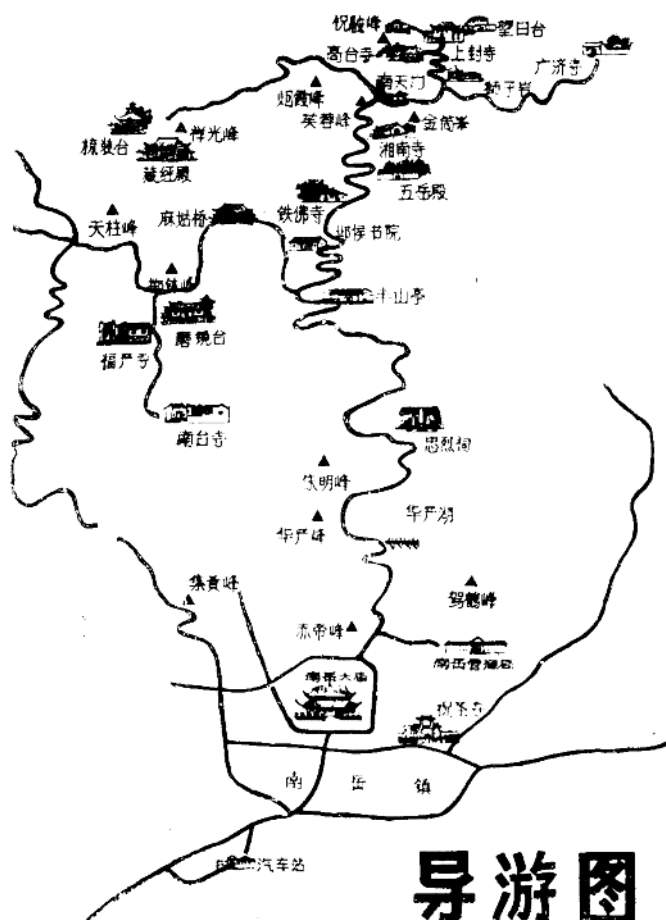




南岳专号

祝融峰



衡山县文化馆编

衡岳诸胜

南岳衡山.....	衡山县文物管理所 (1)			
南岳大庙	198	祝圣寺	忠烈祠	南台寺
福严寺	磨镜台	祝融峰	上封寺	
藏经殿	方广寺	水帘洞		
导游图.....	衡山县文物所供稿 (封三)			

南岳诗选

现代 (13首)·····	叶剑英 陈毅 陶铸 郭沫若 (14)
唐朝 (11首)·····	李白 杜甫 白居易 韩愈 (17)
五代 (2首)·····	王元 扬徽之 (21)
宋朝 (9首)·····	欧阳修 黄庭坚 朱熹 (21)
元朝 (3首)·····	傅若金 吴善 (23)
明朝 (12首)·····	陈献章 湛若水 张居正 (24)
清朝 (13首)·····	王夫之 谭嗣同 魏源 (26)

民间故事

梅花剑·····	雪 水 (34)
百宝柜·····	旷光辉 (39)
下马樟·····	李正南 (43)
采霞女·····	康佩仁 (46)

风物志

- 奇花异草与珍贵树木……………郭承则 (51)
- 云雾茶香……………天 真 (55)
- 玉兰逢春……………翁征勇 (57)
- 念庵松……………公 羽 (58)

僧道趣闻

- ……………谈 衡 (59)
- 大庙奠基 五龙献地 天然学佛 药丸延寿
- 懒残轶闻 梅晓赠经 青鸟伴姑

群峰谱

- 七十二峰歌……………(清)李纪柳 (33)
- 峰胜拾掇……………古 月 (93)
- 峰名索源……………古 月 (99)

