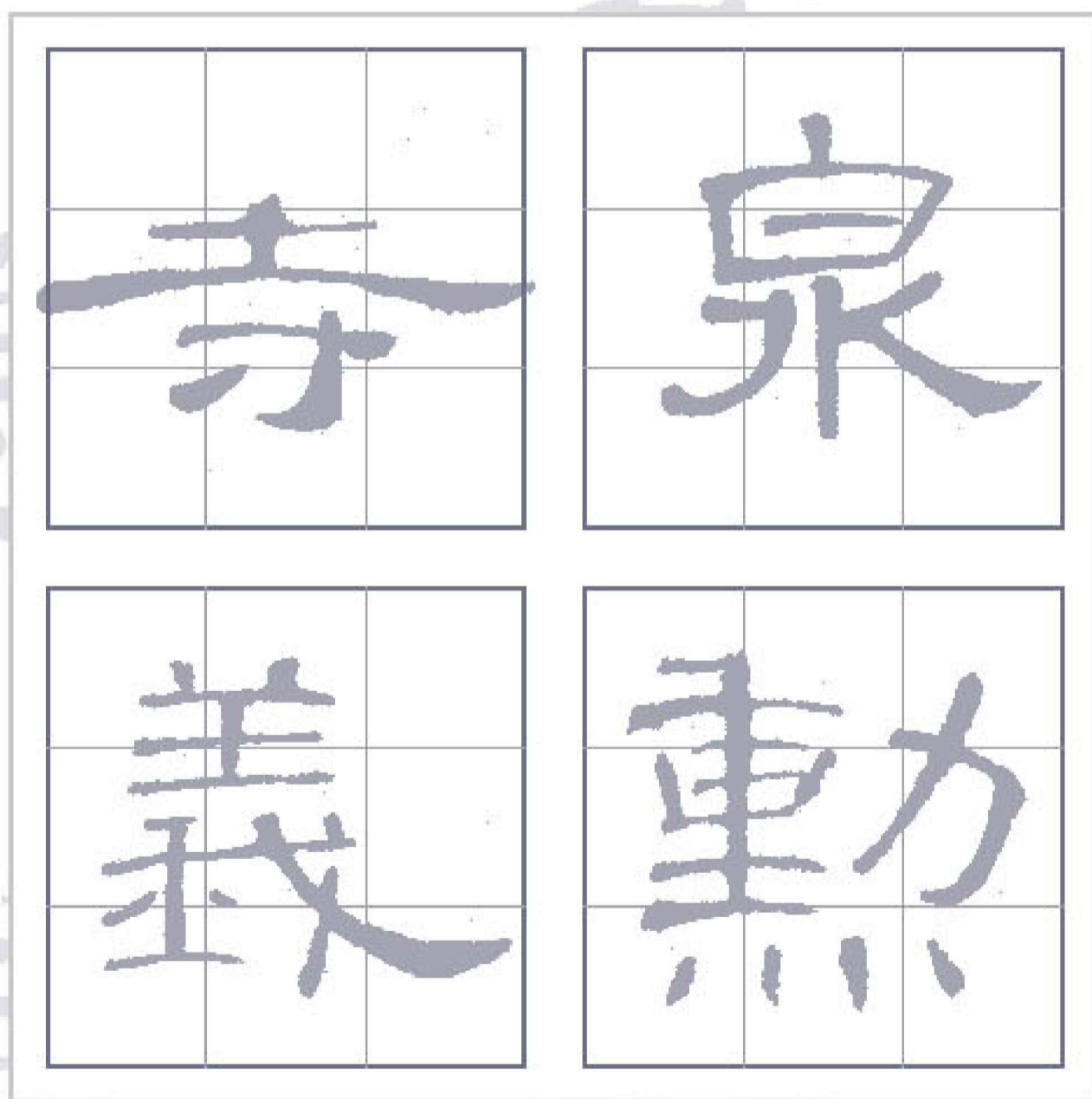


历代大家书法经典技法要诀丛帖

汉隶

《曹全碑》技法要诀

张敏编著



CIS

湖南文艺出版社

张敏 编著

潭隸曹全碑枝法要訣

打滿宗題



湖南文艺出版社

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

图书在版编目(CIP)数据

汉隶《曹全碑》技法要诀 / 张敏编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 6

(历代大家书法经典技法要诀丛帖)

ISBN 978-7-5404-5633-7

I. ①汉… II. ①张… III. ①隶书—书法 IV.

①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第131519号

历代大家书法经典技法要诀丛帖

汉隶《曹全碑》技法要诀

张敏 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 欧阳强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: <http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

*

2012年8月第1版第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 7.25

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-5404-5633-7

定价: 20.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

1	前言
3	《曹全碑》的基本特点
	一 字取横势(3) 二 蚕头雁尾(4) 三 横平竖直(5)
	四 点画避让(6) 五 尚存篆意(15) 六 对比强烈(16)
17	《曹全碑》的基本笔画写法
	一 平画(17) 二 波画(18) 三 捺画(19) 四 竖画(20) 五 撇画(21)
	六 弯钩(22) 七 折画(23) 八 转画(24) 九 点画(25)
26	《曹全碑》的用笔特色
	一 方圆并用(26) 二 逆起回收(27) 三 中锋行笔(28) 四 疾涩统一(29)
30	《曹全碑》的结构特点
	一 上下重叠(30) 二 左右排列(31) 三 左中右排列(32)
	四 包围结构(33) 五 错综结构(34)
40	《曹全碑》的章法
44	《曹全碑》选字

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，我利用「八小时之外」编写了这套通俗、实用丛书。由于本人水平有限，加之时间匆匆，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

