

方利民快乐作文三十六例

方利民 著



吉林人民出版社



方利民快乐作文教育实践方法论（上册）

方利民快乐作文三十六例

方利民 著

吉林人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

方利民快乐作文教育实践方法论：全2册 / 方利民
著. — 长春：吉林人民出版社，2015.12
ISBN 978-7-206-12148-7

I. ①方… II. ①方… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 317525 号

书 名：方利民快乐作文教育实践方法论（全2册）

著 者：方利民

责任编辑：陆 雨 封面设计：方金芳

咨询电话：0431-85378033

吉林人民出版社出版（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：金华市婺西印刷厂

开 本：787mm×1072mm 1/16

印 张：23.75

印 次：2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-206-12148-7

定 价：45.60 元（全2册）

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

生花妙笔乐中润

时光荏苒，白驹过隙。2016年，充满朝气，向我们扑面而来。“快乐作文”陪伴我一起，走过了二十五个年头，一路上几多伯乐相助，一路上无数良朋互学。杏苑桃李绽芬芳，生花妙笔乐中润。感恩之意似泉涌，往事历历催人进。

作文作为语文教学中的重要一块，对培养学生运用祖国语言文字的能力，观察、思维、表达的能力有着十分重要的作用。《语文课程标准》中指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”写作如此重要，但其现状令人不容乐观。作文教学中存在的“五封闭”——课堂结构封闭、作文内容封闭、指导讲评封闭、文体训练封闭、习作心理封闭——严重阻碍了作文教学质量的提高。面对作文题，学生是“横眉冷对作文纸，低头干啃铅笔头”，对作文产生畏惧心理、厌倦心理、失望心理等。由此造成假、大、空作文泛滥，学生视作文为畏途，把作文看做是一件令人头痛的事，毫无兴趣和快乐可言。

“快乐教育”是古今中外教育家共同崇尚的教育思想。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。兴趣是心理活动的倾向，是学习的内在动力，是开发智力的钥匙。有了兴趣，学生才能产生强烈的求知欲，主动地进行学习，才能发挥其主体作用。为此笔者在研究了大量文献资料，并进行实地调查的基础上，吸取了古今中外“快乐教育”的思想和理论，吸收了国内外作文流派中“快乐教育”的有益做法，汲取了哲学、教育学、马克思关于人的全面学说、认知心理学、发生心理学、建构主义心理学、脑科学理论与实践等方面的知识，根据小学生的心理特征和情感需求，结合实际情况，创新性地从1992年起开展了“快乐作文”的实验，至今已进入第六轮实验。

“快乐作文”是指渗透着“快乐教育”思想的作文教学，它运用直观、激励、艺术、体验、开放、情感等刺激手段，创设和引导学生进入富有动态性、探究性、趣味性和愉悦性的写作情境，激起学生情感的波澜，从而进行情感迁移，吸引、稳定学生的注意，使学生全身心地通过对事物的观察，形成表象，并对表象进行思维加工，产生一定的认识，进行由“物”到“意”，再由“意”到“文”的双重转化，把内部言语转化为外部言语，在愉悦的心境中去学习写作、抒发表达，提高学生个性化、规范化的言语表达能力，同时获得写作的正性情感体验。

“快乐作文”教学的心理机制主要表现为情感效应，在外部多元的、直观的刺激下，大脑皮层形成兴奋点，进而引起情感上的愉悦、唤醒、满足、鼓舞、充实或悲哀等。其根本在于激起情感积极的多元变化，而非仅仅限于快乐的情绪或心境。如果把它理解为作文教学中搞些游戏、加些媒体、玩玩乐乐等，这种理解是片面的。“快乐作文”教学有其更深广的内涵，更多地体现在“激趣—审题—选材—指导—表达—评讲—实践”等多个环节。不是为了形式上的“热闹”，而是为了激活情感积极的多元效应，以多元的积极情感效应促使学生更好地“双重转化”，更好地用个性化的、规范化的言语表达积极情感，教师再通过积极的情感评价促使学生产生进行更高层次言语表达的积极情感，从而形成“积极情感效应→个性规范言语表达←积极情感评价”的良性循环，落脚点和最终目的是提高学生个性化、规范化的言语表达能力。