岳山补遗

- 鉴真与慧思……………岳 岩 (101)
- 联语集锦……………岳南、见实 (102)
- 民谣与谜语……………追 来 (92)
- 封面设计……………康佩仁

衡岳诸胜

南岳衡山

· 衡山县文物管理所 ·

誉为“五岳独秀”的南岳衡山，雄踞湘中丘陵，南起衡阳回雁峰，北到长沙岳麓峰，方圆八百余里。祝融、石廪、天柱、芙蓉、紫盖等七十二峰，象群骏奔腾，浩浩荡荡。座落在祝融峰下的南岳古镇是南岳衡山的中心。周围群峰耸峙，古木参天，山泉流湍，鸟语花香，寺宇林立，古迹尤多，气候宜人。有医治百病的良药，有引人入胜的传说。无论春、夏、秋、冬，当你来到这里，或者访古，或者写生，或采集各种标本，或欣赏大好河山，你都会深深地感到：“一观于衡而天下之观止矣！”

南岳衡山最出名的风景区有四绝：祝融峰之高；方广寺之深；藏经殿之秀；水帘洞之奇。明人王肇曾提出“衡山十景”：开云晓钟；雷溪夜月；芙蓉飞瀑；绝顶寒松；岳路樵歌；桐冈牧笛；觞流曲水；帆泊观湘；舜洞晴云；禹碑古篆。其实，南岳衡山的风景是远远不止这些的。

南 岳 大 庙

出南岳汽车站，进街口牌坊，过南岳古镇，就到了南岳大庙。这是湖南省规模最大的宫殿式古建筑群，始建于唐朝初年。后经宋、元、明、清、民国六次火灾，又经十六次整修、扩建，占地九万八千五百平方米。

大庙主要建筑共有九进，即棂星门、奎星阁、正川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门，另有两个长廊和四个角楼。正殿又称大殿或圣帝殿，是南岳最大的宫殿式建筑物。殿高七丈二尺，石柱七十二根，象征南岳七十二峰。檐下的腾龙、飞凤和大门上的木雕故事极为精美。大殿四周石柱间嵌有清朝康熙四十四年（1705年）刻制的双面汉白玉浮雕一百四十四块，所刻花木鸟兽，千姿百态，栩栩如生。殿前石阶（丹墀）中嵌有一条洁白的石龙，昂头曳尾的，似乎就要腾空飞去。屋顶上的各种采陶，廊壁上的各种彩绘，都有独到之处。这些都充分表现了我国劳动人民的聪明才智。

大庙地处山麓，千变万化的南岳山景，拱托着这雄伟的古建筑。春夏烟云翻腾，山峰显得高不可测。秋高气爽的时候，群峰雄峙，千百条银练反射着阳晖，与金碧辉煌的庙宇相映成趣。南岳庙周围，地不存雪，大雪纷飞的时候，岳庙建筑群的重檐翘角被雪覆盖，地上却是一片草绿。朱漆木结构，勾画出屋上雪层的轮廓，加上苍松翠柏的衬映，形成一幅“岳雪光檐”的独特雪景。

大庙供奉的正神是南岳圣帝。这个圣帝，有的说是崇黑虎，有的说是炎帝，多数人认为是无名无姓的南方之神。唐朝以前一直被人们称为“岳神”。从唐朝开始，历代帝王为了借助神力巩固自己的统治，于是不断给他加封：唐初封“司天霍王”，唐中封“南岳真君”，宋朝封“司天昭圣帝”。不仅如此，皇帝们还要经常派出钦差大臣，有时甚至亲自前来，举行隆重的祭祀，祈求南岳圣帝，“卫社稷”、“福生灵”。百姓们为了求福、求寿、求子孙，往往也不远千里前来朝圣。唯有附近的老百姓，大概是朝拜容易而蒙福太难吧，朝拜敬香的不多。在他们当中早就流行着一句谚语：“南岳山的圣帝，照远不照近。”

祝 圣 寺

祝圣寺座落在南岳镇的东街，是南岳六大佛教丛林（祝圣寺、南台寺、福严寺、上封寺、清凉寺、大善寺）中规模最大最早的一处古刹。相传大禹在位的时候，为了祭祀舜帝，就在这里建了个清冷宫。唐朝初年改为佛教寺院，贞元年间（785——805年）赐名弥陀寺，明代又改名胜业寺。清朝康熙四十四年，湖南巡抚为了迎接清圣祖康熙皇帝南巡，曾将该寺改建为行宫。后因康熙未来，遂在康熙五十二年（公元1714年）改名为祝圣寺。这里建筑宏大华丽，共五重殿堂，依次为天王殿、大雄宝殿、说法堂、方丈室和罗汉堂。罗汉堂左右的墙壁上，嵌有青石镌刻的五百罗汉象。据佛经记载，南北朝时代，印度高僧诺俱那曾带领八百个徒