（一） 隶书的源流

隶书，历史上又称左书、史书、八分。相传秦代隶人程邈因犯罪被囚在监狱里，他把大、小篆的笔画和字体作了简化，又把圆转改为方折，以便书写。这种字体便在公文上使用起来。当时办公文的小官叫「徒隶」，于是人们把这种字体称为「隶书」。其实，据已有出土的文字资料记载，早在秦始皇推行小篆之前，已有隶书的萌芽，程邈创造隶书的说法是不确切的，一种字体远非个人的力量所能创造，也绝不是一个时期能完成的，中国文字是人民在集体劳动中逐步创造的。应该说程邈对隶书做过搜集整理工作，对隶书的推广使用做出了贡献。

隶书从秦代起，经过西汉到三国，在楷书未创制通行以前，基本上使用它。但其形体却渐渐有所改变和美化。西汉的隶书，还不很成熟，到了东汉，特别是后期，便趋于工整精巧，结体扁平，笔画出现了波磔，形成了汉隶的楷模。晋唐以后，直至当今，楷书盛行，隶书以其独特的艺术价值，仍占有极其重要的位置，绽开出一朵朵奇花异葩。

（二） 《曹全碑》简介

清代书法家王澐说：「隶法以汉为极」。隶书在东汉发展为高峰阶段。《曹全碑》乃是这个时期的隶书佳作。《曹全碑》全名《郃阳令曹全纪功碑》，明朝万历初年，在陕西郃阳县出土，碑阴五列二十行，共八四九字。现存陕西西安碑林。此碑以笔法圆腴遒劲，结体匀称，风神秀逸，对后世影响极大。

（三） 《曹全碑》学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对头，就会达到事半功倍的效果。当我们学习《曹全碑》之时，要把握以下几

个方面：

1、仔细观察，掌握《曹全碑》的基本特点和用笔特色等。《曹全碑》同其它隶书一样，具有横平竖直、字形扁方、蚕头雁尾、点画避就、有篆意和异构等基本特点；在用笔上有方圆并用、逆起回收、中锋行笔、疾涩统一等。要掌握它们，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览一下，是看不出什么名堂，更没有多少收获。

2、经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲《临池管见》说：『初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。』可见，学好《曹全碑》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取『集中优势兵力，各个击破』的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住字的结构和笔画形状等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

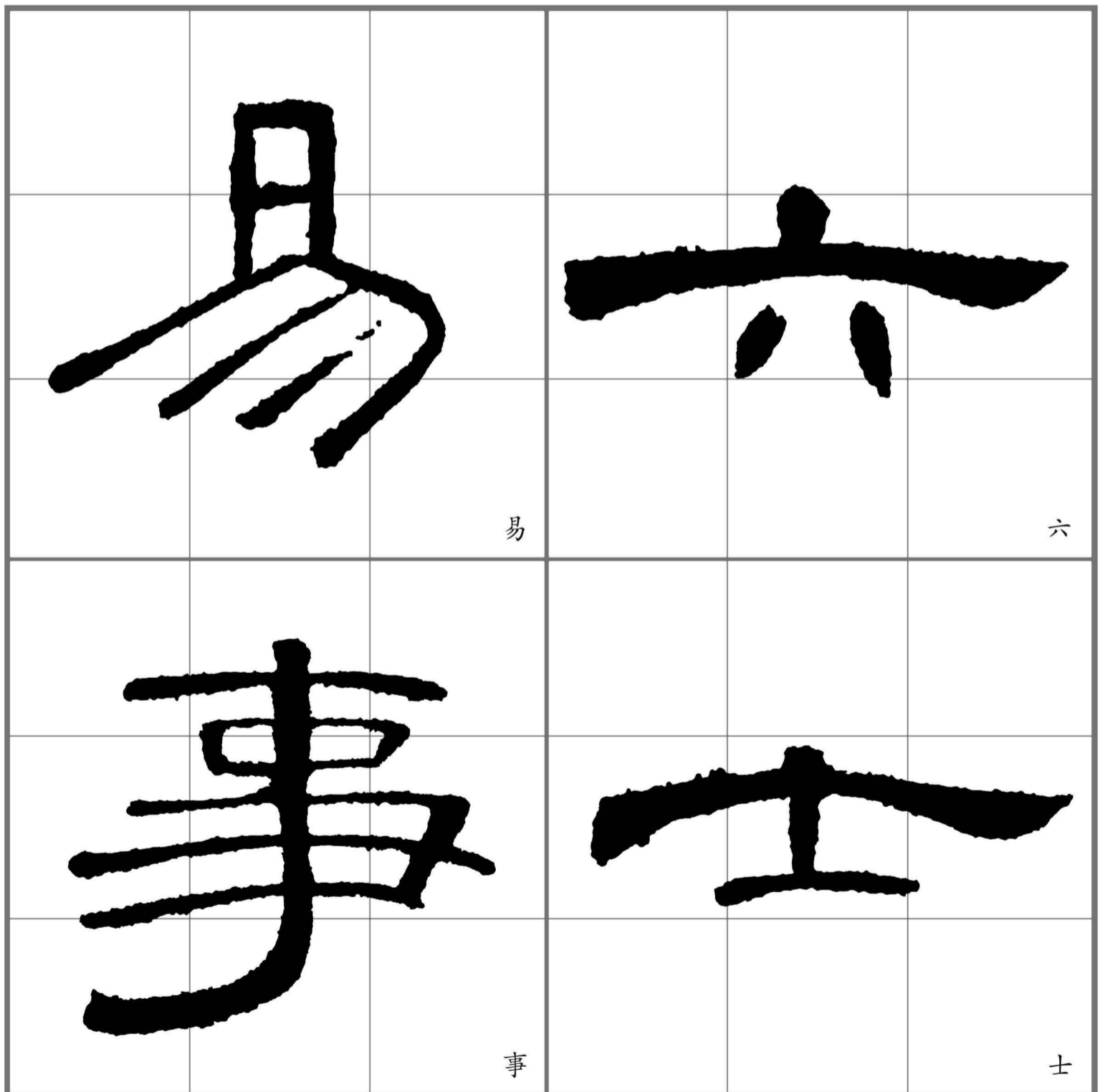
《曹全碑》尽管保存十分完好，字口清晰，但毕竟是碑帖。碑帖与墨迹是有区别的。碑帖是指石刻和它们的拓本。墨迹是统指直接书写的笔迹。碑刻大部分是将字写在碑上，再用刀刻出的。碑刻即使刻得再好，也只能表达原迹的结体和笔迹的肥、细，难以表达用笔的轻重缓速，用墨的浓淡枯润。所以学习《曹全碑》要透过刀锋看笔锋。这本技法为了解决这一问题，将碑刻还原成墨迹，以便学习者临习。

