

周易衍義

一五

121
S4710
15

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣王家賓

膳錄監生臣楊景猷

欽定四庫全書

周易衍義卷十五

元 胡震 撰

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛
柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地
成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆
潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女
乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡
則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則

可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

聖人作易觀天地以明人道故此章合三才以明卦爻之理又因卦爻以貫三才之理也夫天位乎上其體穹然而尊而其性則至健地位乎下其體頽然而卑而其性則至順易卦乾坤之所以定也天地萬物有卑高之陳列尊而居上者爲貴卑而居下者爲賤卦爻貴賤之所以位也天地萬物有動靜之常性動

而有常者爲陽剛之質靜而有常者爲陰柔之質卦
爻剛柔之所以判也方道法也物人物也其道法之
同歸者以類而聚故合乎善而爲吉其人物之異向
者以羣而分故離乎善而爲凶卦爻之吉凶因此而
生也象者精華之著見形者體質之凝結在天成象
陽之變實爲化之始在地成形陰之化實爲變之成
卦爻之變化因此而著也夫天高地下乾坤其性也
以乾坤而化生人物人與天地並立爲三才以分則

有貴賤以質則有剛柔以貴賤之剛柔各有善惡則有吉凶此變化所以與天地而不窮也此合三才以明卦爻之理也卦爻陰陽變化剛摩乎柔柔摩乎剛兩相摩而爲四四相摩而爲八八相盪而爲六十有四此天地之變化本於陰陽之錯綜也陰陽之氣摩盪於天地之間鼓動之以震雷離霆潤澤之以巽風坎水離日坎月之運行而爲寒爲暑此剛柔摩盪之跡也以造化之跡爲星辰爲霜露爲水火山澤之類

本不容盡舉是不過指陰陽顯著之大者耳此天地之變化而有聲迹者夫雷霆風雨之鼓潤日月四時之往來天下之生於是而稟氣受形得乾道生者成男坤道生者成女凡動植之有牝牡者皆是也此天地之變化而生人物者物之有生莫非乾天坤地之化育乾主始物之權先坤以施也故知大始坤爲成物之事受乾之施也故作成物天地變化而始終萬物者如此然天地之功雖變化而無窮天地之理實

易簡而有要乾以至健而先陰所以始物者其動不
難故以易而知大始坤以至順而承陽所以成物者
其靜不煩故以簡而成物所知所能一循自然之理
而知力不與焉天地以至易至簡之理而化生人物
者如此天地之始終萬物者不外乎易簡之理人爲
萬物之靈受天地之命者均得此易簡之理自人心
之易簡言其所知如乾之易則蘊於心者不過粹然
仁義禮智之理而已非有艱深而難測也是以其心

明白而人易知其所能如坤之簡則達諸事者不過
順乎仁義禮智之理而已非有艱擾而難行也是以
其事要約而人易從其心易知則可以合衆志而無
間是以有親其事易從則可以合衆力而有爲是以
有功有親則心之相孚者可期於悠久故曰可久有
功則事之有成者可致於廣大故曰可大合天下之
心而可久以君子之得於心者有以契之也有親而
可久則德之賢於人者於此而著矣立天下之事而

可大以君子之見諸行事者有以致之也有功而可
大則業之賢於人者於此而著矣所以爲德業者亦
曰易簡而已易簡則天下萬事萬物之理得矣天下
之理得於已則可以成人之位於天地中而與天地
參矣蓋天地之始終萬物者易簡也人之始終萬事
者亦易簡矣故人心得易簡之理而參配天地此因
卦爻以貫三才之理也夫天地與人本同一體三才
之用同一變化三才之理同一易簡易書之作闡人

道之變化而原人心之易簡即此章而觀之則與天地混然一致之實可見易之立教豈非欲斯人全此心天地之理以立於天地之中乎

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而

玩其占是以自天祐之吉无不利

聖人設卦觀象所以明吉凶而生變化也卦以畫言
象以類言即卦畫以觀象類故繫辭以明吉凶則失
得憂虞之象可觀焉剛柔相推而生變化則進退晝
夜之象可觀焉夫吉者著其得也凶者著其失也故
吉凶爲失得之象悔則已失而未至於凶著其憂也
吝則已失而將趨於凶著其虞也故悔吝爲憂虞之
象此聖人因卦象而明吉凶也變者陽之長盛進之

象也化者陰之收藏退之象也進而變爲陽剛畫之
象也退而化爲陰柔夜之象也此聖人因卦象而生
變化也人道之吉凶天地之變化具見於六爻六爻
之動不外乎三才之至理此所以爲三極之道也六
爻上五爲天道四三爲人道二初爲地道以全體而
分言之則三才各具一太極以六爻而合言之則一
卦自具一太極六爻之動雖周流萬變實則无往而
非三極之道求諸六爻則人與天地本一體耳然吉

凶悔吝常生乎動則吉一而已人道之動具天地變化之機合天地剛柔之則以免於凶與悔吝者豈易然哉是以君子未動之先求諸易之象辭既動之始求諸易之變占所以能以人道參天地而動罔不吉也夫易之序著於象即晝夜進退之序也易之辭詳於爻即失得憂虞之辭也君子居而安者體陰陽之運而循此理也樂而玩者味是非之辨而窮此理也平居循其序而觀象以玩辭則未動之先得乎吉凶

悔吝之辨故其動也又能隨其象辭之所遇而觀變
玩占所以其動合乎剛柔變化之理而天祐之以吉
利也所以其動不悖乎剛柔變化之理而凶與悔吝
俱亡也聖人闡易蓋謂人道之動則有吉凶天道之
動則有變化君子體易以謹動所以能參天地之變
化而有吉無凶也所以能與天地並立而爲三極也
彖者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失
得也悔吝者言乎其小疵也無咎者善補過也是故列

貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂
悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有大小辭有
險易辭也者各指其所之

彖者卦辭言卦義之全體以闡天下之蹟擬形容而
稽其類言其象也爻者爻辭言卦爻之一節以效天
下之動言九六不言七八言其變也卦爻有辭其曰
吉凶者以失致凶以得致吉也其曰悔吝以凶之小
者而言其小失也其曰无咎以吉之小者而言其小

得也此因卦爻以明吉凶悔吝无咎之已然原其所
致也爻言其變而高貴卑賤則位列之彖言其象而
陽大陰小則卦定之辭所以辨吉凶欲天下去失而
取得也悔吝无咎存乎辭獨言吉凶舉大以例其小
也於辨別之端而憂其悔吝則無小失而不至於凶
矣於悔吝之中而動其无咎之思則能補過而可趨
於吉矣此因卦爻而言吉凶悔吝无咎之將然示其
所向也易卦不外乎陰陽故有大小由陽大陰小之