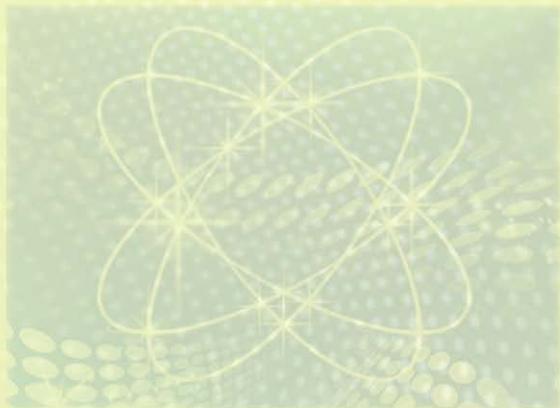


老腔研究

刘秀慧 著



三秦出版社

老腔研究

刘秀慧 著

陕西出版传媒集团

三秦出版社

图书在版编目（C I P）数据

老腔研究 / 刘秀慧著. -- 西安 : 三秦出版社,
2014. 9
ISBN 978-7-5518-0889-7

I. ①老… II. ①刘… III. ①地方戏—研究—华阴县
IV. ①J825. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201283号

老腔研究

刘秀惠 著

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 渭南彩佳印刷有限责任公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/32

印 张 6.5

字 数 106千字

版 次 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

印 数 1-1000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0889-7

定 价 27.8元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

作者介绍:刘秀慧,女,河北新民人,文学博士,研究中国古代文学,主攻先秦两汉魏晋南北朝方向文学,有20多篇学术论文发表于核心刊物,参加国家“211工程三期重点学科建设”基金项目(20081026),参加陕西省社会科学基金项目“唐代校书郎及其对文学的影响”(2011K063),主持渭南市科技创新扶持项目“古籍数字化建设”(2013JCYJ-7)。

前 言

我是外地人，到陕西后，也听过吼秦腔，听过西安大雁塔的自乐班的演唱，虽然也觉得好，但是因听不懂陕西方言，也就开开眼界，听听而已，倒是陕北民歌，在网上听听，或者周围的人哼几曲，那情啊，爱啊，那陕北汉子的爽快，令人爽俊不已。

听说华阴有老腔，也听说张艺谋导演也曾拍过《老腔》，听说的当时倒也没什么想法，甚至连这两个字怎么写都不知道。一次我和爱人去华阴文化考察，傍晚沿街巷四处走走，探访一下古朴的民风民情，悠闲的人们在漫步中打发着休闲的时光，我看着小巷深处两侧的店铺，用柳条编的筐摆满了新鲜的水果，煞是好看。走到一处卖水果的地方，几个当地人在买水果，我们边打听价，边和他们聊起来，谈了些当地的风土人情，爱人突然想到老腔，于是和他们打听怎样才能看到老腔。一提到老腔，他们都立刻表现出极其的自豪，那种骄傲在他们的面庞上就可以清晰地察觉到，他们也不介意于此，侃侃而谈，老腔怎样兴盛，怎样

出国演出,怎样火爆,怎样的人们争相索要光盘和剧本等,谈的最多的是原班人马的老艺术家们,张喜民、王白毛、张四季……大家争相夸耀,仿佛就是夸赞他们自己或者自己的亲人一样。于是,我就有了一个机缘,看老腔艺人的排练。第二天早晨,我们早早地等候在一个院子里,院子不大,但很整洁,有着西北的质朴。不一会,一个一袭黑衣戴黑色帽子的和我们街市上见到的一样的女人走入,打开一扇铁门,走入楼中。我还在揣测她究竟是一般工作人员还是……? 这时陆陆续续有几位步行进入院内,有骑着电动车来的长者到来,他们都是普普通通的人,普通人的着装,普通人的出行设施,普通人的神情。一问,才知是去三楼排练的。我们尾随普通得不能再普通的他们进入排练场。红地毯,一些板凳、锣鼓和几个自制简单得不能再简单的乐器,这就是他们的道具? 这让我很难和享誉中外的老腔联系在一起。他们的普通更让我很难和老腔艺术家联系在一起。