此外，还要说明一点，要学好隶书，单纯学好《曹全碑》是不够的，还要博采众长，多学习几种风格的隶书，还可以学习其它书体，从中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

《曹全碑》的基 本特点

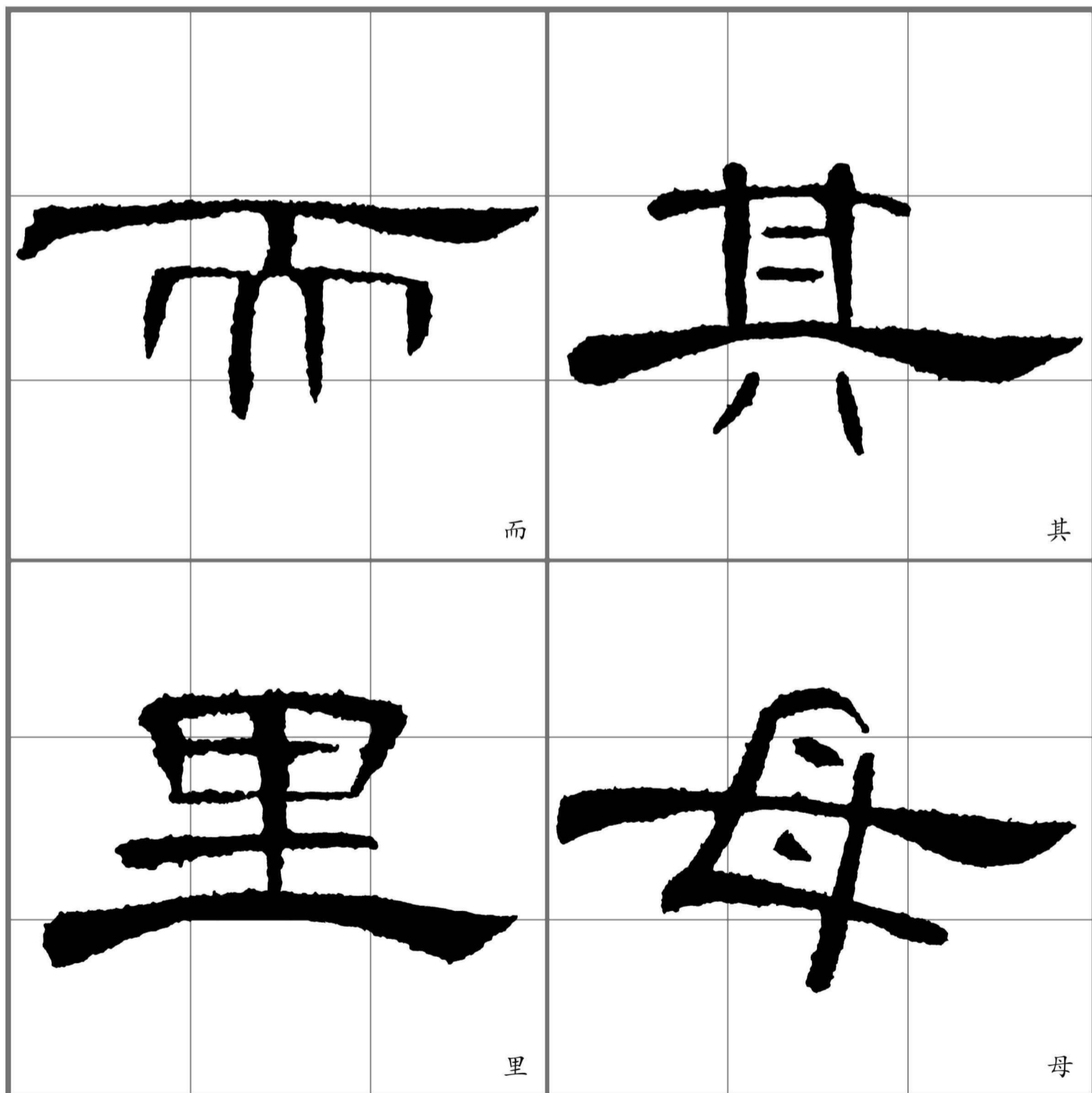
一 字取横势

隶书粗一看每个字似乎成扁方形。其实不是所有的字都是扁方，是因为隶书的波磔向左右分开，使整个字呈横势。如《曹全碑》中的「六」字，笔画少，横画出现波磔（又叫波画），使字显得很扁，「士」字也是如此；根据笔画的多少，「易」写成方形，「事」写成长形。



