圓高山土雄峙如屏平岡土橫琴列凡平地土基盤方闊三勢也又立坐臥亦謂三體立體勢聳氣上浮眠體勢仰氣下墜坐體勢屈氣中藏也

支隴勢

幹龍枝高大者曰隴岡體延蔓者曰支隴龍中行百里小行五十里祖山高數百似闊平之起處必成樓殿之勢非廉貞火必漲天水落脈處正是辭樓下殿行度如

心得要旨

十

貴人乘輦前遮後擁連岫疊嶂如迎如送正龍在正脊中行不偏奔騰飛舞類萬馬排空兩手舒展亦有三四十里隨從纏護如雲從龍風從虎峽內周密無少欠缺左右拱衛無少假借非足力到者罔知若只泛泛峯巒聳拔者看則兩邊手腳如波逐浪亦自有頭有腦且有二三十里遠亦便似一枝若細加檢點有領無脈有頭無腳橫看則峯巒聳秀直看則手腳無從所謂衣冠吏眞正龍之大手腳也正龍潛行中間至大至高傍觀不見其頂中看不見其腳蓋頂爲衆護所蔽腳爲長遠所隱也此龍前去不爲州縣市鎮必結上聚陰地蓋此龍多爲廉貞起祖五凶換盡換至三吉則穴成故結亦多

是腰落若到盡處恐風搖水割不成完局故據龍經曰此龍多是腰理落回轉餘枝作城郭此大隴之勢若五十里者手腳亦有一二十里之闊起勢如龍飛鳳翥頂勢軒昂落脉入路旌旗旄節備具其穿帳過峽處如垂簾挂幙貴人居中如大將領兵兩傍捍禦如隊伍排列大山轉出小山節節增勝小山接得大山峰峰挺秀主尊而將降四輔齊攢向堂佈局人穴居中袒褥藉足大抵此龍得陰氣之盛者到結處必須舒暢袒褥寬展陰陽冲和餘氣茂盛方成隴勢也

支龍之行

氣本中和頂高大者不過千尺手腳寬展遠不踰里其

心得要旨

行又不過二三十里枝葉疎朗則要纏護緊密踊躍起伏健如走馬起頂落脉个字分明然必來情要專住形要端左右要圓不必求連雲之勢但求無斷臂之風勢當住時必定枝分枝分處必定回頭看頂若星辰圓秀頂下出唇圓正左右齊拱微見泡路則勢住穴成左右之枝去亦不遠不作龍虎必作几案書云龍若住時看枝分枝上分枝便有穴是也此支行之勢也

短長勢

龍離祖遠而結地者曰長龍離祖近而結地者曰短龍時師見水源長者便道長而有力見水源短者便道短而少力廖公步龍歌則曰二三節內見星辰此地實非

輕蓋重短也曾公覓龍訣則曰入穴欲得後龍遠又重長也二者亦非專論也長短各有輕重而所以重者亦各有取用大約不相侔也龍長者勢怕軟弱怕孤單怕遊蕩所重者要手腳闊大兩邊不見脈踴躍有勢節節要見頂有扛有護兩傍不見空蓋節節有頂則勢非軟弱有扛有護則勢不孤單手腳闊大則行不游蕩如是則長枝重也短勢有二一曰山谷短離祖未遠者一曰過峽後分枝近者但水源來淺者皆曰短二短亦各有不同如山谷之短龍在大山中要落脉細嫩起頂豐厚星辰明朗明堂圓聚四山雖高高不壓穴衆水縱低低不割腳此山谷之短者例也龍過峽分枝短者其分處

心得要旨

先須得中脈脈後就要有正星來龍雖短星辰要接續一項趕一項連接生峰手腳雖狹小巒頭要尊重一節起一節端特異常如此則本身之水雖短而外面所收反長故大幹結花心穴者又多乾流陽聚是亦短者所重也先究其來以審其會後察其去則長短之勢可得矣

論帳

山必有帳者則陰陽闔闢之理也大抵尋常結富貴之地無帳惟大富貴之地有帳橫長二十里之外一帳十字穿者上也丁字穿者中也帳中出脈或單或雙以中為勝左次之右為輕廖公曰星辰落脈要中出中出方

爲古左出爲輕右更輕重此中生是也帳開三十里帳中所出斷非一枝雖是兄弟龍亦自有長短大小不同行星辰內住而收局于外四圍方齊宏正則短小者反重龍專力旺收四水而會局盡處則長大者爲佳俱以後坐帳心前對堂心外應局心爲至貴也若後不坐帳前不會堂者皆非正結多是輔從小穴不可與正龍並論如正帳開北上正龍必南行兩傍輔從之砂必隨幹南行大局必會于南上則南向者雖枝分亦爲得勢而東西向者非小結則是鬼胎以其失勢也若大帳后又有小帳坐穴穴坐帳中而四應均齊者雖乾流陽聚不失爲至貴之地自是不同他結所不能及也有帳而

心得要旨

而不坐帳有局而不用局非住則爲詭結枉住則前散詭結則後絕不可不考

關峽

龍大跌斷處曰關峽行龍之精氣從此瀉如關津然峽有二曰全統曰枝分全統峽是五凶將脫未脫之際帳幙將展未展之時先做一段工夫收拾此等惡曜作本峽旗鼓劍戟爲行隊之貴重重排列正龍如將軍戎道兩傍之護衛如行伍相隨則峽不空疎而氣體雄峙然後換三吉列屏開帳前去又有關峽此三關備具則四勢自周合九關而成全統之勢

分枝之峽是三吉成形離祖稍遠自穿一峽去結地雖

不能如全統之盛然有了自己專峽則力量不輕尋常富貴之地無專峽多藉大龍之峽爲峽豈知彼遠峽不爲此用也凡龍過一次峽有一次力量便有一次事業關峽必是大鋪設大跌斷大穿田渡水然後始可語關峽若尋常个字跌斷無一線過脈如蜂腰鶴膝者只可作結咽通關未可使言關峽蓋結咽通關尋常富貴之地亦有之至于關峽非大龍不能有也審之

博換

龍脫御爲博去粗老出嫩枝爲換發龍初多是粗蠢巉巖必博去五凶換去三吉則龍入格而勢將住矣故發將之山雖尖秀如畫寶唼响可憎及其過將入路勢倏

心得要旨

然遠到形穎然自成山雖可觀水去未聚至于住將結咽後欲絕而復連前似去而不揚三形內就四勢外環此發將過將住將之所以分亦博換之以漸而有成或曰老博嫩則吉穴將成嫩反博老者何如蓋此龍在嫩處已結了穴餘氣在外變曜或作門戶禽獸關欄水口不可以爲龍去不然重剝一番再過峽另起項方始結局看地須看博換書云一剝一換大生小大山剝小最精妙是也若龍行百里則九星換盡而自成一格者又不可拘如紫薇蜈蚣節玉陛御街之類須從博換後論格局不可于成格後論博換此先後之序又在所當知

个字