“快乐作文”教学的核心是：“导乐——你不会写，教你会写；你不喜欢写，让你喜欢写”。特别强调让学生在快乐作文过程中的生活积累——“纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行”，阅读积累——“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歛张”，情感积累——“登山则情满于山，观海则意溢于海”和个性表达——“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”的有机统一；刻苦精神——“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”，言语实践——“操千曲而后知音，观千剑而后识器”，乐学境界——“读书之乐何处寻，数点梅花天地心”和成功体验——“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的完美统一。教学实验中，笔者运用了“快乐作文”的八大原则——

1. 全面性原则。快乐作文教学不仅仅是为作文而作文，而是在激发学生作文兴趣，提高学生作文能力的过程中，全面发展学生的知、情、识、能、德、才，让学生的身心得以全面发展，使学生的人格得到健康发展。

2. 和谐性原则。快乐作文教学中强调：①教师与学生的和谐——教师是学生学习的合作者、引导者、组织者、欣赏者；②学生与学生的和谐——在合作中竞争，在竞争中合作；③教师与教师的和谐——相互学习，取长补短。只有这样，才会产生教师间团结协作的真情，师生间民主平等、爱中有育、育中有情，互教互育的深情；才会产生同学间尊重中交往、交往中沟通、亲如手足的友情。

3. 主动性原则。快乐作文教学在发挥教师主导作用的同时，充分调动学生观察、思维、表达、写作的积极性，尽量把作文的选题、内容安排能激起学生表达冲动，让学生在快乐的参与中，引发写作的兴趣，易于动笔，乐于表达，使之成为写作的主人。

4. 直观性原则。快乐作文教学全方位、多形式地充分利用直观性原则，

创设快乐教学情境，如学具演示、实验操作、板画烘托、语言激励、体态诱导、电教辅助、微机操作、模拟表演、动手制作、音乐欣赏、实地观察、亲身体验、网络作文等，使学生获得直接感受，乐于写作。

5. 针对性原则。快乐作文教学实施因材施教、因人施教、因势利导，发展个性，使之针对学生实用的需要和心理的需要，让每个学生都享受快乐。

6. 激励性原则。快乐作文在教学中相信每个学生都能写出好文章，进行及时激励、分层激励、需要激励、期望激励、目标激励、竞争激励、榜样激励、评价激励等，使每个学生（包括学困生）都享受到成功的喜悦。

7. 情意性原则。快乐作文充分发挥学生情和意的作用，特别是发挥意志的支配作用，推动学生从“学乐”到“乐学”的转化，形成情和意的互促互动的良性循环。

8. 创新性原则。快乐作文充分挖掘学生的创新潜能，培养学生的创新能力，大胆鼓励学生想像、求异，让学生标新立异、“别出心裁”；让学生敢想人所未想，写人所未写；力求做到“人云亦云我不云，老生常谈我不谈”，让学生充分体验创新之乐。