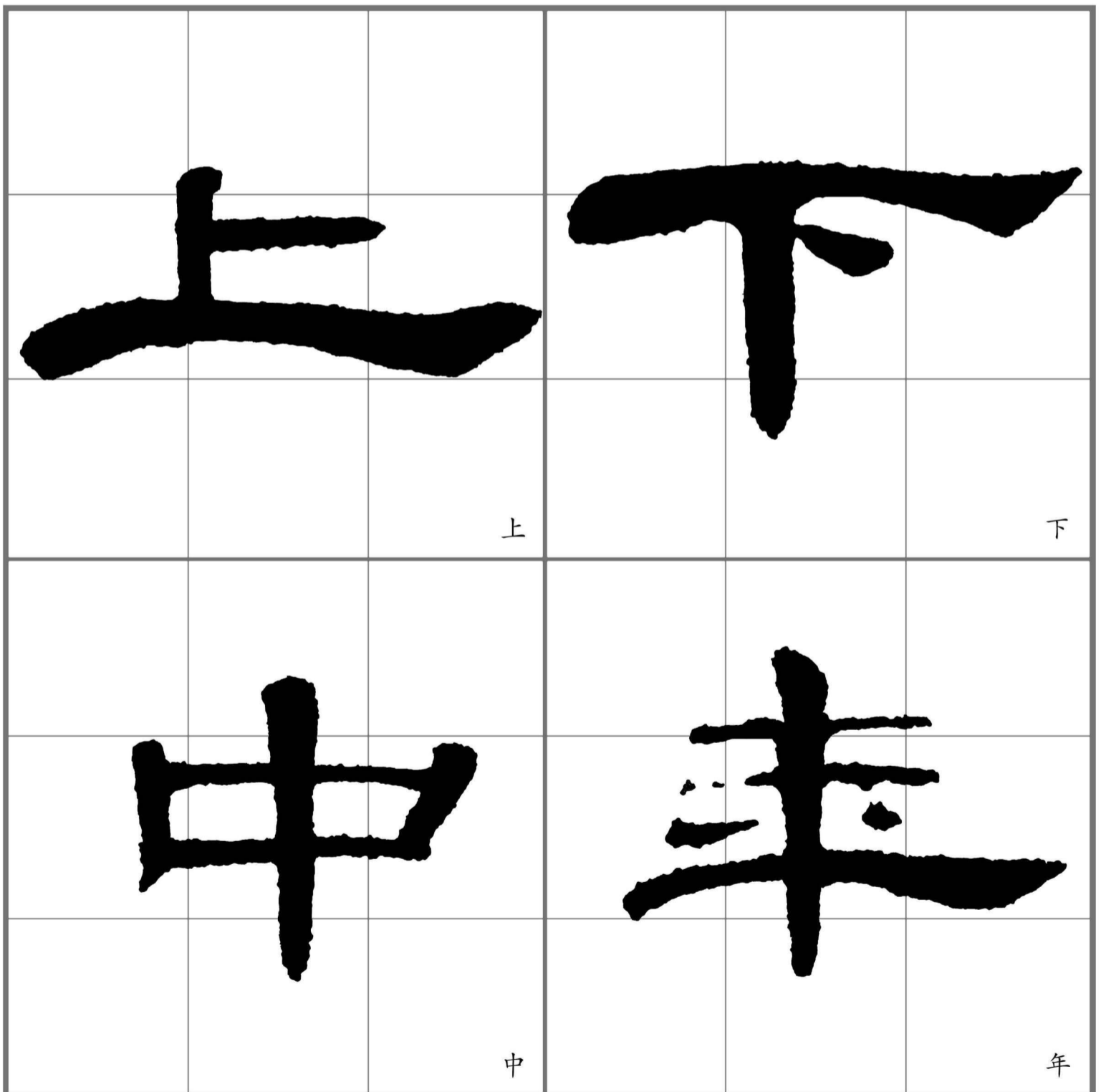
二 蚕头雁尾

隶书中，有的横画起笔写得像蚕的头部，收尾写得像雁的尾巴。「雁尾」纯属装饰与外肆的需要。在《曹全碑》中把这个特点表现得更为突出。如「其、母、而、里」四字。



三 横平竖直

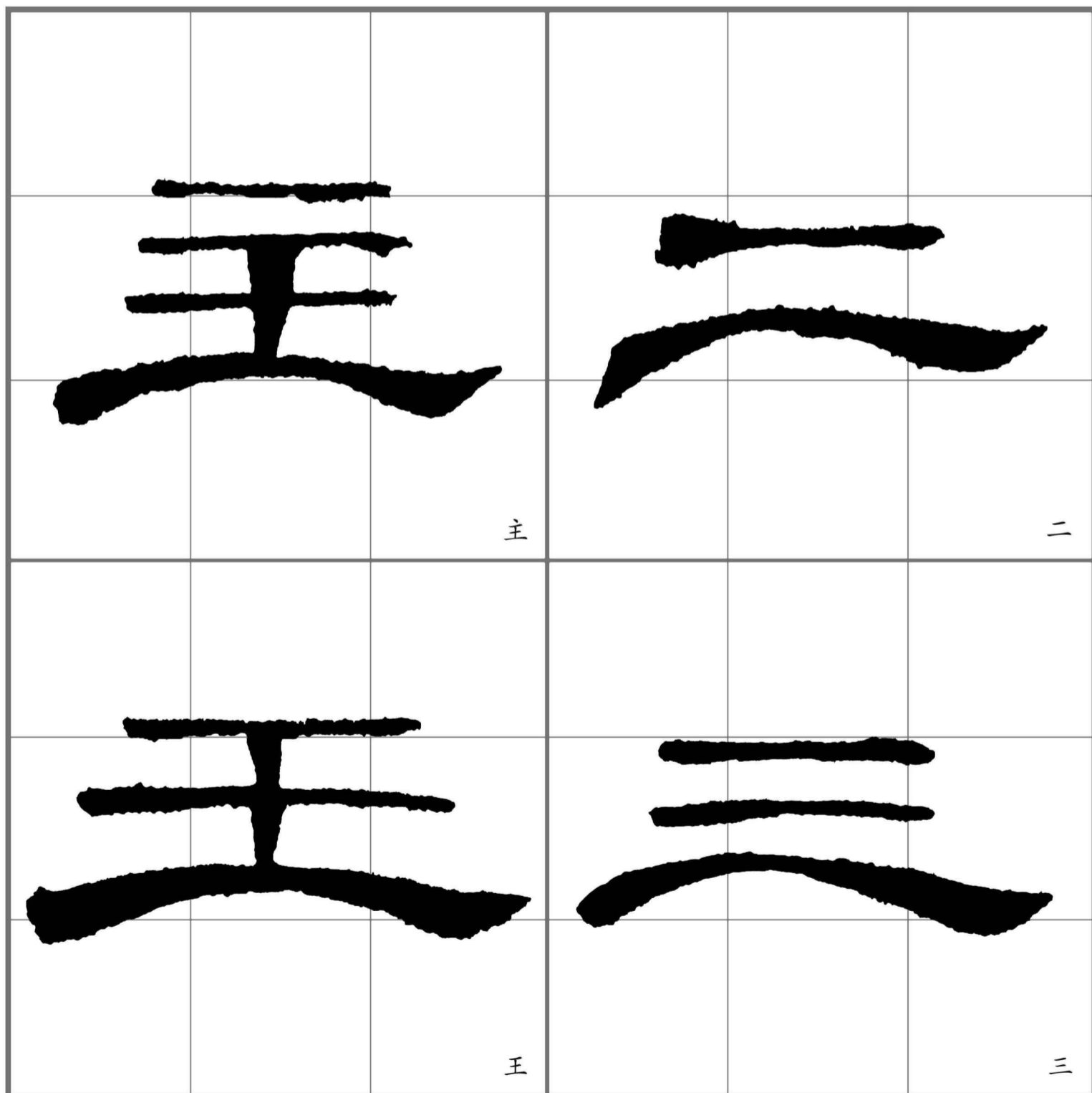
楷书中也讲『横平竖直』，实际上它的横画是斜的，有一定的角度。真正能做到『横平竖直』的只有隶书。如『下、年、上、中』四字。



