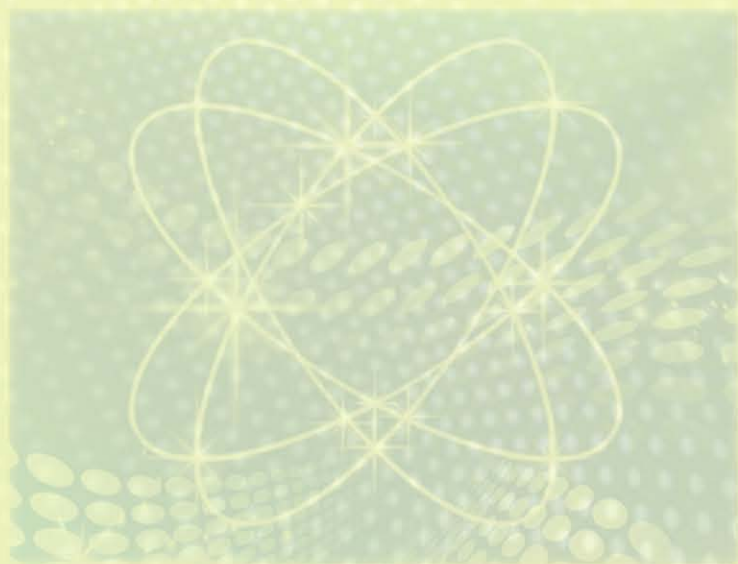


第七届毗邻地区康巴文化艺术节暨
首届藏族音乐歌舞文化论坛论文集



四川大学出版社

本书编委会

- 编者：**第七届藏川青滇毗邻地区康巴文化艺术节组委会
- 顾问：**仁青永宗（中共昌都地委委员、宣传部部长）
祁腾武（昌都地区行署副专员）
图嘎（昌都地区政协副主席）
- 策划：**洛松尼玛（昌都地区文化局党组书记）
张青（昌都地区文化局局长）
- 主编：**康·格桑益希（四川大学教授）
洛松尼玛（昌都地区文化局党组书记）
- 副主编：**康·格桑梅朵（四川音乐学院艺术学系博士）
登巴杨培（昌都地区非遗办主任）
段冬林（昌都地区图书馆馆长）

序

在康巴各族儿女喜迎藏川青滇毗邻地区康巴文化艺术节盛典之际，《第七届毗邻地区康巴文化艺术节暨首届藏族音乐舞蹈文化论坛论文集》欣然问世。这部旨在研究康巴文化、传承藏族音乐歌舞优秀艺术的专著，无疑是康巴文化艺术研究领域内的一件大事。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族的伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。党的十八大对文化建设作出了全新的定位、指出了明确的道路、提出了更高的目标，把文化建设推向了一个全新的高度，为文化强国建设绘出了一条更加清晰的路线图；充分体现了我们党更加重视先进文化的引领作用，更加重视保障公民基本的文化权益，更加重视文化事业和文化产业健康发展，更加重视优秀文化产品的创作生产和文化人才的造就培养；必将为我国社会主义现代化、为中华民族的伟大复兴带来一次全新的契机。

藏民族优秀的历史文化是中华民族文化宝库中的重要组成部分，康巴优秀文化是藏民族优秀文化中独具特色的文化奇葩，是藏民族优秀文化中最具性格、最具活力、最具代表性的一部分。其文化特质以藏族优秀文化为主体，以包容并蓄、海纳百川的文化形态，涵盖了藏区东部经济、社会、政治、宗教、艺术、风俗乃至人群心理等各个方面，具有多元性、兼容性、复合性等特色。通过康巴文化的内涵及表现形式，人们联想到的不仅有康巴汉子、康巴文化，还有康巴生活、康巴生产、康巴胆略、康巴义气、康巴忠义、康巴气质。

昌都是西藏古文明的中心之一，是康巴文化的发祥地，“夙为康巴中心”。五千年前的卡若文明用一个原始、神秘的石器文化形态，向世人展示了其独特魅力；而作为发源地的昌都更是继往开来，在传承古文化的同时，也以一种兼容并蓄的姿态在康巴大舞台尽情演绎着藏区东部的发展与进步，越来越为世人所关注。通观康巴文化发展史，既有对藏族起源有着重要史料研究价值的新石器时期卡若文明，又有藏、汉、蒙、回、纳西、珞巴等多民族文化元素所展示出的青藏高原文化、黄河流域文化、长江流域文化、东巴文化、巴蜀文化以及域外尼泊尔、印度等文化大融合的历史轨迹。以卡若远古文明为标志，顺着旄牛、笮、邛、东女国、吐蕃等历史发展轨迹，昌都自古以来是各民族生存、迁徙和融合的重要走廊，历史文化和民族文化积淀厚重，堪称天然的自然博物馆和人类学宝库。

康巴文化与卫藏、安多等文化相比独特性十分明显，在唐卡、雕塑、建筑、装饰、服饰、歌舞、说唱艺术、习俗、劳动方式、宗教信仰等方面，表现出独特的创造精神，形成不同的风格流派，演绎出多样的审美情趣。昌都锅庄、芒康弦子、丁青热巴等舞蹈艺术在民间薪火相传、生生不息，涌现出了一大批优秀的文化艺术研究人才。史诗《格萨尔王传》说唱艺术流传久远，是世界上唯一的活史诗，传唱已经千年之久，世界罕见。唐卡绘画艺术的勉唐画派、钦泽画派、噶玛嘎孜画派三大派系昌都均有传承；雕刻、金属锻造技艺精湛，享誉整个藏区。昌都除了有藏传佛教各教派外，还有伊斯兰教、天主教、道教、东巴教等与佛教迥然不同的教派；有保持千年独特制盐工艺的古盐田，有千年历史的昌都日通藏药。而更重要的，昌都是西藏第一面五星红旗升起的地方，当之无愧成为西藏红色文化最具亮点的区域。这些文化元素，正是康巴文化传承发展的

重要支撑。

多年来，区内外藏学家潜心于康巴文化的研究，本论文集正是这一研究的结晶。来自北京、上海、四川、云南、青海、甘肃以及西藏等地的 40 多名专家，共撰写论文 40 篇，内容涵盖了藏族优秀文化的诸多方面，特别是对康巴文化的歌舞、绘画、说唱、音乐等方面的考证研究，体现了当代藏学家对藏民族优秀文化研究的最新成果。这些研究成果对于保护好、传承好藏民族优秀文化将起到极大的促进作用，对于努力推进社会的进步与发展，提升文化软实力，构建和谐社会具深远的意义。

在全球经济化的大环境下，昌都地区顺应时代潮流，加快区域经济合作，特别是联手迪庆、甘孜、玉树三州共同打造康巴文化品牌，更是迈出了关键一步。这对于展示康巴地区底蕴深厚、源远流长的文化艺术，展示康区独具魅力的自然风光、人文景观和民族风情，进一步弘扬民族优秀传统文化，拓展经济合作，扩大文化交流，巩固传统友谊，促进共同繁荣与进步，具有积极影响；有助于形成大文化大开发的新格局。

准确定位、认识、宣传和推介康巴文化艺术，提升康巴文化品牌，让世界更多地了解西藏、了解昌都、了解康巴，让康巴文化的世界属性得以充分展示，仍然是藏学界研究的重要课题，是我们继续努力的方向；只有研究更加地深入，才能使康巴文化得到更好的保护、传承和弘扬。