弟来到中国南朝，五百住浙江天台山，三百住浙江雁荡山，这就是人们所说的八百罗汉。清朝嘉庆三年（1798年），常州天宁寺在前人史料的基础上，刻出了天台山五百罗汉象，並一一列了名号。后来天宁寺焚于兵火，五百罗汉象也遭损毁，世人深为惋惜。到光绪年间（1875—1909年），祝圣寺来了个心月和尚，多才多艺，尤其擅长雕刻，他得到一册天宁寺五百罗汉象的拓本，于是在这个基础上精心进行再创造，经过三年艰苦劳动，终于刻成了比天宁寺还好的五百罗汉象。这五百雕象，有的低头沉思，有的慷慨说法，有的闲卧山林，有的飞腾云表，维妙维肖，神形兼备，没有一个雷同的，实在是雕刻艺术中的珍品。现在，大庙书画馆里，还完整地保存着这五百罗汉象的拓本。祝圣寺的风景也很优美，僧佛格有祝圣寺十景诗，题目是：中亭测日；双阁凌霄；松涛泛月；翁柏撩云；獐知入定；鹅惯听经；炉霏天香；山钟地动；岳雪光檐；瀑布流厨。

忠 烈 祠

出大庙北后门，过纪念抗日战争的胜利坊，沿盘山公路，绕华严湖水库，跨玉版桥，行数里，就到了忠烈祠。忠烈祠是为了纪念抗战阵亡的国民党将士而修建的。一色的花岗岩建筑，兰色的琉璃瓦，显得庄严肃穆，数百级花岗岩阶梯，将牌坊、上下大殿、炮塔和纪念碑从下至上连成一气，整个格局与南京的中山陵相仿。这些建筑物刚刚完工，各处匾额正等着国民党的军政要人题字，南岳地区就解放了。解

放后，忠烈祠得到了良好的保护，祠内遍栽花木，芳香扑鼻，祠外苍松翠柏，绿荫成林。人民政府在附近成立了树木园，把数以千计的植物品种，从国内、国外引到这里来了。

过忠烈祠，经延寿亭，再行五里，便到了半山亭。由南岳镇至祝融峰，此为一半，故名。这里原来是道士们活动的场所，名叫玄都观。解放后，改作了招待所。游客住在这里，如果天亮前两个小时起身上山，可以赶到祝融峰观看日出奇景。

南 台 寺

南台寺与半山亭只隔着一条山沟，却有五里之遥。南台寺系六朝梁代天监年中（502—516年）海印禅师所建，是南岳最古老的佛教传流之所，因而称为“天下法源”。唐朝天宝年间（742—755年），禅宗南宗青原系希迁禅师（又名石头和尚）住持南台寺，南台寺遂成为青原系的道场。青原系又派生出曹洞宗。曹洞宗后来流布到日本，成为日本佛教界一大宗派。所以日本佛教界不少人一直把南台寺视为祖庭，而尊石头和尚希迁为祖师。后来因年久失修，曾一度全部倒废。清朝光绪年间，原籍衡阳县的淡云和尚与徒弟妙见和尚找到南台旧址，募捐重建，南台寺又焕然一新。光绪二十九年（1903年），日本有个高僧名叫梅晓，又号六休上人，自认是石头希迁的第四十二代法孙，为了礼祖，专程到南岳来寻访南台古寺。此时，南台寺的重建工程

正在淡云和尚的主持下紧张进行。梅晓看到异常高兴，遂于光绪三十三年，又一次来南台寺，赠给藏经一部。清朝学者王闿特为此写了一篇碑文。此后，日本曹洞宗几乎每年都要派教徒到南台寺来礼祖。直到一九三七年中日战争爆发，这种友好往来才中断。现在，南台寺仍然保存着光绪年间的建筑，佛堂、禅堂、斋堂等大小房舍一百余间，气势相当宏伟。寺旁的石壁，至今还留有海印禅师题刻的“南台寺”几个大字。