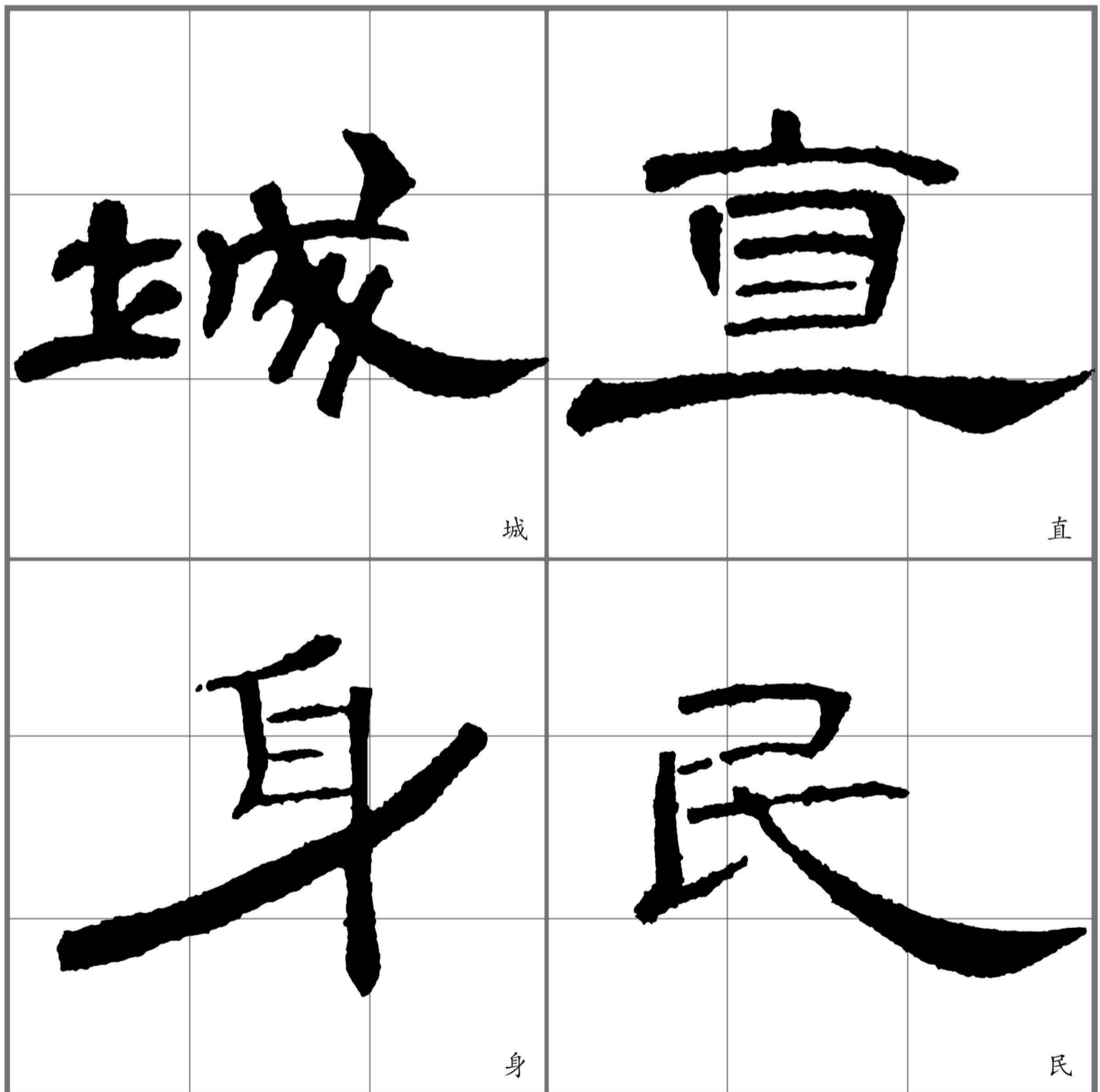
四 点画避就

在一幅隶书作品中，要使每个字各具风姿，充满活力，就要讲究点画在结构上的避让关系。主要有以下几种情况：

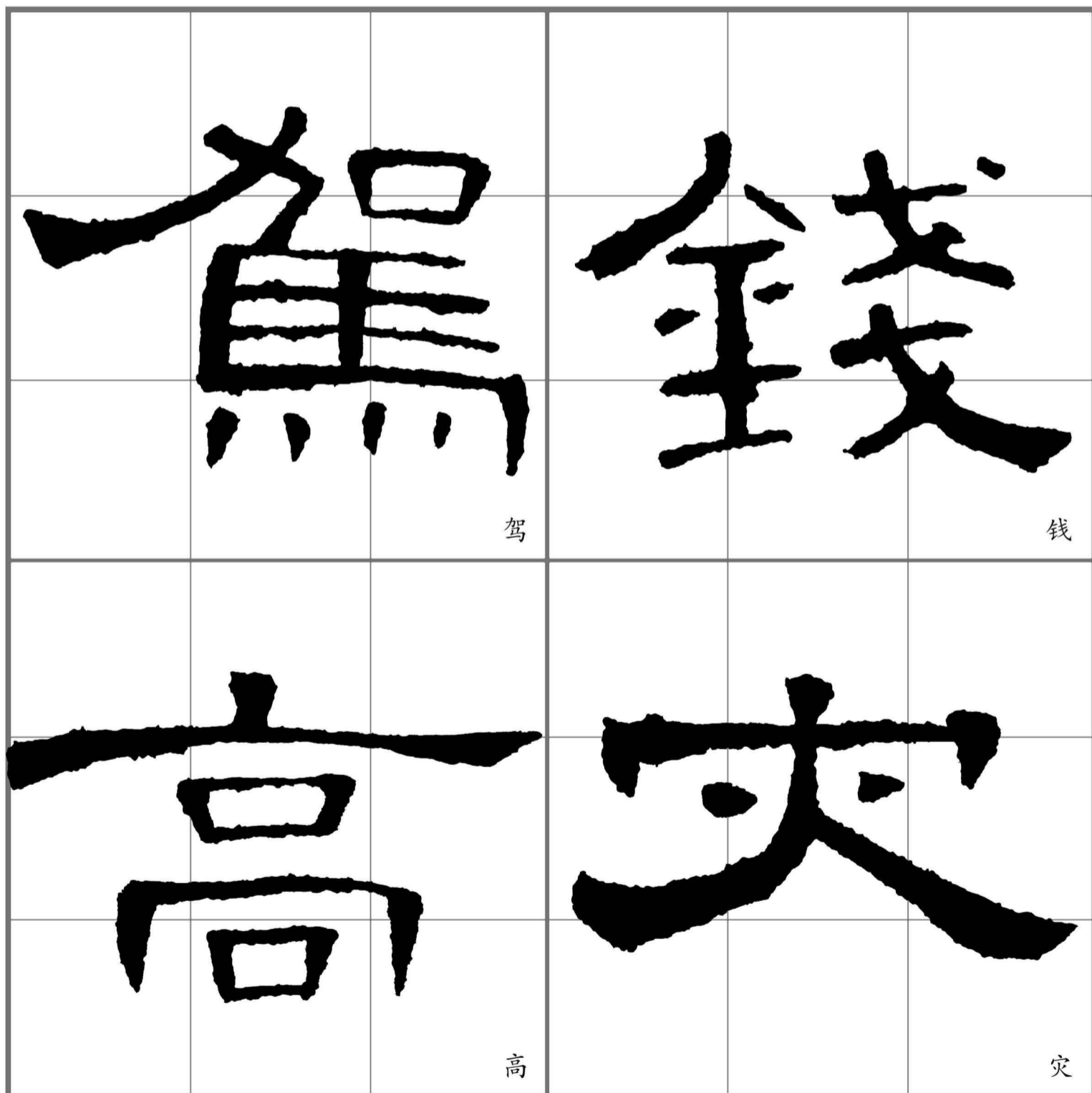
(1) 雁不双飞：在同一个字里，有两个或两个以上的横画，只能出现一次雁尾。如『二、三、主、王』四字。



(2) 主笔突出：如「直」字突出最后一笔波画，其余的横画写成短平画；「民」的横画写成平画，且左部写得短小，突出最后一笔波画；「城」字左部和撇画收敛，突出一笔波画；「身」字主笔却是最后一笔撇画，可见主笔不一定是「雁尾」这一笔。