期待康巴文化绽放奇彩！

期待一个文化的昌都、文化的康巴走向世界！

罗布顿珠

2013 年 8 月于西藏昌都

目 录

论康区昌都三江峡谷文化的产生环境与发展脉络及特点	土 呷 (1)
藏族传统文化与生态环境	尕藏加 (14)
透视“康巴腹心”	
——昌都文化旅游产业发展整合探讨	张 青 (30)
藏文化是藏民族的灵魂命脉和延续发展的根基源泉	得荣·泽仁邓珠 (64)
浅谈类乌齐卡玛多岭卓及其文化内涵	德嘎旺姆 (69)
从佛教传入雪域藏地看文化融摄功能	庄春辉 李瑞琼 (74)
深入学习党的十八大精神 切实增强康巴文化的创造活力	红 晓 (89)
近当代藏族舞蹈文化在汉地舞台的传播与影响	冯 莉 (94)
浅谈西藏现代音乐发展	美朗多吉 (102)
当代藏传唐卡人文审美功能的变异与发展初探	
——以当代“多吉画派”唐卡的创新探索为例	康·格桑益希 (105)
西藏日喀则地区苯教寺庙历史及周边群众信仰特征分析	
..... 拉巴次仁 石达顿珠 旦巴次仁	(116)
涉藏网站建设现状及进一步发展之思考	
——以藏人文化网的创办和发展为例	旺秀才丹 (123)
扎巴与桑珠——两位杰出的《格萨尔》说唱艺人	降边嘉措 (129)
简论面具的起源与发展	朱恒夫 (136)
扎什伦布寺“斯姆钦木羌姆”	嘉雍群培 (146)
《格萨尔》剧种探微	扎西达杰 (156)
非物质文化遗产的传承、保护与发展	
——以《格萨尔》唐卡为例	青 措 (160)
藏族锅庄舞的综合价值及其传承与分类	
——以康巴地区多民族锅庄舞的承袭现状为中心	桑德诺瓦 (166)
试论藏族母体音乐果卓源流	阿 金 (183)
安多拉卜楞“卓”歌舞探究	尕藏才旦 卓玛措 (190)
新龙锅庄——多元音乐文化语境下的原生文化精粹	穆 兰 陈娟娟 (216)
云南迪庆锅庄艺术考察	邓 虹 (222)
论玉树藏族原生态民间舞蹈	尕玛多德 (234)
西藏昌都锅庄活态传承的价值及路径	庄春辉 (244)
试论昌都卓钦的结构特征	贡嘎伦珠 (252)
藏族传统乐器呷旺考察研究	觉 嘎 (279)
论区域文化架构下的西藏传统音乐风格区	格桑曲杰 (291)
巴塘“谐”的舞蹈语言与审美特征浅析	康·格桑梅朵 (300)
论传统热巴鼓舞在教学中的运用	泽 吉 (309)

藏传佛教仪式里的器乐音乐	多杰仁宗 (317)
谈德钦藏族弦子歌舞的传承	美德诺·斯郎伦布 (325)
简述热巴艺术的功能嬗变	红星央宗 (330)
影视媒介传播藏族原生态歌舞文化有利于民族文化的保护传承	泽仁措姆 (336)
藏族民间巴塘“谐”歌词的人文特色	康·格桑梅朵 (341)
浅析现代藏式建筑的文化特点 ——以马扎·索南周扎建筑设计作品为例	罗桑开珠 (356)
噶玛嘎孜画史及其风格与技材研究	和靖边顿 (362)
简述发展昌都特色文化产业的思考	群泽巴登 (380)
植根木刻——当代“藏族祥巴”在中国木刻版画中的刻印历变	傅晓霞 (383)
西藏昌都县嘎玛乡手工艺传承与发展研究	刘冬梅 (390)
藏传噶玛嘎孜画派唐卡的艺术审美特色及其人文社会功能	康·格桑益希 (397)
后 记	(416)

论康区昌都三江峡谷文化的产生环境与发展脉络及特点

昌都地区政协 土 呷

摘 要：本文以昌都三江峡谷文化的产生环境与发展脉络及特点为题，就康区昌都三江峡谷文化的生态与人文环境，康区昌都三江峡谷文化的起源与发展脉络，康区昌都三江峡谷文化的基本特征为据，论证了康区昌都三江峡谷文化是在一个特殊的地理环境和独特的社会历史背景中形成与发展起来的藏民族区域文化。康区昌都三江峡谷文化历史悠久，博大精深，底蕴深厚，极大地丰富了藏族传统文化，是中华民族优秀的精神财富。

关键词：昌都 三江峡谷文化 环境与发展脉络 特点

西藏昌都地区是青藏高原人类原始文化的发祥地之一，是连接藏、川、青、滇的交通枢纽，历来为兵家必争之地，素有“西藏门户”之称，战略地位十分重要。昌都地区既是西藏自治区所辖七地（市）之一，又是藏族三大区域划分中康区的核心地区。5000年前，勤劳、勇敢、智慧和富于开拓创新的昌都先民，凭着自己勤劳的双手，在金沙江、澜沧江和怒江流域的三江峡谷地区，创造了令人瞩目的昌都“卡若文化”。随后，卡若文化又经过4000多年的发展，在从中华母文化的机体里不断吸收各种文化营养的同时，也接受了邻近其他文化圈的某些文化因子，进而形成了独具特色的藏区地域文化——康区昌都三江峡谷文化。那么，康区昌都三江峡谷文化产生的生态与人文环境怎样？它的源头在哪里？其发展脉络如何？又有哪些丰富内涵与特点？这些是本文试图探讨和回答的几个问题。

一、康区昌都三江峡谷文化的生态与人文环境

地理环境、经济环境是人类赖以生存和发展的基本条件，而历史环境则是一个民族形成的重要因素。任何一种文化的产生、发展和传播，总是与一定的自然生态环境和社会环境相联系的。因此，我们首先要了解昌都三江峡谷文化得以衍生的地理环境、经济环境、历史环境三大因素。

（一）昌都文化得以衍生的地理环境

对藏族居住和生活的青藏高原，藏族史学家有一个形象而又特色鲜明的“三区划分法”，即“上部阿里三围，中部卫藏四茹，下部朵康六岗”。按照藏族传统的地域观念，昌都地区属于三区划分中的“下部朵康六岗”之内。“朵”在藏语中的本意为水汇合的地方，引申意为四通八达之地。“康”指“边地”，是相对于“卫藏”中心地区而言的“边地”。“朵康”合在一起意为“四通八达之边地”。“六岗”是指色莫岗、勃波岗、察瓦岗、芒康岗、玛杂岗、木雅惹岗，这“六岗”大体位于康区。“岗”是藏语，是对两水之间高原的称呼。康区藏族是藏民族的一个重要分支，而昌都地区是康区藏族聚居的核心区域。康区既是藏族传统的三大地理区域之一，也是藏区三大方言中使用康巴语的区域。“康”在历史上并无固定的疆界，习惯上是指西藏昌都边坝丹达山（夏贡拉山）以东说康巴方言的藏区。大致包括了今西藏昌都地区、四川甘孜藏族自治州、青海玉树藏族自治州、云南迪庆藏族自治州等藏区。朵康在不同的历史时期有广义和狭义之分，但昌都地区作为康区文化的核心区，始终包括在朵康之中，这是没有争议的。

昌都地区位于西藏东部“红山红土地”的横断山脉北部。昌都总体地势是西北部高，山体较

完整，分水嶺地區保存着寬廣的高原面；東南部低，山体被切割成星羅棋布狀。昌都境內自西向東矗立着巍峨峻拔的伯舒拉嶺、他念他翁山和芒康山。在這些逶迤延綿的山脈間，怒江、瀾滄江和金沙江向南洶湧流去，形成了“兩山夾一川，兩川夾一山”的三江峽谷地帶，故我們形象地稱昌都傳統文化為“康區昌都三江峽谷文化”。這些深溝峽谷形成一條條溝通我國西北、西南地區交通的天然通道，成為古代部落人群南來北往、頻繁遷徙的民族走廊。石碩教授在昌都實地考察後撰寫的《茶馬古道及其歷史文化價值》中確切詳明地指出：“昌都一帶不僅是衛藏與今川、滇西部地區的原始文化發生交流聯繫的一個通道，同時也是各種原始文化因素傳統薈萃的一個重要樞紐地區。”特殊的地理條件對康區昌都先民的生計生活方式、社會組織結構、意識形態以及心理因素都產生了深刻的影響。也正是昌都一帶山高谷深、河流密布、地勢險要、交通阻隔，生存條件較為艱苦的環境，造就了康巴人個性張揚、堅韌強悍、敢愛敢恨、敢作敢當的性格特徵。