笔者实施了“快乐作文”十大策略——

1. 创设和谐氛围，体验心境之乐——多施微笑、多搞民主、多给高分、多做辅导、多搞交流、多法比赛、多辟园地、多层评奖、多次加分。

2. 注重广为撷采，激发积累之乐——观察积累、生活积累、阅读积累、视听积累、网络积累、活动积累、语言积累、情感积累、创新积累。

3. 引入时代活水，拥有内容之乐——从生活中寻找材料、从大自然中索取材料、从活动中创造材料、从阅读中积累材料、从课文中挖掘材料。

4. 加强言语实践，习得语感之乐——随文练笔法、读写结合法、比较排难法、“下水”导写法、“方法”指导法、同伴互助法、美方共赏法。

5. 力求灵活多样，感受形式之乐——听与写的结合、画与写结合、读与写结合、做与写结合、玩与写结合、看与写结合、想与写的结合。

6. 鼓励与众不同，体验创新之乐——开展寻疑作文、进行想像作文、鼓励求异作文、尝试探究作文、实践网络作文、表扬文集作文、探索微型作文。

7. 实施因材施教，体验获得之乐——教学目标分层、命题作文分解、教学提问分档、观察指导分类、点评批注分度、修改提高分次、荣誉称号分步。

8. 形成开放系统，抒发真情之乐——我手写我“真事情”、我手吐我“真心理”、我手描我“真新貌”、我手抒我“真感情”、我手展我“真创造”。

9. 张扬自由个性，享受自主之乐——自主观察、自主命题、自主选材、自主立意、自主感悟、自主发现，自主修改、自主表达、自主编辑、自主点评。

10. 及时运用评价，品尝成功之乐——高分刺激鼓励、多次加分激励、课

堂中朗读欣赏、评语里充分肯定、展览结集中展露才华、各种发表中体验成功、各种赛场上扬我校威、出墙班报当撰稿人、“辅导小分队”做“小老师”、自编自导小品课本剧。

笔者摸索了“快乐作文”的“准备引导亲亲切切—作前指导和和气氛—作中启导快快乐乐—评改诱导开开心心—总结激导高高兴兴”的课堂教学基本流程。笔者还总结了“快乐作文”即兴类、表演类、音乐类、剪贴类、绘画类、拼图类、游戏类、竞赛类、采访类、故事类、素描类、科技类、童话类、玩耍类、求异类、倾诉类、介绍类、爱好类等50个类型，编写了快乐作文的30首儿歌，制定了快乐作文的五星级评定方法。

“快乐作文”的实践中，广大学生其乐融融，在如沐春风中学习作文，享受快乐，大面积提高了学生的作文水平。学生在县、市、省乃至全国各级作文比赛中，有150多次获奖，学生的习作在各级报刊、书籍中发表1000余篇。全国公开出版的广西《小学生创新作文》杂志（2001年第2期）专门介绍了“小学生快乐作文”的经验和学生例文，进行推广。《未来作家》杂志曾分10期刊登了“快乐作文”的教学方法和多篇学生文章。本人多次在全国各地进行关于“快乐作文”的公开讲座和教学。此实验成果获全国小学语文教学研究会组织的全国小学语文教师作文论文一等奖，《中国教育报》基础教育发展和回顾全国教科研一等奖，全国新世纪作文论文一等奖，2007年度浙江省人民政府基础教育成果一等奖等。

本书是实验过程中产生的成果。以抒发“真情”、一吐为快为线索，融乐学指导、乐文展示、乐评指点、乐教方法为一炉。本书适合各年级的学生使用，教师可以因年级、因学生不同，灵活运用，一课多用，一法多变。如此，使学生学有榜样，教师教有方法，家长辅有“拐杖”。每篇习作都是学生在快乐作文中盛开的一朵艳丽的小花，从中你能看到孩子们天真的笑脸，听到他们爽朗的笑声，感受到他们对生活的美好憧憬及一颗颗美好的童心。

今，出版本人“快乐作文”系列丛书，感之，特撰，拙作《忆江南》六首，记之——

提起笔，都话作文难。眉皱冷朝题目叹，肚空热透学子衫，独坐如登山。
提起笔，写作并非难。嬉笑怒骂皆可作，酸甜苦辣也能言，积累乐钻研。
提起笔，今话作文欢。学有高招凭借鉴，习能五彩任斑斓，思绪似翩跹。
作文乐，童趣绽珠玑。一笑一颦勤记录，一词一句细深思，奇文共赏析。
作文乐，何处寻芳菲？目阅九州胸有竹，书读万卷笔生辉，清渠活水回。
作文乐，心旷似飞霞。一窗云影诗万首，千里书山学五车。妙笔能生花。

