

宁夏景观文化丛书

宁夏景观文化

古今



蔡国英 ◆ 主编

经过近一年的征集评选，
艾依春晓、古堡新影、贺兰晴雪、黄河金岸、
回乡风情、六盘烟雨、沙湖葦舟、沙坡鸣钟、
神秘西夏、水洞兵沟获评“宁夏新十景”。

“宁夏新十景”征集评选活动是讲好宁夏故事、
传播好宁夏声音、提高宁夏知名度的有效举措，
是传播丝路文化，
推进“一带一路”建设的重要载体。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



宁夏景观文化丛书

✓ 宁夏景观文化古今

“宁夏新十景”诗词集

宁夏景观文化征集作品选辑 ①

宁夏景观文化征集作品选辑 ②

宁夏景观推介作品精选



责任编辑 管世献

封面设计 陈冰融

宁夏景观文化古今

编辑部联系电话

0951—5045311



ISBN 978-7-227-06283-7



9 787227 062837 >

定价 42.00元

宁夏景观文化丛书

宁夏景观文化
古今

主编 ◆ 蔡国英



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏景观文化古今 / 蔡国英主编. — 银川: 宁夏
人民出版社, 2016.1

(宁夏景观文化丛书)

ISBN 978-7-227-06283-7

I. ①宁… II. ①蔡… III. ①诗词—作品集—中国
②赋—作品集—中国③文化史—宁夏—文集 IV. ① I22
② K294.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 025173 号

宁夏景观文化丛书

宁夏景观文化古今

蔡国英 主编

责任编辑 管世献

封面设计 陈冰融

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104 5019391

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000339

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 22.25 字数 220 千字

版次 2016 年 1 月第 1 版

印次 2016 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06283-7/I · 1622

定价 42.00 元

版权所有 侵权必究

《宁夏景观文化丛书》编委会

主 任 蔡国英

副主任 马宇楨 张进海

编 委 吴忠礼 刘天明 薛正昌 负有强 范宗兴
张 嵩

《宁夏景观文化古今》

主 编 蔡国英

副主编 马宇楨 刘天明 薛正昌



序言

蔡国英

自古以来，文化与景观就相生相伴。景观作为文化的一种表达方式，不仅具有自然地理上的资源价值，更蕴含着深厚的审美价值和人文底蕴。习近平总书记曾指出，要“体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念”，“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。中国古人历来崇尚“读万卷书，行万里路”：汉代有张骞使臣西域之行，唐代有玄奘宗教文化之旅，明代有徐霞客人文地理之游，清代有乾隆帝山河之览。并把中国山水画“可行可望不如可居可游之为得”的意境标准投射到对景观文化的品评当中。中国人以“小中见大、须弥芥子、湖中天地”的美学写意精神，构成了独具特色的中国景观文化评判机理。星罗棋布的八景或十景在中华大地上震古烁今，生而不息。

宁夏是中华文明的发祥地之一，巍峨险峻的贺兰山阻隔了漠北沙漠的侵蚀，为河套平原提供了天然屏障；黄河横贯河套平原，流经宁夏近400公里，巨大的落差形成了自流灌溉的优越条件，使河套平原成为沃野千里的塞上江南。独特

的地理位置、优越的农业条件，使宁夏成为中华民族的摇篮之一，塑造出宁夏特有的自然地理和人文景观，黄河文化、回族文化、红色文化和西夏文化源远流长。早在明清时期，就盛传着“宁夏八景”和“西夏八景”等文化景观，“沙坡鸣钟”“黄沙古渡”至今仍可找到历史遗迹。这些景观不仅代表着宁夏得天独厚的自然禀赋，更凝聚了宁夏厚重的历史文化底蕴。

为充分展示宁夏瑰丽多彩的自然风貌、人文风貌和优美的生态环境，深入挖掘宁夏景观文化内涵，让人们更多地了解宁夏之美，感受宁夏之美，讲好宁夏故事，传播好宁夏声音，推动文化旅游深度融合发展，服务宁夏全面建成小康社会大局，经过一年多的思考、调研，反复酝酿，我们以历史的站位和创新的思维，提出了开展“宁夏新十景”征集评选活动，得到了自治区党委主要领导的肯定和支持，被自治区党委十一届五次全会列入宁夏文化建设的重要工作。