（二）昌都三江峽谷文化植根的经济土壤

昌都境內由於峽谷縱深，海拔高低懸殊，導致氣候多樣化帶狀特徵十分明顯，從海拔 2200 米的亞熱帶到海拔 4700 米以上的高寒帶，形成了明顯的植物地帶性分布規律，這就決定了昌都地區農牧業發展的基本格局。昌都西北部山体比較完整，三江流域的分水嶺地區保存着較寬廣的高原面，為牧業發展提供了良好的條件；南部山勢陡峻，河谷深切，分水嶺窄，高原面破碎，牧業發展受到較多約束，而深谷地則為以農業為主的種植業發展提供了有利條件。這種地理結構使昌都地區農牧業格局呈現出以下特徵：農業由北至南呈循三江流域河谷地及支流兩岸分布的狀態，構造了金沙江、瀾滄江和怒江三條種植帶，是典型的河谷農業。牧業則屬於高山坡地牧業，沿三江流域兩旁山地構造了三道牧業帶，形成了山地與河谷的農牧分異結構。以上這種地帶性分異規律決定了昌都傳統的经济為農業、牧業、半農半牧業這三種類型，其中以半農半牧業為主。

不同的自然環境對形成不同的社會經濟制度有重大影響。從公元 10 世紀到 13 世紀，西藏由奴隸社會過渡到封建社會。西藏的腹心地衛藏地區逐漸建立了典型的封建領主莊園制，即谿卡莊園制。但昌都地區直到 1950 年西藏和平解放時，也沒有建立谿卡領主莊園制。從經濟形態看，這是包括昌都地區在內的康區不同於衛藏地區的重要標志。昌都地區沒有採用谿卡莊園制的原因，與自然環境和歷史特點有密切的關係：昌都地區地處三江流域、橫斷山脈的深山峽谷，耕地分散零碎，交通不便，只適合個體家庭經營而不利于集中經營；昌都地區松散的部落制度使昌都領主的经济難以集中經營。從而形成農奴以戶為單位對領主土地進行租佃式的經營。昌都地區自給自足的農牧業經濟是昌都社會上層建築賴以立足的根基。

（三）昌都三江峽谷文化产生的历史环境

在隋唐之前，藏漢文獻對昌都已有粗略的記載。早期苯教文獻和在敦煌發現的古藏文中，多次提到了昌都西北部的“蘇毗林几金秀”。在漢文史料中，早期對藏東昌一帶都統稱為“西羌”“西南夷”等。後來，隨著交往的增多，了解的深入，對昌都一帶的不同地區分別稱為“蘇毗”“附國”“東女國”等。公元 7 世紀，吐蕃在雅魯河谷崛起，昌都一帶被吐蕃征服，而這一征服過程是伴隨著吐蕃的軍事擴張開始，並隨著藏傳佛教在康區的不斷傳播和滲透而完成的。昌都被當時吐蕃軍政區“五茹”中的“蘇毗茹”管轄，並以此為基地向唐朝和南詔方向擴張，吐蕃軍防守邊地的精銳部隊之一“中勇士部”就駐紮在昌都境內。赤松德贊時期，昌都拉多頭人被授予“拉多王”封號。804 年夏天，按照赤松德贊的詔令，在今昌都地區的察雅仁達丹瑪摩崖上雕刻了刻經興佛、祈求唐蕃和好等為內容的藏漢文字和造像。842 年，吐蕃王朝滅亡，西藏地區陷入分裂割據狀態。13 世紀中葉，元朝實現了包括西藏、昌都在內的大統一。元朝在宣政院下設三個宣慰使司都元帥府管理藏區，其中“吐蕃等路宣慰使司都元帥府”的管轄範圍包括今昌都地區。當時，忽必烈把昌都一帶作為“三個却喀”中“朵堆人區”的一部分，將管轄權封賜給了八思巴。八思巴又任命吐蕃王室後裔，當時屬於昌都“沙貢德巴”家族的董·新巴貝為多康的“謝

本”(总管)。后来明朝基本沿袭了元朝对西藏的管理体制,设立了军民兼治的卫所管理机构,昌都一带属于“朵甘卫指挥使司”管辖。明末清初,先是康区白利土司顿月多吉的势力扩展到昌都、贡觉、类乌齐、芒康等地;再是蒙古和硕特部首领固始汗进兵昌都,双方经过一年鏖战,固始汗于1639年消灭了白利土司。1719年,朝廷派大军进藏平乱,康熙帝先后授封昌都帕巴拉、察雅罗登西饶、类乌齐帕曲、八宿达察济隆等四大活佛为“诺门汗”“呼图克图”等名号。进一步加强了对包括昌都地区在内的整个西藏的直接管理。1726年,朝廷官员鄂齐、班第会同川、藏、滇三方官员会勘地界,决定以金沙江西边的宁静山为界,以西为达赖喇嘛的“香火地”,以东属四川,中甸属云南。又将丁青等在内的三十九族划归驻藏大臣管辖。这是清朝入关以来对西藏昌都行政区划的最大一次调整,奠定了此后近300余年昌都地区行政区划的基础。从康熙年间开始,清军入藏均以昌都为必经之地,昌都成为内地通往西藏的“门户”。1908年,驻藏大臣兼边务大臣赵尔丰在昌都拉开了改土归流的序幕。1913年,西藏噶厦政府在昌都设立了地区一级的行政机构朵麦总管,由一名噶伦主持昌都地区的军政事务,直到中国人民解放军于1950年10月19日武装解放西藏东部重镇昌都为止。昌都的解放,不仅打开了人民解放军进军西藏的东大门,奠定了和平解放西藏的基础,也翻开了昌都历史的新一页。1951年1月1日,昌都正式成立由政务院领导的具有统一战线性质的过渡性政权机构——“中华人民共和国昌都地区人民解放委员会”。

总之,在一个封闭的雪域西藏东部高原上繁衍起来,以农牧业经济为基本生存手段,以全民信教为特征的政教合一的封建社会,便是康区昌都三江峡谷文化得以滋生和发展的土壤。昌都人民世代生存于此,宜农则农,宜牧则牧,与高山、峡谷、江河、草场、森林相依为伴,人与自然和谐相处。

二、康区昌都三江峡谷文化的起源与发展脉络

藏族传统文化作为中华母体文化中的子文化,与中原文化和其他少数民族文化是一种共生关系;而康区昌都三江峡谷文化艺术又是藏族传统文化艺术中具有昌都特点的区域文化之一。藏族传统文化艺术与康区昌都三江峡谷文化艺术之间的关系,是同源异流和母与子的关系,是整体与局部的关系。昌都三江峡谷文化的发展大致经历了四个发展阶段。

(一) 昌都三江峡谷文化的起源与奠基期

昌都三江峡谷文化的起源与奠基期至少可以确切地定格在5000年前的新石器时代。在这一时期,最典型的是以卡若遗址为代表的卡若文化,具有浓厚的地方特点,如大型打制石器、细石器与陶器、磨制石器共存,并以打制石器为多;陶器均为小平底,器种以罐、钵、盆为主要类型,纹饰主要是刻划纹,以三角折线纹为母体花纹;建筑大量以石块为材料等。卡若文化不是一个孤立发展的原始文化,而是与周边地区诸原始文化存在广泛联系和交流的文化。卡若遗址的半地穴红烧土房屋、彩陶花纹、陶器造型等和黄河上中游地区的原始文化有过一定的联系;从遗址出土的贝饰看,有可能同华南原始文化有过直接或间接的接触;遗址中出土的陶罐、钵、盆等的器物组合和以刻划纹为主要特征的陶器纹饰,与云南元谋大墩子遗址所代表的原始文化有渊源关系;而粟类谷物的发现,则说明卡若先民接受了中原地区的原始文化。这些都说明卡若文化具有鲜明的复合文化特点。曾亲自参加过卡若遗址发掘的著名考古学家童恩正教授在《西藏昌都卡若新石器时代遗址的发掘及其相关问题》中指出:“如果我们综合考古、历史记载和传说等方面的资料进行分析,则可以推测西藏的原始文化中有两个部分,一种是土著居民的遗留,他们定居在西藏的时代目前至少可以推到旧石器时代的后期,是一种游牧和狩猎的部落;另一种是从甘、青地区南下的氐羌系统的人,他们是一种农业部落。以后西藏的种族和文化,就是以这两者为主体综合而形成的。”从卡若遗址出土的包括“璜、环、珠、项饰、镯等装饰品”中,我们充分体会