方利民书于象山驽马斋

2016年1月12日

目 录

- 第一例：兄妹趣事乐陶陶 / 1
- 第二例：三毛无毛要生发 / 8
- 第三例：照片里面故事多 / 13
- 第四例：名字之中有学问 / 18
- 第五例：玩具也开观摩会 / 23
- 第六例：人生总有第一次 / 27
- 第七例：小小贺卡寄深情 / 33
- 第八例：当了一回饲养员 / 37
- 第九例：奇妙实验出美文 / 43
- 第十例：我的心事有谁知 / 48
- 第十一例：锦绣山河笔下记 / 52
- 第十二例：花草不是无情物 / 57
- 第十三例：可怜天下父母心 / 61
- 第十四例：做个小小广告员 / 66
- 第十五例：宝贝宝贝我爱你 / 72
- 第十六例：童年傻事蕴天真 / 77
- 第十七例：我的爱好我真迷 / 81
- 第十八例：成语能开写作花 / 86
- 第十九例：逗笑比赛快乐多 / 91

- 第二十例：曾经最爱哭的你 / 96
- 第二十一例：温馨家庭万事兴 / 101
- 第二十二例：一日为师不能忘 / 105
- 第二十三例：花好月圆中秋乐 / 110
- 第二十四例：歇后语巧编故事 / 116
- 第二十五例：新鲜之事日日有 / 121
- 第二十六例：千姿百笑变化快 / 126
- 第二十七例：三十六计灵活用 / 132
- 第二十八例：一词成文亦风流 / 138
- 第二十九例：难忘最是那一课 / 143
- 第三十例：听音写文巧联想 / 148
- 第三十一例：南郭先生去哪了 / 153
- 第三十二例：梦境也有好素材 / 159
- 第三十三例：假如我是孙大圣 / 164
- 第三十四例：原来零是千千万 / 169
- 第三十五例：我对人类有意见 / 174
- 第三十六例：古诗寻源来穿越 / 180



第一例：兄妹趣事乐陶陶



快乐课堂

兄妹趣事

[教学目的]通过一件或几件小事写出趣来，突出人物特点，表达自己感情。

[方法提示]教师激趣——学生忆趣——汇报叙趣——动笔写趣

[课前准备]人人准备兄弟姐妹间的趣事一至两件。

[教学步骤]

一、教师激趣

在每个人的心中都有许多趣事，特别是兄弟姐妹之间的趣事更是说也说不完。每当想起这些趣事，都令人忍俊不禁，仿佛又看到那滑稽的动作，听到那幽默的言语。今天，我们就来写一篇作文，来抒说这些趣事，让更多的人和你一起分享这些乐趣。

二、学生忆趣

学生静静思考，打开记忆的闸门，思绪飞到那有趣的往事中。

插入写：我写的趣事是_____

_____。

三、汇报叙趣

先以四人小组为单位，每人交流趣事，学生可畅所欲言，各抒趣事。后推荐一名写得比较好的同学上台汇报。其余同学听后进行点评，他(她)的趣事，趣在何处，还有什么可以补充。

四、动笔写趣

1. 围绕“趣”字，精心选材。一定要选“妙趣横生”之事，无“趣”之事必须忍痛割爱，有“趣”的材料才能走进文章。

2. 围绕“趣”字，描写具体。趣事的前后经过要一一写清楚，能突出趣味性的重点部分要写得细腻，如人物的动作、神态、语言、感受等。外貌描写不一定要写。如果写，也要简洁，不要面面俱到，要抓住人物的特点写外貌。

第一例：
兄妹趣事乐陶陶





3. 围绕“趣”字，组织语言。语言是思想的外衣，应力求生动活泼，富有情趣，叙事应节奏明快，不可拖沓冗长。写人尤其是对话，要表现人物的个性，具有幽默感。有趣的动作、语言可以起到烘云托月的作用，使文章情趣盎然。

五、评改增趣

教师选好、中、差学生习作各一篇，围绕题材是否有趣，描写是否突出有趣，语言是否生动有趣等。学生进行自评、互评。教师适当提升，点化，起到四两拨千斤之功。

如此，一篇有“趣”的作文便在你的笔端汨汨流出。



美文示范

妹妹趣事

肖芳

我的妹妹今年九岁，她天真而又淘气，有关她的趣事可多啦！不信，我给大家介绍介绍：

一、赶母鸡

今天，我来到外婆家。妹妹正在赶母鸡，她看见我来了，就说：“我来给你表演一下。”