从2014年8月到2015年7月整整一年时间里，自治区党委宣传部先后召开23次会议，广泛听取各方面意见建议，通过向全社会发布公告、征集景观作品、公众投稿等方式，紧锣密鼓，层层推进，有20多个省（区、市）热心群众参与，征集归类有2000多件作品，并最终评选出艾依春晓、古堡新影、贺兰晴雪、黄河金岸、回乡风情、六盘烟雨、沙湖苇舟、沙坡鸣钟、神秘西夏、水洞兵沟10个具有传世价值和时

代精神的“宁夏新十景”。

这“新十景”当中，既有固态的物质资源，也有变化莫测的自然景象和丰富多样的大地景观，更有历史的、现代的人文景观，是对宁夏典型自然人文景观的集大成。从某种意义上讲，“宁夏新十景”征集评选重绘了宁夏社会生活的历史自然画面，分析并提出了我们对待历史文化和现代自然人文面貌所要秉持的观念、表达的方式和创新的路径，是对宁夏文化积淀的一次深刻反思，也是对宁夏文化意义的一次极大丰富。

“宁夏新十景”征集评选实现了对宁夏自然景观的一次文化探源。将宁夏具有万余年文化积淀的景区进行了一次较为彻底的重新追根溯源，使宁夏文史、名人、传说、民俗方面的亮点得以充分挖掘出来，活态了景观文化内容，让人们对宁夏丰饶的自然文化资源有了重新认识，切身感受到镶嵌在这片广袤地理空间上的人情物理之美。

征集评选实现了对宁夏景观的一次文化萃取。将宁夏自然和人文景观的本底特质进行了一次重新分类，六盘烟雨从美感度，神秘西夏从历史性，水洞兵沟从科考性，回乡风情从宗教民俗性等方面，展示了宁夏景观核心文化元素，突出了宁夏景观优势价值。

征集评选实现了对宁夏景观的一次文化组合。在空间分布上，形成了由沙湖苇舟向六盘烟雨自北而南的线型排列；

在历史分布上，形成了从旧石器时代水洞兵沟，到今日黄河金岸由古至今的纵向整合，凸显了宁夏典型文化资源要素，规整了宁夏景观规模价值。

征集评选实现了对宁夏景观的一次文化拓展。“宁夏新十景”不仅折射出中国人的景观感知和审美心理，还从多维的角度提炼了宁夏景观旅游资源所蕴含的文化内涵、意象和象征意义，以远古与现代、原态与新生的聚合映衬，达到古相与新韵的相契交融，廓清了宁夏景观文化形态，明晰了宁夏景观文化符号。

作为写在宁夏大地上的书卷，“宁夏新十景”呈现的不仅仅是一幅幅壮阔恢宏的山河图，更是一幅幅宁夏从古至今文化角色博弈盛衰沉浮的百态图，还有经过历史浪涛冲涤，沉积在天地之间，与历史进程执手同行不断续写的憧憬图。与“宁夏新十景”征集评选活动相呼应推出的大型史诗纪录片《神秘的西夏》、史诗话剧《丝路天歌》及《走咧走咧去宁夏》等11首歌曲等系列文化精品，更是丰富而多元地擦亮了宁夏景观文化的精神底色，在区内外和国际上引起广泛关注。特别是“宁夏新十景”的征集评选，也推动了“银川最美景”“石嘴山美景”“吴忠美景”“固原新景观”“中卫新十景”，以及“沙湖十景”等重要旅游景点开展“十景”“八景”的征集评选，使得宁夏大地上的颗颗明珠汇串成璀璨的珍珠项链。“宁夏新十景”征集评选以“誓游

四方，以问所感”的魄力，推动了宁夏文化与旅游在更大范围、更广领域、更高层次上的深度融合；以秉承历史、活化传统的方式，凝聚了宁夏文化力量，文化与旅游呈现出相互促进、相得益彰的可喜局面。

本套书包括《宁夏景观文化古今》《宁夏景观推介作品精选》《宁夏景观文化征集作品选辑》《“宁夏新十景”诗词集》4部书稿。该套书紧紧围绕宁夏古今景观文化，多角度、多侧面、多形式挖掘、展示和探讨了宁夏景观文化，是对“宁夏新十景”征集评选过程的演绎、内涵的诠释、精华的萃取、成果的展示和经验的提炼。

“宁夏新十景”就像镌刻在宁夏大地上的文化印记，虽然只有十个词、四十个字，却浓缩了宁夏上万年的历史变迁、文化嬗递、自然形态和现代成就。言有万语，书有万卷，地有万里，均“读”之不尽也。读懂了“宁夏新十景”，也就读懂了宁夏。相信本套书作为“宁夏新十景”征集评选活动的系列内容之一，一定会成为打造宁夏文化旅游品牌、讲好宁夏故事、传播好宁夏声音的有效介质，对提升宁夏在国内外的知名度产生积极而深远的影响。

