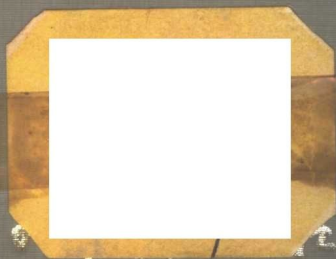


唐詩分類大辭典



馬東田 主編

唐詩分類大辭典

上

孫元崗署



四川辭書出版社
一九九二年·成都

4

馬東田 主編

唐詩分類大辭典

中

徐元圃署



四川辭書出版社
一九九二年·成都

4

馬東田 主編

唐詩分類大辭典

下

徐元樹 署



四川辭書出版社
一九九二年·成都

● 特约编辑：伍宗文

责任编辑：杨宗义

编辑：罗韵希

封面设计：李文金

技术设计：黄汉庭

● 唐诗分类大辞典

马东田 主编

☐ 出版发行：四川辞书出版社

成都市盐道街3号 邮码610012

☐ 经 销：四川省新华书店

☐ 印 刷：成都巴蜀印刷厂

☐ 版 次：1992年8月第一版

1992年8月第一次印刷

☐ 印 张：140.25 字数：3915千字 插页15

☐ 印 数：1—6000册

☐ 书 号：ISBN7—80543—199—x/1·6

☐ 定 价：（上中下）90.00元

出版说明

整理出版古籍，要尽可能给读者提供使用上的方便。在保持原书基本风貌的前提下，通过点校、改编、编制索引等工作，使古书以易为一般读者所接受的新形式出现，不失为一种有益的尝试。

《唐诗分类大辞典》采用明代张之象的《唐诗类苑》为蓝本。编者比对《全唐诗》、唐代诗人的总集或别集等书，参考宋《风骚旨格》对唐诗的分类，作了点校、补阙、纠讹等工作。

四川大学中文系、巴蜀书社、四川辞书出版社部份教师、编辑承担了本书繁难的校对工作。四川大学中文系副教授伍宗文先生担任了本书的特约编辑，作了大量认真、细致的工作。西南师范大学徐无闻教授欣然为本书题写了书名。对以上各位先生和同志，我们表示衷心的感谢！

四川辞书出版社

1992年5月

前言

泱泱华夏，诗什之国度。

孔子删诗三百，以“风”“雅”“颂”类而别之，已为篇什分类之滥觞；汉代采集民歌风谣，编为乐府辞典，是踵仲尼之武。可见诗歌分类，早为贤者所识，且利于后人对前代诗歌进行研习。第及后来类书的大量编成，为孜孜学子提供了大量的查覈、研究材料。《佩文韵府》以韵统诗，补之以类，《唐诗别裁》、《清诗别裁》按体编排。分类之标准愈来愈明细，却又相互参差。在对诗歌进行分类编排的历史流变中，古贤对唐诗尤为钟爱。明代云间人氏张之象玄超的《诗类纪林》、清代沈德潜的《唐诗别裁》等都对浩浩数万首的唐诗进行了遴选类别的编排工作。这些唐诗类集的编成，不仅为后人研习唐诗提供了“青厢之荟萃”，“锦囊之咄嗟”（《唐诗类苑》冯序），更为唐诗的积累和古籍版本的流传保存了珍贵的材料。清代编纂《全唐诗》，很大一部分诗源即来

之于《唐诗类苑》，而其中所引用的近二百种集部书，内中有些版本今已绝迹。

唐诗是中华文化的瑰宝，也是世界优秀文化的一个组成部分。但是，《全唐诗》收诗四万八千余首，洋洋数百万言，翻检一遍实在不易，而要查找某一作者的某一首诗则更为困难。无论是文学专业工作者，还是一般诗歌爱好者，查检《全唐诗》都是一件令人不愉快而又不得不为之事。特别是教师备课和查找相关题材的诗作进行比较研究，使用《全唐诗》就更为不便。这样，人们的目光就自然转到了分类索检的路子上来。于是，在整理《唐诗类苑》后，我们就决定以之为基础，编成一部专供分类查检唐诗用的工具书。

编纂《唐诗分类大辞典》，如何处理好它与《唐诗类苑》的关系呢？另起炉灶，重新编定，这是我们的初衷。但是，经过一段时间的试编工作后，我们发现，完全脱离原书而另行分类，不仅难度大，而且也很难脱离原书之窠臼，不会有什么新的突破，而且分类上还不如原书详备贴切。如果在原书分类的基础上根据学科发展再结合传统习惯理而董之，对原书体例进行修改增补，对原分类进行分合、调整、增减，则可以在前人基础上更进一步，也更能对读者负责。于是，在编纂时我们确定了新的工作原则：即以原书为基础，充分考虑原来的版本、体例；诗文内容有疑误处参校《全唐诗》等书和作家专集；部类上进行必要的分合、增减、调整，部类名称既尊重传统，又兼顾现代，重新编制索引。