福 严 寺

福严寺离南台寺仅两里多路，为六朝陈代光大元年（567年）慧思和尚所建，当时名叫般若禅林，又叫般若寺。唐朝先天二年（713年），禅宗南宗七祖怀让和尚来南岳，将这里辟为道场。到宋朝，寺中有个福严和尚，栽杉树十万株，增修寺院，于是改名为“福严寺”。寺宇座落在掷钵峰下，寺左石壁上有“一生岩”石刻，寺后石壁上有唐朝名宰相李泌写的“极高明”三字石刻。“极高明”石刻下有清泉一眼，泉边石壁上刻着“虎跑泉”三个大字，并附有一行注脚：“有猛虎攫岩啾阍槛泉随出。”传说慧思在这里初建般若禅林时，随来的和尚们苦于要上下两里路的山沟底下去挑水，人心思散。慧思正在无计可施，忽见一只斑斓猛虎从树林里跳出来，摇着尾巴走近慧思，含着他的锡杖，引他直向寺后走去。走到一块大岩石下面，猛虎伸出前爪，使劲攫岩，接着大吼三声，只见一股清冽的泉水从岩石底下汨汨

地流出来。猛虎纵身跳进树林，从此不知去向。福严寺四周古木参天，其中尤以银杏（又名白果）树最名贵。寺右有古银杏一株，树围一丈五尺多。相传此树曾受戒于慧思和尚，树龄已有一千四百多年了。寺前门楼上题有“天下法院”四字，两边的对联是：“六朝古刹；七祖道场”。前人对福严寺归纳为十景，即：上天狮子；圣僧入室；一柱撑天；丹凤衔书；三生共话；金鸡含粟；镜台流月；石竿钓鱼；烟雨飞花；石鼎焚香。

磨 镜 台

在南台寺和福严寺上面，就是中国佛教史上有名的磨镜台。

原来佛教传入中国后，被中国僧人改造为中国化的佛教——禅宗。到了唐朝，禅宗又分化为南宗和北宗。南宗主张天下无佛，我心即佛，不打坐、不念经、不持戒，否定“我心”之外的一切“外物”。北宗则主张通过打坐、念经、持戒的途径成佛。唐朝先天、开元年间（712—742年）住持福严寺的怀让禅师是南宗创始人慧能的大徒弟，号称七祖，在南岳大力阐扬南宗教义。后来，属于北宗的四川和尚马祖道一来到南岳，在福严寺与南台寺之间结庐为庵，终日打坐念经。这显然是对南宗的一种挑衅。怀让为了说服道一，有一天便拿了一块青砖在道一茅庵对面的一块盘石上磨来磨去。道一忍不住奇怪地问道：“作什么？”怀让答：“磨作镜。”道一说：“磨砖岂能成镜？”怀让立即答道：“磨砖

既不能成镜，坐禅岂能成佛？”接着便讲述了许多“顿悟”的道理。于是道一“豁然开悟”，皈依南宗，拜怀让为师。后来，道一到江西传法，被尊为江西马祖。为了纪念南、北宗这场有名的辩论，后人便将此地叫做磨镜台。这里苍松蔽日，气候宜人；解放后被辟为招待所。现在招待所的接待室，就是原来的“传法院”。对面一块石头，就是怀让磨砖的地方，上刻有“祖源”二字。每逢盛暑，游客在此歇宿，卧听夜鸟啼月，遥想怀让磨镜，真是别有一番风味。

祝 融 峰

祝融峰是南岳衡山的最高峰。由于群峰的叠衬和烟云的烘托，这里给人一种高不可测的感觉。“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星”（李白），“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里”（韩愈），“上观碧落星辰近，下视红尘世界遥”（黄庭坚），“旁睨苍梧、九嶷，俯瞰江汉，絃纒六合，举目皆尽”（张居正），这些古人的佳句，都形象地描绘了祝融绝顶的高峻和视野开阔。因此，“祝融峰之高”称为“南岳四绝”之一。