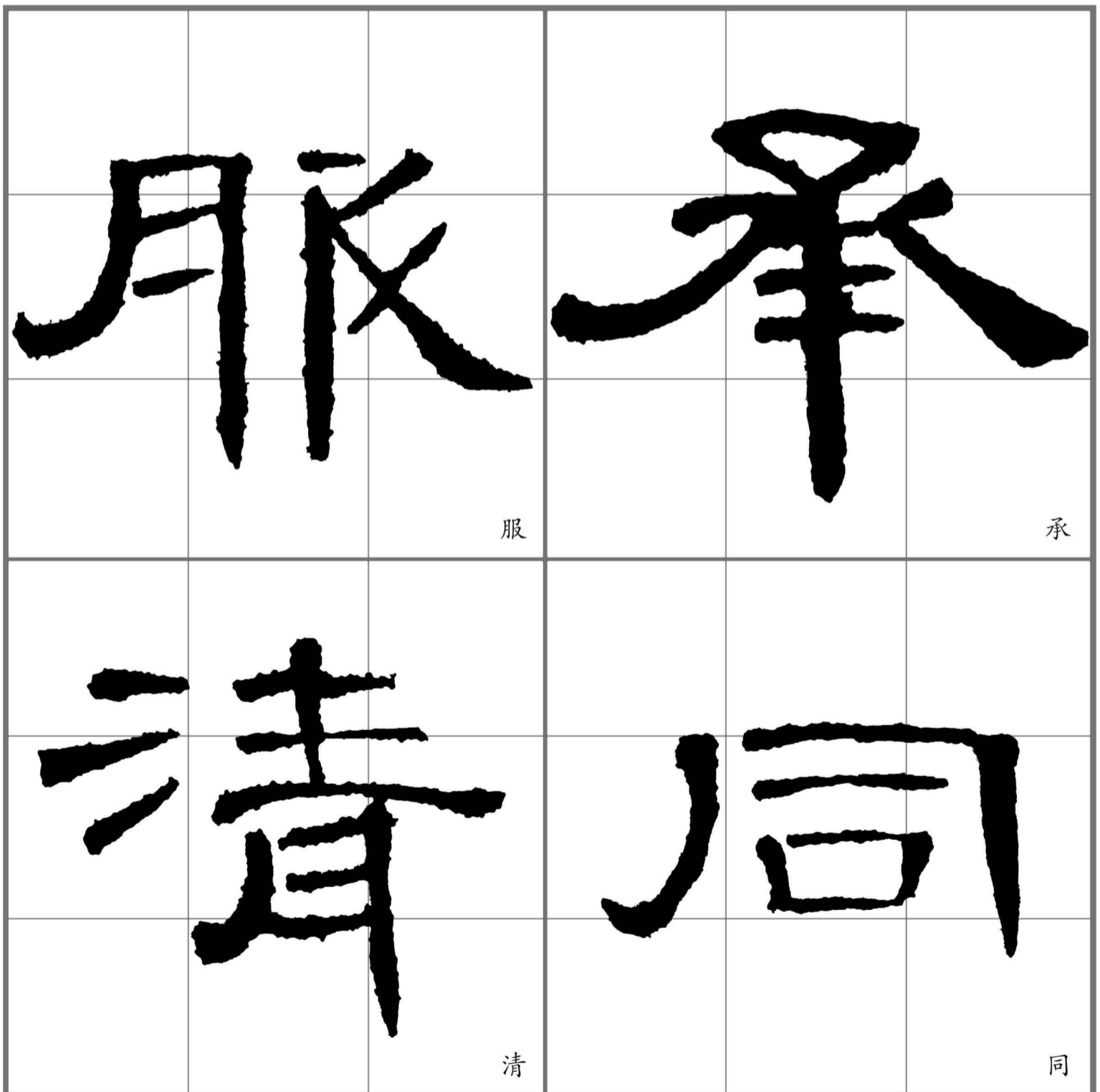


(3) 笔不二出：在同一个字里，有两种或两种以上的同样笔画，则要注意变化，不得雷同。如《曹全碑》中「钱（錢）」字二个「戈」；「灾」字中「火」的左右二点；「驾（駕）」的四点；「高」的二个「口」字，都有变化，没有雷同。