在整理和编纂中，我们主要做了以下工作。首先对《唐

诗类苑》所收诗全部重新标点，以及必要的校勘。文字上，以明万历刻本《唐诗类苑》为底本，疑误和异文则参校《全唐诗》及经过整理的作家专集。因刻工造成的讹误则径改。繁体字、异体字、俗体字等除特殊需要外，一律改为标准简化字。不同版本有异文而于义两可时，或择善而从，而兼收并录，以“一作×”标明。校勘工作是艰苦、严肃而又不可能尽善尽美的。正如叶德辉在《书林清话》中所说：校书如扫落叶，一边扫一边生。真是“校而后写，既写复校而刻，既刻复校而改。翻阅数过，乃鲁鱼帝虎，终难洗尽”。因此，《唐诗分类大辞典》尚或遗漏，祈望“海内风雅同调相与订正之”。其次，分类方面，对原书部类进行了分合，得四十部，约一千零八十三类。分合工作并不是随心所欲的，而是以实用为根据。如原“服食部”分化为“服饰部”和“饮食部”。有的部类本来是可以合并的，基于唐诗产生的社会背景，特别是描写对象的特点，虽然合并了对分类有利，但却不便读者认识唐代社会的某些特殊性，会“以形害文”，故也一仍其旧。部类名称方面，我们做的工作较多，循名责实，这是古人的好传统。在为部类定名时，总的原则是既不失传统称谓习惯，又便于现代读者认识。如“祥异部·水类”，易与“水部”杂混，便改“水类”为“水涝类”。名实相副，在分类定名上并不是一件容易的事，勉力为之，难臻周备，唯俟来哲。最后，考虑到查检使用的方便，我们编制了一个以部、类、篇、作者为一体的综合目录，有了这个索引，便能从任一方面查找诗什及作者。编制目录索引，是

一项方便他人，辛苦自己，于己无利的枯燥工作，倘若这个索引真能方便读者，我们也就心满意足了。

应当说明的是，唐诗版刻流传较多，文字出入较大，我们很难一一比对，只能择一二善本为的。对于漏缺文字，也做了力所能及的补遗工作，但于其所不知，只好遵从“盖阙如也”的古训了。对《全唐诗补遗》等所载篇什也未悉数收入，尚希读者见谅。

古籍整理是一项繁重的工作，工具书编纂更是严肃和艰苦的事。在整理《唐诗类苑》，编纂《唐诗分类大辞典》的过程中，我们尽量做到不事己意，尊崇古人，有益后人。诗无达诂，类无定准，编纂工作也可能是仁智互见的，希望得到此道方家前辈和各界读者的批评指正。

编 者

1992年5月

凡

例

- 一、全书分四十部、一千零八十三类。
- 二、本书以天文、地理、帝王、官职、礼乐、器用、居处、技艺、草木、虫鱼等分部类，各以类次，便于索检。
- 三、本书各部之中并列类目，如日类、月类、星类等列入天文部；郊类、原类、村类等列入地理部。各类所属之诗，也按一定的关系排列。如天文部日类诗，先列总咏日诗，接着是早日、初日、日出、日入、日高、日午、春日、夏日、秋日、冬日、日长、日落等。
- 四、诗中作者的排列以时代先后为序。按初、盛、中、晚唐的顺序排列。
- 五、分类以题材为标准，³不按诗的体裁排列。在一个类中，五言、七言、古体、近体均有。
- 六、有的诗在内容上可分跨几类，一般不重出。如某诗甲部某类已收，又可在乙部

某类，则在乙部只列诗题及作者，不列诗，以“见甲部××”标明。

- 七、有的诗无作者名，或者无诗题，或者有缺字，这是蓝本刊刻中的缺佚，在整理编纂时已参照《全唐诗》等书校补，未补之处，暂付阙如。
- 八、本书以《唐诗类苑》为工作底本，参校《全唐》等诗书。一般错讹，由整理者径行改正。版本异文则择善而从，或在括号内标明“一作×”。除特殊情况外，繁体字、异体字、俗体字一律改为简化字或通行字。
- 九、本书所收诗的标点原则上只用逗号、句号。

编写人员名单

主 编 马 东 田

编写人员 (按姓氏笔划排列)

丁 一	丁永华	卜得胜	马玉林	于正深	上官琳	王涣之
王 锋	王 英	王 奇	王 涛	无 文	刘 夫	刘本秋
史 汉	司马徒	叶渔舟	米 兰	江 林	关 品	许 兵
张再蜀	张 力	张月乔	李 逸	李文纲	李 适	李业公
杜 昂	陈运昌	陈 平	陈亦秋	杨加素	苏关勤	向仁珂
欧阳文	金 波	罗明义	林 华	周 影	周士昌	周 生
郑 宏	赵平元	段 明	段雪海	胡杰俊	施 泽	高梦华
秦永阳	徐 彬	郭云羊	贾 帆	黄廷润	黄 行	黄更生
聃 甫	章万里	章青碧	韩昌书	曾筱利	曾阳特	程 鹏
谭正伍	谭红蕾	谭正方	廖远航	廖 原	廖行高	廖明昌
魏 芝	魏绍纲	魏国冰	魏辅仁	魏 明		