到卡若先民對精神生活有着較高的追求。同時，知道“人們已經產生了愛美的觀念和初步的藝術”；從出土陶器的紋飾上看，已講究圖案的排列和對稱，注意在器物的不同部位飾以不同的紋飾，“顯露出樸素粗放的風格”。代表性的器物是雙體獸形罐，其線條圓渾，古樸生動，是一件很好的藝術品。這種藝術風格我們至今仍能從流傳在昌都的古老的卓舞中体会到。這也是迄今為止，我們對昌都先民藝術追求的最早了解。1986年發掘的同屬於卡若文化的小恩達遺址、察雅江欽遺址，以及之後發現的昌都沙貢遺址等，表明了新石器文化在昌都地區的擴展，有力地證明了昌都地區不僅是康巴古文明的中心，而且也是藏民族原始文化的發祥地之一。藏族史籍認為，藏族是由獼猴與岩魔女生下的猴崽，後來演化為六大氏族，即塞、穆、東、董、汪、達。有關昌都史料的藏文典籍《昂地董氏家族明鏡史》中說：“在這片遼闊的昂地有三個董氏的後裔和一個嶺倉的後裔。”有學者認為古代黨項、黨羌的名稱是從董氏演變而來的，這種觀點值得深入研究。這些都說明昌都一帶的藏族族源，以董氏為主，同時夾雜有塞、穆、東、汪、達氏的後裔，是他們開發了三江流域的美麗家園昌都地區，創造了昌都豐富多彩的傳統文化。

（二）昌都三江峽谷文化的醞釀期

時間從公元前2世紀左右到公元6世紀。在這期間，昌都一帶大都是一些小部落。據藏族史書和敦煌文書記載，在遠古時期，藏族古代氏族部落在西藏建立了“十二小邦”，其中有一個小邦叫“亞松”，即後來的“蘇毗”部落，蘇毗部落包括了昌都一帶。根據白崔編著的藏文《苯教源流》和《孜珠寺簡史》記載：藏族第一位國王聂墀贊普的兒子穆赤贊普時期，從象雄邀請了108位苯教智者，分派到藏區的衛藏、康區、安多等地修建36座苯教道場，其中就有協來加嘎——孜珠寺。由此推算，至少在距今2000年左右雍仲苯教就已傳入昌都地區。苯教的傳入為昌都一帶的文化注入了新的血液。在敦煌的藏文寫卷中有一份《松巴諺語》，這些諺語很有可能是遠古昌都一帶流傳下來的民間諺語，說明昌都一帶的民間文學有了較大的發展。

在這個階段，有四件事可以說明康區昌都傳統文化的發展概貌：一是八宿嘎學岩畫，也稱拉魯卡岩畫，位於八宿縣城以西的巴冬村牧場上。整個岩畫是在一塊巨大岩石上雕刻的，石質系花崗石，共由18個畫面組成，共計個體圖像704個。制作方法均為琢刻法。題材系表現狩獵、放牧、射箭、戰爭、舞蹈、祭祀等場面。岩畫以單幅圖像為主，表現宏大場面的較少。值得注意的是，有些男性的生殖器很誇張地表現出來，說明了遠古昌都人民對生殖崇拜的信仰習俗。整個岩畫簡潔、古樸，顯露出較原始的風格。嘎學岩畫再現了人類早期狩獵的遠古生活，同時，佛教的思想也反映到了岩畫中。值得注意的是，在拉魯卡岩畫中有一幅單人獨舞者，其頭上的兩條發辮隨着舞蹈的律動而飄揚，長袖亦隨舞而揮，舞姿十分生動。這是目前對有關昌都舞蹈最早的形象了解。二是香貝墓葬，位於貢覺縣相皮鄉周圍。1986年，西藏自治區文管會和地區文化局一同進行文物普查時，對該墓地進行了復查，共清理出石棺墓5座，獲隨葬品陶器10件，銅器2件。香貝墓葬的年代約在西漢前期，相當於吐蕃早期。在隨葬品中出土的耳墜，還使用了焊接技術和鑲嵌工藝，說明昌都先民已經掌握了較高的工藝技術。鐵刀的出土也說明藏族人民佩帶腰刀的習俗自古有之。三是在古代，西藏通往內地有三個通道，即民族走廊、唐蕃古道、茶馬古道。三個通道作為古往今來民族遷徙和文化交流的通道，有容納、傳播、交流和連接等多方面的功能。這三個通道經過昌都腹心地帶或部分經過昌都地區，其中茶馬古道分為川藏道和滇藏道兩條，昌都是必經之地。茶馬古道既是一條經貿之路，又是文化之路、交流之路，積淀了上千年的豐厚歷史。四是在此時或稍後，昌都古老的“卓舞”即俗稱的“鍋莊舞”初步形成，這從昌都“卓舞”歌詞中可以看出。昌都“卓舞”明顯地繼承了新石器卡若文化“樸素粗放”的藝術風格，而“卓舞”的歌詞為我們較清晰地勾勒出了“卓舞”藝術早在苯教盛行時就已存在的發展輪廓；民間的傳說也從一個側面証實了“卓舞”歷史悠久。

（三）昌都三江峡谷文化的形成期

时间约公元7世纪至13世纪。7世纪初，吐蕃王朝的建立不仅完成了整个藏区的统一大业，而且打开了封闭已久的对外交往大门。吐蕃赞普松赞干布分别从尼泊尔和唐朝先后迎娶了尺尊公主与文成公主，并在她们的影响下，信奉佛教，开始初建佛教寺院。与此同时，吞米桑布扎创制了藏文，标志着藏民族的文明迈向成熟阶段。大约在8世纪时，印度僧人寂护、莲花生等进入西藏传播佛教。在赞普赤松德赞的倡导下，佛教得到大力推广，寺院有僧人诵经，佛教开始盛行，史称“前弘期”。9世纪中叶，即赞普达摩统治时期，佛教在西藏的传入受挫。到10世纪后期，佛教又开始复兴，史称“后弘期”。这个时期，佛教与苯教经过相互融合、相互斗争，终于形成了藏传佛教的雏形。1247年，萨迦班智达·贡噶坚赞同蒙古皇子阔端在凉州（今甘肃省武威）议定了乌思藏与康区诸部归顺蒙古和接受所规定的地方行政制度的内容。1271年，蒙古汗政权定国号为元，并于1279年统一全中国，建立了中央政权，西藏成为元朝中央政府直接管辖下的一个行政区域。元朝是西藏历史的一个重大转折点，包括昌都在内的整个西藏正式成为中国的行政区划。这是中国这一统一的多民族国家历史演进的必然趋势，也是藏族人民同汉族和其他兄弟民族长期密切交往的必然结果。