十一二月的西北,气温还是很低的,屋子是建在一个二层楼上的一个活动房内,薄薄的一层钢板,难以抵挡寒冷,所以室内还是很冷的。但是他们来到后,自然而随意的各自做着准备工作,最先来的女人,和另几个人说了几

句陕西话,然后就用手拍击着唱着鼓点,和他们边敲击鼓,边探讨,边说着他们的陕西话,快乐地说着、笑着、敲击着,心中暗自诧异和佩服,他们这么抓紧时间那么和谐地来交流、探讨,就这样使得他们的演出更精彩?

一会人员基本到齐了,大家站在各自的排练位置,这时,自门外踱进来一位个头有一米八十多高的西北汉子,来到面对演员们的位置,看了大家一眼,然后用浓重的陕西话和大家说着什么,然后一个个头不高,很瘦小的小老头——他就是著名的张四季,只见他走到前面,把通过后衣领插在后背上的长长烟袋杆拔出来,放在手中,随着他手中烟袋的神奇地挥动,各就各位的人那里顿时就发出了歌唱声。他们边唱,边舞动着,兴高采烈,慷慨激昂,表演得非常认真、真诚和真实,很多地方让人感到回肠荡气。遇到节拍、台词有误或演员处理不理想之处,这个高个西北大汉都要叫停,然后点拨几句,仅仅几句而已,惜墨如金般的,之后,一声响亮的“开始”便又爆发出阵阵洪亮的老腔歌唱声,经他的指导,果然效果更好了。通过他简单的几句话,尽管我听不太懂陕西话,但也能感受到他非凡的素养和见解的高深。

后来在节目排练间隙,大家休息的时候,我们和这个

西北大汉攀谈起来,原来他就是大名鼎鼎的党安华——老腔的发现者和创新者。他平易近人,真挚诚恳,关键是他的见解另辟蹊径,是那么独立和富于个性,联想起报刊网络上对他的诸多报道,很是钦佩他对老腔的大胆改造和创新。这也是一种创造,一种对二十一世纪现代文明在与渭南本土文化的撞击中谋求的一条生存之道,古老的老腔艺术在党安华的探索中走了一条继承与创新之路。在他撩起皮影表演幕布的一角的时候,他发现的不仅是里面热火朝天的场景,而是古老文明在现代社会中延续、传承、发展的契机,是撩开了老腔裹挟着秦东文化所散发着古老而浪漫情怀的面纱,使老腔能够以旋风般的速度刮遍全国,展现秦东古老文化的魅力,党安华用新时代艺术的灵感创新老腔艺术,使老腔以极强的生命力跃入现代生活,张扬起与现代文明抗衡的力量。党安华撩开幕布一角的同时,以妙手回春之功,以创造为民族文化的瑰宝赋予鲜活的生命力。

短暂的休息过后,老艺术家们又开始了排练。这已经不知道是第几次排演了。我看的兴味盎然,他们的演出也依旧没有一丝一毫的倦怠。他们每排演出一次,我就感受到一次震撼。看着他们每次都如同在台上正式演出时一