祝融峰是根据中国古老的火神——祝融氏命名的。相传祝融氏是中国古代三皇五帝之一的黄帝轩辕氏的大臣。因为他能“以火施化”，黄帝命他做“火正”的官。又因为他熟悉南方的情况，黄帝又封他为司徒，主管南方的事务。他在世时住在南岳，死了以后又葬在南岳山，人们为了纪念这位曾经教他们取火、用火的英雄，便将南岳山的最高峰命名为

“祝融峰”。峰顶之上有祝融殿，为了防风（这里风大，七八级风经常有之），由石墙铁瓦构成。祝融殿始建于明朝万历年间（1573—1620年），清朝乾隆和光绪年间两次重修。由于它位置最高，人们在百里之外也能看到，所以被称为“九千丈外云间寺”。

祝融殿的右后方有巨石自然形成的高台，叫做望月台。望月台下有一小石桥，过小桥，在百丈悬崖的边沿上突出一块荷叶形的小石坛。这里叫会仙桥，又叫试心崖。传说经常有神仙相会在此，届时，崖下有丝竹之声随风飘荡，时断时续，那是神仙们在奏乐了。从悬崖的边沿跳到荷叶形小石坛去，约有一米多高、一米多远。据说从这儿跳过去，可以试验求神拜佛的人是真心还是假意。然而多少年来，却有不善男信女为了说明自己的虔诚，反把自己的性命丢在试心崖下的深邃之中了。

每当月中的晴朗之夜，站在望月台上，瞩目明月悬空，象冰轮，象玉盘，放射着柔和的清辉。远处，长、衡、株、潭的万家灯火闪闪熠熠，象群星撒落在地上。近处，群峰环列，树影婆娑，微风吹拂。此时此景，使人不由朗诵起古人的诗句：“举酒发浩歌，万籁为寂然，”“起午弄清影，何似在人间！”

上 封 寺

从南天门到祝融绝顶，中间要经过上封寺。上封寺古时叫光天观，是道教徒的活动场所。到隋朝才改名为上封寺，

变成了佛教寺院。从这里也可以看出佛、道二教力量在南岳的消长情况。

上封寺后有一片古森林，成百种杂树丛生在海拔一千三百米的山峰上，多少年来沐浴在风雨、冰雪、日月之中，既获得滋润，又遭受摧残，因此长得矮小苍劲，叶片厚实，枝干臃肿，显得别具一格。

过了这片古森林，只见一块白石上刻着“望日出处”四个大字，这就是望日台了。现在高寒山区气象站设在这里。每逢秋高气爽，万里无云的时候，如果下午落了一阵小雨，把空气中的尘埃洗净，晚上转晴，月朗星稀，则是望日出最好时机。若在天亮前的个把小时，站在望日台极目远眺，天空还是一片黛青。稍待片刻，东边天际渐渐裂开一线金黄的缝隙。这缝隙越来越宽，越来越长，横亘在地平线上，放射出万道金光。挨着地平线，橙红的云海汹涌澎湃。须臾，一轮巨大的、紫红的太阳从云海中露出脸来，若沉若浮。然后，似乎积聚了万钧之力，一跃而起，扶摇直上。于是，由紫红而玫瑰，由玫瑰而火红，把大半边天上的云霞映得红彤彤的。脚下的千山万壑、田畴村落也沐浴在通红的霞光中。这样奇伟的景象，怎不动人心魄啊！

藏 经 殿

下祝融峰，出南天门，西行八里许，就到了南岳四绝之一的藏经殿。藏经殿由慧思和尚始建于南北朝陈代光大二年（568年）；原名小般若禅林。后来，因为明太祖（1368

—1399年在位）以大藏经一部存放寺内，故改名藏经殿。

藏经殿以其秀丽著称。它位于祥光峰下的密林深处，要居高才能看到全貌。这里古木繁多，遮天蔽日，有五百多年的白玉兰，三米多高的云锦杜鹃，有富于传奇色彩的摇钱树，有象征夫妻恩爱的连理枝，有表示兄弟和睦的同根生。一株株长得屈曲苍劲，千姿百态。每到春暖时节，花开似锦，异香扑鼻，溪水淙淙，百鸟啼鸣，真使人流连忘返。周围古迹很多，殿前的灵田，每逢夏夜，远近的萤火虫群集飞舞，发出的萤光能够把殿宇的轮廓都照出来。树林深处的梳妆台是明朝桂王的母亲陈太妃的遗迹。离殿不远的文殊顶有豆儿佛数豆念经的台座。此外，附近的龙池、允春亭、水月寺也都是风景秀丽的游憩之所。