于是，她拿起竹竿，气势汹汹地朝母鸡跑去，边跑边喊：“我要让你去‘睡觉’。”那只母鸡见她跑来，便张开翅膀，左跳跳，右蹦蹦。妹妹也跟着母鸡左跳右蹦，活像在跳超级“迪斯科”，可是费了九牛二虎之力，母鸡就是不进它的“家”。这时的妹妹脸已涨得通红，她瞪大眼睛，双手叉腰，显然已经生气了。她见一招不灵，就大声对着母鸡喊：“让你吃点‘迷魂药’，你就会去‘睡’了。”其实，那“迷魂药”就是面粉。她把“迷魂药”朝鸡撒去，那鸡却安然无恙，丝毫也没有要去睡的样子。我们问她：“你这个‘迷魂药’怎么没有效果啊？”她有点不好意思，就跑进屋去了，我们顿时哄堂大笑起来，那笑声，在湛蓝的天空中久久回荡着……

二、做“拉面”

今天，我在看电视时，妹妹突然兴致勃勃地跑来对我说：“姐姐，你看我做‘拉面’好不好？”“什么‘拉面’，你又没面粉，做什么‘拉面’？”我不解地问道。“你跟我来就好了嘛！”我也正想瞧一瞧她到底用什么做“拉





面”呢!于是,我便跟着她走。她来到小房间,拿了一罐橡皮泥,说:“喏,你看着!”边说,她就做了起来。只见她先拿了一些橡皮泥,搓成条状,然后把一团橡皮泥接在下面,踮起脚让橡皮泥往下流,只见橡皮泥变得越来越细,越来越长,马上要碰到地面了,她急得大叫:“快用尺子把它割掉!”我忙拿了尺子把它割掉。妹妹拿着割好的橡皮泥,一折再折,真像个面店的小厨师。折到了能看清一条一条的条纹后,妹妹说:“做好了。”我说:“就这样?”“嗯,就是这样。”妹妹肯定地回答。接着,妹妹拿着自己的杰作——“拉面”,大声地叫卖:“快来买呀,好吃的兰州‘拉面’。”“吃一下,忘不了!”“味道好极了!”那喊声简直让全楼的人都能听到。

三、拔竹笋

今天,妹妹突然萌发一个念头:去拔竹笋。她兴冲冲地跑过来:“姐姐,我们去拔竹笋吧!”我也正想去呢,便带上一个袋子,和妹妹一起上山去。

“这里的竹子很多,笋肯定很多,是吗?”“是的。”过了一会儿,她大叫:“姐姐,快来,我发现了一株笋。”我忙跑过去看,哎呀!这株笋好大啊!可是,妹妹这么小,怎么拔得起呢?我要帮她拔,她头也不抬,摇摇手说:“不用了。”只见她两手抓住笋,弓着腰,咬紧牙关,两脚用力一蹬,使出全身的力气,使劲一拔,“终于拔出来喽!”她喊道。可身子已不由自主地向后倒,来了一个“四脚朝天”,“屁股落地”。我忙扶起她,关切地问:“痛不痛?”她用手拍拍屁股,一副满不在乎的样子:“不痛!不痛!”说着,还唱起歌来:“我是快乐鬼,拔笋多有趣,啦,啦,啦……”

四、扮“格格”

这几天,妹妹可真有点发疯了,总是穿着姨妈的裙子,走来走去。今天,她竟扮起了“小燕子”。

“我‘小燕子’来了!”只见她手拿一根棍子,摆好姿势,两脚叉开,眼看正前方。她说:“姐姐你来当‘师傅’,我来当‘徒弟’。”她叫我帮她纠正错误。过了一会儿,忽然“小燕子”又不当“徒弟”了,而当起了“正派格格”,她把姨妈的裙子展开,真像一朵玫瑰花。她在地上采起了“蘑菇”,又学着“小燕子”的样子,一步三摇走起路来,还拉我来当她的“皇阿玛”。“小燕子”叩见“皇阿玛”。唉,她可真把我当成了“皇阿玛”了。又过一会儿,她竟摇头晃脑地背起“小燕子”的诗来:“师傅眼睛圆溜溜,一拳下去少半边……”