原天地之美方能达万物之理。宁夏文化旅游正进入战略规划和结构转型的提升期。深入挖掘文化内涵，提升文化品位，是宁夏文化与旅游加快转型升级步伐，实现品牌化、差异化、可持续发展的必然选择。作为这片土地的守望者和建

设者，我们有责任有义务发掘、保存、丰富和拓展历史与自然赋予这片土地的文化优势与文化意义，进一步丰富宁夏文化新业态、培育文化新品牌、拓展文化新模式，以文化的独特性和多样性丰富中国、影响中国，并对话于世界、交流于世界，为推动文化繁荣发展做出新的更大的贡献。

是为序。

2015年12月12日

（作者系宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长）



目 录

景观文化

宁夏新十景：景观文化的传承与创新·····	薛正昌	002
宁夏新景观文化价值初探·····	刘天明 张治东	030
“八景”传统及其文化景观意境·····	魏淑霞	038
明清时期宁夏方志中的景观文化·····	霍丽娜	046
在继承与创新中提炼打造宁夏“新十景”···	贲有强	057
八景文化在“宁夏新十景”中的延续与创新 ·····	保宏彪	066

十景评介

评选“宁夏新十景”之蛙见·····	吴忠礼	074
宁夏新十景评选笔谈 ····· 鲁人勇 张怀武 胡迅雷 李宪亮 柴建方		089
宁夏新十景的推荐与地域文化气质·····	鲁忠慧	102
宁夏的文化品格与“宁夏新十景”·····	郭勤华	110
诗颂心中的“宁夏新十景”·····	叶长青	119
“宁夏新十景”与宁夏旅游的国际形象塑造 ·····	孙颖慧	127
挖掘历史文化遗产精神财富：宁夏“新十景”评选 ·····	吴晓红	136
工业遗迹与宁夏新十景·····	马宝妮	143

宁夏新十景

艾依春晓·····	负有强	150
古堡新影·····	贾虎林	152
贺兰晴雪·····	负有强	155
回乡风情·····	王晓华	157
黄河金岸·····	负有强	160
六盘烟雨·····	负有强	162
沙湖苇舟·····	薛正昌	165
沙坡鸣钟·····	张玉海	168
神秘西夏·····	保宏彪	171
水洞兵沟·····	贾虎林	174

经典景观

萧关丝路·····	薛正昌	178
堡影夕照·····	贾虎林	180
豫海古寺·····	王晓华	182
水绕沙丘·····	保宏彪	184
鸣翠踏浪·····	保宏彪	186
水洞秘境·····	薛正昌	188

寺口听风·····	王晓华	191
杞乡丹韵·····	保宏彪	193
回乡博园·····	贾虎林	195
阅海览山·····	保宏彪	197
岩画天书·····	贾虎林	199
凤城湖光·····	王晓华	201
百塔映波·····	廖周	204
须弥佛光·····	薛正昌	206
青铜锁秀·····	薛正昌	209
长河落日·····	廖周	211
火石丹霞·····	郭勤华	213
河楼映月·····	保宏彪	215
夏陵夕照·····	保宏彪	218
贺兰山缺·····	保宏彪	221
泾河传书·····	郭勤华	224
龙潭云影·····	薛正昌	226
星海明月·····	贾虎林	229
黄沙古渡·····	保宏彪	232
唐堤烟柳·····	郭勤华	235
长滩梨雪·····	保宏彪	237
金沙河坛·····	保宏彪	239

高庙紫烟·····	负有强	242
中阿之轴·····	王晓华	245
百塔凌波·····	保宏彪	248
鸣翠荷色·····	保宏彪	250
古渠流润·····	郭勤华	252
萧关古道·····	保宏彪	254
武当梵音·····	薛正昌	256
横城古渡·····	郑彦卿	258
沙坡风情·····	张明鹏	260
西华洞天·····	张明鹏	262
宝塔倒影·····	白洁	264
六盘红霞·····	杨云	266

十景诗赋

艾依春晓·····	魏康宁	270
艾依春晓·····	张嵩	270
古堡新影·····	崔永庆	271
古堡新影·····	马乐群	271
贺兰晴雪·····	周志远	272
凤凰台上忆吹箫·贺兰晴雪·····	马翥	272