样,仿佛面对的就是台下充满热切期待的和浓浓兴致的观众,他们那样一丝不苟,激情四射……第一个进入排练大院的那位如城镇街市中的平常女性的女人,演出起来是那样得出众、投入,其实她就是我们出色的民间艺术家张秋亚。尤其精彩的是她说:“院子里学生娃坐了一大堆,我一个也没看上”,表演性极强的众人极其感兴趣夸张地凑过来问:“为什么?”她表情极其骄傲地说:“她们谁也没有我长得漂亮!”每次的排演,她都是那样得表演性极强,仿佛她真的是节目中那个自矜的女性。夸张的表情、娇羞的神态,市井女性扭捏的身姿,都被他表演得淋漓尽致……更为精彩的是那群生活中普普通通的中老年男性更是对此饶有兴致,聚集向这位女性,探着头,怀抱着手中的自制月琴,还有拿着鼓槌、二胡等凑过来,充满表情地急切地问:“为什么?”当听到“她们谁也没有我长得漂亮!”他们哄堂大笑,拿着烟袋指挥的老者,仿佛在这世俗的场景中也变成调皮的后生,于是演出了一场如同《白鹿原》中:“他大舅他二舅都是他舅,高桌子低板凳都是木头。太阳圆月亮弯都在天上,男人笑女人哭都在炕上。男人下了田,女人做了饭,男人下了种,女人生了产,娃娃一片片,都在塬上转。”满台吼罢,满台的男男女女都开怀地大笑起来,台上

的男人们笑得那么骄傲、粗野、狂放，宛然一幅乡村傍晚柳树下的打情骂俏图，绝然是农民们饭后茶余粗俗但又不乏情趣的自然生活场景的再现。整整一天，就是这一幕戏，他们排练了整整一个上午和下午，张喜民的跳跃舞蹈，吹着口哨，白毛的唱，张三喜的以枣木拿着烟袋整场四处串联、指挥，砸着板凳……他们一直是那么认真投入，并且乐此不疲，这让我无限感动和震撼。再看这些演员们，也不再是刚刚在排练院子中看到的淳朴憨厚的农民、农妇，而是演艺精湛的表演艺术家！虽然我这外地人，很难把他们的陕西方言全听懂，但是却为他们的的情绪和真情投入所感染，感受到的是一种强烈的震撼！2004年，金庸先生登临西岳华山，在观看老腔皮影戏后，不禁兴奋题词：“喜观老腔皮影戏，精彩无比，叹为观止。”是的，我震撼于老腔艺术家们那种以之为生命的精神，那种无比的认真老腔无论在表演艺术形式还是在剧本题材，都展示出渭南人民的审美观、价值观、人生观、生命观，体现了陕西秦东地域文化特色，体现了中华民族的文化精神。党安华的创见性的发现和创造，使老腔获得了新的生命，得以长久传承；使得老腔得以走出陕西，走向全国和世界，让人们了解秦东文化、了解中华文化！

我也网上和现场陆续看过一些团队的老腔演出,他们的演出很精彩,但总感觉和老腔原班艺术家们的演出相比缺少些什么,思考了很久,明白了,缺少的就是那种震撼力。震撼源自老腔原班老艺术家们是把老腔皮影当作他们的生命,所以才能出现老腔传承中盗剧本的故事,才能有白毛十多年喝尿的坚持;源于黄河、渭河、洛河三河交汇所呈现出的浩瀚气势,形成渭南双泉村人开阔的胸怀;震撼源自于他们同样是为保护、延续和发展老腔而打破传承封闭性的开明壮举;震撼源自于他们自由率性而无做作的表演,尤其是砸板凳的那位老艺术家,每次看到他砸板凳的表演,我都无比佩服,感受到老腔已经与他生命融为一体的那份独得的快乐;震撼源自于党安华先生在艺术表现方式的大胆变革,开拓进取。其实归根到底,震撼源自于老腔艺术本身及老腔表演者、创造者们身上所体现出的那种精神。我一直寻找老腔,在寻找的过程中其实是寻找到了一种精神——改革、进取、创造、责任的那种渭南精神,一种中华民族精神!