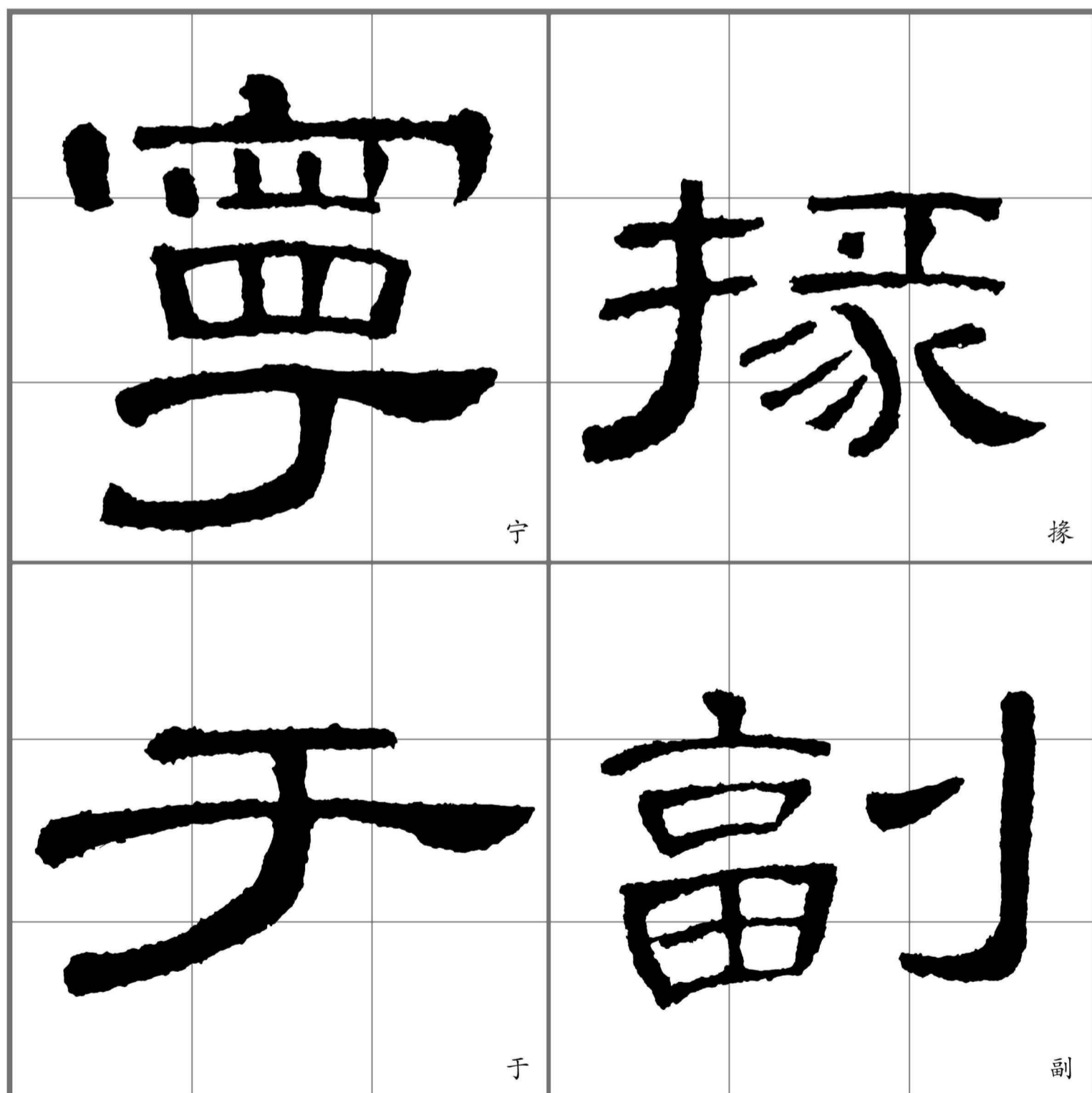


(4) 无钩：在隶书中一般不存在钩法。主要有四种情况：

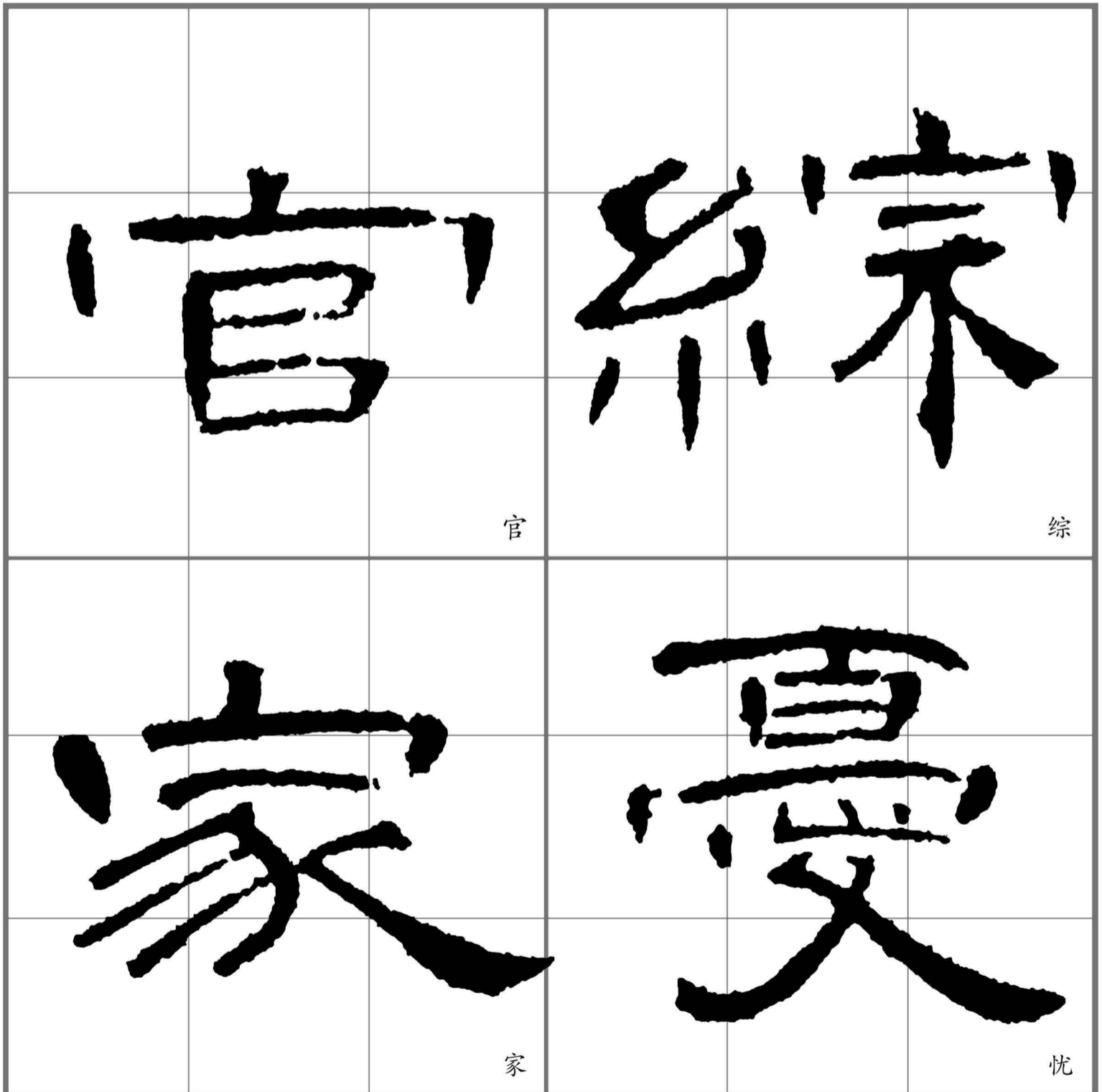
① 竖钩简化成竖画：如「承、同、服、清」的「丨」变为「丨」。



② 竖钩变成竖折：如「掾、副、宁（寧）、于」的「丿」变成「丨」。



③ 横钩变横折：如「综」
 (综)、忧(憂)、官、家」
 的「一」变「㇇」。



④ 戈钩、竖弯钩变捺画：
如「戍、戢」的「㇇」变为「㇏」；
「纪（紀）、洗」的「㇇」变
为「㇏」。



(5) 偏旁独立：隶书的偏旁可以独立存在，而不斜倚。

① 左右独立：如「动（動）、报（報）、甄、孔」四字。