1980年秋，华裔泰国实业家黄彰任先生（祖籍浏阳县）和夫人欧阳愚女士（祖籍衡东县）为了表示对南岳的敬仰，特意捐赠铜质镀金佛象两尊。其中大的一尊高1.32米，重250公斤，安置在藏经殿，而藏经殿也已经修整得更加秀丽了。

方 广 寺

莲花峰下，群山环抱，恰如莲花瓣瓣。在花芯的位置，一座古刹巍然矗立，这就是南岳四绝之一的方广寺了。方广，大概是佛说“十方广布”的意思。这里悬崖深壑，寒溪潺潺，漫山遍岭，松竹滴翠。寺后有几百年前栽的珍贵的“婆罗树”，寺前有罕见的红豆杉、银雀和粗榧树等。来到

这里，要踏过狭长的石磴和崎岖的山路，就象到了一个远离尘世的洞天仙境。所以古人说：“不至祝融不足以知其高，不至方广不足以知其邃。”

方广寺始建于南朝梁代天监二年（503年），为惠海和尚的道场。传说惠海初至，只是以茅草结庐为庵。当时有岳山五龙前来听经，一夜之间涌沙成坪，才有了方广寺的地基。至今寺前尚有“洗衲石”、“补衲台”，据说就是当年惠海亲手洗补袈裟的地方。因为方广寺的名气很大，历代名人为它写下了不少的佳作。北宋徽宗亲笔题了“天下名山”的匾额赐给该寺。南宋理学家朱熹（朱晦庵）和张栻（张南轩）曾踏雪到此游览，然后出西岭，上祝融，七天之中作诗一百余首。后人在方广寺附近建“二贤祠”，就是为了纪念他们的。明末清初，著名思想家王夫之曾经隐居于此，著《莲花峰志》五卷，顺治五年（1648年）又曾在此举兵抗清。

从方广寺沿山溪往下数里有黑沙潭。原潭上有清乾隆时建的龙王祠，又名黑龙潭。因方广大坳、石涧潭诸水汇注，激成瀑布，高约二丈，飞瀑从石壁倾下，潭水苍黑，深不见底。石壁上，飞瀑后有一石崖，乘小竹筏可以入内，其深邃无人可知。很古以来，每逢久旱无雨，方圆数百里的农民便要杀猪宰羊，叩头烧香，前往黑沙潭祈求黑龙赐雨。直到解放以后，人民的科学文化水平提高了，这种求雨仪式才消失。

（此处尚未开放）

水 帘 洞

水帘洞在华盖峰下，古称朱陵洞。洞在两山之间，水从华盖峰奔泻而来，流入两丈余宽而深不可测的石洞，洞满水溢，顺洞前的石壁飞流而下，形成十多丈高的瀑布，象水帘一样挂在半空。石壁从中突起，又把水帘折半托出，水滴飞出几十丈外，真是跳玉喷珠雪溅雷鸣。要是晴日当空，水帘之前更是五彩斑斓，飞虹闪耀。所以，人们称“水帘洞之奇”为南岳四绝之一。

水帘洞的左岸有龙神庙、雪浪亭，历代文化名人在此留下过很多题刻，有唐朝诗人李义山(李商隐)的“水帘洞”、“南岳第一泉”，宋代章惇的“朱陵太虚洞天”，宋代平治年间沈伸的“南岳朱陵洞天”，政和年间李旦通的“羽客下棋处、金龙曳尾处、宝象浮水处、投金龙玉简处”，明代张孝祥的“镇岳飞天法轮”，还有清代人刻的“夏雪晴雷”、“醉眠观瀑”、“帘挂古今”等。明代湛若水的题诗更是形象地描绘了游览水帘洞的情景。“石岭路滑不可度，我来跨鹤御罡风。喷泉九月飞霜冷，举袖擎天晓日红”。

(此处尚未开放)

——李正南、康佩仁执笔——