在这个时期，昌都传统文化也取得了突出的成就。一是昌都石刻艺术不仅量多质优，而且线刻、浅浮雕、圆雕等品种齐全。昌都一带堪称藏族古代石刻艺术的博物馆，具有代表性的是刻于804年的察雅仁达摩崖造像，以及芒康邦达拉堆大日如来佛的石刻和盐井扎国徐的石刻等作品。尤其是察雅仁达摩崖造像，主供佛为大日如来佛，通高3.28米，左右有八大随行弟子和飞天女神，下面有吐蕃时期刻写的藏文和几十个汉字。造像均采用减底高浮雕技法，使造像具有较强的立体感，布局匀称，线条柔和自然。位于主供佛下的藏、汉文内容，涉及吐蕃时期的政治、历史、宗教、法律、书法、绘画、雕刻等领域，有极高的艺术、历史、科学研究价值。同时，我国著名佛教考古专家、原洛阳龙门石窟研究所所长温玉成在昌都实地考察后撰写的《唐密在吐蕃康区地区的传布》中，对芒康邦达拉堆大日如来佛的石刻圆雕也作了很高的评价：“这是吐蕃时代规模最大、艺术水平最高的一组雕像，十分珍贵。”二是昌都代表性的寺庙嘎玛寺、学寺、扬贡寺、斯佐钦寺、色炯寺、宗沙寺等在此时建成。三是建筑艺术明显受了内地汉族艺术及其他民族的影响。寺院建筑是西藏建筑艺术中的精华，由于它集中了藏族劳动人民在长期实践中所创造和积累的工程技术和文化艺术两方面的智慧，因此，它最能反映昌都多元文化交汇与融合的演变过程。在昌都地区贡觉县的通夏寺曾有一座三层殿堂，据说是以藏式、汉式、印度式相融合的建筑，屋顶为单檐歇山式，盖有琉璃瓦。昌都嘎玛寺大佛殿顶上是汉式单檐歇山式琉璃瓦，屋檐以藏、汉、纳西族三个民族喜爱的动物为特征，非常和谐地统一于汉式歇山式的屋顶下面。四是藏族史诗《格萨尔》在康区形成并流传。在昌都广袤的大地上，到处都有与格萨尔王有关的遗迹和传说；昌都地区是格萨尔艺人最多和《格萨尔》版本流传最多的地区；昌都地区还是有关《格萨尔王传》唐卡与壁画较多的地区之一。在民间和寺庙，还有以《格萨尔王传》为题材的舞蹈，如丁青尺牍和类乌齐巴夏的格萨尔舞蹈、类乌齐扬贡寺的格萨尔神舞等。五是昌都热巴艺术至少在13世纪时已发展成比较成熟的一门融说、唱、舞和杂技气功为一体的综合性表演艺术。据说在修建达垅噶举派的下寺类乌齐查杰玛大殿时，高僧吴金贡布特邀琼波丁青窝托热巴的7名艺人，在查杰玛大殿前面的波泽卡地方跳舞镇魔。而据《洛绒教法史》记载，类乌齐查杰玛大殿是1326年竣工的，说明热巴舞蹈在此前已经形成。六是民间文学中的歌谣、传说与故事、谚语、谜语等大多数在此时已经形成且广泛流传。

（四）昌都三江峡谷文化的发展和成熟期

时间从14世纪至20世纪。这时期包括昌都地区在内的整个西藏传统文化相对成熟，并为日后积累了大量文化资源。1368年明朝建立后，采取了“多封众建”的管理方式，普遍封赐以

“王”“法王”“灌顶国师”等为代表的名号。明朝基本沿袭了元朝对西藏的管理体制，设立了军民兼治的卫所管理机构。1644年，清朝取代明朝，对包括昌都在内的西藏进一步加强治理，中央政府在西藏行使主权管辖的施政更加制度化、法律化。同样，随着国家的统一和民族团结的加强，藏族和汉族以及其他少数民族之间的文化交往更多、更密切、更融合。

从社会发展史的角度来讲，13世纪左右，西藏社会已经进入封建奴隶制社会。由于这个阶段正处于藏族封建社会的上升时期，因此，各封建统治阶级多倾心于扶持各教派。15世纪初，藏传佛教的各教派，即宁玛派、萨迦派、噶当派、噶举派业已形成，尤其是宗喀巴宗教改革后创立的格鲁派，标志着藏传佛教诸派的全面形成。在这个阶段，有一个现象特别引人关注：一方面寺庙林立，消耗了大量的物质财富，加之僧人众多，社会的负担加重，影响和阻碍了西藏的发展和生产力水平的提高，西藏社会的发展已经走到了腐朽的边缘。另一方面，由于藏传佛教的形成，为西藏的传统文化注入了新的活力，藏族人民把自己的精神世界完全寄托在佛教来世的极乐世界中，人民崇信藏传佛教，尽心地服务于藏传佛教艺术，以得到心灵的安慰。从而把围绕着藏传佛教服务的藏族传统文化推向了一个高潮。由此，基本形成了两支共同为宗教文化艺术服务的艺人队伍，一支是寺庙内部较为固定的艺人队伍。他们的身份首先是僧侣，包括活佛和高僧。其次才是从事与寺庙宗教文化有关的艺人或学者，如绘制唐卡壁画、堆彩沙坛城、跳寺庙羌姆、捏塑酥油花、著书立说等。另一支是在民间自发产生的民间艺人。他们的身份首先是俗人，其次才是从事某个艺术品种的艺人。他们的服务对象既可以是寺庙喇嘛，也可以是平民百姓。如为寺庙修筑经堂佛殿，或为寺庙绘制唐卡壁画、制造面具、雕塑雕刻佛像。又如为农牧民画唐卡、制造家具，或为群众雕刻民间工艺品等。需要指出的是，长期政教合一的封建奴隶制统治窒息了西藏社会的生机和活力，使昌都在内的西藏社会日益走向没落和衰败。同样，昌都传统文化也开始走下坡路。

此时，昌都三江峡谷文化正处于发展和成熟期。昌都代表性的传统文化大体也在此时形成并成熟：一是昌都一大批重要寺庙在此时建成。其中影响较大的寺庙有：强巴林寺、察雅寺、康巴寺、佐字寺、八宿寺、左贡寺、田妥寺、维色寺、乃果寺、孜托寺、边坝寺、金卡寺、宗洛寺、甲桑卡寺、卓珍寺、字嘎寺、青稞寺，以及昌都清真寺、芒康盐井天主教堂等重要道观。二是具有康区昌都特点的绘画流派——噶玛嘎孜在此时正式形成。16世纪在朗卡扎西、扎西曲、嘎学·嘎玛扎西，即“扎西三氏”的创新与努力下，在“勉林”“勉萨”画派的基础上，吸收了明朝永乐年间内地风景画法和着色方法后，嘎学创立了独特的“嘎孜”画法，成为西藏三大唐卡画派中的重要一派。其中，“扎西三氏”中的嘎学·嘎玛扎西就出生在昌都嘎玛瓦寨。三是表明一个地方文化成熟标志的藏文《甘珠尔》木刻版，于1683年开始在昌都强巴林寺雕刻。四是在婚姻制度上已形成一夫一妻、一妻多夫、一夫多妻制，其中一夫一妻和一妻多夫制为主要形式。五是昌都一批“名乡”先后形成：热巴之乡——琼波丁青、木刻之乡——江达波罗古泽、工匠之乡——昌都扎堆、匠才之乡——昌都嘎玛瓦寨、弦子之乡——芒康、石刻之乡——察雅、卓舞之乡——昌都、食盐之乡——芒康盐井等。六是藏文“康志初通”，意为康巴式笔画短促的字体，已经形成并流传。

就文化发展的角度来说，以下三点对昌都三江峡谷文化的内容与形式都产生了重大而深远的影响：一是西藏文明向东发展，即向中华文明发展和靠拢的趋势，使昌都文化呈现出多元文化色彩。二是藏传佛教的正式形成，对藏族传统文化注入了强大的动力，同时也深深地影响了昌都三江峡谷文化的内容和形式。三是藏、汉民族的政治、经济、文化发生了密切的水乳交融般的联系，不仅充实和丰富了昌都三江峡谷文化，而且逐步使昌都三江峡谷文化冲破横断山脉的峡谷，走向了广阔的社会舞台。