唉!真拿她没办法。

【方老师点评：推荐美文★★★★★——“感人心者，莫乎先情。”情真才能趣深。小作者通过充满童趣、童真的语言，活灵活现地写出了一位天真而又淘气的妹妹几件小事情。小作者观察细致，语言描写生动，动作刻画形象，使人读了如见其人、如闻其声。】



开心积累

一马当先 一反常态 一丝不苟 一扫而光 一言难尽 一败涂地 一筹莫展
 十万火急 七手八脚 七嘴八舌 十拿九稳 七窍生烟 人之常情 人困马乏
 人强马壮 八面威风 力不从心 九牛一毛 九霄云外 了如指掌 恍然大悟

掉了毛的刷子——有板有眼
 等天上掉馅饼——坐享其成
 端午节吃饺子——与众不同

顶着被子玩火——惹火烧身
 豆腐里一块铁——软中有硬
 开了闸的水库——滔滔不绝



牛刀小试

我的弟弟

童方圆

我的弟弟今年九岁，他非常淘气，有关他的事，可是三天三夜也说不完，请各位听我细细道来：

一、神椅失灵

今年吃中饭时，奶奶走出来，正要吃饭。弟弟忽然走过来，叉着腰，冲着奶奶大声喊：“你去烧饭去呀！”姐姐好奇说：“为什么她要烧饭呢？”弟弟真是“天真无瑕”，歪着头说：“因为她系着围裙吗！”说完了，还装出一副蛮有道理的样子，逗得我们哈哈大笑。弟弟又搬来了凳子，放在厨房的门前，清了清嗓子，拍了拍桌子，一本正经的样子，好像是那么回事似的，然后说：“这把‘神椅’只有我拿得动，别人休想……”弟弟的话还没讲完，姐姐就把椅子搬起来了，不服气地说：“怎么样？”弟弟哑口无言了。

二、粉丝帅爷

今天，大家正在埋头吃饭，奶奶搬上来了一碗粉丝汤。

我们大家马上动筷去夹粉丝。这时电视里恰巧在放京剧，京剧里有一位“老爷爷”，他“戴”着一个白胡子。弟弟这个“千里眼”见了，马上叫





婶婶夹粉丝给他。婶婶莫名其妙在就夹给他了。他用筷子夹起粉丝，一头含在嘴里，另一头却长长地拖在下巴下，像胡子似的。他“长”好了“胡子”，就站起来，用手捋捋胡子，还一本正经地问我们大家：“怎么样，我够‘帅’的吧！够像电视里的老爷爷吧！”

三、电视诱惑

因为今天弟弟翻乱了姐姐的书本，所以姐姐很生气，怒视着弟弟，随口骂了弟弟几句。弟弟也非常生气，两手叉着腰，眼里流露出愤怒的神情。双方就这样相持了五六分钟。弟弟忽然趴在桌子上“呜呜”哭起来，边哭还边偷偷把手指扒开，从指缝里看姐姐的表现。尽管他这样东张西望，令人哭笑不得，但是姐姐还是不理他，做自己的事情。电视里正在放《还珠格格》。弟弟一方面见没人理他，一方面受不了电视的诱惑，就独自看起电视来了。过了一会儿，他就蹦蹦跳跳地去玩了。

四、大侠传功

“今天，我要给一个人传功！”弟弟弯了弯腰，拱了拱手，做了一个揖，俨然，像个武功高强的大侠，“请要学功夫的人举手！”我怎么看也不知道他葫芦里卖的是什么玩样儿，于是便第一个举起了手。想试试看他到底要干吗。弟弟见有人举起手，便马上眉飞色舞地说：“好，这位‘小勇士’愿来。请你转个身。”我就转过身去。他不知在我身后咕噜咕噜地说了些什么，然后点了几下。我觉得身后被人打了几下。弟弟又大声说：“呀哇呀！转过身来。”我又转过身去。他张牙舞爪，左手点一下头颈，右手点了一下嘴巴，再念了几句“咒语”，在念“咒语”时，他两手交叉，每只手的食指和中指翘了起来，自言自语地。看他那胸有成竹地样子，我不禁有些疑惑，到底能否“传功”成功呢？过了一会儿，他附在我耳边，悄悄地说：“传功传好了！”我将信将疑地看着他，不解地问：“真的吗？”弟弟自信不疑地回答我：“是真的！”