资料搜集人员

杜一生	黄小华	黄 东	彭正国	彭 湃	程兴中	程庆华
曾 成	曾秋岚	韩方藺				

总 目

出版说明	2
前 言	3
凡 例	7
正 文	
上 册	1 ~ 1410
中 册	1411 ~ 2922
下 册	2923 ~ 4073

上册目录

一 天文部

■ 日

咏日	董思恭	1
咏日	李峤	1
望早日	朱庆馀	1
初日照凤楼	李虞仲	1
初日照华清宫	柴宿	1
日出行	李贺	1
日出入行	李白	2
日高	李商隐	2
奉和咏日午	虞世南	2
奉和咏日午	褚亮	2
日华川上动	石殷士	2
赋得白日丽江皋	鲍溶	2
日暖万年枝	蒋防	2
日暖万年枝	郭求	3
赋得日暖万年枝	王约	3
赋得日暖万年枝	郑师真	3
赋得夏日可畏	张籍	3
赋得秋日悬清光	房玄龄	3
赋得秋日悬清光	王维	3
赋得秋日悬清光	陶拱	3
赋得冬日可爱	陈讽	4
赋得冬日可爱	虞承玄	4

日南长至	独孤铉	4
日渐长赠周殷二判官	白居易	4
日长	白居易	4
赋得白日半西山	李世民	4
赋得落日山照曜	佚名	4
边城落日	骆宾王	5
落日怅望	马戴	5
落照	马戴	5
夕阳	郑谷	5

■ 月

咏月	董思恭	5
咏月	李峤	5
咏月（一作望月有怀）	康庭芝	5
月五首	杜甫	5
月	薛涛	6
月	李商隐	6
月	曹松	6
月三十韵	元稹	6
和崔舍人咏月二十韵	韩愈	7
月	杜牧	7
月	李商隐	7
月	袁郊	7
咏月	罗隐	7
月	李山甫	8
初月	杜甫	8
新月	卢仝	8
新月	方干	8

- 宿阳城驿对月……………白居易18
 一百五日夜对月……………杜 甫18
 舟月对驿近寺……………杜 甫18
 曲阿对月别岑况徐说……………刘长卿18
 过裴迪南园秋夜对月……………钱 起18
 升道精舍南台对月寄姚合…贾 岛18
 田氏南楼对月……………马 戴18
 酬梦得早秋对月见寄……………白居易19
 酬梦得暮秋晴夜对月相
 忆……………白居易19
 酬梦得霜夜对月见怀……………白居易19
 宿蓝溪对月……………白居易19
 秋夕对月……………罗 隐19
 酬集贤刘郎中对月见寄
 兼怀元浙东……………白居易19
 城上对月期友人不至……………白居易19
 十五夜与友人对月……………张 垠19
 初入香山院对月……………白居易19
 对月答元明府……………戴叔伦19
 客亭对月……………李 洞20
 奉和太常王卿酬中书李
 舍人中书寓直春夜对
 月见寄……………卢 纶20
 春宵览月……………阎 宽20
 辽城望月……………李世民20
 秋山望月酬李骑曹……………李 峤20
 秋夜望月忆韩席等诸侍
 郎因以投赠……………李林甫20
 和李侍郎秋夜望月……………张九龄20
 奉和望月应魏王教……………褚 亮21
 江中望月……………卢照邻21
 秋夜望月……………姚 崇21
 秋夕望月……………张九龄21
 暨池望秋月……………张子容21
 望月有所思……………骆宾王21
 月下有怀……………孟浩然21
 望月有怀……………康庭芝21
 和康五庭芝望月有怀……………杜审言22
 望月怀远……………张九龄22
 西楼望月……………张 籍22
 南楼望月……………皎 然22
 龙池寺望月寄韦使君闾
 别驾……………司空曙22
 登楼望月二首……………刘 辟22
 酬朱侍御望月见寄……………贾 岛22
 雪后宿同轨店上法护寺
 钟楼望月……………元 稹22
 九月十五日夜宿郑尚书
 细东亭望月寄杜给事…广 宣23
 奉酬宣上人九月十五日
 东亭望月见赠因怀紫
 阁旧游……………郑 綯23
 登楼望月寄凤翔李少府…清 江23
 中夜起望西园值月上…柳宗元23
 同贺监林月清酌……………王 湾23
 挂席江上待月有怀……………李 白23
 陪王员外北楼宴待月…独孤及23
 与诸公池上待月……………杨 发23
 游溪待月……………皎 然24
 旅中秋月有怀……………朱庆馀24
 秋庭夜月有怀……………李澄之24
 吐蕃别馆月夜……………吕 温24
 同李三月夜作……………皇甫冉24
 月夜……………杜 甫24
 楼中月夜……………韦应物24
 月夜……………韦应物24
 道州敬酬何处士怀郡楼
 月夜之作……………吕 温24
 月夕……………李商隐24
 赋得月照水池……………叶季良25
 赋得月照水池……………李商隐25
 嫦娥……………李商隐25
 月中桂……………张 乔25
 月下呈章秀才……………刘长卿25