目 录

前言

第一章 大众文化篇

第一节 老腔的大众文化特征

- 一、老腔稳定的民间大众文化形态,其特征产生的部分原因…………… (2)
- 二、有强大生命的老腔,其民间大众文化特征鲜明 … (4)
 - (一)群体性与质朴性 …………… (4)
 - (二)传统性与娱乐性 …………… (7)
 - (三)程式化与同一性 …………… (8)
 - (四)通俗性与地域性 …………… (10)
- 三、老腔特征的意义 …………… (12)

第二节 老腔所反映的深层文化心理

- 一、老腔显现的民众价值观——英雄正义 …………… (15)
- 二、老腔展示的民众审美观——骁勇豪壮 …………… (17)

(一)重力尚武之美	(17)
(二)以善为美	(19)
三、老腔弘扬的社会道德伦理范式	(20)

第二章 艺术表现篇

第一节 老腔艺术表现的模式化

一、老腔剧本中多方面的固定模式化的表现	(25)
二、老腔模式化的成因	(31)
(一)是民间大众文化特征决定的	(31)
(二)是娱乐性终极目的决定的	(31)
(三)是风调雨顺的自然环境,富庶的地域经济决定的	(34)
(四)儒家文化的影响	(35)
三、老腔模式化艺术表现的意义	(36)
(一)模式化使社会伦理得以强化	(36)
(二)模式化具有独特的美学意义	(37)
(三)老腔继承着中国诗赋的传统	(39)

第二节 老腔模式化与地域文化渊源

一、农业社会民众饱满的政治热情	(42)
-----------------------	------

二、儒教思想广泛而深刻的影响	(45)
三、民间文化与审美的一元化	(48)
四、老腔模式化具有广泛的社会意义	(55)

第三节 老腔阳刚之美

一、老腔题材、主题所体现的阳刚美	(61)
二、老腔人物形象形成的阳刚美	(64)
三、老腔叙事模式、风格特征中所体现的阳刚美	(71)
四、老腔阳刚美所蕴涵的文化意义	(74)

第三章 老腔与史传篇

第一节 老腔与史传文学

一、老腔题材和主题受史传内容的影响	(78)
二、老腔人物与史传人物的同构性	(84)

第二节 老腔与史传尚实、爱奇传统

一、老腔对史传传统的继承	(111)
二、尚“实”重“简”	(114)
(一)老腔选材“实”，叙事方面的“简”	(114)

(二)老腔结构与人物表现方面的“实”与“简”	(124)
三、爱“奇”重“情”	(127)
(一)史传、老腔皆爱“奇”	(127)
(二)重“奇”也重“情”，“奇”、“情”统一，互为表里	(129)
四、老腔尚“实”爱“奇”建构的意义	(133)

第四章 老腔与诗赋篇

第一节 老腔与诗

一、老腔以诗传情达意	(136)
二、老腔用诗歌艺术形式进行表现的原因	(145)
三、老腔戏剧中融入诗歌文体的作用	(150)
(一)老腔中的诗在叙事中的作用，在结构里面的意义	(150)
(二)使老腔这种大众艺术成为雅俗结合的艺术形式	(154)
(三)增强老腔文学性和民族性，使其成为雅俗兼容 的艺术	(160)

第二节 老腔与赋

- 一、铺陈渲染,突出主题 (166)
- 二、推动情节,塑造英雄形象 (166)
- 三、以赋的手法增强艺术性,表现民族精神 (167)
- 四、赋的叙事方式,表现大众艺术的轻松、幽默..... (169)
- 五、在赋的表现中,使战争脱离了残酷,而具有净化人性的作用..... (171)
- 六、老腔用赋的手法,具有积极社会和文化意义 ... (173)
- 七、老腔中运用诗赋的意义..... (175)

附 录

- 在 2013 年 9 月 3 日渭南市高层次人才座谈会上的发言
..... (178)
- 后记 (182)

第一章 大众文化篇

老腔是民间大众文化,具有大众文化特征,融雅与俗于一体,同时也体现出民众深层的文化心理,反映社会风范、民俗,体现民众的价值观、世界观,因此可以说老腔是地域文化瑰宝。

老腔这种民间大众文化形式,在其鲜明的群体性与质朴性、传统性与娱乐性、程式化与同一性特性中显现出强大的力量;在大众欣赏老腔,进行文化精神享受时,形成社会群体的世界观、信仰和伦理道德、审美意识,成为群体认同的渭南文化的象征符号。