五、金鸡独立

今天在吃晚饭时，姐姐兴冲冲地对着大家说：“今天我们来猜一个脑筋急转弯吧，我保准大家都猜不出。”呵，这真是说大话呀，我们有7个人，而她只有一个人，怎么可能呢？她说：“大家听着，说为什么有一个人他金鸡独立了两个小时还一点也不累？”姐姐这边话音刚落。弟弟在那边就大声说：“我知道，我知道了，那个人就是我嘛！”说着，他双手平放，两眼望前，并把一只脚提起来，露出一副得意洋洋的神情，骄傲地看着姐姐，





他好像希望姐姐说他答对了，但姐姐说：“你想一想，你怎么可能金鸡独立两小时呢？你答错了，答案应该是那个人在照片里”。弟弟不服气地说：“什么嘛，我就是能嘛！”大家捧腹大笑。

【方老师点评：推荐美文★★★★★——多么有趣的弟弟，小作者抓住日常生活的几件小事，突出“趣”，通过语言、神态、动作等细致描写，使一位天真、个性的弟弟活灵活现！】

老弟的三十六计

冯延波

我的老弟有36个狡猾绝招，我称是他的“狡猾”三十六计。

NO. 1: 瞒妈过厅

一天中午，我去弟弟家玩，可弟弟还做作业。为了不打搅他，我便先不玩电脑，来到弟弟身边等他做好。时间一分一秒过去了。弟弟开始不耐烦了。总是回头去看舅妈有没有在客厅。终于弟弟找到机会。他放下笔，脱下拖鞋冲出房间，来到客厅做作业。舅妈说了他一句：“好好做作业。”他点了点头。他坐在椅子上冥思苦想了一会儿，忽然他灵机一动，拿出语文书和笔，拉着我来到舅妈面前说他要查资料，让我去帮忙，舅妈同意了。弟弟进了房间锁上门。这时舅妈才明白过来。嘴念叨着：“这孩子……”便去办事了。

NO. 2: 围妈救爸

一天，舅舅回家晚了，舅妈正要发火，弟弟便拿出奖状来到舅妈面前。舅妈遇上高兴事，便把舅舅的事抛到了九霄云外。舅妈拿着奖状看个不停，爱不释手。过了好一会儿，舅妈也没提舅舅的事。舅舅拍拍弟弟的头说：“还是儿子好，救老爸一命……”

NO. 3: “借”爷“杀”妈

老弟平日天不怕，地不怕，就怕舅妈。而舅妈又怕老弟的爷爷。恰好爷爷与老弟的关系很好，总是护着“老弟”。

一次，老弟没完成作业就在玩电脑了。舅妈当场抓住老弟，便大开骂戒。把老弟骂得狗血喷头。正巧，爷爷回来了。见老弟站着便问怎么回事。老弟忙躲在爷爷这座大靠山的后面。舅妈把来龙去脉一五一十地讲了一遍。老弟是爷爷唯一的命根子，爷爷当然站在老弟那边，便以其人之道，还治以其人之身，把舅妈大骂一通。舅妈不敢吭一声。老弟拍拍胸侥幸地说：“幸好，爷爷来得及时啊！”





NO. 4: 以劳待逸

舅妈是刀子嘴，豆腐心，表面是很凶，可实际上比谁都关心老弟。老弟常利用舅妈这一点来躲避做作业。

一天中午，老弟想玩电脑，可舅妈却守在门口看电视。忽然，老弟灵机一动，拿起笔在作业本上装模作样地写了起来。舅妈想：今天太阳从西边出来了？要是平常非来求我给他玩电脑不可。可今天，怎么这么安静？舅妈走进房间。见老弟埋头“写作文”（其实在画画），舅妈心就软了，走近老弟，对老弟说：“儿子去玩电脑吧，要劳逸结合嘛！”老弟冲进机房来到我身边，冲我做起了鬼脸。