三、康区昌都三江峡谷文化的基本特征

昌都三江峡谷文化博大庞杂，品种丰富，底蕴深厚，具有鲜明的民族性和地域性的特点。为了从总体上把握昌都三江峡谷文化的特点，笔者作了以下五点归纳，与大家一起讨论。

（一）昌都三江峡谷文化品种丰富、内涵博大精深

首先，从列入全国、西藏自治区、西藏自治区三级文物保护单位和非物质文化遗产项目的角度介绍：目前，昌都地区有全国重点文物保护单位 5 处，即昌都卡若遗址、类乌齐查杰玛大殿、芒康盐井古盐田、小恩达遗址、强巴林寺；自治区文物保护单位 30 处，即达玛拉恐龙化石出土点、江钦遗址、仁达摩崖造像、囊巴朗则石雕群、多拉神山石刻群、甲桑卡铁索桥、嘎玛寺、桑珠德钦林寺、孜珠寺、唐夏寺、向康寺、边巴寺、甲热寺、宗洛寺、硕督寺、江措林寺、烟多寺、米杰拉章寺、田妥寺、金卡寺、硕督清代汉墓群、帕巴拉夏宫、托德夏宫、萨王府、达律王府、邓达古民宅、甲义扎噶汉文题词、昌都地区烈士陵园、昌都解放委员会办公旧址、十八军五十二师师部办公旧址；93 处县级文物保护单位；文物点数量达到 678 处，昌都地区在西藏已成为文物大区。列入国家级非物质文化遗产名录的有 8 项：昌都锅庄、芒康弦子、丁青热巴、昌都噶玛嘎孜画派、芒康盐井古盐制作技艺、江达波罗木刻雕版技艺、芒康三弦舞、昌都强巴林寺酥油花制作技艺；国家级非物质文化遗产传承人 9 名。列入西藏自治区非物质文化遗产名录的有 12 项：昌都嘎玛乡手工制作技艺、丁青孜珠寺苯教羌姆、边坝格萨尔说唱、边坝锅庄、察雅香堆藏戏、八宿格萨尔说唱、左贡尼木棋、昌都古姆游戏、芒康加加面、丁青苯教藏医诊疗、昌都般龙特色藏医药、江达服饰；自治区级非物质文化遗产传承人 13 人。列入县级的非物质文化遗产名录 33 项。

其次，从文化的特色角度介绍，昌都三江峡谷文化的丰富和独特性表现在以下几个方面：有神秘的苯教文化和深邃博大的藏传佛教文化；昌都民间三大舞蹈，即丁青热巴舞、昌都卓舞、芒康弦子舞等；昌都三大画派，即噶玛嘎孜画派、勉林画派、勉萨画派等；昌都四大藏戏：昌都寺藏戏、江达岗拖藏戏、察雅香堆藏戏、察雅新康民间藏戏等；昌都服饰艺术，即牧区服饰、农区服饰、僧侣服饰等三大服饰；昌都宗教艺术，即丁青孜珠寺的苯教“裸体”跳神、藏传佛教各大教派的羌姆、钺斧舞、壁画、唐卡画、雕塑彩绘、酥油花、面具、彩沙坛城艺术等；昌都民间雕塑工艺，即金银铜雕、石雕石刻、木雕木刻等；丧葬形式有天葬、土葬、塔葬、火葬、水葬、墙葬、雪葬、合葬等；神秘的天文历算、藏医藏药等；昌都传统节日有听咕咕节、耍坝子萨列节、仲确节、沐浴节、酥油花灯节、萨嘎达瓦节、央勒节、拉白节、安确节、古庆节等；民间运动有赛马、抱石头、妥古朱古运动、阿玖接娱乐、特黑接游戏、嬉逗人熊的游戏、东坝尼木棋、牧童圈狼棋、禁国王棋、霍玲大战棋、藏式围棋、藏牌；昌都帮会有孝义会、白拉提、妇女结拜会、三圣会、青年会、邦达朋友会；昌都行会有孙膑会、仁和会、至义会、金刚兄弟会、朝圣同友会。

最后，我们从昌都三江峡谷文化不解之谜的角度讲，有大脚印之谜、帕措之谜、一妻多夫之谜、天珠来源之谜、虹化之谜、伏藏之谜、野人之谜、圆光艺人之谜、巫师之谜、藏密气功之谜、天葬之谜、雪葬之谜、天铁雷石之谜、古城消失之谜等许多不解之谜还待后来者揭秘解释。

从以上简要的介绍中，昌都文化的品种之丰富、底蕴之深厚、保存之完好，可见一斑。

（二）昌都三江峡谷文化鲜明的地方特色

无论是世居民族还是外来民族，经过几百年或几千年的发展，都会形成能表现本民族特色的文化，它包括生产工具、内部组织、文化艺术、风俗习惯、语言服饰等各个方面，是区别于其他民族的重要标志。昌都就是这样一个地域文化和民族文化都有非常鲜明特色的地方，这就使昌都成为藏区文化艺术和民俗的博物馆，原生态文化保留最好的地方之一。

1. 昌都三江峡谷文化的地域特点为三江峡谷交汇点，交通闭塞

这个特点在前面已介绍，在此不赘述。

2. 昌都三江峡谷文化的政治特点为部落头人和寺庙活佛众多，且互不统属

在昌都三江峡谷的社会组织里，既有“帕措”和“果巴”等以血缘为纽带的原始组织，也有世俗部落联盟的丁青三十九族部落、拉多土司等社会早期组织；既有典型的政教合一的昌都帕巴拉、察雅罗登西饶、类乌齐帕曲、八宿达察等四大呼图克图组织，也有西藏地方政府直接管辖的芒康、贡觉、洛隆、边坝、硕般督、左贡等政权组织。这些部落头人和寺庙活佛，大都各自为政，自称为王，互不统属。封建割据的特点在昌都解放前的政权机构中特别明显。

3. 昌都三江峡谷文化的经济特点为自给自足，相互依赖度小

由于昌都特殊的地理条件和交通不便，要想生存发展，就必须依靠自己的力量来种植庄稼，进而解决吃饭的问题；饲养牛羊马，进而解决肉食和御寒遮体等衣物毛皮来源、驮运骑乘交通等问题。所以，昌都除了盐粮交换和茶马交易外，绝大多数地方基本的生活大都靠自己劳动所得，相互依赖度小。而且这种半农半牧的生产生活方式，也特别适合于昌都三江峡谷。所以，昌都人民大都选择了半农半牧这种自给自足的小农经济形态。

4. 昌都三江峡谷文化的特点为丰富多彩，形式多样

昌都文化因“三江峡谷”而生，因“六岗”之地而异。一个村一个民俗、一座山一种文化艺术、一条沟一座寺庙、一座坝一个节日是昌都文化丰富性和多样性的真实写照。严酷的自然环境和恶劣的生存条件，使昌都先民安于天命，知足常乐，更加珍爱生命和生活。于是，在有限的时间和空间内，他们尽情地用音乐和歌舞来表达对生活的热爱之情，这也是他们宣泄和表达自己情感的重要方式。这就使昌都文化不仅有了丰富多彩的音乐和舞蹈，而且还有了形式多样的文化艺术。记得1984年底，笔者仅在3天内就从26岁的民间艺人泽仁达吉处搜集到700余首民歌，包括引子歌、祝福歌、铺垫歌、炫耀歌、相识歌、和睦歌、劝勉歌、自诩歌、离别歌、嘲笑歌、生活歌等。又如热巴舞，在昌都就有丁青窝托热巴、康沙热巴、察雅热巴、多琼热巴、八宿谢安热巴、类乌齐嘎妥热巴、边坝国青热巴、洛隆雄男热巴、左贡察瓦龙等众多流派。由此可知昌都文化的丰富与多样性。