NO. 5: 乘妈劫爸

一天，舅妈去逛街。老弟在玩电脑，老弟发现自己的“QQ”没Q币了。想去买。可十个Q币要十元钱。表弟没钱。便向在客厅里搓麻将的舅舅要钱，可舅舅不给，老弟在舅舅身旁说了一大堆好话，可舅舅根本不吃这一套。老弟见形势不妙，嘀咕着：“可恶！敬酒不吃，吃罚酒。”老弟走到舅舅旁，大叫一声“给我钱！”可舅舅理都不理老弟，继续津津有味地搓麻将。老弟气得直跺脚。他快步走到电话旁，再次要挟舅舅。可舅舅只是看了看，老弟拿起电话装模作样地说了起来：“妈妈，爸爸现在在……”舅舅一个箭步冲了上去，夺下话筒扣在了电话上。无奈舅舅只好给弟弟钱。

NO. 6: 声西进北

一天，老弟想玩电脑，可作业多得可以压死人，不巧舅妈“坐镇”客厅。老弟的一举一动被舅妈得地一清二楚。弟弟给我一张纸条，让我去引开舅妈。我只好奉命行事。我走进西房（客房），大叫一声，舅妈急忙走过来问我怎么了。这时待命的老弟冲进北房（电脑房）紧紧关上了门。

这几招还只是冰山一角呢！老弟更狡猾的招数还多如牛毛呢！

【方老师点评：推荐美文★★★★★——三十六计，人人耳熟。小作者活用活用，写出了弟弟“爱耍小聪明”的特点，新颖有趣。读了此文，弟弟果然“狡猾”，但，有许多小“毛病”，要从小改掉，养成好习惯。】



奋勇闯关

【方老师的话：同学们，这样的事，是不是你也遇到过许多，想想，趣在哪儿？那么，赶快拿起笔，记下这些趣事。要求：用一件或几件事，写出你的兄弟、姐妹有趣的特点。要细化动作、语言、神态等描写，体现出“趣”来；语言也要符合儿童的个性，天真活泼。相信你，你能行的！】





第二例：三毛无毛要生发



快乐课堂

添加三毛

[教学目的]养成仔细观察的习惯，按顺序写清一件事；学习倒叙引入的方法，在描写动作、神态中进行适当想像。

[方法提示]画没发的“三毛”——添加“三毛”活动——同桌闭眼添加“三毛”

[课前准备]搜集“三毛”的有关资料。

[教学步骤]

一、“画三毛，为什么缺了宝贝毛？”——激趣

老师请两位小画家上台在黑板画三毛，但有要求，只能画光头，不能画头上的三根毛，“三毛”成了聪明的一休。学生悬念顿生，丈二和尚摸不着头脑。教师则让学生各抒己见，讲三毛的神态，想像三毛“委屈”、“埋怨”之言。

二、“添三毛，‘小马良’神笔是否灵？”——增趣

老师宣布了添三毛的规则，使学生恍然大悟，“茅塞顿开”，但三毛没毛，怎成为三毛？故请同学们——‘小马良’为其添三毛。但添者必须蒙上眼，离开黑板，转三圈后进行，难度可谓不小。添中“良莠并存”，好的成三毛，可笑的是有的成胡须，有的成眼睫毛、耳朵毛，更有甚者飞到了“九霄云外”。学生笑声不断，其乐融融。

三、“赛中添，三毛头为啥越来越小？”——升趣

教师要求同桌学生在纸上画三毛，闭眼添三毛，但三毛的头要越来越小，难度越来越大，比一比谁的记忆力强，谁的“神笔”灵。学生相互比赛，在赛中添，在赛中乐，在赛中升趣。

四、“写成一文，要留快乐在文中！”——存趣

这么可爱的三毛，这么有趣的活动，这么快乐的场面，同学们是否要记下来，让别人也来分享你的快乐呢？学生至此写作的冲动如鲠在喉，有一