5. 昌都三江峡谷文化的民俗特点为古老淳朴，独一无二

一是贡觉的“帕措”和“果巴”社会，是藏区古代社会形态的活化石。“帕措”是在特定的历史条件和特殊的地理环境下，为了维护自身的利益，以父系血缘关系为纽带而延续下来的一种宗族群体。父权在“帕措”家庭中有至高无上的权力。传统的“帕措”中心在昌都地区贡觉县三岩一带。“果巴”是传统的民间宗族群体的名称。这种群体以父母双亲血缘关系为纽带，通过联姻不断传承延续。“果巴”在昌都比较普遍。二是昌都芒康盐井的盐田，是世界上独一无二的古盐田。昌都人民已有上千年的食盐生产历史，至今仍完整保留着世界上最原始的制盐方式。三是昌都左贡东坝和察雅阿孜巴日一带的“土语”，为研究藏语方言的发展演变提供了难得的活态语言资料，具有很高的研究价值。四是昌都节日中的“古堆”习俗，即在藏历十二月二十八日，必须扫除厨房里一年四季被灶烟熏黑的烟尘。二十九日凌晨将前一天清扫的烟尘分成九堆排成一行，倒在人畜必经的路中间。昌都人民认为这样可以免除一切灾难。五是昌都男女特别讲究发式，嗜好佩戴各类天然珠宝和金银器饰物来装饰和美化自己。昌都的妇女在扎辫时，喜欢在头顶佩戴用两颗深红色的珊瑚珠夹住一小块绿松石组成的马鞍形状头饰。在昌都牧区，未婚女子的头顶上戴有一颗蜡黄色琥珀，而已婚女子的头顶上则用三个琥珀排列成三角形。昌都的康巴汉子喜好蓄发，他们将头发梳成独辫，辫端加编红丝线或黑丝线，左向缠盘于额头，更显示出英武剽悍之气，人们俗称为“英雄结”。腰间佩带着刻有虎狮龙凤的长刀和制作精美的火镰盒。六是昌都民居建筑的特点：（1）昌都民居主要的房子，如经堂、厨房、仓库等建筑为井干式建筑，藏语称

“崩康”，即将直径 20~40 厘米的圆木对半剖开、平面向内横向层层重叠竖排，两头互相咬合成箱型木墙，在墙体上挖洞做门窗，具有很强的防震、防潮、防盗作用；（2）昌都农区民居的房顶上用几米高的圆木杆架成方格式的“昂部”，作为青稞、麦子晾晒的麦架，这也是昌都民居的一大特点；（3）用大板夯筑的民居在贡觉、芒康、左贡、察雅一带较为普遍；（4）昌都、类乌齐、洛隆、边坝等地以柱梁承重为民居的主要结构，不仅一层平房如此，甚至二层、三层的柱子也从地面立起承重。

6. 生活在昌都三江峡谷地区的康巴人性格特点为粗犷豪放，乐观豁达

特殊的峡谷环境养成了昌都康巴人个性张扬、乐观豁达、快意人生、坚韧强悍的性格，他们敢于冲破大自然的羁绊和高山大水的阻隔，具有走向外部世界的坚定决心。如昌都有与其他藏区不同的观念，有经商的习俗，这和昌都处在古代茶马古道的必经之地和腹心地有关。千百年来，在茶马古道上南来北往的马帮和经商者，虽然冒着很大的风险，也极为艰辛，但也能获得极高的利润，经商是能改变自己命运的一个职业。而这点恰好符合康区昌都人敢于冒险、不甘落后的进取精神。于是，在昌都、芒康邦达、丁青色扎、左贡东坝、察雅香堆等地就有一批这样敢于冒险的经商者。其中芒康邦达家族就是在茶马古道上发迹走红的西藏巨商，邦达多吉无疑是康区乃至藏区经商成功者的杰出代表。

（三）昌都三江峡谷文化呈现出多元文化交汇与融合的特点

昌都文化从一开始就表现出了开放和宽容的特点。这一特点不仅从四五千年前的卡若文化遗址中透露了出来，而且还从建筑、宗教领域、地方政权、行帮组织、汉族道观，以及在文化艺术中延续了下来。需要说明的是，昌都三江峡谷文化在吸收新的文化成分后，不仅没有丢掉和丧失自己固有的文化，而且更具个性特征和地域性。当然，这种多元文化的交流与融合是相互的、双向的。

1. 从考古发掘的文化中透露出来的多元文化信息

卡若遗址是西藏自治区境内发现的第一处原始村落遗址，也是迄今为止西藏境内发掘的面积最大、保存最好、文化堆积最厚、内涵最丰富的新石器代表遗址。1996 年，卡若遗址以它重大的学术价值晋升为全国重点文物保护单位。考古学家根据卡若遗址的文化堆积层分析后，发现卡若先民在创造自己地方特色土著文化的同时，也在接受和学习周边地区的文化。这在前面已叙述，在此不赘述。石棺葬是流行于横断山脉西藏东部、川、滇、青结合部的一种远古文化现象。石棺葬在昌都、贡觉、芒康、边坝、丁青等县均有分布，其中年代较早的是位于昌都县城北 5 公里处的，晚于卡若遗址的小恩达遗址。稍晚于小恩达石棺墓的有贡觉县香贝石棺墓、昌都沙贡古墓。在昌都出土的陶器中数量最多和最典型的器物是双耳罐。霍巍教授在其所著的《西藏古代墓葬制度史》中指出：“西藏的东部地区，从史前时代一直到早期部落时期（相当于考古学上的早期金属时代），看来都一直与西北地区的考古文化有着十分密切的联系。像昌都小恩达遗址和贡觉香贝所出土的石棺墓葬中，都出土有一种小平底的双耳罐，与黄河上游的原始文化同类器物十分相似；同时，可能也与川西—滇西北高原的考古文化之间有一定的关系。”以上考古发掘都证实昌都一带是远古文化交汇、碰撞的重要区域，也表明昌都文化经历了多元一体的漫长历史过程。

2. 遗存在建筑上的多元文化色彩

这不仅能从以上介绍的昌都贡觉县通夏寺融合藏式、汉式、印度式的建筑风格中看出，也可以从昌都嘎玛寺大佛殿屋檐以藏、汉、纳西三个民族喜爱的动物特征的汉式歇山式屋顶中看出。为了把类乌齐查杰玛大殿建造得雄伟壮观，高僧吴金贡布不惜重金，特意从尼泊尔和内地聘请工匠，参与大殿的设计和建造，使查杰玛大殿成为西藏单体建筑中规模最大的建筑。洛隆硕般督镇周围和昌都森格宗遗址建有宽厚的城墙，险要地方还有防御外敌的岗楼炮台，明显参照了内地长

城建築的樣式。從以上列舉的建築中可以看出，昌都建築不僅受到了漢族、納西族的影響，而且也大胆借鑒了包括尼泊爾、印度在內的國外建築的精華，進而豐富和發展了西藏東部昌都的建築，使其成為藏族建築藝術中別具風格的經典性建築。

3. 宗教領域多元文化交流與融合的特點

一方面表現在藏傳佛教各教派及苯教並存的现象上。昌都地區目前有苯教、寧瑪派、噶舉派、薩迦派、格魯派等众多教派，這從一個側面反映了昌都多元文化融合的历史。另一方面表現在世界三大宗教——佛教、伊斯蘭教、天主教在一個地區並存的现象上。昌都清真寺位於瑪塘壩中央偏東方向，該殿採用了漢族傳統的四合院建築形式，但正中殿堂為白色穹隆屋頂。天主教堂位於芒康縣納西鄉上鹽井村，是西藏唯一的天主教堂，由法國巴黎傳教士鄧得亮神父在19世紀60年代所建。教堂內的壁牆和柱子上掛著聖母和耶穌的“聖心圖”，教徒每周做禮拜時念已譯成藏文的《聖經》。

4. 遺留在地方政權中的多元文化因素

在元、明、清、民國時期，昌都作為封建割據勢力的地區，先後建立了大大小小的地方政權和地方勢力。他們以榮獲當權者賞賜的名號、匾額、印章，作為鞏固自己政權和勢力的重要手段。如元朝時的亦思馬兒甘萬戶；明朝永樂帝封賜給館覺頭目南噶監藏的朵甘行都指揮使司都指揮使，封芒康為磨兒勘招討司、貢覺乃竹萬戶府，授予館覺幹即南哥為護教王，封賜給帕巴拉等的呼圖克圖，封地方頭人為安撫使、千戶、百長等。這樣就在賞賜的名號上深深留下了漢族、滿族、蒙古族等民族的多元文化的烙印。

5. 昌都众多的行帮组织和汉族道观，反映了昌都开放、兼容、多样性的特点

這是多元文化交匯與融合的历史產物，如僅在昌都鎮就有十幾個行幫組織，這在前面已經介紹。又如西藏和平解放前，僅昌都鎮內設立的與漢、回民族有關的寺廟道觀和會館就有清真寺、城隍廟、土地廟、川主廟、關帝廟、玉皇閣、觀音閣、龍王廟、萬壽宮、普安堂、陝西會館、雲南會館等十幾處。

6. 在昌都传统文化艺术领域里，多元文化交流与融合的特点表现得更明显

一是繪畫雕刻藝術上的多元文化。早在吐蕃時期，昌都察雅仁達丹瑪摩崖造像就是藏漢工匠的合璧之作。芒康邦達的石雕群像，造像的頭冠和服飾體現了地道的唐代造像藝術風格。漢族傳統文化藝術中的碑刻、匾額、印章等也通過各朝代當權者的封爵賜號進入昌都，為康區昌都的文化藝術輸入了新的成分。16世紀，“扎西三氏”在吸收了內地風景畫的技法後，創立了獨特的“噶瑪嘎孜”畫派。由於該畫派與漢族風景畫融為一體，故自成體系，成為西藏三大畫派之一，至今仍然煥發出勃勃生機。二是音樂、舞蹈、戲劇等領域中多元文化的融合。昌都多元文化的融合，不僅體現在與漢族為主的其他民族文化的融合上，也表現在藏族內部各地方文化的交流與融合上。藏戲是產生於衛藏地區特有的劇種，昌都人民從衛藏地區學習藏戲的同時，並沒有照搬照套，而是改編和融合成為昌都人民喜愛的藝術劇種。在唱腔上，昌都藏戲融合了昌都的山歌和卓舞音樂；在劇本上根據昌都觀眾的需要創作了《拉魯普雄》《羅登西饒傳》等劇本，使昌都藏戲成為藏戲中重要的一個分支劇種。同樣，在嘎瑪寺跳神和江達崗托藏戲中有稱之為“甲羌”的漢舞，其衣着皆為清兵樣式，但其動作已是藏化了的“漢舞”。

（四）昌都三江峡谷文化具有浓厚的宗教文化氛围

西藏宗教，包括苯教和藏傳佛教，不僅是一種複雜的历史現象，同樣也是一種普遍而持久的文化現象。長期以來，它伴隨著西藏社會的生存而發展，其思想體系與各種思想互相影響，已經成為西藏社會文化的重要組成部分。可以說，宗教思想已經無孔不入地滲透到了社會的各個角落，對藏族地區的政治、經濟、哲學、文學、藝術、天文、歷算、醫學、建築、民俗等領域產生了巨大而深遠的影響。

苯教是雪域高原土生土长的一种古老宗教，带有浓厚的地域文化特色。苯教约在 2000 年前在昌都就已十分盛行。昌都地区最大的苯教寺院为丁青的孜珠寺。孜珠寺位于丁青县觉恩乡境内，至今已有 2000 多年的历史。后来，佛教传入昌都后，苯教的势力衰减，但昌都地区仍然是藏区苯教寺庙最多、影响最大的地区。具有代表性的苯教寺庙有建于 1061 年的丁青寺，建于 1395 年的白托永忠拉顶寺，建于 1434 年的永忠巴日寺等。

佛教何时传入昌都地区，尚没有明确的文献记载。不过至迟在 8 世纪初传到昌都一带是可以确定的。察雅仁达大日如来佛造像下面的 31 行藏文中有“安居总执事为窝额比丘郎却热、色桑布贝”的记载，其中“窝额”是察雅古代的地名，说明当时已经形成了较大规模的寺院建筑。8 世纪中叶，当时七觉士之一的毗卢遮那被迫流放到康区时，曾在察雅“窝额”的吐杰降钦寺中译经。毗卢遮那的流放促成了佛教文化向康区传播的契机。此后，宁玛派开始在昌都地区传播，代表性的寺庙有建于 1230 年的斯佐钦寺等。噶举派中嘎玛噶举、玛仓噶举和帕竹噶举在昌都的势力很强。1167 年，玛仓西饶生格在察雅荣周境内创建了玛仓噶举的祖寺学寺。1185 年，噶举派高僧堆松钦巴在昌都县境内创建了噶玛噶举派的祖寺嘎玛寺。1277 年，高僧桑吉温在类乌齐县境内创建了达垅噶举的重点寺庙扬贡寺。13 世纪中叶，萨迦派高僧八思巴到元大都时，途经康区昌都，萨迦派的势力由此开始扩大到了昌都地区。在昌都建的萨迦派代表性寺庙有 1096 年创建的唐夏寺，建于 1253 年的瓦热寺，建于 1296 年的边坝寺等。格鲁派是藏传佛教兴起最晚的一个教派，又是寺院规模庞大、僧侣人数最多、与政治结合最为紧密的一个教派。格鲁派创始人宗喀巴早期的弟子中有不少是昌都的高僧。被称之为“边远护持圣教的六大旗手”中的向生·西饶松布于 1444 年创建了昌都强巴林寺，洛巴·坚赞僧格先后创建了乃塘寺、珠寺；宗喀巴“观察殊胜的二位善巧者”中的象雄·曲旺扎巴创建了查仲德钦绕吉林寺等。他们为“使格鲁派遍布于号称六冈、六绒、六雪、三茹的整个康区”作出了贡献。目前，昌都地区共有宗教活动场所 496 处，僧尼 14410 人，活动场所和僧人分别占西藏总数的 29% 和 31%，昌都仍然是西藏七地市中寺庙和僧尼最多的地区，可以想象寺庙的影响有多大。昌都堪称是藏传佛教的万花筒。

笔者再举热巴舞的例子说明宗教对民间文化的影响。首先，热巴舞的产生和形成受到了噶举派高僧米拉日巴和热穹巴·多吉扎巴的影响，他们在热巴舞的形成中起了重要的作用。其次，热巴舞艺人所表演的一些内容，直接取材于佛教学。热巴舞中的传统节目之一《猎人与小鹿》的小戏就是根据《米拉日巴道歌集》的故事来编排的。最后，热巴舞的道具也借鉴了苯教或藏传佛教的鼓、铃。又如昌都三江峡谷文化中的节日、礼仪和丧葬等习俗，大多与佛教有关，或受了藏传佛教思想的影响。

（五）昌都是康区传统文化的发祥地和中心之一

藏、汉史籍对康区昌都传统文化的地位与作用有很多重要的论述，如清政府在总结历朝历代，尤其是康熙、雍正、乾隆三朝的治藏经验教训时，认识到“藏仅为川滇之毛，康则为川滇之皮；藏仅为川滇之唇，康则为川滇之齿，且为川滇之咽喉”，进而得出“治藏必先安康”的结论。这是对包括昌都地区在内的整个康区战略地位的高度概括。清朝中叶，曾到过西藏昌都的驻藏大臣松筠在《卫藏通志》中精辟地指出：昌都“乃川、滇、西藏三界之中最为重地”，为“扼要之区”。著名康藏史学权威任乃强老先生在《西康图经》中把昌都放在整个康区的大局，一语破的地说昌都“夙为康区中心”。著名高僧杰龙·向巴曲扎活佛在其编著的《强巴林寺志》中写道：“上部阿里三围，中部卫藏四茹，下部朵康六岗，外部之怒江和澜沧江间的色姆岗地域，藏族三区之朵堆人区范围，朵康地域之中心为昌都宝地。”2012 年 10 月 15 日，西藏自治区党委、政府高瞻远瞩，审时度势，创造性地把昌都地区的发展与稳定放在西藏乃至全国的大局中谋划，史无前例地召开了西藏自治区党委、政府“昌都工作会议”，这是昌都发展史上的重要转折点，具有里程碑意义。在这次会议上，西藏自治区党委书记陈全国作了十分重要的讲话，他深刻地指出：